

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली



क्रम संख्या

वात न०

वर्ष

२५७
२००२ ३१/११

The Palæography of India

By
RAI BAHADUR
PANDIT GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA



SECOND EDITION
(Revised and Enlarged)

ALL RIGHTS RESERVED
1918 A.D.

Price. Rs. 25 (£2)

P R I N T E D by the Scottish Mission Industries Company,
Limited, Ajmer (Jas Ingha, Manager), and published
by Rai Bahadur Pandit Gaurishankar Hirachand Ojha
Rajputana Museum, Ajmer

भारतीय प्राचीन लिपिमाला.

रायबहादुर
पंडित गौरीशंकर हीराचंद ओझा
रचित.



दूसरा संस्करण
(परिवर्द्धित और परिशोधित).

सब अधिकार रक्षित हैं.

वि. सं. १८७५.

स्कोटिश मिशन इंडस्ट्रीज़ प्रेस, अजमेर, में छपा.

PREFACE.

AP TO the dawn of the nineteenth century the early history of India was practically a sealed book to the world. Little material for a true history of the country was available even to scholars who could understand and appreciate the different stages through which the people of this great and ancient country had passed during the last three or four thousand years. The political changes and social disintegration, which marked the eight or ten centuries preceding the arrival of the British in India, left little opportunity or inclination in people to study the history or the literature of their country. With the advent of the English and the gradual opening up of the different parts of the country, an interest in its history and literature was awakened, and scholars took to a study of Sanskrit literature and philosophy. This gave rise to a study of Indian archæology which has, since the beginning of the last century, brought to light much important material for a proper and systematic reconstruction of the history of India. A knowledge of Indian Palæography, however, is essential for a study of Indian archæology. Ignorance of ancient Indian scripts and the consequent inability to read inscriptions on stone, copper plates and coins contributed not a little to the confused and incorrect ideas on Indian history, which prevailed in the country for a long time. Whatever light modern researches have cast on the dark pages of the early history of this country is due, to a large extent, to the labours of the pioneers among European scholars who succeeded in tracing out the various forms through which the Indian alphabets have passed. The complete reading of the Brāhmi and Kharoshthi characters by Princep and others marks the beginning of much valuable work done by European and Indian scholars, without which our present knowledge of the early history of India would have been impossible.

To a student of the early history of India a thorough acquaintance with the various alphabets in use in ancient India and their correlation is necessary. The great obstacle, however, to the cultivation of the study of Indian Palæography was the absence of a single book dealing with the subject as a whole—a book by means of which the subject could be studied without the help of a teacher. The materials for such study are to be found in English and other European languages. Numerous facsimilies, transcripts, translations, dissertations, comments and criticisms have, from time to time, appeared in various Government publications and the journals of learned societies. The volume and expense of these publications, however, place them out of the reach of the ordinary student, who has no means of referring to them unless he happens to reside in a large town which has a good library.

To meet this want, I published, as early as 1894 A.D., 'Prāchīna Lipimālā' or 'The Palæography of India' in Hindi. It was the first book of its kind in any language, and was much appreciated by European and Indian scholars. It gave an impetus to the study of the subject, and many Indian and European scholars found the book useful for a study of Indian

Palæography. The Indian Universities, too, included Palæography as an optional subject for the M A. degree, and the book was used by students going up for that examination. The demand was so great that the first edition was sold out in a few years, and copies were not available even when twenty times the original price was offered for them

The book, therefore, appears to have supplied a widely-felt want, and I have, from time to time, received letters urging me to bring out a second edition of the book. In doing so, I have thoroughly revised and rewritten the whole of the subject matter.

Archæology has made great progress in India during the last 25 years, owing to the important research work of various scholars and to the impetus given to the study of the subject by the reorganisation of the Archæological Department by Lord Curzon. A mere reprint of the first edition would, therefore, have rendered the book very incomplete as a work of reference. I have, therefore, incorporated in it the results of recent researches on the subject. The present edition has, in consequence, increased to thrice the bulk of the original book.

The book naturally divides itself into two parts, the first Descriptive and the second Illustrative. The first part contains the following chapters :—

- I. The antiquity of the art of writing in Ancient India.
- II. The origin of the Brāhmī alphabet.
- III. The origin of the Kharoshthī alphabet
- IV. The history of the decipherment of ancient characters.
- V. The Brāhmī script (Plates 1-15).
- VI. The Gupta script (Plates 16-17)
- VII. The Kutīlī script (Plates 18-23).
- VIII. The Nāgarī script (Plates 24-27).
- IX. The Śāradā script (Plates 28-31).
- X. The Bengālī script (Plates 32-35)
- XI. The Western script (Plates 36-40)
- XII. The script of the Central Provinces (Plates 41-42).
- XIII. The Telugu-Canarese script (Plates 43-51).
- XIV. The Grantha script (Plates 52-56)
- XV. The Kalinga script (Plates 57-59).
- XVI. The Tāmīl script (Plates 60-62).
- XVII. The Vaṭṭeluttu script (Plates 63-64)
- XVIII. The Kharoshthī script (Plates 65-70)
- XIX. Numerical symbols and figures of the Brāhmī and other scripts derived from it (Plates 71-76).
- XX. Numerical symbols of the Kharoshthī script (Plate 76, last chart).
- XXI. The principal Indian scripts of the present day (Plates 77-81).
- XXII. Evolution of the principal Indian scripts of the present day (Plates 82-84).
- XXIII. Evolution of the present Nāgarī numerals (Plate 84, last chart).
- XXIV. Writing materials.

I have, where necessary, given the opinions of various writers and my reasons for agreeing with or dissenting from their views.

An appendix follows containing a dissertation on the epochs of various eras used in India, viz :—

Saptarshi, Kalyuga, Vira-Nirvāṇa, Buddha-Nirvāṇa, Maurya, Selucidi, Vikrama, Śaka, Kalachuti, Gupta, Gāngeya, Harsha, Bhatika, Kollam, Nevāra, Chālukya-Vikrama, Simha, Lakshmanasena, Puduveppu, Rājyabhisheka, Barhaspatya, Grahapariivritti, solar and lunar years, Hijri, Sāhūra, Fasli, Vilāyati, Amlī, Bengali, Magi and Christian eras.

The second part comprises 84 plates. The relation of the various plates to different chapters of the text has been detailed above.

In the plates 1-70 dealing with the various scripts, covering the period from the 3rd century B.C. to the 16th century A.D., the following method has been adopted :—

Vowels, consonants, consonants with vowel particles, conjunct consonants and special symbols or formations are selected from important inscriptions, copper-plates, coins and manuscripts of the period in question and arranged in proper order under the corresponding Nāgari characters. Then follow a few lines from the same sources in original for exercise in deciphering. The characteristics of each script and special formations are traced and explained in the chapter relating to the plate, which also contains a Nāgari transcript of the lines given for exercise.

Extracts in original are not given for exercise in plates 60-64, as all inscriptions found in these characters are in Tāmil language, and not Sanskrit.

I trust that those interested in the subject will find in this book all that is required for the beginner, and that my book will arouse interest among my countrymen and induce them to follow this fascinating study, which has helped, and will continue to help, the restoration of an authentic history of India. Should it prove so, my labours will have been more than amply rewarded.

RAJPUTANA MUSEUM, AJMER

The 15th August 1918

)
)

GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA.



भूमिका.

प्राचीन काल में आर्य जाति विद्या और सभ्यता में सर्वोच्च पद पा चुकी थी और एशिया खंड ही आर्यों की सभ्यता का मूल स्थान था जहाँसे बहुधा दुनिया भर में धर्म, विद्या और सभ्यता का प्रचार हुआ. एशिया में भारत, ईरान और असीरियावाले तथा आफ्रिका में मिस्रवाले बड़ी उन्नत दशा को पहुँचे थे, परंतु परिवर्तनशील समय किमी को सर्वदा एक दशा में नहीं रहने देता. अनेक राष्ट्रविप्लव होते होते ईरान, असीरिया और मिस्रवाले तो अपने प्राचीन साहित्य आदि के उत्तराधिकारी न रहे परंतु भारतवर्ष के आर्य लोगों ने वैसी ही अनेक आपत्तियाँ सहने पर भी अपनी प्राचीन सभ्यता के गौरवरूपी अपने प्राचीन साहित्य को बहुत कुछ बचा रखा और विद्या के संबंध में सारे भूमंडल के लोग थोड़े बहुत उनके ऋणी हैं.

ऐसे प्राचीन गौरववाले भारतवर्ष का मुसलमानों के यहाँ आने के पहिले का शृंगलाबद्ध इतिहास, जिसे आधुनिक काल के विद्वान् वास्तविक इतिहास कह सकें, नहीं मिलता. भारतवर्ष बड़ा ही विस्तीर्ण देश है, जहाँ पर प्राचीन काल से ही एक ही राजा का राज्य नहीं रहा किंतु समय समय पर अनेक स्वतंत्र राज्यों का उदय और अस्त होता रहा; विदेशियों के अनेक आक्रमणों से प्राचीन नगर नष्ट होते और उनपर नये बसने गये और मुसलमानों के समय में तो राजपूताने के बड़े अंश को छोड़ कर भारतवर्ष के बहुधा सब हिंदू राज्य अस्त हो गये इतना ही नहीं किंतु बहुत से प्राचीन नगर, मंदिर, मठ आदि धर्मस्थान तथा प्राचीन पुस्तकालय नष्ट कर दिये गये. ऐसी दशा में इस विशाल देश के शृंगलाबद्ध प्राचीन इतिहास का मिलना सर्वथा असंभव है, परंतु यह निर्विवाद है कि यहाँवाले इतिहास विद्या के प्रेमी अवरय थे और समय समय पर इतिहास से संबंध रखनेवाले अनेक ग्रंथ यहाँ लिखे गये थे. वैदिक साहित्य आर्यों की प्राचीन दशा का विस्तृत हाल प्रकट करता है. रामायण में रघुवंश का और महाभारत में कुरुवंश का विस्तृत इतिहास एवं उस समय की इस देश की दशा तथा लोगों के आचार विचार आदि का वर्णन मिलता है. मत्स्य, वायु, विष्णु और भागवत आदि पुराणों में सूर्य और चंद्रवंशी राजाओं की प्राचीन काल से लगा कर भारत के युद्ध के पीछे की कई शताब्दियों तक की वंशावलि, किन्तु एक राजाओं का कुछ कुछ वृत्तान्त एवं नंद, मौर्य, शुंग, काण्व और आंध्रवंशी राजाओं की नामावलि तथा प्रत्येक राजा के राजत्वकाल के वर्षों की संख्या तक मिलती है. आंध्रों के पीछे के समय में भी अनेक ऐतिहासिक पुस्तक लिखे गये थे जिनमें से बाणभद्ररचित 'हर्षचरित'; वाकपतिराज का 'गउडवहो'; पद्मगुप्त(परिमल)प्रणीत 'नवसाहस्रकचरित'; बिल्हण का 'विक्रमांकदेवचरित'; संध्याकरनंदिरचित 'रामचरित'; कल्हण तथा जोनराज की 'राजतरंगिणी'; हेमचंद्ररचित 'द्वाभयकाव्य' तथा 'कुमारपालचरित'; जयानक (जयरथ) का 'पृथ्वीराजविजय'; सोमेरवर की 'कीर्तिकौमुदी'; अरिसिंहरचित 'सुकुनसंकीर्तन'; जयसिंहसूरि का 'हंमीरमदमर्दन'; मेहतुंग का 'प्रबंधचिंतामणि'; राजशेखर का 'चतुर्विंशतिप्रबंध'; चंद्र-प्रभसूरिप्रणीत 'प्रभावकचरित'; गंगादेवीरचित 'कंपरायचरितम्' (मधुराविजयम्); जयसिंहसूरि, चारि-असुंदरगणि तथा जिनमंडनोपाध्याय के भिन्न भिन्न तीन 'कुमारपालचरित'; जिनहर्षगणि का 'वस्तुपाल-चरित'; नयचंद्रसूरिप्रणीत 'हंमीरमहाकाव्य'; आमंदभट्ट का 'बल्लालचरित'; गंगाधर पंडितरचित 'मंडलीकमहाकाव्य'; राजनाथ का 'अच्युतराजाभ्युदयकाव्य'; तथा 'भूषकवंशम्' आदि कई ग्रंथ अब तक मिल चुके हैं और नये मिलते जाते हैं. इनके अतिरिक्त हिंदी, गुजराती और तामिळ आदि भाषाओं में लिखे हुए कई ऐतिहासिक पुस्तक मिले हैं, परंतु ये सब पुस्तक भी इस विस्तीर्ण देश पर राज्य करनेवाले अनेक राजवंशों में से थोड़ेसों का कुछ इतिहास प्रकट करते हैं. इनमें बड़ी श्रुति यह है कि बहुधा

संघर्षों का तो अभाव ही है, और ये शुद्ध इतिहास की दृष्टि से नहीं किंतु काव्यरूप में अतिशयोक्ति से लिखे गये हैं

बुद्ध के समय से इधर का इतिहास जानने के लिये धर्मबुद्धि से अनेक राजवंशियों और बनाह्य पुरुषों के बनवाये हुए बहुत से स्तूप, मंदिर, गुफा, तालाब, बावड़ी आदि पर लगाये हुए एवं स्तंभों और मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए अनेक लेख, जो मुसल्मानों से बचने पाये, तथा मंदिर मठ आदि के अर्पण की हुई अथवा ब्राह्मणादि को दी हुई भूमि के दानपत्र एवं अनेक राजाओं के सिक्के, जो सांप्रतकाल में सत्य इतिहास के मुख्य साधन माने जाते हैं, बहुतायत के साथ उपलब्ध होने से उनके द्वारा बहुत कुछ प्राचीन इतिहास मालूम हो सकता था; परंतु उनकी ओर किसीने दृष्टि न दी और समय के साथ लिपियों में परिवर्तन होते रहने से प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी लोग भूल गये जिससे इतिहास के ये अमूल्य साधन हर एक प्रदेश में, कहीं अधिक कहीं कम, उपस्थित होने पर भी निरुपयोगी हो गये

देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक ने अशोक के लेखवाले दो स्तंभ ला कर देहली में खड़े करवाये उनपर के लेखों का आशय जानने के लिये सुल्तान ने बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु वे उन लेखों को न पढ़ सके. ऐसा भी कहते हैं कि बादशाह अकबर को भी उन लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता. प्राचीन लिपियों का पढ़ना भूल जाने के कारण जब कहीं ऐसा प्राचीन लेख मिल आता है कि जिसके अक्षर पढ़े नहीं जाते तो उसको देख कर लोग अनेक कल्पना करते हैं. कोई उसके अक्षरों को देवताओं के अक्षर बतलाते हैं, कोई गड़े हुए धन का बीजक कहते और कोई उसको सिद्धिदायक यंत्र बतलाते हैं. इस अज्ञान के कारण प्राचीन वस्तुओं की कुछ भी काद्र न रही इतना ही नहीं किंतु टूटे हुए मंदिरों आदि के शिलालेख तोड़ फोड़ कर कहीं मामूली पत्थरों की तरह चुनाई के काम में लाये गये; कहीं उनकी भंग, मसाला आदि पीसने की सिलाएं बनाई गईं; और कहीं नये मंदिर, मकान आदि की सीढियां, छबने आदि बनाने में भी वे काम में लाये गये जिसके अनेक उदाहरण मिले हैं. कई प्राचीन ताम्रपत्र तांबे के भाव बचे जा कर उनके बरतन बनाये गये. सोने चांदी के असंख्य सिक्के गलाये जा कर उनके जेवर बने और अब तक बनते जाते हैं. तांबे के प्राचीन सिक्के तो अब तक सालाना मनों गलाये जाते हैं.

विद्या की अवनति के साथ हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बची खुची सामग्री की यह दशा हुई. प्राचीन ऐतिहासिक पुस्तकों का मिलना भी सर्व साधारण के लिये कठिन हो गया जिससे प्रायः १७५ वर्ष ही पहिले तक इस देश के मुसल्मानों के पूर्व के इतिहास की यह दशा थी कि विक्रम, बापारावल, भोज, सिद्धराज जयसिंह, पृथ्वीराज, जयचंद, रावल समरसी (समरसिंह) आदि प्रसिद्ध राजाओं के नाममात्र सुनने में आते थे परंतु यह कोई नहीं जानता था कि वे कब हुए और उनके पहिले उन वंशों में कौन कौन से राजा हुए. भोज का चरित्र लिखनेवाले बल्लाल पंडित को भी यह मालूम न था कि मुंज (वाक्पतिराज) सिंधुराज (सिंधुल) का बड़ा भाई था और उसके मारे जाने पर सिंधुराज को राज्य मिला था, क्यों कि 'भोजप्रबन्ध' में सिंधुल (सिंधुराज) के मरने पर उसके छोटे भाई मुंज का राजा होना लिखा है. जब भोज का इतिहास लिखनेवाले को भी भोज के वंश के इतिहास का सामान्य ज्ञान भी न था तब सर्व साधारण में ऐतिहासिक ज्ञान की क्या अवस्था होनी चाहिये यह सहज ही अनुमान हो सकता है. ऐसी दशा में बड़बों (भाटों), जागों आदि ने राजाओं की ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पूर्व की वंशावलियां गढ़त कर सैकड़ों मनमाने नाम उनमें दर्ज कर दिये और वे पुस्तक भी इतिहास के सबे साधन और अमूल्य समझे जा कर बहुत गुप्त रखे जाने लगे

भूमिका.

इस देश पर सर्कार अंग्रेज़ी का राज्य होने पर देश भर में फिर शांति का प्रसार हुआ, कलकत्ता सर्कार अंग्रेज़ी की राजधानी बना और विद्या का सूर्य, जो कई शताब्दियों से अस्त सा हो रहा था, फिर उदय हुआ. परिचामी शैली से अंग्रेज़ी की पढ़ाई शुरू होने के साथ संस्कृत और देशी भाषाओं की पढ़ाई भी होने लगी. कई अंग्रेजों ने केवल विद्यानुराग से संस्कृत पढ़ना शुरू किया और सर विलिअम जोन्स ने शाकुंतल नाटक का अंग्रेज़ी अनुवाद किया जिससे कविकुलगुरु कालिदास को यूरोप के सर्वोत्तम कवि शेक्सपियर का पद मिला इतना ही नहीं किंतु हिंदुओं का संस्कृत साहित्य कितनी उच्च कोटि का है यह दुनिया को मालूम हुआ और क्रमशः यूरोप में भी संस्कृत का पठनपाठन शुरू हुआ.

ई. स. १७८४ में सर विलिअम जोन्स के यत्न से एशिया के इतिहास, शिल्प, साहित्य आदि के शोध के लिये कलकत्ते में 'एशियाटिक सोसाइटी बंगाल' नाम का समाज स्थापित हुआ. तब से ही भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की खोज का प्रारंभ हुआ मानना चाहिये. कई अंग्रेज और देशी विद्वानों ने समाज का उद्देश्य सफल करने को लेख लिखे जो ई. स. १७८८ में 'एशियाटिक रिसर्च' (एशियासंबंधी शोध) नामक ग्रंथमाला की पहिली जिल्द में प्रकाशित हुए और ई. स. १७९७ तक उक्त ग्रंथमाला की ५ जिल्दें प्रकट हुईं. ई. स. १७९८ में उनका नया संस्करण चोरी से ही इंग्लंड में छपा गया. उनकी मांग यहां तक बढ़ी कि पांच छः बरसों में ही उनके दो और संस्करण छप गये और एम. ए. लॉथाम नामक विद्वान् ने 'रिसर्च एशियाटिकम्' नाम से उनका फ्रेंच अनुवाद भी छाप डाला जिसकी बहुत कुछ प्रशंसा हुई. ई. स. १८३६ तक उक्त ग्रंथमाला की २० जिल्दें छप गईं फिर उसका छपना तो बंद हो गया परंतु ई. स. १८३२ से 'जर्नल ऑफ़ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल' नामक उक्त समाज का सामयिक पत्र निकलना प्रारंभ हुआ जो अब तक साक्षर वर्ग की बड़ी सेवा कर रहा है

इस प्रकार उक्त समाज के द्वारा एशिया के प्राचीन शोध की ओर यूरोप में भी विद्वानों का ध्यान गया और ई. स. १८२३ के मार्च में लंडन नगर में उसी उद्देश्य से 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' नामक समाज स्थापित हुआ और उसकी शाखाएँ बंबई और सीलोन में भी स्थापित हुईं. ऐसे ही समय समय पर फ्रान्स, जर्मनी, इटली आदि यूरोप के अन्य देशों तथा अमेरिका, जापान आदि में भी एशियासंबंधी भिन्न भिन्न विषयों के शोध के लिये समाज स्थापित हुए जिनके जर्नलों (सामयिक पुस्तकों) में भारतवर्ष के प्राचीन शोधसंबंधी विषयों पर अनेक लेख प्रकट हुए और होते ही जा रहे हैं. यूरोप के कई विद्वानों ने चीनी, तिब्बती, पाली, अरबी आदि भाषाएं पढ़ कर उनमें से जो कुछ सामग्री भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालनेवाली थी वह एकत्रित कर बहुत कुछ प्रकाशित की

एशियाटिक सोसाइटी बंगाल के द्वारा कार्य आरंभ होने ही कई विद्वान् अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों के शोध में लगे कितने एक विद्वानों ने यहां के ऐतिहासिक शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र और सिक्कों का टटोलना शुरू किया. इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर विद्वानों की दृष्टि पड़ी. भारतवर्ष जैसे विशाल देश में लेखनशैली के प्रवाह ने लेखकों की भिन्न रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण किये थे जिससे प्राचीन ब्राह्मी लिपि से गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा, बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ, कलिंग नामिळ आदि अनेक लिपियां निकलीं और समय समय पर उनके कई रूपांतर होते गये जिससे सारं देश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना कठिन हो गया था; परंतु चार्ल्स विल्किन्स, पंडित राधाकांत शर्मा, कर्नल जेम्स टॉड के गुढ़ यत्न ज्ञान-चंद्र, डॉक्टर बी. जी. बर्बिंगटन, डॉक्टर इलिअट्ट, डा. मिल, डबल्यू. ए. वॉथन, जेम्स प्रिंसेप आदि विद्वानों ने ब्राह्मी और उससे निकली हुईं उपर्युक्त लिपियों को बड़े परिश्रम से पढ़ कर उनकी वर्ण-

मालाओं का ज्ञान प्राप्त किया। इसी तरह जेम्स प्रिन्सेप, मि. नॉरिस तथा जनरल कर्निंगहाम आदि विद्वानों के श्रम से विदेशी खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला भी मालूम हो गई। इन सब विद्वानों का यत्न प्रशंसनीय है परंतु जेम्स प्रिन्सेप का अगाध श्रम, जिससे अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का तथा खरोष्ठी लिपि के कई अक्षरों का ज्ञान प्राप्त हुआ, विशेष प्रशंसा के योग्य है। (प्राचीन लिपियों के पढ़े जाने के वृत्तान्त के लिये देखो, इस पुस्तक के पृष्ठ ३७-४१)।

प्रारंभ में इस देश में प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य हुआ वह भिन्न भिन्न विद्वानों और समाजों के द्वारा ही होता रहा। ई. स. १८४४ में रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ने सरकारी तौर से भी इस कार्य का किया जाना आवश्यक समझ कर ईस्ट इंडिया कंपनी की सेवा में निवेदन किया और ई. स. १८४७ में लॉर्ड हार्डिज के प्रस्ताव पर 'बोर्ड ऑफ डाइरेक्टर्स' ने इस काम के लिये खर्च की मंजूरी दी परंतु ई. स. १८६० तक उसका वास्तविक फल कुछ भी न हुआ। ई. स. १८६१ में संयुक्त प्रदेश के चीफ इंजीनियर कर्नल ए. कर्निंगहाम ने इस विषय की योजना तय्यार कर भारत के गवर्नर जनरल लॉर्ड कर्निंग की सेवा में पेश की जो स्वीकृत हुई और सरकार की ओर से 'आर्किऑलॉजिकल सर्वे' नामक महकमा कायम हुआ तथा जनरल कर्निंगहाम उसके अध्यक्ष नियत हुए। सरकार के इस बड़े उपयोगी कार्य को हाथ में लेने से प्राचीन शोध के काम में बहुत कुछ उन्नति हुई। जनरल कर्निंगहाम ने उत्तरी और डॉ. जेम्स थजस ने पश्चिमी व दक्षिणी भारत में प्राचीन शोध का कार्य किया। इन दोनों विद्वानों ने कई उत्तम रिपोर्टें छाप कर बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की। ई. स. १८७२ से डॉ. बर्जस ने 'इंडियन ऐंटिकेरी' नामक भारतीय प्राचीन शोध का मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया जो अब तक चल रहा है और जिसमें प्राचीन शोध संबंधी लेखों के अतिरिक्त अनेक शिलालेख, दानपत्र और सिक्के छप चुके हैं। ई. स. १८७७ में गवर्नर की तरफ से जनरल कर्निंगहाम ने उस समय तक मौर्य वंशी राजा अशोक के जितने शिलालेख मालूम हुए थे उनका एक पुस्तक और ई. स. १८८८ में जे. एफ. फ्लीट ने गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के शिलालेखों तथा दानपत्रों का अनुपम ग्रंथ प्रकट किया। उसी वर्ष से आर्किऑलॉजिकल सर्वे के महकमे से 'एपिग्राफिया इंडिका' नामक त्रैमासिक पुस्तक का छपना प्रारंभ हुआ, जिसमें केवल शिलालेख और दानपत्र ही प्रकट होते हैं। इस समय इसकी १४ वीं जिल्द छप रही है। प्राचीन इतिहास के लिये ये जिल्दें रत्नाकर के समान हैं। ऐसे ही उसी महकमे की ओर से ई. स. १८९० से 'माउथ इंडियन इन्स्क्रिप्शन्स' नामक पुस्तक का छपना भी प्रारंभ हुआ, जिसमें दक्षिण के संस्कृत, तामिळ आदि भाषाओं के शिलालेख और दानपत्र छपने हैं और जिसकी ८ हिस्सों में ३ जिल्दें अब तक छप चुकी हैं। ये भी बड़े महत्व की हैं।

प्राचीन विषयों के प्रेमी लॉर्ड कर्जन ने आर्किऑलॉजिकल विभाग को विशेष उन्नति दी और डाइरेक्टर जनरल ऑफ आर्किऑलॉजी की अध्यक्षता में भारत के प्रत्येक विभाग के लिये अलग अलग सुपरिंटेंडेंट नियत किये। तब से प्राचीन शोध के इस विभाग का कार्य विशेष उत्तमता से चल रहा है और डाइरेक्टर जनरल एवं भिन्न भिन्न विभागों के सुपरिंटेंडेंटों की सालाना रिपोर्टों में बहुतसे उपयोगी विषय भरे रहते हैं।

प्राचीन शोध के कार्य के संबंध में भिन्न भिन्न समाजों तथा मर्कार ने प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के, मुद्राएँ, प्राचीन मूर्तियाँ तथा शिल्प के उत्तम उत्तम नमूने आदि प्राचीन वस्तुओं का संग्रह करना भी शुरू किया और ऐसी वस्तुओं के बड़े बड़े संग्रह बंधे (एशियाटिक सोसाइटी में), कलकत्ता (इंडियन म्यूजियम और एशियाटिक सोसाइटी बंगाल में), मद्रास, नागपुर, अजमेर, लाहौर, पेशावर, मथुरा, लखनऊ आदि के म्यूजियमों (अजायबघरों) में संगृहीत हो चुके हैं और

भूमिका.

उनमें से कई एक की सूचियां भी छप गई हैं. जनरल कनिंगहाम ने अपने संग्रह के भारतीय प्राचीन सिक्कों की चार जिल्दें¹ और लंडन के ब्रिटिश म्यूजियम ने अपने संग्रह की तीन² जिल्दें छपवाईं. ऐसे ही पंजाब म्यूजियम (लाहौर), इंडियन म्यूजियम आदि के संग्रहों के सिक्कों की चित्रों सहित सूचियां छप चुकी हैं. इंडियन ऐंटिकेरी, आर्किऑलॉजिकल सर्वे की भिन्न भिन्न रिपोर्टों, एशियाटिक सोसाइटियों के जर्नलों तथा कई स्वतंत्र पुस्तकों में भी कई सिक्के प्रकट हुए हैं.

जब सरकार अंग्रेजी की तरफ से प्राचीन शोध का प्रशंसनीय कार्य होने लगा तब कितने एक विद्याप्रेमी देशी राज्यों ने भी अपने यहां प्राचीन शोधसंबंधी कार्यालय स्थापित किये. भावनगर दरबार ने अपने पंडितों के द्वारा काठियावाड़, गुजरात और राजपूताना के अनेक शिलालेख और दानपत्रों की नकलें तय्यार करवा कर उनमें से कई एक 'भावनगर प्राचीनशोधसंग्रह' (भाग प्रथम) और 'भावनगर इतिहासपत्रिका' नामक पुस्तकों में प्रकट किये. काठियावाड़ के पोलिटिकल एजेंट कर्नल वॉटसन का प्राचीन वस्तुओं का प्रेम देख कर काठियावाड़ के राजाओं ने मिल कर राजकोट में 'वॉटसन म्यूजियम' स्थापित किया जिसमें कई प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों और पुस्तकों आदि का अच्छा संग्रह है. मारवाड़ राज्य ने ऐसी वस्तुओं का संग्रह किया इतना ही नहीं किंतु प्राचीन शोध के लिये आर्किऑलॉजिकल विभाग स्थापित कर अपने विस्तृत राज्य में मिलनेवाले हजारों शिलालेखों तथा ताम्रपत्रों को 'एशियाटिक कर्नाटिका' नामक ग्रंथमाला की कई बड़ी बड़ी जिल्दों में प्रसिद्ध किया और ई. स १८८५ में अपने प्राचीन शोध विभाग की मालाना रिपोर्टें भी, जो बड़े महत्व की हैं, छपाना आरंभ किया. चंबा राज्य ने प्राचीन वस्तुओं का अच्छा संग्रह किया जिसके प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों को प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने 'एंटिकिटीज़ ऑफ़ दी चंबा स्टेट' नामक अमूल्य ग्रंथ में प्रसिद्ध कर प्राचीन लिपियों का अभ्यास करनेवालों के लिये शारदा लिपि की बड़ी सामग्री एकत्रित कर दी. दूबनकोर तथा हैदराबाद राज्यों ने भी अपने यहां वैसा ही प्रशंसनीय कार्य आरंभ कर दिया है. उदयपुर (मेवाड़), भालावाड़, ग्वालियर, धार, भोपाल, बड़ौदा, जूनागढ़, भावनगर आदि राज्यों में भी प्राचीन वस्तुओं के संग्रह हुए हैं और होते जाते हैं.

इस प्रकार सरकार अंग्रेजी की उदार सहायता, और एशियाटिक सोसाइटियों, देशी राज्यों, साधारण गृहस्थों तथा विद्वानों के श्रम से हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हुई है जिसमें नंद, मौर्य, ग्रीक, शानकर्णी (आंध्रभृत्य), शक, पार्थियन, कुशन, क्षत्रप, अर्भीर, गुप्त, हूण, यौद्धेय, बैम, लिच्छवि, परिव्राजक, राजर्षितुल्य, वाकाटक, मुखर (मौखरी), मैत्रक, गुहिल, चापोत्कट (चावड़े), चालुक्य (मोलंकी), प्रतिहार (पड़िहार), परमार, चाहमान (चौहान), राष्ट्रकूट (राठौड़), कच्छपघात (कच्छवाहा), तोमर (तंवर), कलचुरि (हैहय), चैकूटक, चंद्रात्रेय (चंदेल), यादव, गुर्जर, मिहिर, पाल, मेन, पल्लव, चोल, कदंब, शिलार, सेंद्रक, काकतीय, नाग, निकुंभ, बाण, मत्स्य, शालंकायन, शैल, मूषक, चतुर्थवर्ण (रेड्डी) आदि अनेक राजवंशों का बहुत कुछ घृत्तांत, उनकी वंशावलियां एवं कई एक राजाओं का निश्चित समय भी मालूम होता है इतना ही नहीं, किंतु अनेक विद्वानों, धर्माचार्यों, धनाढयों, दानी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम, उनके घृत्तांत तथा समय

१. 'कॉइन्स ऑफ़ पन्थेंट इंडिया', 'कॉइन्स ऑफ़ मिडिपवल् इंडिया'; 'कॉइन्स ऑफ़ दी इंडोसीथियन्स और 'कॉइन्स ऑफ़ दी लेटर इंडोसिथियन्स'.

२. 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी ग्रीक ऐंड सीथिक किंग्डम ऑफ़ वाकदिया ऐंड इंडिया'; 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी आन्ध्र डाइनेस्टी, दी वेस्टर्न क्षत्रपस, की चैकूटक डाइनेस्टी ऐंड दी बोधि डाइनेस्टी'. और 'दी कॉइन्स ऑफ़ दी गुप्त डाइनेस्टीज़'

आदि का पना चलता है. ऐसे ही भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों में चलनेवाले भिन्न भिन्न संवत्तों के प्रारंभ का निश्चय होता है. इसी तरह प्राचीन काल के देशों, जिलों, नगरों, गांवों आदि भूगोल से संबंध रखनेवाले नामों तथा उनके वर्तमान स्थलों का ज्ञान हो सकता है. प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य अब तक हुआ है वह बड़े महत्व का है तो भी यह कहना अनुचित न होगा कि वह अब तक प्रारंभिक दशा में है और इस विशाल देश के किमी किमी अंश में ही हुआ है. आगे के लिये इतना विस्तीर्ण क्षेत्र बिना टटोला हुआ पड़ा है कि सैकड़ों विद्वान् बहुत वर्षों तक लगे रहें तो भी उसकी समाप्ति होना कठिन है.

हमारे यहां प्राचीन शोध का कार्य बहुत ही आवश्यक है और जिनने अधिक विद्वान् उधर प्रवृत्त हों उनका ही अधिक लाभकारी होगा परंतु अभी तक उममें बहुत ही कम विद्वानों की रुचि प्रवृत्त हुई है. इसका मुख्य कारण यही है कि तत्संबंधी साहित्य इतने भिन्न भिन्न पुस्तकों में बिखरा हुआ है कि बंबई, कलकत्ता जैसे बड़े शहरों को, जहां पर उत्तम पुस्तकालय हैं, छाड़ कर अन्यत्र उन मध्य पुस्तकों का दर्शन होना भी कठिन है.

ई. स. १८६३ तक कोई ऐसा पुस्तक नहीं बना था कि केवल उम एक ही पुस्तक की महायत्ना से हिमालय से कन्याकुमारी तक और द्वारिका से उड़ीसे तक की समस्त प्राचीन लिपियों का पढ़ना कोई भी विद्वान् आसानी के साथ सीख सके. इस अभाव को मिटाने के लिये मैंने ई. स. १८६४ में 'प्राचीन लिपिमाला' नामक छोटासा पुस्तक प्रकट किया, जिसको यहां के और यूरोप के विद्वानों ने उपयोगी बनलाया इतना ही नहीं किंतु उसको हम विषय का प्रथम पुस्तक प्रकट कर उमका आदर किया. उम समय तक इस विषय का कोई पाठ्य पुस्तक न होने के कारण विश्वविद्यालयों की परीक्षाओं में प्राचीन लिपियों को स्थान नहीं मिला था परंतु उक्त पुस्तक के प्रसिद्ध होने के पीछे प्राचीन लिपियों का विषय विश्वविद्यालयों की एम. ए. की पढ़ाई में रक्खा गया और कलकत्ता युनिवर्सिटी ने इस पुस्तक को उक्त विषय का पाठ्य पुस्तक स्थिर किया. ऐसे ही अन्य युनिवर्सिटियों के विद्यार्थी लोग भी अपनी पढ़ाई में उक्त पुस्तक का सहारा लेने लगे कई देशी एवं यूरोपियन विद्वानों ने उमसे भारतीय प्राचीन लिपियों का पढ़ना सुगमता के साथ सीखा. थोड़े ही बरसों में उमकी मध्य प्रतियां उठ गई इतना ही नहीं, किंतु उमकी मांग यहां तक बढ़ी कि बीस गुना मूल्य देने पर भी उमका मिलना कठिन हो गया. इसपर मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने उमका नवीन संस्करण छपवाने का आग्रह किया; परंतु गत २५ वर्षों में प्राचीन शोध में बहुत कुछ उन्नति हुई जिससे उमीको दुबारा छपवाना ठीक न समझ कर मैंने अब तक के शोध के साथ यह विस्तृत नवीन संस्करण तैयार किया है जो प्रथम संस्करण से करीब तिगुने से भी अधिक बढ़ गया है. इसमें पहिले संस्करण से बहुत अधिक शिलालेखों, दानपत्रों और सिक्कों से वर्णमालाएं बनाई गई हैं और वे लिपियों के विकासक्रम के अनुसार जमाई गई हैं जिससे गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा (करमीरी), बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ, कर्लिंग, तामिळ आदि लिपियों का एक ही सामान्य लिपि ब्राह्मी से क्रमशः विकास कैसे हुआ एवं भारतवर्ष की सब वर्तमान आर्य लिपियों की उत्पत्ति कैसे हुई यह आसानी से मालूम हो सकता है.

इस बड़े ग्रंथ को देख कर कोई विद्वान् यह शंका न करें कि इतनी बहुत लिपियों का ज्ञान संपादन कर भारत के प्राचीन लेखादि का पढ़ना बहुत ही कठिन है, क्योंकि वास्तव में यह बात नहीं है केवल एक प्रारंभ की ब्राह्मी लिपि को समझने ही आगे के लिये मार्ग बहुत ही सुगम हो जाता है जिस का कारण यही है कि आगे की लिपियों में बहुत ही थोड़ा थोड़ा अंतर पड़ता जाता है जिससे उनके सीखने में अधिक श्रम नहीं पड़ता. मैं अपने अनुभव से कह सकता हूं कि संस्कृतज्ञ विद्वान् छः मास से भी कम समय में इस पुस्तक के सहारे प्राचीन लिपियों के पढ़ने का ज्ञान अच्छी तरह

संपादन कर सकता है. मेरे पास आकर पढ़नेवालों में से एक विद्वान् ने तो उससे भी थोड़े समय में अच्छी तरह पढ़ना सीख लिया.

मनुष्य की बुद्धि के सब से बड़े महत्व के दो कार्य भारतीय ब्राह्मी लिपि और वर्तमान शैली के अंकों की कल्पना हैं. इस बीसवीं शताब्दी में भी हम संसार की बड़ी उन्नतिशील जातियों की लिपिया की तरफ देखते हैं तो उनमें उन्नति की गंध भी नहीं पाई जाती. कहीं तो ध्वनि और उसके सूचक चिह्नों (अक्षरों) में साम्य ही नहीं है जिससे एक ही चिह्न से एक से अधिक ध्वनियां प्रकट होती हैं और कहीं एक ही ध्वनि के लिये एक से अधिक चिह्नों का व्यवहार होता है और अक्षरों के लिये कोई शास्त्रीय क्रम ही नहीं. कहीं लिपि वर्णात्मक नहीं किंतु चित्रात्मक ही है. ये लिपियां मनुष्य जाति के ज्ञान की प्रारंभिक दशा की निर्माण स्थिति से अब तक कुछ भी आगे नहीं बढ़ सकीं परंतु भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्षों पहिले भी इतनी उच्च कोटि को पहुंच गई थी कि उसकी उत्तमता की कुछ भी समानता संसार भर की कोई दूसरी लिपि अब तक नहीं कर सकती. इसमें ध्वनि और लिखितवर्ण का संबंध ठीक वैसा ही है जैसा कि फोनोग्राफ की ध्वनि और उसकी चूड़ियों पर के चिह्नों के बीच है. इसमें प्रत्येक आर्य ध्वनि के लिये अलग अलग चिह्न होने से जैसा बोला जावे वैसा ही लिखा जाता है और जैसा लिखा जावे वैसा ही पढ़ा जाता है तथा वर्णक्रम वैज्ञानिक रीति से स्थिर किया गया है. यह उत्तमता किसी अन्य लिपि में नहीं है. ऐसे ही प्राचीन काल में संसार भर की अंक विद्या भी प्रारंभिक दशा में थी. कहीं अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों के लिये काम में लाते थे, तो कहीं इकाई के १ से ६ तक के ६ चिह्न, एवं दहाइयों के १० से ६० तक के ६, और सैंकड़ा, हजार आदि के भिन्न भिन्न चिह्न थे. उन २० चिह्नों से केवल एक लाख के नीचे की ही संख्या प्रकट होती थी और प्रत्येक चिह्न अपनी नियत संख्या ही प्रकट कर सकता था. भारतवर्ष में भी अंकों का प्राचीन क्रम यही था परंतु इस जटिल अंकक्रम से गणित विद्या में विशेष उन्नति नहीं हो सकती थी जिससे यहांवालों ने ही वर्तमान अंकक्रम निकाला जिसमें १ से ६ तक के नव अंक और खाली स्थानसूचक शून्य इन दस चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चल सकता है. भारतवर्ष से ही यह अंकक्रम संसार भर ने सीखा और वर्तमान समय में गणित और उससे संबंध रखनेवाले अन्य शास्त्रों में जो उन्नति हुई है वह इन्हीं क्रम के कारण से ही है. इन्हीं दोनों बातों से प्राचीन काल के भारतीय आर्य लोगों की बुद्धि और विद्यासंबंधी उन्नत दशा का अनुमान होता है. इन्हीं दोनों विषयों एवं उनके समय समय के भिन्न भिन्न रूपांतरों के संबंध का यह पुस्तक है.

हिंदी भाषा में इस पुस्तक के लिखे जाने के दो कारण हैं. प्रथम तो यह कि हमारे यहां के केवल संस्कृत जाननेवाले बड़े बड़े पंडितों को जब कोई १००० वर्ष से अधिक प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्का या पुस्तक मिल जाता है तो वे जिस भाषा में वह लिखा गया हो उसके विद्वान् होने पर भी उसको पढ़ नहीं सकते जिससे उसकी लिपि को तिलंगी या कनड़ी आदि कह कर टाल जाते हैं और उसका आशय जान नहीं सकते. यह थोड़े खेद की बात नहीं है. यदि वे इस पुस्तक के सहारे थोड़े से श्रम से सारे भारतवर्ष की नहीं तो अपने प्रदेश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी सीख जायें तो उनकी विद्वत्ता के लिये सोने के साथ सुगंधि हो जाय और हमारे यहां के प्राचीन शोध को सहायता भी मिले. जिन विद्यापीठों में केवल संस्कृत की पढ़ाई होनी है वहां की उच्च श्रेणियों में यदि यह पुस्तक पढ़ाया जावे तो संस्कृतज्ञ विद्वानों में जो इतिहास के ज्ञान की त्रुटि पाई जाती है उसकी कुछ पूर्ति हो जायगी. हिंदी न जाननेवाले जो विद्वान् प्राचीन शोध में अनुराग दिखाने हैं वे संस्कृत तो पढ़े ही होते हैं और देवनागरी लिपि से भी भली भांति परिचित होते हैं. भले ही वे इस पुस्तक

भूमिका.

के प्रारंभ के लेखों को न समझ सकें, तो भी लिपिपत्रों की सहायता से वे प्राचीन लिपियों का पढ़ना सीख सकते हैं. दूसरा कारण यह है कि हिंदी साहित्य में अब तक प्राचीन शोधसंबंधी साहित्य का अभाव सा ही है. यदि हम पुस्तक से उक्त अभाव के एक अणुमात्र अंश का भी पूर्ति हुई तो मुझ जैसे हिंदी के तुच्छ सेवक के लिये विशेष आनंद की बात होगी.

इस पुस्तक का क्रम ऐसा रक्खा गया है कि ई. स. की चौथी शताब्दी के मध्य के आसपास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी रक्खा है. उसके बाद लेखनप्रवाह स्पष्ट रूप से दो स्रोतों में विभक्त होता है, जिनके नाम 'उत्तरी' और 'दक्षिणी' रक्खे हैं. उत्तरी शैली में गुप्त, कुटिल, नागरी, शारदा और बंगला लिपियों का समावेश होता है और दक्षिणी में पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रथ, कलिंग और तामिळ लिपियां हैं. इन्हीं मुख्य लिपियों से भारतवर्ष की समस्त वर्तमान (उर्दू के अनिरिक्त) लिपियां निकली हैं. अंत में खराष्टी लिपि दी गई है. १ से ७० तक के लिपिपत्रों के बनाने में क्रम ऐसा रक्खा गया है कि प्रथम स्वर, फिर व्यंजन, उसके पीछे क्रम से हलन्त व्यंजन, स्वरमिलित व्यंजन, संयुक्त व्यंजन, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्न सहित व्यंजन और अंत में 'ओं' का सांकेतिक चिह्न (यदि हो तो) दिया गया है. १ से ५६ तक और ६५ से ७० तक के लिपिपत्रों में प्रत्येक के अंत में अभ्यास के लिये कुछ पंक्तियां मूल लेखादि से उद्धृत की गई हैं. उनमें शब्द समामों के अनुसार अलग अलग इस विचार से रक्खे गये हैं कि विद्यार्थियों को उनके पढ़ने में सुभीता हो. उक्त पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर भी पंक्ति क्रम से प्रत्येक लिपिपत्र के वर्णन के अंत में दे दिया है जिससे पढ़नेवालों को उन पंक्तियों के पढ़ने में कहीं संदेह रह जाय तो उसका निराकरण हो सकेगा. उन पंक्तियों में जहां कोई अक्षर अस्पष्ट है अथवा छूट गया है अक्षरांतर में उसको [] चिह्न के भीतर, और जहां कोई अशुद्धि है उसका शुद्ध रूप () चिह्न के भीतर लिखा है. जहां मूल का कोई अंश जाना रहा है वहां.....गंभी बिंदियां बनादी हैं जहां कहीं 'ड्' और 'ड्ह' संयुक्त व्यंजन मूल में संयुक्त लिखे हुए हैं वहां उनके संयुक्त टाइप न होने से प्रथम अक्षर को हलन्त रक्खना पड़ा है परंतु उनके नीचे आड़ी लकीर बहुधा रक्ख दी गई है जिससे पाठकों को मालूम हो सकेगा कि मूल में ये अक्षर एक दूसरे में मिला कर लिखे गये हैं. मुझे पूरा विश्वास है कि उक्त लिपिपत्रों के अंत में दी हुई मूल पंक्तियों को पढ़ लेनेवाले को कांड़े भी अन्य लेख पढ़ लेने में कठिनता न होगी. लिपिपत्र ६० से ६४ में मूल पंक्तियां नहीं दी गईं जिसका कारण यह है कि उनमें तामिळ तथा वट्टुत्तु लिपियां दी गई हैं. वर्णों की कमी के कारण उन लिपियों में संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, वे केवल तामिळ ही में काम दे सकती हैं और उनको तामिळ भाषा जाननेवाले ही समझ सकते हैं, तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विरहृत वर्णमालाएं बना दी हैं, जिनसे तामिळ जाननेवालों को उन लिपियों के लेखादि के पढ़ने में सहायता मिल सकेगी.

लिपिपत्रों में दिये हुए अक्षरों तथा अंकों का समय निर्णय करने में जिन लेखादि में निश्चित संवत् मिले उनके तो वे ही संवत् दिये गये हैं, परंतु जिनमें कोई निश्चित संवत् नहीं है उनका समय बहुधा लिपियों के आधार पर ही या अन्य साधनों से लिखा गया है जिससे उसमें अंतर होना संभव है; क्योंकि किसी लेख या दानपत्र में निश्चित संवत् न होने की दशा में केवल उसकी लिपि के आधार पर ही उसका समय स्थिर करने का मार्ग निष्कण्टक नहीं है. उसमें पच्चीस पचास ही नहीं किंतु कभी कभी तो सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की चूक हो जाना संभव है ऐसा मैं अपने अनुभव से कह सकता हूं.

भूमिका.

टिप्पणों में दिये हुए संस्कृत के अवतरणों को हिंदी से भिन्न बतलाने के लिये बारीक टाइप में छापना आरंभ किया था परंतु टाइप कमजोर होने के कारण छपते समय कई अक्षरों के साथ की मात्राएं, और विशेष कर 'उ' की मात्राएं, टूट गईं जिससे परिशिष्ट में ऐसे अवतरणों के लिये पहिले से भिन्न टाइप काम में लाना पड़ा है.

इस प्रकार के पुस्तक की रचना के लिये बहुत अधिक सामग्री एकत्र करने की आवश्यकता पड़ी. इस कार्य में मेरे कई एक विद्वान् मित्रों ने मेरी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका उपकार मानता हूं. उनमें से मुंशी हरबिलाम सारडा बी. ए., जज, स्माल काज्जेज कोर्ट, अजमेर; प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता मुंशी देवीप्रसादजी जोधपुरवाले, और बानू पूर्णचंद्र नाहर एम. ए., बी. एल., कलकत्ता, विशेष धन्यवाद के पात्र हैं.

इस पुस्तक के संबंध में मेरे विद्वान् मित्र पंडित चंद्रधरशर्मा गुलेरी, बी. ए., हेड पंडित, मेयो कॉलेज, अजमेर, ने बड़ी सहायता की है जिसके लिये मैं उनका विशेष रूप से अनुगृहीत हूं. जिन विद्वानों के लेख और ग्रंथों से मैंने सहायता ली है उनके नाम यथास्थान दिये गये हैं. उन सब का भी मैं ऋणी हूं. पंडित जीयालालशर्मा ने लिपिपत्र बनाने और मि. जे. इंगलिस, मैनेजर, स्कॉटिश मिशन प्रेस, अजमेर, ने इस पुस्तक को उत्तमता से छापने में बड़ा परिश्रम उठाया है इस लिये मैं उनको भी धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समझता हूं.

राजपूताना म्यूज़िअम्, अजमेर,
वि. सं. १९७५ आवण शुक्ला ६,
ता. १३ अगस्ट ई. स. १९१८.

गौरीशंकर हीराचंद ओझा.



सूचीपत्र.

	पृष्ठ
भारतवर्ष में लिखने के प्रकार की प्राचीनता	१-१६
ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति	१७-३१
खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति	३१-३७
प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना	३७-४१
ब्राह्मी लिपि	४१-५६
गुप्त लिपि	६०-६२
कुटिल लिपि	६२-६८
नागरी लिपि	६८-७३
शारदा लिपि	७३-७६
बंगला लिपि	७७-७८
पश्चिमी लिपि	७८-८२
मध्यप्रदेशी लिपि	८२-८४
तेलुगु-कनड़ी लिपि	८४-८६
ग्रंथ लिपि	८६-८९
कन्नड़ लिपि	८९-९४
तामिळ लिपि	९४-९६
बंङ्गल्लु लिपि	९६-९७
खरोष्ठी लिपि	९७-१०९
ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के अंक	१०९-१२७
प्राचीन शैली के अंक	१०२-११४
नवीन शैली के अंक	११५-११६
शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	११६-१२१
अक्षरों से अंक बतलाने की भारतीय शैली	१२१-१२४
खरोष्ठी लिपि के अंक	१२८-१२९
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियां	१२९-१३३
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति	१३३-१४१
वर्तमान नागरी अंकों की उत्पत्ति	१४१-१४२
शेखन सामग्री	१४२-१५८
परिशिष्ट (भारतीय संवत्)	१५६-१६६
समर्थि संवत् (लौकिक संवत्)	१५६-१६१
कलियुग संवत् ...	१६१-१६३
वीरनिर्वाण संवत्	१६३
बुद्धनिर्वाण संवत्	१६४
मौर्य संवत्	१६४-१६५
सेल्युकिडि संवत्	१६५
विक्रम (मालव) संवत्	१६५-१७०
शक संवत्	१७०-१७३
कलचुरि (चेदि, त्रैकूटक) संवत्	१७३-१७४
गुप्त (वलमी) संवत्	१७४-१७६
गांगय संवत्	१७६-१७७
हर्ष संवत्	१७७
भाटिक (भट्टिक) संवत्	१७८
कोल्लम् (कोलंब) संवत्	१७८-१८०
नेवार (नेपाल) संवत्	१८०-१८१
बालुक्य विक्रम संवत्	१८१-१८२
सिंह संवत्	१८२-१८४

सूचीपत्र

काष्मणसेन संवत्	१८४—१८६
पुडुचैण्यु संवत्	१८६
राज्याभिषेक संवत्	१८६—१८७
बाईस्पत्य संवत्सर (१२ वर्ष का)	१८७
बाईस्पत्य संवत्सर (६० वर्ष का)	१८७—१८८
ब्रह्मपरिवृत्ति संवत्सर	१८८
सौर वर्ष	१८८
चांद्रवर्ष	१८८—१९०
हिजरी सन्	१९०—१९१
शाहूर (अरबी, सूर) सन्	१९१
फसली सन्	१९१
विलायती सन्	१९१
अमली सन्	१९१
बंगाली सन्	१९२—१९३
मगि सन्	१९३
इलाही सन्	१९३—१९४
ईसवी सन्	१९४—१९५
परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवत्तों का ईसवी सन् से संबंध					१९६

लिपिपत्र १-८४

(ब्राह्मी लिपि—लिपिपत्र १-१५).

- लिपिपत्र पहिला—मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चटान पर के लेख से
- .. दूसरा—मौर्यवंशी राजा अशोक के अन्य लेखों से
- .. तीसरा—रामगढ़, घासुंडी, बंसनगर आदि के लेखों से
- .. चौथा—भट्टिप्रोलु के स्तूप के १० लेखों से
- .. पांचवां—पभासा और मथुग के लेखों से.
- .. छठा—कुशन वंशी राजाओं के समय के मथुग, सारनाथ आदि के लेखों से
- .. सातवां—शक उपवदान और उसकी स्त्री दत्तामित्रा के नासिक के ५ लेखों से
- .. आठवां—क्षत्रपवंशी राजा रुद्रदामन् के गिरनार के चटान के लेख से
- .. नवां—सातवाहन(आंध्र)वंशी राजाओं के नासिक के लेखों से
- .. १० वां—पश्चिमी क्षत्रप, चैकूटक और आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों से.
- .. ११ वां—दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के लेखों से
- .. १२ वां—अमरावती और जगयपेट के लेखों से
- .. १३ वां—मोयिडबोलु से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से.
- .. १४ वां—कांडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से.
- .. १५ वां—हीरहडगल्लो से मिले हुए पल्लववंशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से.

(गुप्त लिपि—लिपिपत्र १६-१७).

- .. १६ वां—गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से
- .. १७ वां—गुप्तों के समय के भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों से.

(कुटिल लिपि—लिपिपत्र १८-२३)

- .. १८ वां—राजा यशोधर्मन् के समय के मंदसौर के लेख से
- .. १९ वां—प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखादि से.

सूचीपत्र.

- लिपिपत्र २० वां—मेघाड के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के लेख से.
 ,, २१ वां—राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा अंशुवर्मन्, दुर्गगण आदि के लेखों से.
 ,, २२ वां—चंबा के राजा मरुवर्मन् के ५ लेखों से.
 ,, २३ वां—प्रतिहारवंशी राजा नागभट, बाउक, और क.कुक के लेखों से.

(नागरी लिपि—लिपिपत्र २४-२७).

- ,, २४ वां—जाईकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तकों से
 ,, २५ वां—देवल, धार, उदयपुर (ग्वालियर) और उज्जैन के लेखों से
 ,, २६ वां—चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और जाजलदेव के लेख से
 ,, २७ वां—परमार धारावर्ष, चाहमान चाचिगदध और गुहिल समरसिंह के समय लेखों से

(शारदा लिपि—लिपिपत्र २८-३१).

- २८ वां—सराहां से मिली हुई सात्यक के समय की प्रशस्ति से
 ,, २९ वां—सुंगल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से
 ,, ३० वां—भिन्न भिन्न दानपत्रों और शिलालेखों से.
 ,, ३१ वां—कुल के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से

(बगला लिपि—लिपिपत्र ३२-३५).

- ,, ३२ वां—बंगाल के राजा नारायणपाल और विजयसेन के समय के लेखों से
 ,, ३३ वां—बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के चंद्रदेव के दानपत्रों से
 ,, ३४ वां—वल्लभेन्द्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से
 ,, ३५ वां—हज्जाबाल के लेख और पुरुषात्तमदेव के दानपत्र से

(पश्चिमी लिपि—लिपिपत्र ३६-४०)

- ,, ३६ वां—राजा नरवर्मन् और कुमारगुप्त के समय के मंदसोर के लेखों से
 ,, ३७ वां—वल्लभा के राजा धरसेन और धरसेन (दूसरे) के दानपत्रों से
 ,, ३८ वां—गारुटक सिंहादित्य और वलभा के राजा शीलादित्य (पाचवे) के दानपत्रों से
 ,, ३९ वां—कैकटकवंशी दुर्हसेन और गुर्जरवंशी रणग्रह तथा दह (दूसरे) के दानपत्रों से.
 ,, ४० वां—चालुक्य गुधराज श्याम्रय (शीलादित्य) और राष्ट्रकूट कर्कराज के दानपत्रों से

(मध्यप्रदेशी लिपि—लिपिपत्र ४१-४२).

- ,, ४१ वां—वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन (दूसरे) के तीन दानपत्रों से.
 ,, ४२ वां—पृथिवीसेन, महासुदेव और तिविरदेव के दानपत्रों से

(तेलुगु कनडी लिपि—लिपिपत्र ४३-५१).

- ,, ४३ वां—पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् और सिंहवर्मन् के दानपत्रों से
 ,, ४४ वां—कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन् और वाकुशवर्मन् के दानपत्रों से
 ,, ४५ वां—चालुक्यवंशी राजाओं के लेख और दानपत्रों से.
 ,, ४६ वां—कैहर से मिले हुए चालुक्यवंशी राजा कर्तिकवर्मन् (दूसरे) के दानपत्र से
 ,, ४७ वां—कडव से मिले हुए राष्ट्रकूटवंशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंदराज तीसरे) के दानपत्र से
 ,, ४८ वां—पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम (दूसरे) और अरम (दूसरे) के दानपत्रों से.
 ,, ४९ वां—बोडमेल्लि से मिले हुए पूर्वी चालुक्यवंशी राजराज के दानपत्र से.
 ,, ५० वां—काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव और गणपति के समय के लेखों से
 ,, ५१ वां—नामय नायक, अन्नवंम और गाणदेव के दानपत्रों से

सूचीपत्र.

(प्रथम लिपि—लिपिपत्र ५२-५६)

- लिपिपत्र ५२ वां- पल्लववंशी राजाओं के समय के १० लेखों और कुरम के दानपत्र से
 ,, ५३ वां- पल्लव और पांड्यवंशी राजाओं के समय के लेख और दानपत्रों से.
 ,, ५४ वां- पल्लववंशी नन्दिवर्मन (पल्लवमल्ल) और गंगावंशी पृथ्वीपति (दूसरे) के दानपत्रों से
 ,, ५५ वां- कुलात्तुंगचोड और विक्रमचोड के लेखा तथा वाणवंशी विक्रमादित्य के दानपत्र से
 ,, ५६ वां- पांड्यवंशी सुंदरपांड्य के लेख और यादव विरूपाक्ष तथा गिरिभूपाल के दानपत्रों से

(कर्लिंग लिपि—लिपिपत्र ५७-५९).

- ,, ५७ वां- कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के तीन दानपत्रों से
 ,, ५८ वां- कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों से
 ,, ५९ वां- कर्लिंग नगर के गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडि के दानपत्र से

(तामिळ लिपि—लिपिपत्र ६०-६२).

- ,, ६० वां- पल्लववंशी राजाओं के तीन दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से
 ,, ६१ वां- पल्लववनिलक दंतिवर्मन और राष्ट्रकूट कृष्णराज (तीसरे) के लेखों से
 ,, ६२ वां- राजेंद्रचोल विरूपाक्ष और बालककामय के लेखादि से

(वट्टेलुत्तु लिपि—लिपिपत्र ६३-६४).

- ,, ६३ वां- जटिलवर्मन और वरगुणपाछ के लेखादि से
 ,, ६४ वां- श्रीवल्लवगंडे भास्करविवर्मन और वीरगघव के दानपत्रों से

(खरोष्ठी लिपि—लिपिपत्र ६५-७०).

- ,, ६५ वां- मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाजगढ़ा और मान्मेरा के लेखों से
 ,, ६६ वां- हिंदुस्तान के ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थियन और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से
 ,, ६७ वां- मथुरा तथा तक्षशिला से मिले हुए लेखों से
 ,, ६८ वां- पार्थियन राजा गंडाफरस और कुशनवंशी राजा कनिष्क के समय के लेखों से
 ,, ६९ वां- बडेण्ड (अफगानिस्तान में), आरा, पाजा और कल्दा के लेखों से
 ,, ७० वां- तक्षशिला फतहजंग फनिहार, पथियार और चारसड़ा के लेखों से

(प्राचीन अक्षर—लिपिपत्र ७१-७६).

- ,, ७१ वां- ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अक्षर (१ से ६ तक)
 ,, ७२ वां- ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अक्षर (१ से ६ और १० से १० तक)
 ,, ७३ वां- ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अक्षर (१० से १० तक)
 ,, ७४ वां- ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अक्षर (१०० से १०० तक)
 ,, ७५ वां- ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अक्षर (१००० से ७००० तक) मिश्र-
 अक्षर, और ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अक्षर (१ से ६ और ०)
 ,, ७६ वां- ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अक्षर (१ से ६ और ०), तथा खरोष्ठी लिपि के अक्षर

(वर्तमान लिपियाँ—लिपिपत्र ७७-८१)

- ,, ७७ वां- वर्तमान शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरुमुखी लिपियाँ
 ,, ७८ वां- वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियाँ.
 ,, ७९ वां- वर्तमान उड़िया, गुजगर्ना और मोडी (मराठी) लिपियाँ
 ,, ८० वां- वर्तमान तेलुगु, कनड़ी और ग्रंथ लिपियाँ
 ,, ८१ वां- वर्तमान मलयाळम्, तुलु और तामिळ लिपियाँ.

(वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति—८२-८४).

- ,, ८२ वां- वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियाँ की उत्पत्ति.
 ,, ८३ वां- वर्तमान बंगला और कनड़ी लिपियों की उत्पत्ति
 ,, ८४ वां- वर्तमान ग्रंथ और तामिळ लिपियाँ तथा नागरी अक्षरों की उत्पत्ति

पुस्तकों के संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय.

आ स:	}	'आर्किऑलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया' की सालाना रिपोर्टें, ई. स. १९०२-३ से.
आ स इं.		
आ स रि:		
आ स उवे इं.	}	आर्किऑलॉजिकल सर्वे ऑफ चरम इंडिया
आ स. वे इं.		
आ स स इं.	}	आर्किऑलॉजिकल सर्वे ऑफ सदर्न इंडिया
इ. हि इं:		इलिअट् अनुयायन 'इस्टी ऑफ इंडिया'
इं. एं.		इंडियन् पार्टिकरी
इं मे	}	इंडिका ऑफ मेगास्थनीज
ए इं		एपिग्राफिया इंडिका
ए इं.		
ए वि	}	एन्साइक्लोपीडिया इंडियाना
ए मा वि		
ए रि	}	एशियाटिक रिसेर्च
ए आ.		एनक्वैरी ऑफ मोरिण्डम यत्रा (आर्यन सीरीज)
क: आ स इं रि:	}	कनिंगहम की 'आर्किऑलॉजिकल सर्वे' की रिपोर्टें
क आ. ग रि		कनिंगहम रचित 'इंडियन इराज'
क इं इं	}	कनिंगहम संगृहीत 'कॉन्स ऑफ एनश्यंट इंडिया'
क. कॉ ए इं:		कनिंगहम संगृहीत 'कॉन्स ऑफ मिडिलवेल इंडिया'
क: कॉ मि इं:	}	कनिंगहम का 'महावाणी'
क: म बां.		कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ इन्स्क्रिपशन्स ऑफ नॉर्थन इंडिया'
की. लि इं नो इं.	}	कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ इन्स्क्रिपशन्स ऑफ सदर्न इंडिया'
की. लि इं स इं		कोलब्रुक का 'प्रिन्सिपल्स ऑफ एजिप्ट'
को: मि ए	}	एसी गार्डनर संगृहीत 'दी कॉन्स ऑफ ग्रीक एंड इंडोमीथिक रिकार्ड ऑफ बाकदिया एंड इंडिया'
गा: कं ग्री मी.		गौरीशंकर हरिगोबंद ओझा का 'सोलं कियों का प्राचीन इतिहास'
गौ, सा प्रा इं:	}	जर्नल ऑफ दी अमेरिकन आरि ऐन्ड सोसाइटी.
ज आ ओ मो		'जर्नल एशियाटिक'
ज ए.	}	जर्नल ऑफ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल
ज ए सो यंगा.		
ज बंगा ए मो:	}	जर्नल ऑफ दी रॉयल एशियाटिक सोसाइटी
ज ए मो यंब:		
ज बंब ए मो:	}	जर्नल ऑफ दी रॉयल एशियाटिक सोसाइटी.
ज बा ब्र. ए ए मो.		अज़क टेलर का 'आल्फाबट'
ज रॉ ए मो.	}	
टे: आ.		

पुस्तकों के संक्षिप्त नामसंकेतों का परिचय.

द्रा. आ. सी डावनकोर आर्किऑलॉजिकल् सीरीज़.
ड. क्रॉ ई. मिस् डफ् का 'कॉनॉलॉजी ऑफ् इंडिया'
डे, बु ई: राइज़ डेविड्ज़ का 'बुद्धिस्ट इंडिया'
न्यु. क्रॉ;	... न्युमिस्मेटिक् क्रॉनिकल
प्रि. पं प्रिन्सप का 'पेंटिकिटीज़'.
प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑफ् दी आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया.	... प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑफ् दी आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया.
फो(वां) पं चं स्ट्रे;	... फोजल संपादित 'पेंटिकिटीज़ ऑफ् दी चंबा स्ट्रेट
फली, गु ई: फलीट संपादित 'गुप्त इन्स्क्रिपशन्स'
ब. आ. स. वे ई: बर्जेस संपादित 'आर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिया'
ब: सा इ पं;	... बनेल का 'साउथ इंडियन् पैलिओग्राफ़ी'
बा; पं ई. बार्नेट का 'पेंटिकिटीज़ ऑफ् इंडिया'
बी, यु रे वे व, सेम्युअल बाल का 'बुद्धिस्ट रेकड ऑफ् दी वेस्टर्न वर्ल्ड'
बु नं: कं बु प्रि. बुभ्यु ननजियो का 'कॉटलॉग् आफ् दी चार्नोज़ डेननलेशन् ऑफ् बुद्धिस्ट त्रिपिटक'.
बू, ई. पं.	... बूलर का 'इंडियन् पैलिओग्राफ़ी'
बू ई स्ट्रे:	... बूलर का 'इंडियन् स्टडीज़ (संख्या ३)
बें, ज नं.	... सिमिल बेंडान का 'जर्नी इन नेपाल'
बंघ गं.	... बॉम्बे गॅजटिअर
भा ई. भावनगर इन्स्क्रिपशन्स
भं. क्रॉ. घं.	... भंडारकर कॉम्पैरेशन ऑल्लुम
मृ. गि गे ई सी	... मूलर की 'रिपोर्ट ऑन एन्थ्रॉप इन्स्क्रिपशन्स ऑफ् सीलोन
मं ि. ग. से लि.	... मैन्सम गे का 'लिस्ट्री ऑफ् एन्थ्रॉप संस्कृत विट्सेन्चर'
रा; पं क: राइस संपादित 'पेपिग्राफ़िया कर्नाटिका'
रा.कं कॉ आं ल	... रॉपसन संपादित 'मेटलॉज ऑफ् द साइन्स ऑफ् दी आब डार्लेन्स्टी, दी ब्रेकटक डार्लेन्-
रं कं री आं ल.	... स्टी एट् दी योअध डार्लेन्स्टी
रि ग म्यु आ;	... रिपोर्ट ऑफ् द राज गूताना म्युज़ियम अजमेर
रं ग ई.	... रॉपसन का 'एन्थ्रॉप इंडिया'
वे, ई स्ट्रे: वेबर का 'इंडियन् साइन्स'.
सा (सं), आ. ई पेंडवर्ड गंचो अनुवादित 'अलवरुनीज़ इंडिया'
सु ग न, सुधाकर द्विवेदी की 'गणकतर्गंगी'
सं. बु ई संक्रेड बुकन ऑफ् दी ईस्ट
स्मि: अ हि ई, विन्सेट ए. स्मिथ का 'अर्ली हिस्ट्री आफ् इंडिया'
स्मि.कं कॉ ई म्यु;	... विन्सेट ए. स्मिथ संपादित 'कॉटलॉग ऑफ् दी कॉइन्स इन दी इंडियन् म्युज़ियम'.
ह, कं पा हरप्रसाद शास्त्री संपादित 'कॉटलॉग ऑफ् पापलीक एंड प्रिवेट डायरेक्टरी पेरर मॅनुस्क्रिप्ट्स बिलॉगिंग टु दी दरबार लाइब्रेरी, नेपाल'
हु, सा. ई ई:	... हुस्थ संपादित 'साउथ इंडियन् इन्स्क्रिपशन्स'.
हवा. कं कॉ पं म्यु;	... हवाईटहंड संपादित 'कॉटलॉग ऑफ् दी कॉइन्स इन दी पंजाब म्युज़ियम, लाहौर'

भारतीय प्राचीनलिपिमाला.

१—भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता.

भारतीय आर्य लोगों का मत यह है कि उनके यहां बहुत प्राचीन काल में लिखने का प्रचार चला आता है और उनकी लिपि (ब्राह्मी), जिसमें प्रत्येक अक्षर या चिन्ह एक ही ध्वनि या उच्चारण का सूचक है और जो संसारभर की लिपियों में मध से सरल और निर्दोष है, स्वयं ब्रह्मा ने बनाई है; परंतु कितने एक यूरोपियन विद्वानों का यह कथन है कि भारतीय आर्य लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे, उनके वेदादि ग्रंथों का पठनपाठन केवल कथनश्रवणद्वारा ही होता था और पीछे में उन्होंने विदेशियों में लिखना सीखा.

मॅकममूलर ने लिखा है कि 'मैं निश्चय के साथ कहना हूं कि पाणिनि की परिभाषा में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जो यह सूचित करे कि लिखने की प्रणाली पहिले में थी', और वह पाणिनि का समय ईसवी सन पूर्व की चौथी शताब्दी मानता है.

बर्नेल का कथन है कि 'फ़िनिशियन लोगों में भारतवासियों ने लिखना सीखा और फ़िनिशियन अक्षरों का, जिनसे दक्षिणी अशोकलिपि (ब्राह्मी) बनी, भारतवर्ष में ई.स. पूर्व ५०० में पहिले प्रवेश नहीं हुआ और संभवतः ई.स. पूर्व ४०० से पहिले नहीं'.

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता बूलर, जो 'सेमिटिक' लिपि से ही भारतवर्ष की प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति मानता है, मॅकममूलर तथा बर्नेल के निर्णय किये समय को स्वीकार न कर लिखता है कि 'ई.स. पूर्व ५०० के आसपास, अथवा उससे भी पूर्व, ब्राह्मी लिपि का बड़े श्रम से निर्माण करने का कार्य समाप्त हो चुका था और भारतवर्ष में 'सेमिटिक' अक्षरों के प्रवेश का समय ई.स. पूर्व ८०० के करीब माना जा सकता है, तो भी यह अनुमान अभी स्थिर नहीं कहा जा सकता. भारतवर्ष या सेमिटिक देशों के और प्राचीन लेखों के मिलने से इसमें परिवर्तन की आवश्यकता हुई तो अभी अभी मिले हुए प्रमाणों में मुझे स्वीकार करना पड़ता है कि [भारतवर्ष] में लिपि के प्रवेश का समय

१. पाणभाषिकं तु मसथे भाषि मजायते यत । अत्र अक्षरानि सप्रानि यत्र, तत्राव्यत पुर ॥ (आन्हिकतत्व और 'ज्योति-
रुतन्व' में बृहस्पति का वचन) । नः कविष्यर्थादि प्रश्नः लिखितं चक्षुषणमम । तत्रयमस्य लोकास्य न भविष्यत्, इमा गति ॥ (नारदस्मृति).
बृहस्पतिवचन मनु के वार्तिक में भी ऐसा ही लिखा है (सं. बु. ई. जिल्द २३, पृ. ३०४). और चीनी यात्री ह्युएंट्सेंग,
जिसने ई.स. ६२६ से ६४५ तक इस देश की यात्रा की, लिखता है कि 'भारतवासियों की वर्णमाला के अक्षर ब्रह्मा ने बनाये
थे और उनके रूप (रूपान्तर) पहिले से अब तक चले आ रहे हैं' (बी. बु. रे. वे. व. जिल्द १, पृ. ७७).

२. मै. हि. ए. सं. लि. पृ. २६२ (अलाहाबाद का छपा)

३. फ़िनिशियन = फ़िनिशिया के रहने वाले. एशिया के उत्तरपश्चिमी विभाग के 'सोग्रिया' नामक देश (तुर्कस्तान में) को ग्रीक (यूनानी) तथा रोमन लोग 'फ़िनिशिया' कहते थे. वहां के निवासी प्राचीन काल में बड़े व्यवसायी तथा शिक्षित थे. उन्होंने ही यूरोप वालों को लिखना सिखलाया और यूरोप की प्राचीन तथा प्रचलित लिपियां उन्हींकी लिपि से निकली हैं.

४. बः सा. ई. पृ. ६.

५. अरबी, इथियोपिक, अरमइक, सीरियक, फ़िनिशियन, हिब्रू आदि पश्चिमी एशिया और आफ्रिका खंड की भाषाओं तथा उनकी लिपियों को 'सेमिटिक' अर्थात् बाइबलप्रसिद्ध नूह के पुत्र शेम की संतति की भाषाएं और लिपियां कहते हैं.

अधिक प्राचीन सिद्ध होगा और उसके वास्ते शायद ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी या उससे भी पूर्व का समय स्थिर करना होगा'.

अब हमें यह निश्चय करना आवश्यक है कि भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता का पता कहां तक चल सकता है.

भोजपत्र^१, ताड़पत्र^२ या कागज़^३ पर लिखे हुए पुस्तक हजारों वर्ष रह नहीं सकते, विशेषतः भारतवर्ष के जलवायु में, परंतु पत्थर या धातु पर खुदे हुए अक्षर यत्नपूर्वक रहें और हवा तथा बारिश से बचने पावें तो बहुत समय तक बच सकते हैं. इस देश में जो प्राचीन शिलालेख विशेष संख्या में मिले हैं वे मौर्यवंशी राजा अशोक के समय के, अर्थात् ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के हैं, और पाषाण के विशाल स्तंभों अथवा चटानों पर खुदे हुए हैं. ये पेशावर से माइसोर तक और काठिआवाड़ से उड़ीसा तक अर्थात् क़रीब क़रीब सारे भारतवर्ष^४ में मिल चुके हैं. इनसे पाया जाता है कि उस समय सारे भारतवर्ष में लिखने का प्रचार भली भांति था, जैसा कि इस समय है. इन लेखों में देशभेद से कितने एक अक्षरों की आकृति में कुछ भिन्नता^५ पाई जाती है और किसी किसी अक्षर के कई रूप मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि उस समय भी लिखने की कला इस देश में नवीन नहीं, किंतु सुदीर्घ काल से चली आती थी.

अशोक से पूर्व के अभी तक केवल दो छोटे छोटे शिलालेख मिले हैं, जिनमें से एक अजमेर ज़िले के बड़ली^६ गांव से मिला है और दूसरा नेपाल की तराई के पिप्रावा नामक स्थान के एक स्तूप के भीतर से मिले हुए पात्र पर, जिसमें बुद्धदेव की अस्थि रक्खी गई थी, खुदा है. इनमें से पहिला एक स्तंभ पर खुदे हुए लेख का टुकड़ा है, जिसकी पहिली पंक्ति में 'वीर[१]यभगव[१०]' और दूसरी में 'चतुरासिति व[१५]' खुदा है. इस लेख का २४ वां वर्ष जैनों के अंतिम तीर्थंकर वीर (महार्वीर) के निर्वाण संवत् का २४ वां वर्ष होना चाहिये. यदि यह अनुमान ठीक हो तो यह लेख ई.स. पूर्व

^१ बू. इ. पे: पृ. १७ (अंग्रेज़ी अनुवाद).

^२ भोजपत्र पर लिखा हुआ सब से पुराना संस्कृत पुस्तक. जो अब तक मिला है. 'मंयुक्तागम' नामक बौद्ध सूत्र है. वह डॉ. स्ट्राइन् को खोतान प्रदेश के खडलिक स्थान में मिला था उसकी लिपि ई.स. की चौथी शताब्दी की मानी जाती है.

^३ ताड़पत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में सब से पुराना, जो मिला है, एक नाटक का कुछ बुटित अंश है. यह ई.स. की दूसरी शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ माना जाता है, और जिसको डॉ. लूडर्स ने छपवाया है (Kharuere Sanskrit-Texte, part I)

^४ कागज़ पर लिखे हुए सब से पुराने भारतीय प्राचीन लिपि के चार संस्कृत पुस्तक मध्य एशिया में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिअर' स्थान से वेबर को मिले, जिनका समय डॉ. हॉर्नली ने ई.स. की पांचवी शताब्दी अनुमान किया है (ज. ए. सो. बंगा. जि. ६२, पृ. २).

^५ अशोक के लेख नीचे लिखे हुए स्थानों में मिले हैं:

शाहाज़गढ़ी (पंजाब के ज़िले यूसफ़ज़ई में); मान्मेरा (पंजाब के ज़िले हज़ारा में); देहली: खालसी (संगुक्क प्रदेश के ज़िले देहरादून में); सारनाथ (बनारस के पास); लौरिआ अरगाज अथवा रधिआ. लौरिआ नवंदगढ़ अथवा मधिआ और रामपुरवा (तीनों उत्तरी बिहार के ज़िले खंपारन में); सहस्राम (बंगाल के ज़िले शाहाबाद् में); निगिवा और जंमिदेई (दोनों नेपाल की तराई में); धौली (उड़ीसा के ज़िले कटक में); जौगड़ (मद्रास के ज़िले गंजाम में); बिराट (राजपूताना के जयपुर राज्य में); गिरनार (काठिआवाड़ में); सोपारा (बंबई से ३७ मील उत्तर घाना ज़िले में); सांची (भोपाल राज्य में); रूपनाथ (मध्यप्रदेश में); मस्की (हैदराबाद् राज्य में) और सिद्धापुर (माइसोर राज्य में).

^६ लिपिपत्र पहिले में केवल गिरनार के लेख से अक्षर छांटे गये हैं और दूसरे में अशोक के अन्य लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर. इन दोनों पत्रों को मिलाने से भिन्न भिन्न लेखों में अक्षरों की जो भिन्नता और एक अक्षर के कई रूप पाये जाते हैं वे स्पष्ट होंगे.

^७ बड़ली गांव से मिला हुआ लेख, जो राजपूताना ग्युज़िअम (अजमेर) में है, ई.स. १६१२ में मुझे मिला था

(५२७-८४=) ४४३ का ' होगा. इसकी लिपि अशोक के लेखों की लिपि से पहिले की प्रतीति हान्ती है. इसमें 'वीराय' का 'वी' अक्षर ४ है. उक्त 'वी' में जो 'ई' की मात्रा का चिन्ह (है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलता है, अत एव वह चिन्ह अशोक से पूर्व की लिपि का होना चाहिये, जिसका व्यवहार अशोक के समय में मिट कर उसके स्थान में नया चिन्ह ॥ वर्ताव में आने लग गया होगा".

दूसरे अर्थात् पिप्पावा के लेख' से प्रकट होता है कि बुद्ध की अस्थि शाक्य जाति के लोगों ने मिलकर उस(स्तूप)में स्थापित की थी. इस लेख का बूलर ने अशोक के समय से पहले का माना है. वास्तव में यह बुद्ध के निर्वाणकाल अर्थात् ई.स. पूर्व ४८७ के कुछ ही पीछे का होना चाहिये.

इन शिलालेखों से प्रकट है कि ई.स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में लिखने का प्रचार इस देश में कोई नई बात न थी.

भारतवर्ष में एक ऊपर यमानी लक्षक निआर्कस' कहता है कि 'यहां के लोग रुई (या रुई के चिथड़ों) को कूट कूट कर लिखने के वास्ते कागज बनाने हैं. मॅगेस्थिनीज़' लिखता है कि 'यहां पर

१ महामहोपाध्याय डॉ. मर्नाशचंद्र विद्याभूषण ने भी इस लेख का वीर संघत् ८४ का माना है.

२ अशोक के समय अथवा उससे पूर्व व्यंजन के साथ जुड़ने वाली स्वर्णों की मात्राओं में से केवल 'ई' की प्राचीन मात्रा लुप्त होकर उसके स्थान में नया चिन्ह काम में आने लगा ऐसा ही नहीं, किंतु 'औ' की मात्रा में भी परिवर्तन हुआ होगा क्योंकि महालक्षत्रप रुद्राग्रज के गिरनार के लेख में 'औ' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है: - 'पौ' के साथ एक प्रकार की 'नौ' और 'मौ' के साथ दूसरे प्रकार की और 'यौ' के साथ तीसरी तरह की है (देखो लिपिपत्र ८ वां). इनमें से पहिले प्रकार की मात्रा तो अशोक के लेखों की शैली की ही है ('औ' की मात्रा की बाईं तरफ एक और बाड़ी लकीर जोड़ी गई है). परंतु दूसरे प्रकार की मात्रा की उत्पत्ति का पता अशोक के लेखों में नहीं लगता और न पिछले किसी लेख में उसका प्रचार पाया जाता है, जिसमें यही अनुमान होता है कि उसका रूपांतर अशोक से पूर्व ही हो गया हो और किसी लेखक को उसका ज्ञान होने से उसने उसका भी प्रयोग किया हो. जैसे कि कुटिल लिपि की आ की मात्रा (जो व्यंजन के ऊपर लगाई जाती थी) का लिखना इस समय से कई शताब्दी पूर्व से ही उठ गया है और उसके स्थान में व्यंजन की दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर '।' लगाई जाती है परंतु कितने एक पुस्तकलेखकों का अब भी उसका ज्ञान है और जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी ओर उसके लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उसके ऊपर कुटिल लिपि का चिन्ह लगा देते हैं

३ जिस पत्थर के पात्र पर यह लेख खदा है वह इस समय कलकत्ते के इंडियन म्यूजियम में है.

४ ज. गे. प. मो. सन १८६८. पृ. ३८६

५ बुद्ध का देहांत (निर्वाण) ई.स. पूर्व ४८७ के करीब कुसिनार नगर में हुआ उनके शरीर को चन्दन की लकड़ियों में जला कर उनकी जली हुई अस्थियों के ८ हिस्से किये गये और राजगृह, वैशाली, कपिलवस्तु, अल्लकप्प, रामग्राम, पावा, वेठदीप और कुसिनार वालों ने उन्हें लेकर अपने अपने यहां उनपर स्तूप बनवाये कपिलवस्तु शाक्यराज्य की राजधानी थी और बुद्ध वही के शाक्यजाति के राजा शुद्धोदन का पुत्र था अत एव पिप्पावा के स्तूप से निकली हुई अस्थि कपिलवस्तु के हिस्से की, और वहां का स्तूप बुद्ध के निर्वाण के समय के कुछ ही पीछे का बना हुआ, होना चाहिये ऐसा मानने में लिपिसंबंधी कोई भी बाधा नहीं आती.

६ ई.स. पूर्व ३२६ में भारतवर्ष पर चढ़ाई करनेवाले यूनान के बादशाह अलकज़ंडर (मिकेंडर) के सेनापतियों में से एक निआर्कस भी था वह उसके साथ पंजाब में रहा और वहां से नावों द्वारा जो सेना लड़ती भिड़ती सिंधु के मुख तक पहुंची उसका सेनापति भी वही था. उसने इस चढ़ाई का विस्तृत वृत्तान्त लिखा था. जिसका खुलासा एरिअन् ने अपनी 'इंडिका' नामक पुस्तक में किया

७ मॅकममूलर का लिखना है कि 'निआर्कस भारतवासियों का रुई से कागज बनाने की कला का ज्ञान प्रकट करता है. मॅ. हि. ए. मॅ लि. पृ. ३६७

८ बु. इ. पे: पृ. ६.

९ ई.स. पूर्व ३०६ के आसपास सीरिया के बादशाह सेल्युकस (Seleukos Nikator) ने मॅगेस्थिनीज़ नामक

दस दस स्टेडिआ' के अंतर पर पाषाण लगे हैं, जिनसे धर्मशालाओं का तथा दूरी का पता लगना है, नये वर्ष के दिन भावी फल (पंचांग) सुनाया जाना है, जन्मपत्र बनाने के लिये जन्मसमय लिम्बा जाना है और न्याय 'स्मृति' के अनुसार होना है।

इन दोनों लेखकों के कथन से स्पष्ट है कि ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी में यहाँ के लोग रूई (या चिथड़ों) से कागज़ बनाना जानते थे, पंचांग तथा जन्मपत्र बनते थे जैसे कि अब तक चले आते हैं और मीलों के पत्थर तक लगाये जाते थे. ये लेखनकला की प्राचीनता के सूचक हैं.

बौद्धों के 'शील' ग्रंथ में बौद्ध साधुओं (भ्रमणों) के लिये जिन जिन बातों का निषेध किया गया है उनमें 'अक्वरिका' (अक्षरिका) नामक खेल भी शामिल है, जिसे बालक भी खेला करते थे. इस खेल में खेलने वालों को अपनी पीठ पर या आकाश में [अंगुलि से] लिम्बा हुआ अक्षर बृक्षना पड़ना था.

'विनय' संबंधी पुस्तकों में 'लेख' (लिखने की कला) की प्रशंसा की है और बौद्ध आर्याओं के लिये सांसारिक कलाओं के सीखने का निषेध होने पर भी 'लिखना' सीखने की उनके वास्ते आज्ञा है. यदि कोई बौद्ध साधु (भ्रमण) किसी मनुष्य को आत्मघान की प्रशंसा में कुछ लिखे (लेखं लिन्दति) तो उसे प्रत्येक अक्षर के लिये दुष्कृत (दुष्कृत=पाप) होगा, और गृहस्थियों के लड़कों के वास्ते लिखने का पेशा सुख से जीवन निर्वाह करने का साधन माना गया है.

विद्वान् को अपना राजदूत बना कर मौर्यवंशी राजा चंद्रगुप्त के दरबार (पाटलिपुत्र) में भेजा था वह ४ वर्ष के लगभग यहाँ रहा और उसने इस देश के विषय में 'इंडिका' नामक पुस्तक ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के अंत के आसपास लिखी. जो नष्ट होगई परन्तु दूसरे लेखकों ने उसमें जो जो अंश उद्धृत किया है वह उपलब्ध है

१ एक स्टेडिअस (Stadium) ६०६ फुट ६ इंच का होता है ('स्टेडिअस' 'स्टेडिअस' शब्द का बहुवचन है)

२ इ.स.पू. १२४-२६

३ इ.स.पू. ६१

४ इ.स.पू. १२६

५ मंगेस्थिनीज ने मूल में 'स्मृति' (धर्मशास्त्र) शब्द के अर्थ 'याददायक' का प्रयोग किया है. जिसपर से कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यहाँ पर उस समय लिखे हुए कानून का न होना मान लिया है, परन्तु बूलर ने लिखा है कि मंगेस्थिनीज का आशय 'स्मृति' के पुस्तकों से है (बु. इ. प. पृ. ६)

६ विलायती कागज़ों के प्रचार के पूर्व यहाँ पर चिथड़ों को कूट कूट कर उनके गूदे से कागज़ बनाने के पुराने ढंग के कारखाने कई जगह थे, परन्तु विलायती कागज़ अधिक सुंदर और सस्ते होने से वे बंद हो गये तो भी घोसुंडा (मेवाड़ में) आदि में अब तक पुराने ढंग से कागज़ बनते हैं

७ बौद्ध धर्मग्रंथ 'सुत्त' (सूत्रांत) के प्रथम खंड के प्रथम अध्याय में जो बुद्ध के कथापकथन हैं वे 'शील' अर्थात् 'आचार' के उपदेश कहलाते हैं. उसके संग्रह का समय डॉ. राहम डेविड्ज ने ई.स. पूर्व ४५० के आस पास बतलाया है (डे. बु. इ. पृ. १०७), किन्तु बौद्ध लोग 'शील' को स्वयं बुद्ध का वचन मानते हैं

८ महाजालसुत्त. १४ सामञ्जफलसुत्त. ४६. डे. बु. इ. पृ. १०८

९ जिस वर्ष बुद्ध का निर्वाण हुआ उन्नीस वर्ष (ई.स. पूर्व ४८७ के आसपास) उनके मुख्य शिष्य काश्यप की इच्छानुसार मगध के राजा अजातशत्रु की सहायता से राजगृह के पास की समपर्ण गुफा के बड़े डालान में बौद्धों का पहिला संग्रह एकत्र हुआ जिसमें ५०० ग्रंथ (बड़े दर्जे के साधु) उपस्थित थे. वहाँ पर उपालि ने, जिसको स्वयं बुद्ध ने 'विनय' का अहितीय ज्ञाता माना था, 'विनय' सुनाया, जो बुद्ध का कहा हुआ 'विनय' माना गया बौद्धों के धर्मग्रंथों के तीन विभाग 'विनय', 'सुत्त' (सूत्र) और 'अभिधम्म' (अभिधर्म) हैं. जिनमें से प्रत्येक को 'पिटक' कहते हैं. प्रत्येक पिटक में कई ग्रंथ हैं और तीनों मिलकर 'त्रिपिटक' कहलाते हैं. 'विनय' में बौद्ध साधुओं के आचार का विषय है. ओल्डिनबर्ग के मत में 'विनय' के कितने एक अंश ई.स. पूर्व ४०० से पहिले के हैं

१० डे. बु. इ. पृ. १०८. भिक्खुपरिचिसिय ८८

११ डे. बु. इ. पृ. १०८

१२ डे. बु. इ. पृ. १०८-९

१३ डे. बु. इ. पृ. १०८

'जानकों' के पुस्तकों में खानगी तथा राजकीय पत्रों, करजा लेने वालों की तहरीरों तथा पोथक (पुस्तक) का, और कुटुंब संबंधी आवश्यक विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्णपत्रों पर खुदवाये जाने का वर्णन मिलता है।

१. बुद्ध के पृथ्वीजन्मों की कथाओं को जानकों कहते हैं। बौद्ध साहित्य में ऐसी प्रायः ४५० कथाओं का २२ निपानों (अध्यायों) में बड़ा संग्रह है। प्रत्येक कथा के आरंभ में लिखा है कि जंतवन में अनाधर्पाडक के बाग में या अन्यत्र जब बुद्ध विहार करते थे तब अमुक प्रसंग उठने पर उन्होंने यह कथा कही। कथा के पूर्ण होने पर बुद्ध ने बताया है कि इस समय के (तत्काल) अनुश्रुतों में से इस कथा के समय पृथ्वीजन्म में कौन कौन किस किस शरीर में थे और अंत में अपना भी पता दिया है कि इस कथा का अमुक पात्र म था।

नगदुत के स्तूप के कटहरों पर इकीया जानकों के चित्र खुदे हुए हैं और उनपर नाम भी दिए हैं, एक पर तो जानकों में से गाथा का एक पाठ दिया का न्यों खुदा हुआ है। यह स्तूप ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का है। अतएव जानकों का इसमें प्राचीन होना तो सिद्ध ही है। परंतु जिन राजाओं और नगरों का उनमें उल्लेख है वे नंद और मौर्यवंशी राजाओं के पहले के हैं और पात्रों के आचार व्यवहार भी बुद्ध के बहुत पहले के जान पड़ते हैं। इसमें यह मानना साहस नहीं है कि ई. स. पूर्व की छठी शताब्दी या उससे भी पहले के समाज के चित्र जानकों की कथाओं में अंकित हैं। प्रॉफेसर कौवल की संपादकता में ५४७ जानकों का अंग्रेजी भाषांतर ६ जिल्दों में छप कर प्रकाशित हुआ है। मूल डॉक्टर फॉसबॉल ने रोमन लिपि में प्रकाशित किया है।

२. काशी के एक सेठ के गुलाम कटाहक न जाली चिट्ठी। पणन = पण = पन्ना = पत्र। से अपने आपको सेठ का पुत्र सिद्ध करके एक दूसरे भेट का पत्र से विचार कर लिया। उस पत्र पर उसने सेठ ही का मोहर (मुद्रिका = मुद्रिका) भी कर ली थी। कटाहक जानकों।

नख्खाला नर्त्तकाला के विश्वविद्यालय के एक अध्यापक ने अपने पुराने छात्रों को पणन (= पत्र) लिखा (महासुतसंगम जानकों)।

३. पर राजा जो राज्य छोड़कर वनवास हो गया था एक ग्राम में जाकर रहा वहां वालों ने उसका आतिथ्य अच्छा किया जिस पर उसने अपने भाई को जो राजा था, एक पणन भेजा कि इनका राजकार समा कर दिया जावे (कामजातक)।

काशी के एक राजा ने अपने निकाले हुए पुरोहित को फिर बुलाने के लिये एक गाथा लिख कर पणन भेजा और उसपर राजमुद्रिका (राजमुद्रिका) व मोहर का (पुणनगदी जानकों)।

पोतलि के राजा अस्मक (अश्मक) के मंत्री नंदियेन ने एक सामन (शामन) लिख कर दंतपुर के राजा कार्लिंग का आक्रमण रोका और कार्लिंग राजा लेख को मनु कर (लेख सुत्वा) रुक गया (चुल्लकार्लिंग जानकों)।

सात राजाओं ने काशी को घेरा देकर राजा ब्रह्मदत्त को पणन भेजा कि राज्य छोड़ो या लड़ो। उसके उत्तर में राजा के भाई अस्वदिस (अस्वदिस) ने बाण पर अक्षर (अक्षरवर्गिन) खंदि (अक्षिन्दि) और वह बाण पेसे निशान में मांग कि उनके सोजनपात्रों पर लगा। उसमें लिखा था कि भाग जाओ नहीं तो मांग जाओगे (अस्वदिस जानकों)।

नामी चोर। जैस आज कल पुलिस के रजिस्टर में नंबर बदमाश होने हैं। लिखनको चोरो, अर्थात् जिसके बारे में राज की ओर से लिखी गई आज्ञा निकल चुकी हो, कहलाना था। ऐसे चोर बौद्धसंघ में आ आकर भगती होने लगे, तब बुद्ध ने इस बखेड़े को रोका। (महावग्ग १ ५३)।

४. एक देवालिये ने अपने लेवालियों को करजे की तहरीरें (इणपणणानि = ऋणपण) लेकर गंगातीर पर आकर अपना पावना लजाने के लिये बुलाया था। (रुज्जातक)।

५. बु. इ. प. पृ. ५

एक धनवान ब्राह्मण का पुत्र अपनी विरासन मम्हालने गया और सोने के पत्र पर अपने पुरखाओं के लिखे धन के बीजक के अक्षर (अक्षरवर्गिन) बांच कर उसने अपनी संपत्ति का परिभाषा जाना (कणह जानकों)।

६. काशी के राजा की रानी खेमा ने स्वप्न में स्वर्णमृग देखा और कहा कि यदि मुझे यह न मिला तो मैं मर जाऊंगी। इस पर राजा ने सोने के पत्र पर एक कविता खुदवा कर मंत्री को दी और कहा कि इसे मांग नगरवासियों को सुना दो। उस कविता का भाव यह था कि जो कोई इस मृग का पता देगा उसे गांव और गहनों से भूषित स्त्रियां दी जायेंगी (रुज्जातक)।

७. राजा की आज्ञा से कुरु जाति के पांच प्रधान धर्म (अहिंसा अस्तेय परस्त्रीगमननिषेध, मिथ्याभाषणनिषेध और मद्यपाननिषेध) सोने के पत्र पर खुदवाये गये (कुरुधम्म जानकों)।

बोधिसत्त्व की आज्ञा से विनिच्छयधम्म (विनिश्चयधर्म) भी ऐसे ही खुदवाये गये थे (तेसकुन जानकों)।

‘महावग्ग’ (विनय पिटक का एक ग्रन्थ) में ‘लेखा’ (लिखना), ‘गणना’ (पढ़ाई) और ‘रूप’ (हिसाब) की पढ़ाई का, जातकों में पाठशालाओं तथा विद्यार्थियों के लिखने के ‘फलक’ (लकड़ी की पाटी) का और ‘ललितविस्तर’ में बुद्ध का लिपिशाला में जाकर अध्यापक विश्वामित्र से चंदन की पाटी पर सोने के वर्णक (कलम) से लिखना सीखने का वृत्तान्त मिलता है।

ऊपर उद्धृत किये हुए वचन ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी के आस पास की दशा के बोधक हैं और उनसे पाया जाता है कि उस समय लिखने का प्रचार एक साधारण बात थी; स्त्रियां तथा बालक भी लिखना जानते थे और प्रारंभिक पाठशालाओं की पढ़ाई ठीक वैसी ही थी जैसी कि अब तक हमारे यहां की देहाती खानगी पाठशालाओं की है, जिनमें लिखना, पढ़ीपढ़ाई और हिसाब पढ़ाये जाते हैं. जब हमारे यहां की प्रारंभिक पढ़ाई का ढंग ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी के आसपास से अब तक, अर्थात् क्रमशः २५०० वर्ष से, बिना कुछ भी परिवर्तन के ज्यों का त्यों चला आया है तब आश्चर्य ही क्या है कि बुद्ध के समय भी बहुत पूर्ववर्ती काल से वैसा ही चला आता रहा हो.

महाभारत, स्मृति (धर्मशास्त्र), कौटिल्य के अर्थशास्त्र, वात्स्यायन के कामसूत्र आदि ग्रंथों में, जिनमें व्यावहारिक विषयों का विशेष रूप से वर्णन मिलता है, ‘लिखना’ और ‘लिखित पुस्तकों’ का उल्लेख बहुत कुछ मिलता है.

पाणिनि ने ‘अष्टाध्यायी’ नामक व्याकरण का ग्रन्थ लिखा, जिसमें ‘लिपि’ और

१ उपालि के मातापिता ने राजगृह में विचार किया कि बच्चे को क्या काम सिखायें उन्होंने निश्चय किया कि यद्यपि लेखा, गणना और रूप सिखाने से भविष्य में उसको लाभ होगा परंतु इन तीनों से क्रमशः अंगुली, छुआनी और आंखों को क्लेश होगा, इन्में उन्होंने उस बौद्ध भिक्षु (श्रमण) बनाना निश्चय किया क्योंकि श्रमण सदाचारी होते हैं. खाने पीने को उन्हें अच्छा मिलता है और सोने को अच्छे विद्वानें (महावग्ग १.४६. भिक्षुपारिचित्तिय ६४.१.)

कलिंग के राजा खाण्डव के हाथीगुंफा के लेख में उक्त राजा का लेख रूप और गणना सीखना लिखा है (तत्ता संस्कृतपत्रिकाव्यवहारविधिविचारदेन भवविज्ञावदानेन हाथीगुंफा पंड श्री अटर इन्स्क्रिप्शन्स भगवानलाल इंग्रजी संपादित. पृ २२)

२ गुलाम कटाहक सेठ के पुत्र का फलक उठा कर उसके साथ पाठशाला जाया करता था वहाँ उसने लिखना पढ़ना सीखा (कटाहक जातक.)

३ राजपुताना में अब भी लकड़ी का गोल तालू मुंह का कलम का जिसमें बच्चे पट्टे पर सुरक्षा चिह्न कर अक्षर बनाना सीखते हैं, यथा या बरतना कहते हैं

४ ललितविस्तर, अध्याय १० (अंगरेजी अनुवाद पृ १२६-४.)

५ महाभारत के कर्ता व्यास ने स्वयं गणेश को ही उक्त पुस्तक का लेखक बनाया है (आदिपर्व, १. ६१२.)

६ अस्मिपुधर्मसूत्र (१६.१० १४-१४) में न्यायकर्ता के पास लिखित प्रमाण पेश करना और मनुस्मृति (८.१६८) में ज्ञान लिखवाये हुए लेख को अप्रमाणित करना लिखा है. सारी स्मृतियों में जहां जहां लेख का विषय है उसकी परिमंख्या नहीं हो सकती, केवल दो उदाहरण दिये गये हैं

७ अर्थशास्त्र में बहुत जगह लिखने का वर्णन है, जिसमें से थोड़े से उदाहरण यहां दिये जाते हैं. राजवंशिका लिपि साध्याय चापपुत्रीत (१.४.१), मज्जालिपिभिक्षारसुचार कुर्वु (१.१५.८) पञ्चम मन्त्रिपरिषदा पञ्चमप्रेषणन सचयेत (१.१६.६) असात्मस्यदीपेन चर्वमसचिवदाशुपन्थ्यावर्चरो संकवाचनममर्षो संकक स्यात् (१.२.२८) यह पिछला अक्षतरण शासनाधिकार में से है जिसमें राजशासनों के लिखने का ही विषय है. अर्थशास्त्र का कर्ता कौटिल्य मौर्य चंद्रगुप्त का मंत्री विष्णुगुप्त चाणक्य ही था.

८ चौंसठ कलाओं में पुरुकवाचनम् (पृ ३३), घर में रखने की सामग्री में ‘य कथितपुस्तक’ (पृ ४४); भार्या के प्रतिदिन के कामों में आमद और खर्च का हिमाच रखना ‘देवसिकावचर्यापिण्डीकरणम्’ (पृ २३८)

९ मंसमूलर, बूलर आदि कितने एक यूरॉपियन विद्वान् पाणिनि का ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी में होना मानते हैं और पाणिनीय व्याकरण के अद्वितीय ज्ञाता गोल्डस्ट्रुकर ने पाणिनि का बुद्ध से पूर्व होना माना है. इनमें से गोल्डस्ट्रुकर का लिखना ठीक जचना है, क्योंकि पाणिनि से बहुत समय पीछे कात्यायन ने उसके सूत्रों पर ‘वार्तिक’ लिखे इसका प्रमाण यह है कि वार्तिकों में न केवल पाणिनि के छोड़े हुए प्रयोगों और अर्थों का स्पष्टीकरण है बरन बहुत से नये प्रयोगों और नये अर्थों का भी विचार है, जो पाणिनि के पीछे व्यवहार में आये होंगे. पाणिनि से [कमसे कम तीन पीढ़ी] पीछे दाक्षायण व्याडि ने पाणिनि के सूत्रों पर ‘संग्रह’ नामक व्याख्यानरूप ग्रंथ रचा. भर्तृहरि ने अपने ‘वाक्यपदीय’

‘लिपि’ शब्द (जिनका अर्थ ‘लिखना’ है) और ‘लिपिकर’ (लिखने वाला) तथा ‘यवनानी’ (जिसका अर्थ कात्यायन और पतंजलि ने ‘यवनों की लिपि’ किया है) शब्द बनाने के नियम दिये हैं और ‘स्वरित’ के चिह्न तथा ‘ग्रंथ’ (पुस्तक) का भी उल्लेख किया है. उसी पुस्तक में

नामक ग्रंथ में लिखा है कि ‘संग्रह’ के, जो ‘वाक्यपदीय’ के टीकाकार पुरणराज के लेखानुसार एक लाख श्लोक का था, अस्त हो जाने पर पतंजलि ने ‘महाभाष्य’ लिखकर ‘संग्रह’ के आशय का संक्षेप किया. पतंजलि का समय ई.स. पूर्व की दूसरी शताब्दी निश्चित है. ऐसी दशा में पाणिनि और पतंजलि के बीच कई शताब्दियों का अन्तर होना चाहिये

१. द्विवाचिभाषिणा लिपिलिपिवर्णि (३२२१)
२. इन्द्रवज्रकथय चरचयन (४१४६)
३. यवनालिप्याम् (४१४६ पर वार्तिक ३)
४. यवनालिप्यामिति वक्तव्यम् यवनानी लिपि (४.१४६ पर भाष्य)
५. स्वरितेनाधिकार (१३.११)

एक ही बात बार बार दोहराना न पड़े इस लिये पाणिनि ने कुछ बातें शीर्षक की तरह स्थान स्थान पर लिख कर नियम कर दिया है कि इसके आगे यह मिलमिला चलेगा इसको अधिकार कहते हैं और यह अधिकार स्वरित चिह्न से जतलाया गया है. यह स्वरित वेद के उच्चारण के उदात्त, अनुदात्त, स्वरित की तरह उच्चारण का ऊंचा या नीचा स्वर नहीं किंतु वर्ण पर का लिखित चिह्न है (स्वरितो नाम स्वरविशेषो वर्णधर्मो न स्वरधर्म पा १.३.११ पर काशिका) क्योंकि अष्टाध्यायी का सूत्रपाठ एकधुनि या एकस्वर का पाठ माना जाता है, उसमें उदात्त, अनुदात्त स्वरित का भेद नहीं हो सकता (एकधुन्या क्वचार्था पाठान् पतंजलि के महाभाष्य के पहले आह्निक पर कैयट की टीका) पतंजलि ने इस सूत्र (१.३.११) के व्याख्यान में यह शंका उठाई है कि स्वरित सं हय यह नहीं जान सकते कि यह अधिकार कहाँ तक जायेगा और इस शंका पर कात्यायन का समाधान लिखा है कि जितने सूत्रों तक अधिकार चलाना हो उतनी ही संख्या का वर्ण उत्तपर लिख दिया जाय (चार्वाकियं जिनवत्त्वत्वावर्णं योगानिति वचनान्तिमदम्) कैयट ने इसपर दृष्टान्त दिया है कि पा सू ५.१.३० पर ‘इ’ अनुबंध लगा देने से यह जाना जायेगा कि यह अधिकार दो सूत्रों तक चलेगा. यों शिवसूत्रों में जो वर्णों का क्रम है उसके स्थानीय मान से अ=१, इ=२, उ=३ इत्यादि गिनती के संकेत पाणिनि के स्वरित चिह्न में होना कात्यायन ने माना है. आगे चल कर यह भी कहा है कि जहाँ अधिकार अधिक संख्या के सूत्रों में जाने वाला है और अन्त (= वर्ण) क्रम है वहाँ अधिकार जनलाने वाले सूत्र में पाणिनि ने ‘प्राक्’ (अमुक शब्द या सूत्र से पहले पहले) लगाया है (पतंजलि - चयेदानीयवाचपीणा योऽम् भूयस्य योगाधिकारोऽम्बर्तने कश्च नन कर्तव्यम् कात्यायन - भूयसि प्राक्चनम् पतंजलि - भूयसि प्राक्चन कर्तव्यम् भूयसि प्राक्चन इति वक्तव्यम्. जहाँ पर ‘प्राक्’ शब्द काम में नहीं लिया है और जहाँ पर सूत्रों की संख्या अल्प (वर्ण) से अधिक है (जैसे ३.१.११ का अधिकार ५४१ सूत्रों पर है) वहाँ कोई और स्वरित चिह्न काम में आना होगा. इसीके अनुसार पाणिनि ने जहाँ यह अधिकार किया है कि ‘रीश्वर’ के पहले पहले मय निपात कहलवांगे (प्रगोचरात्रिपात्तः पा १.४.५६) वहाँ शुद्ध ‘ईश्वर’ शब्द काम में न लाकर कृत्रिम ‘रीश्वर’ काम में लिया है क्योंकि रीश्वर शब्द जहाँ आता है वही यह अधिकार समाप्त होता है (चरिरीश्वर १.४.६७) आगे जहाँ ‘ईश्वर’ शब्द आया है (ईश्वर नोऽनकसनी ३.४.६३) वहाँ तक यह अधिकार नहीं चलता. यों ‘रीश्वर’ शब्द काम में लाने से दो ही बातें प्रकट होती हैं या तो पाणिनि ने अपने आगे के सूत्र तांत की तरह रट लिये थे इससे ‘रीश्वर’ पद का प्रयोग किया, या उम्मेने अपना व्याकरण लिख कर तैयार किया जिसकी लिखित प्रति के सहारे अधिकार सूत्र के शब्द स्थिर किये. पाठकों से यह कहना व्यर्थ है कि इन दोनों अनुमानों में से कौन सा मानना उचित है.

ऐसे ही पाणिनि ने अपने सूत्रों में अपने ही बनाये धातुपाठ में से फल आदि सात धातुओं को (कर्षा च मत्र मा ६.४.१२५) ‘जक्षिति आदि ६ धातु’ (जक्षित्पाठय पट्ट ६.१६) आदि उल्लेख किया है. वहाँ यह मानना उचित है कि पाणिनि ने सूत्र बनाने के पहिले धातुपाठ रट रक्खा था, या यह कि धातुपाठ की लिखित पुस्तक उसके सामने थी?

‘ग्रंथ’ शब्द पाणिनि ने रचित पुस्तक के अर्थ में लिया है (अमुदाकर्त्तः यमाऽयच्छे १.३.७५, चधिकृत्य कृतं पक्षे ४.३.२७-कृतं पक्षे ४.३.११६ आदि) वेद की शखाओं के लिये, जो ऋषियों से कही गई हैं (जिन्हें आस्तिक हिन्दू ऋषियों की बनाई हुई नहीं मानते) ‘प्रोक्त’ शब्द काम में लाया गया है, ‘कृत’ नहीं (नन प्रोक्तम् ४.३.१०१), और ‘प्रोक्त’ ग्रंथों में ‘पुराणप्रोक्त’ शब्द के प्रयोग से दिखाया है कि कुछ वेद के ब्राह्मण पाणिनि के पहिले के थे और कुछ उन्हीं के काल के (पुराणप्रोक्तम् काशिका कल्पे ४.३.१०५, वार्तिक ‘ तुल्यकार्त्तवत्) , किंतु पाराशर्य (पाराशर के पुत्र) और कर्मद के ‘भिक्षुसूत्र’, तथा शिलालि और कुशाख के ‘नटसूत्रों’ को न मालूम क्यों ‘प्रोक्त’ में गिनाया है. जो हो, ‘भिक्षुशास्त्र’ और ‘नाट्यशास्त्र’ के दो दो सत्र-ग्रंथ उस समय विद्यमान थे (पाराशर्यशिक्षाशिक्षा भिक्षुनटसूत्रयोः । कर्त्तव्यकशाखादिनि ४.३.११०-११) नवीन विषय पर पहिले पहिले बनाये हुए ग्रंथ को ‘उपजात’ कहा है (उपजातं ४.३.११५- उपजोपक्रम नटायाचिष्याषाया १.४.२१) . किसी विषय को लेकर (अधिकृत्य) बने हुए ग्रंथों में ‘शिशुकन्द्रीय’ (बच्चों के रोने के संबंध का ग्रंथ), ‘यमसभीय’ (यम की सभा के विषय का ग्रंथ), ‘दो नाम मिला कर बना ग्रंथ’ (जैसे ‘अग्निकाश्यपीय’ - यह नाम पाणिनि ने नहीं दिया) और ‘इंद्र-

यह भी पाया जाता है कि उस समय चौपायों के कानों पर स्रुव, स्वस्तिक आदि के और पांच तथा आठ के अंकों के चिह्न भी बनाये जाते थे और उनके कान काटे तथा छेदे भी जाते थे।

पृष्ठ ७ वें के टिप्पण ६ में दिये हुए ग्रंथों के अतिरिक्त 'महाभारत' ग्रंथ^१ और 'आपिशलि', 'स्फोटायन', 'गार्ग्य', 'शाकल्य', 'शाकटायन', 'गालव', 'भारद्वाज', 'काश्यप', 'चाक्रवर्त्मण' और 'सेनक'^२ नामक व्याकरणों के नाम भी पाणिनि ने दिये हैं और उनका मत प्रकट किया है।

पाणिनि से पूर्व यास्क^३ ने निरुक्त लिम्बा जिसमें औदुम्बरायण, कौष्टुकी, शतषलात्त मौद्गल्य, शाकपिण्डि, शाकटायन, स्थौलाष्ट्रीवी, आश्रायण, औपमन्यव, और्णवाभ, कान्धक्य, कौत्स, गार्ग्य, गालव, चर्मशिरम्, नैटीकि, वार्यायण और शाकल्य नामक व्याकरणों और निरुक्तकारों के नाम और मत का उल्लेख मिलता है^४, जिनमें से केवल गार्ग्य, शाकटायन, गालव और शाकल्य के नाम पाणिनि में मिलते हैं, जिसमें अनुमान होता है कि पाणिनि और यास्क के पूर्व व्याकरण और निरुक्त के बहुत से ग्रंथ उपलब्ध^५ थे, जिनमें से अब एक भी उपलब्ध नहीं है।

जननीय । इन्द्र के जन्म पर ग्रंथ के नाम दिये हैं और अंत में आदि लगाकर बनलाया है कि ऐसे ग्रंथ बहुत से होंगे (विश्वः क्रमसमस्तैर्इन्द्रजननदिभाषक ३३८८) इस प्रकार पाणिनि ने केवल 'ग्रंथ' शब्द ही नहीं दिया वरन कई ग्रंथों के नाम और उनके विषयों का पता भी दिया है पाणिनि के सूत्र ४३८७ के वार्तिक पर कान्यायन ने आख्यायिका का भी उल्लेख किया है और भाष्यकार पतंजलि ने 'वासवदत्ता' मुमनात्तरा और 'भैमर्था' आख्यायिकाओं के नाम दिये हैं।

१ कर्णे लक्षणस्याविष्टः पञ्चमिभिश्चिकिर्चिकिदुश्चस्माकान्थ ६, ३ ११५ कर्णं चणलक्षणान् ६, २ ११२ इन सूत्रों पर काशिकाकारों ने लिखा है कि पशुओं के स्वामि का संबंध बतलाने या उनका विभाग बतलाने के वास्तव दांतली आदि के जो चिह्न उनके कानों पर किये जाते हैं उनका लक्षण कहते हैं पाणिनि के इन सूत्रों के अनुसार 'अष्टकर्ण' गौः या अष्टकर्णी गौः का अर्थ यही है कि जिस बैल या गौ के कान पर पहचान के लिये आठ का चिह्न बना हो ऐसे ही पञ्चकर्णी स्वस्तिककर्णी आदि ऐसे शब्दों का अर्थ 'आठ कान वाली' आदि नहीं हो सकता।

जानवरों के कानों पर इस प्रकार के तरह तरह के चिह्न करने की प्रथा वेदों के समय में भी प्रचलित थी अथर्ववेद संहिता में नाथे के छुरे में दोनों कानों पर 'मिथुन' (स्त्रीपुरुष) का चिह्न बनाने का विधान है (अथर्व सं ६ १३१) और दूसरी जगह कानों के छेदने और उनपर चिह्न करने की प्रथा का वृण बनलाया है (१२ ४ ६) मैत्रायणी संहिता में इस विषय का एक प्रकरण का प्रकरण है जिसमें पाया जाता है कि वेदों में नस्त्र में यह कर्म करना चाहिये तब इसमें समृद्धि होती है केवल दाहिने कान पर भी चिह्न होता था और दोनों कानों पर भी, और उन चिह्नों के नाम से गौओं के नाम पड़ते थे 'स्थूणाकर्णी' (थंभे के चिह्नवाली), 'दात्राकर्णी' (दांतली के चिह्नवाली), 'कर्करिकर्णी' (वीणा के चिह्नवाली) आदि अलग अलग पुरुषों के अलग अलग चिह्न होते थे वसिष्ठ की 'स्थूणाकर्णी', जमदग्नि की 'कर्करिकर्णी' आदि बाण के फल से या लोहे से चिह्न करने का निषेध किया गया है, यानों चिह्न नाथे से बनाया जाय या सट्टे का पानी से भिगोकर उसके डंठल में। मैत्रायणी संहिता, ४.२.६)

२ सखान शौचपरिच्छय भा.न. (६ २ ३८)

३ न पुष्यापिच्छले (६ १ ६२)

४ अथर्व स्फोटायनम् (६ १ १२३)

५ आता गार्ग्यम् (८ ३ २०)

६ कौष शाकल्यम् (८ ३ १६)

७ चक्र शाकटायनसंश्लेष (३ ४ १११)

डा. ऑपर्ट ने जो शाकटायन का व्याकरण अभयचंद्रसूरी की टीका सहित छपवाया है वह पाणिनि के उल्लेख किये हुए प्राचीन शाकटायन का नहीं किंतु जैन शाकटायन का नवीन व्याकरण है जो ई.स. की नवीं शताब्दी में राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा अभोयवर्षे (प्रथम) के समय में बना था।

८ इकोः ऋषोऽडको गालवस्य (६ ३ ६१, १)

९ अतो भारद्वाजस्य (७ २ ६३)

१० दर्पिपिण्डि काश्यापस्य (१ २ ७५)

११ इ चक्रवर्त्मस्य (६ १ १३०)

१२ गिन्ध ममकस्य (४ ४ ११२)

१३ पाणिनि ने 'यास्कदिभिर्गोत्र' (२ ४ ६३) सूत्र से 'यास्क' नाम सिद्ध किया है

१४ देखो, क्रमशः यास्क का निरुक्त— १ २ १७; ८ २ १, ११ ६, ३, ७ १४, ६, १ ३ ३; १ ० १ ३; १ ० ८ ६; १ ० ८ १०; ७ १५ १; ८ ४ ३, १ १५ २, १ ३ ५, ४ ३ २, ३ १५ १, ४ ३ २; १ २ ८ और ६ ७ ८ ३।

१५ यह संभव नहीं कि यास्क अथवा पाणिनि ने इतने आचार्यों के एक विषय के ग्रंथ कंठस्थ करके उनका तारतम्य विचार कर नया निरुक्त अथवा व्याकरण बनाया हो यदि उस समय लिखना या लिखित ग्रंथ न थे तो क्या पाणिनि और यास्क इन सब आचार्यों के ग्रंथों को वेद के सूत्रों की तरह कंठस्थ करने वालों को सामने बिठाकर उनके मत सुनते गये होंगे और अपना निबंध बना कर स्वयं रटते और शिष्यों को रटाने गये होंगे?

‘झादोग्य उपनिषद्’ में ‘अक्षर’ शब्द मिलता है तथा ‘ई,’ ‘ऊ’ और ‘ए’ स्वर, ईकार, ऊकार और एकार शब्दों से सूचित किये हैं और स्वरों का संबंध इंद्र से, ऊपमन् का प्रजापति से और स्पर्शवर्णों का मृत्यु से बनलाया है. ऐसे ही तैत्तिरीय उपनिषद् में वर्ण और मात्रा का उल्लेख मिलता है^५.

तेजरेय आरण्यक में ऊपमन्, स्पर्श, स्वर और अंतःस्थ का; व्यंजन और घोष का; एकार और एकार (मूर्धन्य) के नकार और मकार (दंत्य) से भेद का तथा ‘संधि’ का विवेचन मिलता है. ये सब बहुधा शांखायन आरण्यक में भी हैं.

तेजरेय ब्राह्मण में ‘ॐ’ अक्षर, का अकार, उकार और मकार वर्णों के संयोग से बना हुआ बनलाया है^६.

शतपथ ब्राह्मण में ‘एकवचन,’ ‘बहुवचन’ तथा तीनों ‘लिंगों’ के भेद का विवेचन मिलता है.

तैत्तिरीय संहिता में ऐंद्रवायव नामक ग्रह (सोमपात्र) दोनों देवताओं (इंद्र और वायु) को एक ही दिये जाने के कारण का वर्णन करने समय लिखा है कि ‘[पहले] वाणी अस्पष्ट और अनियमित (बिना व्याकरण के) थी. देवताओं ने इंद्र से कहा कि तुम इसका हमारे लिये व्याकरण (नियमबंधन) कर दो. इंद्र ने कहा कि मैं [इस काम के लिये] यह वर मांगता हूं कि यह (सोमपात्र) मेरे तथा वायु के लिये एक ही लिया जाय. इससे ऐंद्रवायव ग्रह शामिल ही लिया जाना है. इंद्र ने वाणी को बीच में से पकड़ कर व्याकृत किया. इसलिये वाणी व्याकृत (व्याकरणवाली, नियमबद्ध) कही जाती है’^७. यही कथा शतपथ ब्राह्मण में भी मिलती है परंतु उसमें ‘वि + आ + कृ’ धातु के स्थान पर ‘निर + वच’ धातु से बने हुए ‘निर्वचन’ और ‘निरक्त’ शब्द काम में लिये हैं, और यह कहा है कि इंद्रने पशु, वयस् (पत्नी) और मरिचियों (रैगनेवालों) की वाणी को छोड़ कर

१. पाणिनि के सूत्रपाठ में एक जगह (१४ ७६) आंग गणपाठ में दो जगह (ऋग्यनादि ४ ३ ७३, और वेदनादि ४ ४ १२ में) उपनिषद् शब्द आता है

२. चिकार इति धतर प्रभा व इति उच्यते तन्मम । १ । अतिरिति दयस्य (झादोग्य उप २. १०) ‘अक्षर’ शब्द तो संस्कृत के प्राचीन साहित्य में दोनों अर्थों में मिलता है अर्थात् ध्वन्यात्मक (उच्चारित) और संकेतात्मक (लिखित), परंतु ‘वर्ण’ शब्द केवल संकेतात्मक चिह्न के लिये। वर्ण धातु से = रंगना या बनाना) आता है और ईकार, ऊकार आदि में ‘कार’ (कृ धातु से = करना) केवल वर्ण के लिये अतएव ‘वर्ण’ और ‘कार’ प्रत्ययवाले शब्द लिखित संकेतों के ही सूचक हैं.

३. अक्षरीकार अक्षराल उकार निरक्त एकार (झादोग्य उप. १. १३).

४. सर्वे वा इन्द्रस्य तान सर्वे अपमण प्रजापतेरात्मन सर्वे स्वर्गो मयोरामान यदि सर्वेषुषानभेदम् इति आरण्यक (झादोग्य उप. २. २२ ३).

५. वर्ण स्वर । मात्रा बक्षम (तैत्तिरीय उप १. १)

६. तस्मैत्यत्तम प्राण उपमन् पसस्योनि स्पर्शक्य मज्जान स्वरूप सोम लोहितमित्थदव्यचतुर्थमन स्या रूपमिति । ऐ आ. ३० १)

७. तस्य यानि व्यजन नि तच्छरीर धी घोष म आत्म, ४ ऊपमाण म पण (ऐ आ २. २४)

८. म यदि विचिकित्तम-मणकार प्रमाणे, अणकार इति मयकर इव, णो इ अणकारा इति (ऐ आ ३. २ ६)

९. पूर्वमव धर पर्युपमुत्तरमृत्तरूप योऽवकाश पूर्वकपोत्तररूपे अनात्म धेन सन्धि विवर्तयति यत्र अगाधर विजान ति भेन क असाची विभजत सन्धिविज्ञपनी माम (ऐ आ ३. १. ५)

१०. तंभीऽभितप्रोभस्वयो वर्णो अजायन्नाकार उकार, ककार इति भाजकथा ममभरपदेतदोऽमिति (ऐ आ ५ ३२) ऐसा ही कौशीतकी ब्राह्मण (२६ ५) और आश्वलायन श्रौतसूत्र (१०. ४) में भी लिखा मिलता है

११. अथो भेदेकवचनेन बहुवचन आवाचानेति (शतपथ ब्रा १३. ५. १ १८)

१२. चेधाविहितता इत्या उपधीषन्ते पुनामन्य स्वीनामन्यो नपुंसकनामन्यस्तथाविहितानि च प्वेमानि पुरुषस्याहानि पुनामानि इवीम मानि नपुंसकनामानि (शतपथ ब्रा. १० ५ १ २). वाक इ पूर्वतमर्वा इत्येवो पुनाक नपुंसक (शतपथ ब्रा १० ५ १ ३)

१३. वाग्ने पराउषयाह्मनावदत्ते देवा इन्द्रमनुवम इमा नो वाक्कुर इति भोऽप्रबोद्धर हर्षे मन्वा चोदेव वायवं च मन्वा गच्छाना इति तस्माद्देन्द्रवायव मन्वा गच्छत तामिन्द्रो अथर्वाऽप्रकथ्य वाकरोगस्मादिय वाहता वाग्वात तस्मात्सहदिन्द्राव मथतो गच्छते (तैत्ति. सं. ६ ४ ७)

उसके चौथे अंश अर्थात् मनुष्यों की ही वाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उसको ग्रह में से चतुर्थी ही मिला था'.

उपर्युक्त प्रमाणों से पाया जाता है कि उपनिषद्, आरण्यक, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समय तक व्याकरण के होने का पता चलता है. यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो व्याकरण और उसके पारिभाषिक शब्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जातियां लिखना नहीं जानती वे छंदोबद्ध गीत और भजन अवश्य गाती हैं, कथाएं कहती हैं परंतु उनको स्वर, व्यंजन, घोष, संधि, एकवचन, बहुवचन, लिंग आदि व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता. इसका प्रत्यक्ष उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भांति मिल सकता है, जहां ३१३४१५३८६ मनुष्यों की आबादी में से केवल १८५३६५७८ मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं बाकी के २९४८७५८११ अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते. उनमें किसीको भी व्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है. व्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके प्रथम रचयिता को उसके पारिभाषिक शब्द गढ़ने पड़ते हैं. भारतवर्ष की जिन असभ्य और प्राथमिक जातियों के यहां लिखित साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के व्याकरण लिखना जानने वाले यूरोपियन विद्वानों ने अभी अभी बनाये हैं.

ऋग्वेद में गायत्री, उष्णिह, अनुष्टुभ, बृहती, विराज, त्रिष्टुभ और जगती छंदों के नाम मिलते हैं. वाजसनेयि संहिता में इनके अनिर्दिष्ट 'पंक्ति' छंद का भी नाम मिलता है और छिपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, पष्टपदा, ककुभ आदि छंदों के भेद भी लिखे हैं. अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक् नामों के अनिर्दिष्ट एक स्थान पर छंदों की संख्या ११ लिखी है. शतपथ ब्राह्मण में मुख्य छंदों की संख्या ८ दी है; और तैत्तिरीय संहिता, मैत्रायणी संहिता, काठक संहिता तथा शतपथ ब्राह्मण में कई छंदों और उनके पादों के अक्षरों की संख्या तक गिनाई है.

लिखना न जाननेवाली जातियां छंदोबद्ध गीत और भजन गाती हैं, और हमारे यहां की स्त्रियां, जिनमें केवल ६५ पीछे एक लिखना जानती है और जिनकी स्मरणशक्ति बहुधा पुरुषों की अपेक्षा प्रबल होती है, विवाह आदि सांसारिक उत्सवों के प्रसंग प्रसंग के, एवं चौमासा, होली आदि त्यौहारों के गीत और बहुतेरे भजन, जिनमें विशेष कर ईश्वरोपासना, देवी देवताओं की स्तुति या वेदान्त के उपदेश हैं, गाती हैं. यदि उनका संग्रह किया जावे तो संभव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण बढ़ जावे, परंतु उनको उनके छंदों के नामों का लेश मात्र भी ज्ञान नहीं होना. छंदःशास्त्र का प्रथम रचयिता ही छंदोबद्ध साहित्यसमुद्र का मथ कर प्रत्येक छंद के अक्षर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है, तभी लोगों में उनकी प्रवृत्ति होती है. लिखना न जानने वाली जातियों में छंदों का नामज्ञान नहीं होता. वैदिक

१. शतपथ ब्रा ४.१.२.१२. १४-१६

२. ई. स. १६११ की हिन्दुस्तान की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट जिल्द १, भाग २, पृ ७०-७१

३. ऋग्वे. सं. (१० १४ १६: १० १३२.३.४).

४. यजु. वाज. सं. (११.८. १४ १६, २३ ३३; २८ १४ आदि).

५. अथ. सं. (८ ६ ६६)

६. विराट्टसामि बन्ध्यासि (श. ब्रा. ८ ३ ३ ६).

७. सप्तमः प्रथमः पदः चट्टाचरानि चीकिः यदट्टाचरा तेन गायत्री यदकादशाचरा तेन त्रिष्टुभद्विंशत्तारा तेन जगती सप्तपदा जगती (तै सं ६ १ ६-७)

८. अनुष्टुभः चतुर्धा अंतस्था चट्टा चट्टा चरानि बृहती चतुर्धा अंतस्था नव नवाचरानि । इत्यादि (मै सं. १ ११ १०)

९. गायत्रीः चतुर्धा चि तस्यापष्ट पञ्चचरानि सप्तमिच चतुर्धा चि तस्यादसप्त सप्ताचरानि । इत्यादि (का सं १४ ४.)

१०. द्वादशाचरा ते जगती । ४। पट्टिचदचरा बृहती । ८। दशाचरा विराट् । ११। (श. ब्रा. ८. ३. ३.) इत्यादि का जगह

११. हिन्दुस्तान की ई. स. १६११ की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृष्ठ ७०-७१.

तथा लौकिक संस्कृत का छुंदःशास्त्र बड़ा ही जटिल है, एक एक छुंद के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं. ब्राह्मण और वेदों में मिलने वाले छुंदों के नाम आदि उस समय में लेखनकला की उन्नत दशा के सूचक हैं.

२. ऋग्वेद में ऋषि नाभानेदिष्ट हजार अष्टकणीं गाँव दान करने के कारण राजा सावर्णि की स्तुति करता है. यहाँ पर 'अष्टकणी' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो.

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार बहुत था. एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत्, त्रेता, छाप और कलि^१ थे और जिनपर क्रमशः ४, ३, २, १ के अंक या चिह्न लिखे या खुदे होते थे^२. चार के चिह्न वाला पासा या कृत् जिताने वाला पासा था^३. ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त^४ जुआरी (कितव) के विलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर^५ पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी. यहाँ एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिह्न बना हुआ हो^६ (अर्थात् हराने वाला पासा).

१. 'सहस्रं मे दत्ता अष्टकण्यं (ऋग्वेद सं १० ६२ ७)

२. देखें ऊपर पृ. ८, टिप्पण १.

३. कलिं शयानो भवति अजिह्वानस्यु छापरे । उल्लिख्यतेना भवति कृत सपद्यत चरन् ॥ चरिव ॥ (ऐतरेय ब्रा ७ १५).

(कलि [नामक पासा] सो गया है, छापरे स्थान छोड़ चुका है, त्रेता अभी खुड़ा है, कृत चल रहा है [नेगी सफलता की संभावना है] परिश्रम करना जा) नात क्लिपति गापीव न कृत छापरे न च । जलता निशितान्वाणस्तारानां क्लिपति गापिवस ॥ (महाभारत विराटपर्व, कुम्भकोण संस्करण, ५० ३७). इस पर टीका चकारान्तेनापि भयुधीयते कृतार्थो यतश्चक्रप्रतिष्ठाः प्राङ्कालः । इत्युच्यते । तत्र यानां छापरोऽयानां आशकम् । इयानां अभिभूयानां (नैसि सं ४ ३ ३) 'अक्षराजाय कितव कृतायादि-नसदश' इत्यादि क्लिपन छापरायाधिकल्पनमाशकम् । यस्माद्यथा, (यजु वाज सं ३० १८) शतपथ ब्राह्मण (५ ४ ४ ६) से जाना जाता है कि कलि का ही नाम अभिभू था (५) । या च यानां अभिभूत्कालिरेप चि सर्वा नयानभिभवति । और तैत्तिरीय ब्राह्मण ३ ४ १. १६ को यजु वाज सं. ३०.१८ से मिलाने से स्पष्ट है कि कलि- अभिभू अक्षराज ये यजुर्वेद के ग्रन्थों में दिए हुए नाम एक दूसरे पांच पासे वाले खेल के सूचक हैं जिसमें कलि पर ५ का अंक होता था और वह सब का जीतना (अभिभू) था 'अथ य पक्ष कलि स (नैसि ब्रा १ ५ ११ १)

४. रथ और बोथलिह का संस्कृत काश (वाटेंवुख)

५. कृत यजमानो विजितवति (आपस्तम्ब श्रौतसूत्र, ५ २० १), कृत से दक्षिण करने जहाँ से सब आचित (अध्वर्यु सं ७ ५० (५०) ८) समेगु विजितो भगो अक्षरं कृत कृत सभ (अध्वर्यु सं ७ ५० (५२) २), चतुरस्रिहदमानाद्विभीषादा विभातो (ऋग्वे सं १ ४१ १) यथा कृताय विजितायाः अध्वर्यु सयन्त्यवर्तते सर्वा सदिभ्यस्तति यन्किंच प्रजा साध कर्तव्य (छान्दोग्य उपनि, ४ १ ४ ६) इस का शंकराचार्य का भाष्य 'कृतो नाम अध्वर्युत्समस्य प्रथिदधतुरङ्ग स यद' जयति यसे प्रहत्ताना तस्वी विजिताय तदर्थमितरे चिह्न काङ्का अध्वर्यु वेता छापरे कलिनामान सयन्ति सगुहो अक्षरं कृत इत्य पर आनंदगिरि की टीका से जान पड़ता है कि एक ही पासे के चारों ओर ४, ३, २, १ अंक बने होते थे वैदिक काल में एक ही पासे के चारों ओर अंक होते थे, या एक एक अंक वाला पासा अलग होता था यह गौण विषय है वैदिक समय के पासे विभीदक (बहुङ्का) के फल के होते थे (ऋग्वे सं ७ ८६ ६, १०. ३४. १) उनके चौरस न होने तथा पासों के लिये बहुवचन आदि का प्रयोग (अध्वर्यु बया, ऊपर देखो) यही दिखाता है कि पासे का एक पार्श्व ही अंक से चिह्नित होता होगा.

राजसूय यज्ञ में यजमान के हाथ में पांच पासे 'अभिभूति' (तू जीतने वाला है) इस मन्त्र (यजु वाज सं १० २८) से दिए जाते थे फिर वहीं यज्ञभूमि में जुआ खिलाया जाता था या तो वही पांच पासे डलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ५ ४ ४ २३) या 'कृतादि (चार पासे का) दत्त' कराया जाता था जिसमें राजा के हाथ से कृत और सजात (उसी गोत्र के जमींदार) से कलि का पासा डलवाने, जिससे सजात की हार हो जाती (क्योंकि सजातों पर ही राजा की प्रधानता विस्तारना उद्देश्य था) और उसकी गौ, जो जुग में लगाई थी, जीत ली जाती. (युक्तभूमि चित्रणय निधायाभिजुहोसि अक्षरं कृतवति ना दीव्यन्तित्याह. कृतादि वा निदध्याद्वाजप्रभतिभ्य सजाताय कलिम् गामस्य घनक्ति कात्यायन श्रौतसूत्र, १५ १५-२०).

'कृत' शब्द चार के अर्थ में भी इसी से आने लगा. जैसे शतपथ ब्राह्मण में 'चतुष्टोमेन कृतं नाशाना (१३. ३ २. १), तैत्तिरीय ब्राह्मण में 'ये वै चत्वार स्तोमा कृत सत्' (१.५ ११. १)

६. ऋग्वे. सं. १०. ३४.

७. अक्षराजमेकपरस्य चेतोरनुप्रतामप जायामरोधम् (ऋग्वे सं. १० ३४ २)

८. एक-पर, छाप-पर, त्रे-ता के अर्थ स्पष्ट हैं पाणिनि के एक सूत्र अक्षराजाकासाया परिषा २ १. १०) से जाना जाता है कि अक्ष-परि, शलाका-परि, और संस्थावाचक शब्दों के साथ 'परि' के समास से बने हुए (एकपरि, द्विपरि, आदि)

अथर्ववेद में जुग में जीत की प्रार्थना करने का एक सूक्त^१ है जिसमें लिखा है^२ कि मैंने तुम से संलि-
ग्विन (अर्थात् जुग के हिमाच में नैरी जीत का लिगवा हुआ घन) और मंरुध (जुग में धरा हुआ घन)
जीत लिया. इससे पाया जाता है कि पशुओं के कानों की तरह पासों पर भी अंक रहते थे और जुग
में जीते घन का हिसाब लिगवा जाता था.

यजुर्वेद संहिता (वाजसनेयि) के पुरुषमेध प्रकरण में जहां भिन्न भिन्न पेशे वाले बहुत से पुरुष
गिनाये हैं वहां 'गणक' भी लिखा है^३, जिसका अर्थ गणित करने वाला (गण् धातु से) अर्थात्
ज्योतिषी होता है. उसी संहिता में एक, दश (१०), शत (१००), सहस्र (१०००), अयुत (१००००),
नियुत (१०००००), प्रयुत (१००००००), अर्बुद (१०००००००), न्यर्बुद (१००००००००), समुद्र
(१०००००००००), मध्य (१००००००००००), अन्त (१०००००००००००) और परार्थ
(१००००००००००००) तक की संख्या दी है^४ और ठीक यही संख्या तैत्तिरीय संहिता में भी
मिलती है^५.

सामवेद के पंचविंश ब्राह्मण में यज्ञ की दक्षिणाओं का विधान है, जिममें मध से छोटी दक्षिणा
१२ [कृष्णल] भर मोना है और आगे की दक्षिणाएं द्विगुणित क्रम से बढ़ती हुई २४, ४८, ९६, १९२,
३८४, ७६८, १५३६, ३०७२, ६१४४, १२२८८, २४५७६, ४९१५२, ९८३०४, १९६६०८ और ३९३२१६
भर तक की बतलाई हैं^६. इसमें श्रेढीगणित का बड़ा अच्छा उदाहरण है और इस प्रकार का लावों
का गणित लिखने और गणित के ज्ञान के बिना हो ही नहीं सकता.

शतपथ ब्राह्मण के अग्निचयन प्रकरण में हिमाच लगाया है कि ऋग्वेद के अक्षरों से १२०००
बृहती (३६ अक्षर का) छंद प्रजापति ने बनाये अर्थात् ऋग्वेद के कुल अक्षर (१२००० × ३६ =) ४३२०००
हुए. इसी तरह यजु के ८००० और साम के ४००० बृहती छंद बनने से उन दोनों के भी ४३२०००
अक्षर हुए. इन्हीं अक्षरों से पंक्ति छंद (जिसमें आठ आठ अक्षरों के पांच पद अर्थात् ४० अक्षर
होते हैं) बनाने से ऋग्वेद के (४३२००० × ४० =) १०८००० पंक्ति छंद हुए और उनसे ही यजु और साम के
मिल कर हुए. एक वर्ष के ३६० दिन और एक दिन के ३० मुहूर्त होने से वर्ष भर के मुहूर्त भी
१०८०० होते हैं अर्थात् तीनों वेदों से उतने पंक्ति छंद दुबारा बनने हैं जितने कि वर्ष के मुहूर्त होने हैं^७.

उसी ब्राह्मण में ममयविभाग के विषय में लिखा है कि रातदिन के ३० मुहूर्त, एक मुहूर्त के १५
क्षिप्र, एक क्षिप्र के १५ एतर्हि, एक एतर्हि के १५ इदानीं और एक इदानीं के १५ प्राण होते हैं^८ अर्थात्
रातदिन के (३० × १५ × १५ × १५ × १५ =) १५१८७५० प्राण होते हैं. इस गणना के अनुसार एक
प्राण एक सेकंड के $\frac{1}{10}$ के लगभग आता है.

शब्द काम में आते थे. इस सूत्र के व्याख्यान में कात्यायन और पतंजलि ने लिखा है कि जुआरियों के (सांकेतिक)
व्यवहार में वे प्रयोग काम में आते थे और इनका भाव यह है कि पहले का सा जुआ नहीं हुआ (अर्थात् खेल में हाग गये)
अक्ष और शलाका शब्दों में 'परि' का समास एकवचन में ही होता है. इससे सिद्ध है कि द्वि-परि का अर्थ 'दो पासों से
पहले का सा खेल नहीं हुआ' यह नहीं है किनु 'दो के अङ्क से पहले का सा खेल न हुआ' (अर्थात् हाग हुई) यही है
ऐसे एकपरि (या एक-पर), द्विपरि (या द्वापरि, या द्वापर) या त्रिपरि शब्द ही हागने के सूचक हैं क्योंकि चार (रुत) में तो
जीत ही होती थी. काशिका ने 'पंचिका' नामक पांच पासों के खेल का उल्लेख करके लिखा है कि उसमें अधिक से अधिक
(परमेण) चतुःपरि शब्द [इस अर्थ में] बन सकता है, क्योंकि पांच में तो जय ही होता है.

^१ अथर्व. सं., ७. ५० (५२).

^२ अथर्व. सं. संहितान्तर्गत सप्तम (अथर्व. सं. ७. ५० (५२) ५)

^३ सामवेद गणकमधिकारक वाग्मवच (यजु. वाज. सं. ३० २०).

^४ यजु. वाज. सं. १७. २.

^५ तै. सं. ४ ४० ११. ४: ७ २ २०.१.

यही संख्या कुछ फेर फार के साथ मैत्राक्षरों (२८ १४) और काठक (३१ ६)

संहिता में मिलती है.

^६ पंचविंश ब्रा. १८ ३

^७ शतपथ ब्रा. १० ४ २ २२-२५.

^८ शतपथ ब्रा. १२. ३. २. १.

लिखना न जानने वालों को न तो परार्थ तक की संख्या का ज्ञान होता है और न उनको 'प्रयुत', 'अयुत' आदि बड़ी संख्याओं के सूचक शब्दों के गढ़ने या जानने की आवश्यकता होती है. ऐसी संख्या का जानना लिखना जानने के पीछे भी केवल उस दशा में होता है जब गणितविद्या अच्छी अवस्था को पहुंच जाती है. ग्रीक लोग जब लिखना नहीं जानते थे उस समय उनको अधिक से अधिक १०००० तक का ज्ञान था और रोमन् लोग ऐसी दशा में केवल १००० तक ही जानते थे. इस समय भी हमारे यहां के जो मनुष्य लिखना नहीं जानते वे बहुधा १०० तक भी अच्छी तरह नहीं गिन सकते; यदि उनसे पचासी कहा जावे तो वे कुछ न समझेंगे और यही प्रश्न करेंगे कि पचासी कितने होते हैं? जब उनको यह कहा जायगा कि 'चार बीसी और पांच' तभी उनको उक्त संख्या का ठीक ज्ञान होगा. वे २० तक की गिनती जानते हैं जिमको 'बीसी' कहते हैं; फिर एक बीसी और मान (२७), चार बीसी और पांच (८५), इस तरह गिनते हैं.

यदि हम यह चेष्टा करें कि लिखना न जानने वाले दो पुरुषों को बिठला कर एक से कहें कि 'तुम कोई एक लंबा गीत गाओ' और दूसरे से कहें कि 'यह जो गीत गाता है उसके तुम अक्षर गिन कर बतलाओ कि वे कितने हुए और फिर लुत्तीम लुत्तीम अक्षरों में एक छंद बनाया जावे तो उन अक्षरों में ऐसे कितने छंद होंगे?' यदि वह गीत एक या दो पृष्ठों में लिखा जावे इतना छोटा भी हो तो भी वह न तो अक्षरों की और न छंदों की संख्या ठीक ठीक बतला सकेगा, तो ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद जैसे पुस्तकों के, जो १००० पृष्ठ में भी लिख कर पूरे नहीं होते और जिनके सुनने में कई दिन लग सकते हैं, अक्षरों की तथा उनमें बन सकने वाले छंदों की गिनती बिना लिखित पुस्तक की तथा गणित की सहायता के करना मनुष्य की शक्ति के बाहर है. अत एव यह मानना पड़ेगा कि जिमने तीनों वेदों के अक्षरों की संख्या और उनमें बनने वाले बृहती और पंक्ति छंदों की संख्या बतलाई है उसके पास उक्त तीनों वेदों के लिखित पुस्तक अवश्य होंगे, वह छंदःशास्त्र से परिचित होगा और कम से कम भाग तक का गणित भी जानता होगा. ऐसे ही ऊपर लिखे हुए यज्ञ की दक्षिणा तथा समयविभाग आदि के विषयों से अंक-विद्या की उन्नत दशा का होना मानना ही पड़ता है.

गद्य के प्रथम लिखना न जानने की दशा में भी छंदोबद्ध मंत्र, गीत, भजन आदि बन सकते हैं और बहुत समय तक वे कंठस्थ भी रह सकते हैं परंतु उस दशा में बड़े बड़े गद्यग्रन्थों का बनना और सैंकड़ों बरसों तक उनका अक्षरशः कंठ रहना किसी तरह संभव नहीं. वेदों की संहिताओं में कितना एक अंश और ब्राह्मणों का बहुत बड़ा भाग गद्य ही है और वे वेदों के टीकारूप हैं. लिखना न जानने और वेदों के लिखित पुस्तक पास न होने की दशा में ब्राह्मण ग्रंथों आदि की रचना की कल्पना भी असंभव है.

ऊपर हम बतला चुके हैं कि ई. स. पूर्व लृठी शताब्दी के आस पास पाठशालाएं विद्यमान थीं. पाणिनि और यास्क के समय अनेक विषयों के ग्रंथ विद्यमान थे. उनसे पूर्व ब्राह्मण और वेदों के समय में भी व्याकरण की चर्चा थी, छंदःशास्त्र बन चुके थे, अंकविद्या की अच्छी दशा थी. वेदों के अनुव्याख्यान भी थे, गणक (गणित करने वाले) होते थे, जानवरों के कानों और जुग के पासों पर अंक भी लिखे जाते थे, जुग में हारे या जीते हुए धन का हिमाय रहता था और समय के एक सेकंड के १७ वें हिस्से तक के सूक्ष्म विभाग बने हुए थे; ये सब लिखने के स्पष्ट उदाहरण हैं.

प्राचीन हिंदूओं के समाज में वेद और यज्ञ ये दो वस्तु मुख्य थीं, और सब सांसारिक विषय वहीं तक सम्हाले जाते थे जहां तक वे इनके सहायक होते थे. यज्ञ में वेद के मंत्रों के शुद्ध प्रयोग की बड़ी आवश्यकता थी. इस लिये उनका शुद्ध उच्चारण गुरु के मुख से ही पढ़ा जाता था कि पाठ में स्वर और वर्ण की अशुद्धि. जो यजमान के नाश के लिये

वज्र की तरह समर्थ मानी जाती थी, बिलकुल न होने पावे. इसी लिये वैदिक लोग न केवल मंत्रों को, परंतु उनके पदपाठ को, और दो दो पद मिला कर क्रमपाठ को, और इसी तरह पदों के उलट फेर से घन, जटा आदि के पाठों को स्वरसहित कंडस्थ करते थे. गुरु मंत्र का एक एक अंश शिष्यों को सुनाता और वे उमे ज्यों का त्यों रट कर कंडस्थ करते, फिर पूरा मंत्र सुन कर उसे याद कर लेते. ऋग्वेद के समय में वेदों के पढ़ने की यही रीति थी और अब तक भी कुछ कुछ चली आती है, परंतु यह पठनशैली केवल वेदों के लिये ही थी, अन्यशास्त्रों के लिये नहीं. वेदों के पठन की यही रीति, जिसमें स्वरों का शुद्ध ज्ञान होता था, बनी रहे और श्रोत्रिय ब्राह्मणों का आदर घट न जाय, इसी लिये लिखित पुस्तक पर से वेदों का पढ़ना निषिद्ध माना गया है, परंतु लिखितपाठक को अधमपाठक कहना ही सिद्ध करना है कि पहिले भी वेद के लिखित पुस्तक होते थे और उनपर से पढ़ना सरल समझ कर लोग उधर प्रवृत्त होने थे. इसी लिये निषेध करना पड़ा कि प्राचीन रीति उच्छिन्न न हो और स्वर आदि की मर्यादा नष्ट न हो. इस लिये वेद के पुस्तक लिखने का पेशा करना और पुस्तकों को बेचना पाप माना गया है. वेद के पुस्तक विस्मृति में सहायता के लिये अवश्य रहते थे और व्याख्यान, टीका, व्याकरण, निरुक्त, प्रातिशाख्य आदि में सुभीते के लिये उनका उपयोग होता था.

वेद के पठनपाठन में लिखित पुस्तक का अन्याय एक प्राचीन रीति हो गई और उसीकी देखादेखी और शास्त्र भी जहां तक हो सके कंडस्थ किये जाने लगे, और अब तक जो विद्या सुगम्य हो वही विद्या मानी जाती है. कोई श्रोत्रिय पुस्तक हाथ में लेकर मंत्र नहीं पढ़ता था, होता स्तोत्र जबानी सुनाता और उद्गाता समय समय पर साम भी मुख से सुनाता. अब तक भी अच्छे कर्मकांडी सारी विधि और मारे मंत्र मुख से पढ़ते हैं, ज्योतिषी या वैद्य या धर्मशास्त्री फल कहने, निदान करने और व्यवस्था देने में श्लोक सुनाता ही पांडित्य का लक्षण समझते हैं, यहां तक कि वैयाकरण भी वही मराहा जाता है जो बिना पुस्तक देखे महाभाष्य पढ़ा दे. वेदमंत्रों के शुद्ध उच्चारण की और यज्ञादि कर्मों में जहां जो प्रसंग पड़े वहां तन्त्रण उस विषय के मंत्रों को पढ़ने की आवश्यकता तथा वेदमंत्रों प्राचीन रीति का अनुकरण करने की इच्छा, इन तीन कारणों से हिंदुओं की परिपटी शताब्दियों में यही हो गई कि मस्तिष्क और स्मृति ही पुस्तकालय का काम दे. इसी लिये सूत्रग्रंथों की संज्ञेपशैली से

१ 'दुष्टं गच्छ सर्वतो वर्तते च. मियं पृथक्. न तमर्थं ह. म वा वद. वज्रं नो हत म. यथेन्द्रशत्रु. अस्मिन् परिश्रान्ते ॥ पुनर्जलि का महाभाष्य. प्रथम आह्निक.)

२ ऋग्वेद, ७ १०३ ५ 'एक मैट्टक दूमेरे की बोली के पीछे यों बोलता है जैसे गुरु के पीछे सीखने वाला' (पदेषामन्यां अन्यथा वाच शास्त्रस्य व वदति लिखितमाह.)

३ यथेव न्य परिव्रज ताह द ललाय दिपूर्वकान् । अदरणाभिरात इ पि धर्मज्ञ न न समतम ॥ (कुमारिल का तंत्रवार्तिक, १. ३)

४ गीता शीघ्रो गिर कस्यो तथा लिखितपाठक । अनर्थज्ञात्पकण्ठस्य पठेत् प ठकाधमा ॥ (याज्ञवल्क्य शिखा)

५ वेदविश्वविद्यालय वेदशास्त्रा चैव दुष्टकाः । वेदशास्त्रा लक्षणा चैव त चै निरयमन्ति (महाभागत, अनुशासनपर्व, ६३ २८). महाभागत में जिस प्रसंग में यह श्लोक है वह दानरात्र ब्राह्मणों के विषय में है. यहां पर 'वेदानां दूषकाः' का अर्थ 'वेदों में दोषक आदि मिलाने वाले' ही है, क्योंकि इस श्लोक से कुछ ही ऊपर इसमें मिलता हुआ 'समयाना च दूषकाः' है जिसका अर्थ 'प्रतिज्ञापत्र या इकरागनामों में घटा बढ़ा कर जाल करने वाले' है.

६ पुस्तकस्था तु वा विद्या परब्रह्मगत धनम । कार्यकाले तु संप्रामं न स विद्या न तद्वनम् ॥ (चाणक्यनीति)

७ जो लोग श्रौतसूत्र, समयान्वार(धर्म)सूत्र, गृह्यसूत्र, शुल्कसूत्र और व्याकरण आदि शास्त्रों के सूत्रों की संक्षिप्त प्रणाली को देख कर यह अटकल लगाते हैं कि लेखनसामग्री की कमी से ये इतने संक्षिप्त और क्लिष्ट बनाये गये और पिछले वैयाकरणों ने आधी मात्रा की क्लिफायन को पुत्रोत्सव के समान हर्षदायक माना थे भूल करने हैं. यदि लेखनसामग्री की कमी से ऐसा करते तो ब्राह्मण ग्रंथ इतने विस्तार से क्यों लिखे जाने ? यह शैली केवल इसी लिये काम में लाई गई कि

रचना हुई और इसी लिये ज्योतिष, वैद्यक आदि के ग्रंथ भी बहुधा श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे. और तो और, कोश के सदृश ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे गये कि कंठस्थ किये जा सकें और अंकगणित तथा बीजगणित के नियम और उदाहरण भी श्लोकों में लिखे गये.

श्लोकबद्ध कोशों को देख कर यदि कोई यह अटकल लगावे कि इनकी रचना के समय लेख-प्रणाली न थी अथवा लेखनसामग्री की कमी थी, या लीलावती के श्लोकबद्ध नियमों और उदाहरणों से यह कहा जाय कि हिमाचल ज़बानी ही होते थे तो यह कहना वैसा ही है जैसा कि यह कहना कि व्याकरण के सूत्र, कल्पसूत्र, ब्राह्मण तथा वेदों तक की रचना ज़बानी ही हुई. रचनाकाल में सब ग्रंथ विचारपूर्वक लिखकर ही बनाये गये, केवल अध्ययनप्रणाली में कंठस्थ करना ही मुख्य समझा जाता था.

हिंदू लोग प्राचीन रीतियों का धर्म की तरह आग्रहपूर्वक पालन करते हैं और उनमें भरमक परिवर्तन नहीं करते. कपड़े से बने हुए कागज़ का बहुत प्रचार होने पर भी मंत्र, यंत्र आदि को भोजपत्र पर लिखना ही अब तक पवित्र माना जाता है. मस्ती और सुंदर छापे की पुस्तकें प्रचलित हुए एक शताब्दी बीतने आई तो भी पूजापाठ में हस्तलिखित पुस्तकों का ही बहुधा प्रचार है और जो कर्मकांडी छपी हुई पढ़ति लेकर विवाह आदि कराने जाता है उसका बहुधा अनादर होता है. जैसे आजकल कर्मकांडी या पौराणिक छपी पुस्तकों पर से पढ़ते हैं परंतु कर्म या पागण्य के समय बहुधा हस्तलिखित पुस्तक ही काम में लाते हैं वैसे ही प्राचीन काल में विचार, स्वाध्याय और व्याख्यान के लिये लिखित पुस्तक काम में आते थे, परंतु पढ़ाना, मंत्रपाठ और शास्त्रार्थ मुख्यतः विद्या की पुरानी रीति से होना था.

ब्रह्म लिखना है' कि 'इस अनुमान को रोकने के लिये कोई कारण नहीं है कि वैदिक समय में भी लिखित पुस्तकें, मौखिक शिक्षा और दूसरे अवसरों पर महायता के लिये काम में ली जाती थीं'

बोधलिंग कहता है कि 'मेरे मन में साहित्य के प्रचार में लिखने का उपयोग नहीं होता था परंतु नये ग्रंथों के बनाने में इसको काम में लेते थे. ग्रंथकार अपना ग्रंथ लिख कर बनाना परंतु फिर उसे या तो स्वयं कंठस्थ कर लेता या औरों को कंठस्थ करा देता. कदाचित् प्राचीन समय में एक बार लिखे ग्रंथ की प्रति नहीं उतारी जाती थी परंतु मूल लिखित प्रति ग्रंथकार के वंश में उसकी पवित्र यादगार की तरह रक्खी जाती और गुप्त रहती थी. यह भी संभव है कि ग्रंथकार अपने ग्रंथ को कंठस्थ करके उसकी प्रति को स्वयं नष्ट कर देता जिसे दूसरे उसका अनुकरण न करें और अपने आप को ब्राह्मण जाति के विरुद्ध काम करने का दांभी न बनना पड़े'

गेंथ लिखता है कि 'लिखने का प्रचार भारतवर्ष में प्राचीन समय से ही होना चाहिये क्योंकि यदि वेदों के लिखित पुस्तक विद्यमान न होते तो कोई पुरुष प्रातिशाख्य बना न सकता.'

प्राचीन काल में हिंदुस्तान के समान लेखनसामग्री की प्रचुरता कहीं भी न थी. ताड़पत्र

समय पर पुस्तक देखना न पड़े और प्रसंग का विषय याद से सुनाया जा सके. इस तरह शास्त्र का आशय कंठस्थ रखने के लिये ही कितने एक विस्तृत गद्य ग्रंथों में भी मुख्य मुख्य बातें एक या दो कारिकाओं (संग्रहश्लोकों) में उपसंहार की तरह लिखी जाती थी, जैसे पतंजलि के महाभाष्य और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में कई जगह

१. बृ. इ. पं. पृ. ४

२. गोलडस्टकर की 'मानवकल्पसूत्र' के संस्करण की अंग्रेजी भूमिका (अलाहाबाद की छपी) पृ. ६६. इस विस्तृत भूमिका का मुख्य उद्देश्य मैक्समूलर के इस कथन का खंडन ही है कि 'वैदिक काल में लेखनप्रणाली न थी'

और भोजपत्र प्रकृति ने यहां बहुत प्रचुरता से उत्पन्न किये हैं। मिसर के 'पॅपायरस' की तरह उन्हें खेती करके प्राप्त करने की यहां आवश्यकता न थी। भारतवासी रई से कागज़ बनाना भी ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से पहिले जान गये थे^१। पुराणों में पुस्तक लिखवा कर दान करने का बड़ा पुण्य माना गया है। चीनी यात्री ह्युएंट्संग यहां से चीन को लौटने समय बीस घोड़ों पर पुस्तकें लाद कर अपने साथ ले गया जिनमें ६५७ भिन्न भिन्न पुस्तक^२ थे। मध्यभारत का भ्रमण पुण्योपाय ई. स. ६५५ में १५०० से अधिक पुस्तक^३ लेकर चीन को गया था। ये बौद्ध भिक्षु कोई यूरोप या अमेरिका के भ्रमाख्य तो थे नहीं कि यहां तोड़े खोल कर पुस्तक मोल लें। उन्हें जितने पुस्तक मिले वे गृहस्थों, भिक्षुओं, मठों या राजाओं से दान में मिलें होंगे। जब दान ही दान में इतने ग्रंथ उनको मिल गये तो सहज ही में अनुमान हो सकता है कि लिखित पुस्तकों की यहां कितनी प्रचुरता थी।

१ 'पॅपायरस' बरू (सरकंडा) की जाति के एक पौधे का नाम है, जिसकी खेती मिसर में नाइल नदी के मुहाने के बीच के दलदल वाले प्रदेश में बहुत प्राचीन काल से होती थी। यह पौधा चार हाथ ऊंचा और इसका डंठल तिधागा या त्रिकोण आकृति का होता था, जिसमें से ४' इंच से ६' इंच तक की लंबाई के टुकड़े काटे जाते थे। उनको छाल (न कि गूदे से, देखो पं. सा. त्रि. जिल्द ३३, पृ. ८६१) से बहुत कम चौड़ाई की चिंधियां निकलती थीं। उनको लेई आदि से एक दृमरी से चिपका कर पत्रा बनाया जाता था। ये पत्र पहिले दबाये जाते थे फिर उनको सुखाते थे। जब वे बिलकुल सूख जाते तब हाथीदांत या शंख से घोट कर उनको चिकना और समान बनाते थे तभी वे लिखने योग्य होते थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए पत्रों को यूरोपवाले 'पॅपायरस' कहते हैं। उन्हीं पर पुस्तकें चिंधियां तथा आवश्यकीय तहगीरे आदि लिखी जाती थीं, क्योंकि उस समय कागज़ का काम ये ही देते थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए कई पत्रों को एक दृमरी के साथ चिपका कर उनके लंबे लंबे खरड़े भी बनाये जाते थे, जो मिसर की प्राचीन कब्रों में से मिल आते हैं। वे या तो लकड़ी की संदूकों में यन्त्रपूर्वक रक्खी हुई लाशों के हाथों में रक्खे हुए या उनके शरीर पर लपेटे हुए मिलते हैं। मिसर में ई. स. पूर्व २००० के आस पास तक के पैसे खरड़े (पॅपायरस) मिले हैं, क्योंकि वहां वर्षा का प्रायः अभाव होने से ऐसी यन्त्र अधिक काल तक नष्ट नहीं होती। लिखने की कुदरती सामग्री मुलभ न होने से ही बड़े परिश्रम से उक्त पौधे की छाल की चिंधियों को चिपका चिपका कर पत्र बनाते थे तिस पर भी उसकी खेती राज्य के हाथ में रहनी थी। यूरोप में भी प्राचीन काल में लिखनसामग्री का अभाव होने से चमड़े को साफ कर उसपर भी लिखते थे। ई. स. पूर्व की पांचवी शताब्दी में ग्रीक लोगों ने मिसर से बने बनाये 'पॅपायरस' अपने यहां भंगवाना शुरू किया। फिर यूरोप में उनका व्यवहार होने लगा और अरबों के राजत्वकाल में इटली आदि में वह पौधा भी बोया जाने लगा जिससे यूरोप में भी 'पॅपायरस' तय्यार होने लगे। ई. स. ७०४ में अरबों ने समरकंद नगर विजय किया जहां पर उन्होंने पहिले पहिल कई और चीथड़ों से कागज़ बनाना सीखा। फिर इमास्कस (दमिश्क) में भी कागज़ बनने लगे। ई. स. की नववी शताब्दी में अरबों पुस्तकें प्रथम ही प्रथम कागज़ों पर लिखी गईं और १२वीं शताब्दी के आस पास अरबों द्वारा कागज़ों का प्रवेश यूरोप में हुआ। फिर 'पॅपायरस' का बनना बंद होकर यूरोप में १३वीं शताब्दी से कागज़ ही लिखने की मुख्य सामग्री हुई।

१ देखो ऊपर पृ. ३, और टिप्पण ७.

२ स्मि. अ. हि. इ. पृ. ३४२ (नृतीय संस्करण)

३ बु. नं. कं. बु. त्रि. पृ. ४३७

२—ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति.

मौर्यवंशी राजा अशोक के लेखों तथा ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से लगाकर ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास तक के कितने एक सिक्कों आदि से पाया जाता है कि उस समय इस देश में दो लिपियाँ प्रचलित थीं; एक तो नागरी की नाई बाई तरफ से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली मार्व-दक्षिण, और दूसरी फारसी की तरह दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाने वाली एकदक्षिण. इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे इस विषय में ब्राह्मणों के पुस्तकों में तो कुछ भी लिखा नहीं मिलता. जैनों के 'पद्मवणामुत्र' और 'समवायांगमुत्र' में १८ लिपियों के नाम मिलते हैं, जिनमें सबसे पहिला नाम 'बंभी' (ब्राह्मी) है, और भगवनीमुत्र में 'बंभी' (ब्राह्मी) लिपि को नमस्कार करके (नमो बंभीण लिपिण) मुत्र का प्रारंभ किया गया है. बौद्धों के संस्कृत पुस्तक 'ललितविस्तर' में ६४ लिपियों के नाम मिलते हैं जिनमें सबसे पहिला 'ब्राह्मी' और दूसरा 'खरोष्ठी' है. चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार होने के पश्चात् ई. स. की पहिली से आठवीं शताब्दी तक हिन्दुस्तान से कितने ही बौद्ध भ्रमण अपने धर्म के प्रचार के निमित्त समय समय पर चीन में गये और उन्होंने बौद्धों के अनेक संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये या उस काम में सहायता दी. चीन में

१ बंभी, जवर्णालि (या जवर्णालिया) दोसापुरिया (या दोसापुरिसा) खरोष्ठी (या खरोष्ठी), पुष्करमारिया भागवदिया पहाराइया (या पहाराइया) उयंत्रतरिक्षिया (या उयंत्रकारिया) अक्षवर्णपिट्टिया (या अक्षवर्णपिट्टिया), नेत्र गइया (या वेणइया), गि[गि ?]गइया (या गिगर्णिया) अर्कालिया (या अर्कालिया) गणितलिया (या गणितलिया), गभ्रयलिया आदमलिया (या आयमलिया), मांहरुया या मांहरुया । दार्मलिया और पोलिटा । ये नाम पद्मवणामुत्र की दो प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में उद्धृत किये गये हैं.

२ 'ललितविस्तर' में वृद्ध का चरित है यह प्रथम कब बना यह निश्चित नहीं परन्तु इसका चीनी अनुवाद ई स ३०० में हुआ था

३ ब्राह्मी, खरोष्ठी, पुष्करमारी, अर्कालि, वंगलिपि, मगधलिपि, मांगल्यलिपि, मनुष्यलिपि, अंगुलायलिपि, शकारि-लिपि, ब्रह्मवर्णालिपि, द्वाविडलिपि, कनारलिपि, दक्षिणलिपि, उग्रलिपि, संख्यालिपि, अनुलोमलिपि, ऊर्ध्वधनुलिपि, दग्-दालिपि, खास्यलिपि, चीनलिपि, हुणालिपि, मध्यात्तरवस्तरलिपि, पुष्पलिपि, देवलिपि, नागलिपि, यज्ञलिपि, गन्धर्वलिपि, किन्नरलिपि, महोत्तलिपि, असुरलिपि, गरुडलिपि, मृगन्त्रलिपि, चक्रलिपि, वायुमरुलिपि, आमंदेवलिपि, अंतरिक्षदेवलिपि, उत्तरकुम्भीलिपि, अपरगोडाडलिपि, पूर्ववदेहलिपि, उत्तरेलिपि, निक्षेपलिपि, निक्षेपलिपि, प्रक्षेपलिपि, सागरलिपि, यज्ञलिपि, लेखप्रतिखलिपि, अनुदतलिपि, शास्त्रावर्तलिपि, गणावर्तलिपि, उन्नेपावर्तलिपि, विज्ञपावर्तलिपि, पादांलिखन-लिपि, द्विरुत्तरपदसन्धिलिखतलिपि, दशोत्तरपदसन्धिलिखतलिपि, अध्याहारिणालिपि, सर्वगन्संप्रहणीलिपि, विद्यानुलोम-लिपि, विमिश्रितलिपि, ऋषितपस्तलिपि, धरणीप्रज्ञालिपि, सर्वोपधनिष्यन्दलिपि, सर्वमारसंप्रहणीलिपि और सर्वभूतकृ-प्रहणीलिपि (ललितविस्तर, अध्याय १०) इनमें से अधिकतर नाम कल्पित हैं

४ ई स ६७ में काश्यप मातंग चीन के बादशाह मिंग-टी के निमंत्रण से चला गया. और उसके पीछे मध्यभारत का भ्रमण गोभरण भी चला पहुंचा. इन दोनों ने मिलकर एक मुद्रग्रंथ का अनुवाद किया और काश्यप के मरने के बाद गोभर-ण ने ई. स ६८ और ७० के बीच ४ मुद्रों के अनुवाद किये. मध्यभारत के भ्रमण धर्मकाल ने चीन में रह कर ई. स २५० में 'पातिमोक्ष' का, धर्मप्रिय ने ई. स ३२२ में 'दशमाहात्मिका प्रज्ञापारमिता' का, कुमारजीव ने ई स ४०२ और ४१२ के बीच 'सुखावनीशूह' (छोट्टा), 'वज्रच्छेदिका' आदि कई ग्रंथों का, भ्रमण पुण्यतर और कुमारजीव ने मिलकर ई स. ४०४ में 'सर्वस्तिवादयिनय' का मध्यभारत के भ्रमण धर्मजातयशस ने ई स. ४८३ में 'अमृतार्थमुत्र' का, वृद्धशान्त ने ई. स. ४२४ और ४३६ के बीच १० ग्रंथों का और प्रभाकरमित्र ने ई. स ६२७ और ६३३ के बीच ३ ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया. मध्यभारत का भ्रमण पुण्योपाय (नाथा या नदी ?) ई स ६४४ में वीद्धों के दोनों संप्रदायों (महायान और हीनयान) के त्रिपिटक से संबंध रखने वाले १५०० से अधिक पुस्तक, जो उसने हिन्दुस्तान और सीलोन (सिंहलद्वीप, लंका) में संग्रह किये थे, लेकर चीन में गया. दक्षिण का भ्रमण वज्रबोधि और उसका शिष्य अमोघवज्र ई स ७१६ में चीन में गये. वज्रबोधि ने ई. स ७२३ और ७३० के बीच ४ ग्रंथों का अनुवाद किया और वह ई स ७३२ में ७० वर्ष की अवस्था में मरा, जिसके बाद अमोघवज्र ने ई स ७४६ में हिन्दुस्तान और सीलोन की यात्रा की. ई स. ७४६ में वह फिर चीन में पहुंचा और उक्त मन से लगा कर उसकी मृत्यु तक, जो ई स ७७४ में हुई उसने ७७ ग्रंथों के चीनी अनुवाद किये

भी बौद्ध धर्म के तत्वों को जानने के लिये संस्कृत और प्राकृत का पठन पाठन होने लगा और वहाँ के बहुतोंरे विद्वानों ने समय समय पर अपनी भाषा में बौद्ध धर्म के संबंध में अनेक ग्रंथ रचे जिनमें हमारे यहाँ की कई प्राचीन बातों का पता लगता है. ई.स ३६८ में बौद्ध विश्वकोष 'फा युअन् चु लिन्' बना, जिसमें 'ललितविस्तर' के अनुसार ३४ लिपियों के नाम दिये हैं, जिनमें पहिला ब्राह्मी और दूसरा खरोष्ठी (किअ-लु-से-टो = क-लु-से-टो = ख-रो-म-ट = खरोष्ठ) है और 'खरोष्ठ' के विवरण में लिखा है कि चीनी भाषा में इस शब्द का अर्थ 'गधे का होठ' होता है'. उसी पुस्तक में भिन्न भिन्न लिपियों के वर्णन में लिखा है कि 'लिखने की कला का शोध तीन दैवी शक्ति वाले आचार्यों ने किया, उनमें से सब से प्रसिद्ध ब्रह्मा है, जिसकी लिपि (ब्राह्मी) बाईं ओर से दाहिनी ओर पढ़ी जाती है. उसके बाद किअ-लु (किअ-लु-से-टो = खरोष्ठ का संक्षिप्त रूप) है, जिसकी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर पढ़ी जाती है और सब से कम महत्व का त्सं-की है, जिसकी लिपि (चीनी) ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ी जाती है. ब्रह्मा और खरोष्ठ भारतवर्ष में हुए और त्सं-की चीन में. ब्रह्मा और खरोष्ठ ने अपनी लिपियाँ देवलोक में पाई और त्सं-की ने अपनी लिपि पत्नी आदि के पैरों के चिह्नों पर से बनाई.'

उक्त चीनी पुस्तक के लेख से स्पष्ट हो गया कि जो लिपि बाईं से दाहिनी ओर लिखी जाती है उसका प्राचीन नाम 'ब्राह्मी' और दाहिनी से बाईं ओर लिखी जाने वाली का 'खरोष्ठी' था. 'ब्राह्मी' लिपि इस देश की स्वतंत्र और सार्वदेशिक लिपि होने से ही जैन और बौद्धों के ग्रंथ भी उसीमें लिखे जाने लगे और हमी से उन्होंने लिपियों की नामावलि में इसको प्रथम स्थान दिया.

जब कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यह मान लिया कि हिंदू लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे तब उनको यह भी निश्चय करने की आवश्यकता हुई कि उनकी प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) उन्होंने स्वयं बनाई वा दूसरों से ली. इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने कई भिन्न भिन्न अटकलें लगाईं जिनका मारांश नीचे लिखा जाता है.

डॉ. अफ्रेड मूलर का अनुमान है कि सिंहर के समय यूनानी लोग हिन्दुस्तान में आये उनसे यहाँ वालों ने अक्षर सीखे. प्रिन्सेप और सेनार्ट ने भी यूनानी लिपि से ब्राह्मी लिपि का बनना अनुमान किया और विलसन ने यूनानी अथवा फिनिशियन लिपि से उसका उद्भव माना. हेलवे ने लिखा है कि 'ब्राह्मी एक मिश्रित लिपि है जिसके आठ व्यंजन तो ज्यों के त्यों ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के 'अरमइक' अक्षरों से; ६ व्यंजन, दो प्राथमिक स्वर, सब मध्यवर्ती स्वर और अनुस्वार आरिअनों-पाली (=खरोष्ठी) से; और पांच व्यंजन तथा तीन प्राथमिक स्वर प्रत्यक्ष या गौणरूप से

प्रश्न नामक धर्मग्रंथ ई.स ३८२ में चीन गया आर ई.स ३८५ और २९० के बीच उसने और एक दूसरे धर्मग्रंथ ने मिल कर 'महायानबुद्धिपटपारमितासूत्र' तथा तीन दूसरे पुस्तकों का चीनी अनुवाद किया. ये धर्मग्रंथों के नाम केवल उदाहरणार्थ दिये गये हैं.

१. इं.प. जिल्द ३४, पृ. २२.

२. इं.प., जिल्द ३४, पृ. २१.

३. ब्राह्मी लिपि वास्तव में 'नागरी' (देवनागरी) का प्राचीन रूप ही है. नागरी नाम कब से प्रसिद्धि में आया यह निश्चित नहीं परंतु नाविक समय में 'नागर' (नागरी) नाम प्रचलित था. क्योंकि 'नित्यापेडाशिकार्णव' की 'सेतुबंध' नामक टीका का कर्ता भास्करानंद एकार (ए) का त्रिकोण रूप 'नागर' (नागरी) लिपि में होना बतलाता है (काशिकावधु-दशमो जल्दो यम्य ततः नागरलिपिः स सप्रद चिकीर्षक रम्य विकारण कारणतश्च लक्षणतः। इं.प. जिल्द ३५, पृ. २८३) 'वातुलागम' की टीका में लिखा है कि शिव मंत्र (ह्री) के अक्षरों से शिव की मूर्ति 'नागर' (नागरी) लिपि में बन सकती है; दूसरी लिपियों से बन नहीं सकती 'शिवमंत्रः बहुव्ययकारणिः स गरीलिपिसिद्धः स्थित यथा स चर्तित्कालिपिभिर्नोऽर्थायत यथा स। इं.प. जिल्द ३५, पृ. २७६)

यूरोपियन विद्वानों ने 'ब्राह्मी' लिपि का 'पाली', 'इंडियन पाली', 'साउथ (दक्षिणी) अशोक' या 'लाट' लिपि आदि नामों से भी परिचय दिया है परंतु हम हम लेख में सर्वत्र 'ब्राह्मी' नाम का ही प्रयोग करेंगे

४. इं.प. जिल्द ३५, पृ. २७३

५. ज.प.ई.स १८८५, पृ. २६८.

यूनानी लिपि से लिखे गये हैं, और यह मिश्रण ई.स. पूर्व ३२५ के आम पास (अर्थात् मिकंदर के इस देश में आने के बाद) हुआ माना जाता है।

कस्ट' का मानना है कि एशिया के पश्चिम में रहने वाले फिनिशियन लोग ई.स. पूर्व की आठवीं शताब्दी में लिबना जानते थे और उनका वाणिज्यसंबंध इस देश (हिन्दुस्तान) के साथ रहने तथा उन्हींके अक्षरों से ग्रीक, रोमन तथा सेमिटिक भाषाओं के अक्षर बनने से अनुमान होता है कि ब्राह्मी लिपि भी फिनिशियन लिपि से बनी होगी

मर् विलियम जोन्स' ने सेमिटिक से ब्राह्मी की उत्पत्ति होना अनुमान किया, जिसका कॉप्प' तथा लेप्सिअस' ने अनुमोदन किया. फिर वेबर' ने सेमिटिक और ब्राह्मी अक्षरों के बीच कुछ समानता दिखना कर उसी मत को पुष्ट किया जिसको बेनफी', पॉट', वेस्टर्गार्डे', मॅक्समूलर', फ्रेड्रिख मूलर', साइम', क्लिर्ना' आदि विद्वानों ने थोड़े बहुत संदेह के साथ स्वीकार किया

स्टिवन्सन' का अनुमान है कि ब्राह्मी लिपि या तां फिनिशियन लिपि से बनी हो या मिसर के अक्षरों से.

पॉल गोल्टस्मिथ' का मानना है कि फिनिशियन अक्षरों से मिलांन (मिहलडीप, लंका) के अक्षर बने और उनसे भारतवर्ष के: परंतु ई. मूलर' का कथन है कि मिलांन में लिखने का प्रचार होने के पहिले भारतवर्ष में लिखने का प्रचार था

बर्नेल' का मत यह है कि फिनिशियन से निकले हुए अरमटक अक्षरों में ब्राह्मी अक्षर बने. परंतु आइज़क टेलर' लिखता है कि अरमटक और ब्राह्मी अक्षर परस्पर नहीं मिलते

लेनार्मिट' कहता है कि फिनिशियन अक्षरों से अरब के हिमिअरेटिक अक्षर बने और उनसे ब्राह्मी.

डीके' का मत यह है कि ब्राह्मी लिपि अर्मीरिया' की 'क्युनिफॉर्म' लिपि से किर्सी प्राचीन दक्षिणी' सेमिटिक लिपि के द्वारा, जिससे हिमिअरेटिक लिपि निकली, बनी है.

आइज़क टेलर लिखता है कि 'ब्राह्मी लिपि किर्सी अज्ञान दक्षिणी सेमिटिक लिपि से निकली होगी. वास्तव में वह किस लिपि से निकली यह अब तक मालूम नहीं हुआ परंतु ओमन' या हॅड्डमाट' या ओर्मन' आदि के खंडहरों में उस (सूललिपि) का पता एक न एक दिन लगना संभव है.

गेंडवर्डे क्लॉड' लिखता है कि फिनिशियन से सेवियन (हिमिअरेटिक) लिपि निकली और उससे ब्राह्मी

१. जर्नल ए सो जिन्द १६ पृ ३२२ ३५४
२. ई ए जि ३५ पृ २७३
३. ज या ब्रं ए से जि ३ पृ ३५
४. मूलर' ए ई सी पृ २४
५. वे सा ई पे पृ ६
६. डे आ जि २ पृ. ३२३
७. पंसे ऑन फिनिशियन आल्फाबेट जि १ पृ १४०
८. Z. A. Chatterjee D. Four Moons in the East, Part I, pp. XXVI-XXVII
९. अर्मीरिया के लिये देखो पृ १, टि ३
१०. यूरोपियन विद्वानों ने 'क्युनिफॉर्म' उस लिपि का नाम रक्खा है जिसके अक्षर तार के फल की आकृति के कई चिह्नों को मिलांन से बनते हैं. इस बहुत प्राचीन और विचित्र लिपि के लेख अर्मीरिया, बार्थोलन् तथा ईरान आदि में मिलते हैं. ईरान के प्रसिद्ध बादशाह दारा ने अपना वृत्तान्त इसी लिपि में तीन भाषाओं में बेहस्तान नामक स्थान के चटान पर खुदचाया था.
११. फिनिशियन लिपि से निकली हुई लिपियों में से हिमिअरेटिक (सेवियन) उधियोगिक कूर्ता और अरबी आदि दक्षिणी, और अरमटक, अर्मीरिया और चाल्डियन उत्तरी सेमिटिक लिपियों कहलाती हैं
१२. अरब के एक प्रदेश का नाम जिसका प्रधान नगर मस्कत है.
१३. अरब के दक्षिण तट पर का एक इलाका जो ओमन से पश्चिम की तरफ है
१४. ईरान के समुद्र तट पर का एक प्राचीन शहर
१५. स्टोरी ऑफ़ डी आल्फाबेट. पृ २०७

ई स. १८६५ में बृलर ने 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक एक छोटी पुस्तक अंग्रेजी में लिखी, जिसमें वेधर का अनुकरण कर यह सिद्ध करने का यत्न किया गया कि ब्राह्मी लिपि के २२ अक्षर उत्तरी सेमिटिक लिपियों से लिये गये और बाकी के उन्हींपर से बनाये गये हैं, अर्थात् कितने एक अक्षर प्राचीन फिनिशियन् अक्षरों से, कुछ मोअब के राजा मेशा के लेख के फिनिशियन् अक्षरों से और पांच अक्षर असीरिया के तालों पर खुदे हुए अक्षरों से मिलते हुए बतलाये हैं। इसमें बहुत कुछ गैचतान की गई है जिसके विषय में आगे लिखा जायगा।

बृलर के उक्त पुस्तक के प्रकट होने के बाद चार और विद्वानों ने भी प्रसंगवशात् इस विषय में अपनी अपनी संमति प्रकट की है। उनमें से प्रो. मैकडॉनल्ड^१ बृलर के मत को स्वीकार करता है।

डॉ. राइस डेविडज^२ ने इस विषय के भिन्न भिन्न मतों का उल्लेख करने के पश्चात् अपनी संमति इस तरह प्रकट की है कि 'मैं यह मानने का साहस करना हूँ कि इन [भिन्न भिन्न] शोधों के एकीकरण के लिये केवल यही कल्पना हो सकती है कि ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों से बने हैं, किंतु उन अक्षरों से जिनसे उत्तरी और दक्षिणी सेमिटिक अक्षर स्वयं बने हैं अर्थात् युफ्रेटिस नदी की वादी की सेमिटिक से पूर्व की किसी लिपि से।'

डॉ. वार्नेट^३ बृलर का ही अनुसरण करता है और प्रो. रैपमन्^४ ने उपर्युक्त मोअब के लेख की फिनिशियन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानी है।

इस प्रकार कई एक यूरोपियन् विद्वान ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति का पता लगाने के लिये हिब्रैटिक (मिसर की), क्युनिफॉर्म (असीरिया की), फिनिशियन्, हिमिअरेटिक (सेबियन्), अरमइक, और खरोष्ठी लिपियों में से अपनी अपनी रुचि के अनुसार किसी न किसी एक की शरण लेते हैं। आइजक टेलर इनमें से किसी में भी ब्राह्मी से समानता न देख आंमन, हॅड्सॉट या आर्मज के खंडहरों में से किसी नई लिपि के मिलने की राह देखता है और डॉ. राइस डेविडज युफ्रेटिस नदी की वादी में से सेमिटिक लिपियों से पूर्व की किसी अज्ञात लिपि का पता लगा कर उपर्युक्त भिन्न भिन्न मतों का एकीकरण करने की आशा करता है।

यदि ऊपर लिखी हुई लिपियों में से किसी एक की ब्राह्मी के साथ कुछ भी वास्तविक समानता होती तो सर्वथा इतने भिन्न मत न होते; जिस लिपि में समानता पाई जाती उसीको सब स्वीकार कर लेने, परंतु ऐसा न होना ही उपर्युक्त भिन्न भिन्न कल्पनाओं का मूल हुआ जो साथ ही साथ उन कल्पनाओं में दृढधर्मी का होना प्रकट करता है।

यह तो निश्चय है कि चाहे जिन दो लिपियों की वर्णमालाओं का परस्पर मिलान करने का उद्योग किया जावे तो कुछ अक्षरों की आकृतियां परस्पर मिल ही जाती हैं चाहे उनके उच्चारणों में कितना ही अंतर क्यों न हो। यदि ब्राह्मी लिपि का वर्तमान उर्दू लिपि के टाइप (छापों के अक्षरों) से मिलान किया जावे तो ब्राह्मी का 'र'। (अलिफ) से, 'ज' ८ (गेन्) से, और 'ल' ७ (लाम) से मिलता हुआ है। इसी तरह यदि ब्राह्मी का वर्तमान अंग्रेजी (रोमन्) टाइप से मिलान किया जावे तो 'ग' A (ए) से, 'ध' D (डी) से, 'ज' E (ई) से, 'र'। (आइ) से, 'ल' ७ (जे) से, 'उ' L (एल) से, 'ठ' O (ओ) से, 'प' U (यू) से, 'क' X (एक्स) से और 'ओ' Z (जेड) से बहुत कुछ मिलता हुआ है। इस प्रकार उर्दू के तीन और अंग्रेजी के दश अक्षर ब्राह्मी से आकृति में मिलने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि उर्दू या अंग्रेजी से निकली है क्यों कि समान उच्चारण वाले एक भी अक्षर में (सिवाय उर्दू के 'लाम' ७ और ब्राह्मी के 'ल' के) समानता, जो लिपियों के परस्पर संबंध को निश्चय करने की एक मात्र कसौटी है, पाई नहीं जाती।

१ मैक: हि सं लि पृ १६

२ था एंड इ पृ २२५

३ डे बु इ. पृ ११४

४ रै ए इ. पृ. १७-१८

ई. स. पूर्व की सातवीं शताब्दी के आसपास फिनिशियन लिपि में ग्रीक (यूनानी) अक्षर बने, जो प्रारंभ में दाहिनी ओर से बाईं ओर का लिखे जाते थे, परंतु पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखे जाने लगे जिससे कुछ अक्षरों का रूप बदल गया. इस फेरफार के पीछे उनसे पुराने लैटिन और लैटिन से अंग्रेजी (रोमन) अक्षर बने. यों फिनिशियन और वर्तमान अंग्रेजी (रोमन) अक्षरों का लगभग २६०० वर्ष पूर्व का संबंध होने पर भी उनका परस्पर मिलान किया जावे तो A (ए), B (बी), U (डी), E (ई), H (एच), K (के), L (एल), M (एम), N (एन), P (पी), Q (क्यू), R (आर) और T (टी) ये १३ अक्षर अपने मूल फिनिशियन अक्षरों में बहुत कुछ मिलते हुए हैं.

इसी तरह अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का उपर्युक्त हिअरेटिक, फिनिशियन आदि लिपियों के साथ मिलान करने पर यदि ब्राह्मी उनमें से किसी से निकली हो तो उस लिपि के साथ ब्राह्मी की समानता, अंग्रेजी और फिनिशियन के बीच की समानता से बहुत अधिक होनी चाहिये थी क्योंकि वर्तमान अंग्रेजी की अपेक्षा ब्राह्मी का फिनिशियन के साथ करीब २२०० वर्ष पहिले का संबंध होना है; परंतु ब्राह्मी का उक्त लिपियों के साथ मिलान करने में पाया जाता है कि:-

इजिप्ट (मिस्र) की हिअरेटिक लिपि का एक भी अक्षर समान उच्चारण वाले ब्राह्मी अक्षर में नहीं मिलता.

असिरिया की क्युनिफार्म लिपि से न तो फिनिशियन आदि सार्माटिक लिपियों का और न ब्राह्मी का निकलना संभव है. वह लिपि भी प्रारंभ में चित्रात्मक थी परंतु पीछे से ईरानियों ने उसे वर्णात्मक बनाया तो भी उसके अक्षर चलती हुई कलम में लिखे नहीं जा सकते. उसका प्रत्येक अक्षर नीचे के फल की सी आकृति के कई चित्रों को मिलाने में बनता है. वह भी एक प्रकार से चीनी लिपि की नाई चित्रलिपि सी ही है और उसका लिखना सरल नहीं किंतु विकट है.

फिनिशियन लिपि की वर्णमाला में २२ अक्षर हैं जिनमें से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर (मो-अब के लेख का) ब्राह्मी के 'ग' में मिलता है.

प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के दो अक्षर 'गामा' (ग) और 'थीटा' (थ) ब्राह्मी के 'ग' और 'थ' से मिलते हैं.

* फिनिशियन के अक्षर 'हे' वाच काफ और 'श' से क्रमशः निकले हुए चार ग्रीक (यूनानी) अक्षर 'एप्सिलन', 'वाओ', 'कप्पा' और 'हो' का रूप बदल गया. पीछे से ग्रीक लिपि में वाओ का प्रचार न रहा.

२. मिस्र में बहुत प्राचीन काल में जो लिपि प्रचलित थी वह अक्षरात्मक नहीं किंतु चित्रलिपि थी. उम्र में अक्षर न थे किंतु केवल आशय मूलक चित्र बनाये जाते थे जेमें कि मनुष्य ने प्रार्थना की कहना हो तो हाथ जोड़े हुए मनुष्य का चित्र बना दिया जाता था. इसी तरह कई भिन्न भिन्न चित्रों द्वारा कोई एक विषय बतलाया जाता था. उसके पीछे उन्नी चित्रलिपि से वर्णात्मक लिपि बनी जिसका यूरोपियन विद्वान हिअरेटिक कहते हैं. उसीसे फिनिशियन लिपि का निकलना माना जाता है.

* पश्चिम के पश्चिमी भाग में यूफ्रेटिस नदी के पास का एक प्रदेश जो तुक राज्य में है. प्राचीन काल में यह बड़ी पतापी राज्य था जिसकी राजधानी निबेया थी. इस राज्य का विस्तार बढ़ता घटता रहा और एक समय मीडिया पश्चिम (ईरान), अर्मीनिया, सार्माथ्रा आदि देश इसके अंतर्गत थे. ऐसा पाया जाता है कि यह राज्य प्राचीन बाबीलन के राज्य में से निकला और पीछे उर्मिया मिल गया. मुसलमानों के राजत्वकाल में बड़ी आबादी वाला यह राज्य ऊबड़ सा हो गया. क्युनिफार्म लिपि यहाँ के लोगों ने प्रचलित की थी.

* यदि केवल आकृति की समानता देखी जावे तो फिनिशियन का दालेय (द) ब्राह्मी के 'ष' से तय (त) थ से (कुछ कुछ), 'पैन्' (ण) 'ठ' से, 'साथ' (स) अ से (कुछ कुछ) और 'ताष' (त) क से (टाक) मिलता हुआ है. यह समानता ठीक वैसी ही है जैसी कि ऊपर (पृ. २० में) बतलाई हुई वर्तमान अंग्रेजी टाइप (छाप) के अक्षरों के १० अक्षरों की ब्राह्मी के १० अक्षरों से.

४. ग्रीक थीटा (थ) फिनिशियन 'तथ' से निकला है जिसका मूल उच्चारण 'त' था और उर्मिया से अशर्या का 'ताथ' (७) निकला. ग्रीक में 'त' का उच्चारण न होने से फिनिशियन 'ताओ' का ग्रीक में टाइओ (ट) बनाया गया और तथ को थीटा (थ). फिनिशियन में 'ट' या 'थ' का उच्चारण ही न था.

हिमिअरिटिक' लिपि के २२ अक्षरों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर टेढ़ा करने पर ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है।

अरमइक' लिपि में से भी केवल एक गिमेल अक्षर 'ग' से मिलता है।

खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला के ३७ अक्षरों में से एक भी अक्षर ब्राह्मी लिपि से नहीं मिलता।

लिपियों के इस मिलान को पढ़ कर पाठक लोग यह प्रश्न किये बिना न रहेंगे कि जब बूलर फिनिशियन लिपि के २२ अक्षरों से ब्राह्मी के २२ अक्षरों की उत्पत्ति बतलाता है तब तुम इन लिपियों के समान उच्चारण वाले अक्षरों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अक्षर की ब्राह्मी के 'ग' से समानता होना प्रकट करते हो यह क्या घात है? इसके उत्तर में मेरा कथन यह है कि पृष्ठ २३ में प्राचीन अक्षरों का एक नक्शा^१ दिया है जिसमें मिस्र के हिअरिटिक, फिनिशियन, हिमिअरिटिक (सेबिअन) और अरमइक लिपियों के प्राचीन अक्षर दिये हैं और उनके साथ ही साथ समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा ब्राह्मी अक्षर भी दिये हैं। उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को मालूम हो ही जायगा कि सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि में वास्तविक समानता कितनी सी है तो भी उनको यह जिज्ञासा रह जायगी कि समान उच्चारण वाले अक्षर तो परस्पर मिलते नहीं, ऐसा दशा में बूलर ने फिनिशियन के २२ अक्षरों से, जो ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं, ब्राह्मी के २२ अक्षरों का निकलना कैसे बता दिया। इस लिये हम बूलर के मिलान का कुछ परिचय यहाँ करा देते हैं।

सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि की बनावट में बड़ा अंतर यह है कि फिनिशियन आदि अक्षरों का ऊपर का भाग बहुधा स्थूल^२ होता है और नीचे का भाग खड़ी या तिरछी लकीर से बनता है परंतु ब्राह्मी अक्षरों में से अधिक अक्षरों का ऊपर का भाग पतली लकीर से प्रारंभ होता है और नीचे आ कर स्थूल बनता है। इस वेपथ्य के एकीकरण के लिये बूलर ने यह मान लिया कि 'हिंदुओं ने [कितने एक] सेमिटिक अक्षरों को उलट दिया है अर्थात् उनका ऊपर का हिस्सा नीचे और नीचे का

^१ मुसलमानों के प्रादुर्भाव से बहुत पहिले दक्षिण अरब में फिनिशियन से कुछ ही मिलता हुआ एक प्रकार का लिपि प्रचलित था जिसको हिमिअरिटिक कहा है। उक्त लिपि के प्राचीन लेख वहाँ के 'सबा' नामक राज्य में विशेष मिलने के कारण उसी लिपि को सेबिअन भी कहते हैं।

^२ ग्रीक (यूनानी) लोग जिस प्रदेश का संज्ञा करते थे कर्नाय कर्नाय उसीका प्राचीन सेमिटिक भाषा में अरम कहते थे। उसके अंतर्गत पारोआ क पश्चिम का मेसोपोटामिया प्रदेश था निवाय पलेस्टाइन क वहाँ की भाषा और लिपि को अरमइक या अरमिअन कहते हैं।

^३ इस नक्शे में दस खड़ी पंक्तियाँ बनाई गई हैं, जिनमें से पहिली पंक्ति में नौसेमिटिक वर्णमाला के अक्षरों के नाम तथा उनकी ध्वनि के सूचक अक्षर नागरी में दिये हैं; दूसरी पंक्ति में मिस्र की हिअरिटिक लिपि के अक्षर दिये हैं (ग त्रि, जिब्द १, पृ ६०० से-नवा संस्करण), तीसरी में प्राचीन फिनिशियन अक्षर (ग त्रि, जि १, पृ. ६०० में), चौथी में मोअब के राजा भेशा के ई. स. पूर्व की नौवीं शताब्दी के शिलालेख में फिनिशियन अक्षर (ग त्रि, जि ३३, पृ ६०२ से-दसवा संस्करण); पाचवीं में हिमिअरिटिक लिपि के अक्षर (ग त्रि, जि. ३३ पृ ६०२ में), छठी में सबावा (मिस्र में), डीमा (अरब में) आदि के ई. स. पूर्व की पाचवीं शताब्दी के शिला लेख में अरमइक अक्षर (ग त्रि, जि २४, पृ २८६ के सामने के प्लेट में), सातवीं में मिस्र के पेपायरस से अरमइक अक्षर (इ.पं. जि २४, पृ. २८६ में) आठवीं में डॉ. सर जॉन मार्शल के उद्योग से तक्षिला से मिल हुए ई. स. पूर्व की चार्थी शताब्दी के अरमइक लेख क फाटा (ज. गं. ए. मो; ई. स. १६१५, पृ. ३४० के सामने के प्लेट) से अक्षर छूटे गये हैं, नौवीं में समान उच्चारण वाले खरोष्ठी अक्षर अशोक के लेखों से लिये हैं, और दसवीं में समान उच्चारण वाले ब्राह्मी लिपि के अक्षर अशोक के लेखों में उद्धृत किये गये हैं।

^४ जैसे अंग्रेजी में C (सी), K (के) और Q (क्यू) ये तीन अक्षर के की ध्वनि के सूचक हैं और उर्दू में 'स' 'सी' 'सू' और 'स्वाह' 'स' की ध्वनि के सूचक हैं ऐसी ही फिनिशियन अक्षरों में भी आठ अक्षर ऐसे हैं जो चार ही उच्चारण का काम देते हैं अर्थात् 'ह' और 'हथ', जिससे अरबी का 'ह' ट और अंग्रेजी का H 'पंच' निकला) इन दोनों से 'ह' ; 'तथ' (जिससे अरबी का 'तौथ' थ) और 'ताव' (जिससे 'ते' - निकला) दोनों से 'त', 'काफ' और 'कॉफ' से 'क', ऐसे ही 'सामन्थ' (जिससे अरबी का सीन س) और 'त्सांध' (जिस से 'स्वाह' س निकला) से 'स' का उच्चारण होता है, जिससे फिनिशियन २२ अक्षर ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं।

^५ देखो आगे पृष्ठ २३ में दिया हुआ नक्शा

^६ देखो लिपिपत्र पहिला.

सेमिटिक वर्षामालाओं के अक्षरों का नक्शा-
समान उच्चारण वाले खरांष्टी तथा ब्राह्मी अक्षरों सहित.

सेमिटिक अक्षरों का नाम तथा उच्चारण	हिम रिटिक	फ़िनिशियन		हिमिअ रिटिक (मेबिअन)	अरमइक			समान उच्चारण वाले खरांष्टी तथा ब्राह्मी अक्षर (अशोक के लेखों में)	
		प्राचीन	मोअन क लेख से		सकारा, टोमा, आदि क लेखों से	पैपायगमो मे.	तक्षशिला क लेख से.	खरांष्टी	ब्राह्मी
अलेफ़ (अ)	𐤀	𐤁𐤂𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
बेथ (ब)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
गमेल (ग)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
डालेथ (द)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
ह (ह)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
वाव (व)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
नाइन (न)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
डय (ह)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
नेथ (न)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
गोथ (घ)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
काफ़ (क)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
लामेथ (ल)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
मेम (म)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
नून (न)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
पामेथ (प)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
आइन (ए)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
वे (व)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
नाथे (स)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
काफ़ (क)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
रेथ (र)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜
शिन (श)	𐤅	𐤆𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎𐤏𐤐𐤑
ताथ (स)	𐤒	𐤓𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙𐤚	𐤛	𐤜

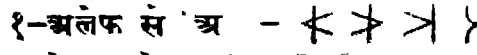
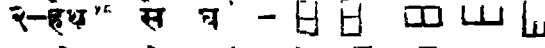
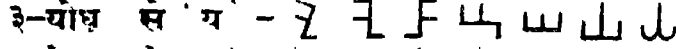
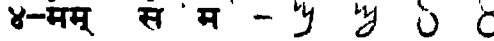
ऊपर कर दिया है अथवा [खड़े] अक्षरों को आड़ा कर दिया है और [कितने एक] के कोणों को खोल दिया है'।

फिनिशिअन् और ब्राह्मी की लेखन प्रणाली एक दूसरे से विपरीत होने के कारण बहुत से अक्षरों की परस्पर समानता बनाने में बाधा पड़ती थी जिसके लिये बूलर ने यह मान लिया कि 'ब्राह्मी लिपि का रुख पलटने से (अर्थात् जो लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी उसे पीछे से बाईं ओर से दाहिनी ओर लिखने से) कितने एक [मॅमिटिक] अक्षरों का रुख ग्रीक अक्षरों की नाईं दाहिनी ओर से बाईं ओर को बदल गया'।

जब इन फेरफारों से भी काम न चला तब बूलर ने २२ अक्षरों में से प्रत्येक की उत्पत्ति बनाने के समय बहुत से और फेरफार भी मान लिये जिनमें से मुख्य ये हैं:-

कहीं लकीर को कुछ [इधर उधर] हटा दिया, जहाँ लकीर न थी वहाँ नई खींच दी, कहीं मिटा दी, कहीं बढ़ा दी, कहीं घटा दी, कहीं नीचे लटकती हुई लकीर ऊपर की तरफ फिरा दी, तिरछी लकीर सीधी करदी, आड़ी लकीर खड़ी करदी, दो लकीरों के बीच के अंतर को नई लकीर से जोड़ दिया, एक दूसरी को काटने वाली दो लकीरों के स्थान में बिंदु बना दिया, बाईं तरफ मुड़ी हुई लकीर के अंत को ऊपर बढ़ा कर गांठ बनादी, त्रिकोण को धनुषाकार बना दिया, कोण या कोणों को मिटा कर उनके स्थान में अर्धवृत्त सा बना दिया आदि. इतना करने पर भी मान अक्षरों की उत्पत्ति तो ऐसे अक्षरों से माननी पड़ी कि जिनका उच्चारण बिलकुल बेमेल है.

ऊपर बतलाये हुए फेरफार करने पर फिनिशिअन् अक्षरों से ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति बूलर ने किस तरह सिद्ध की जिसके केवल चार उदाहरण नीचे दिये जाने हैं:-

१-अलेफ से 'अ' - 
 २-हेथ से 'घ' - 
 ३-योध से 'य' - 
 ४-मैम् से 'म' - 

इन चारों अक्षरों की उत्पत्ति में पहिला अक्षर प्राचीन फिनिशिअन् लिपि का है और अंतिम अक्षर अशोक के लेखों से है. बाकी के मध्य अक्षर परिवर्तन की धींच की दशा के सूचक अनुमान किये गये हैं कहीं लिखे हुए नहीं मिले. इन रूपान्तरों का विवरण यह है कि:-

- १ बू. इ. प. पृ. ११.
 २ ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी वा नहीं यह विचार आगे किया जायगा.
 ३ बू. इ. प. पृ. ११. ४ अलेफ से 'अ' की उत्पत्ति में. बू. इ. प. पृ. १२.
 ५ ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में 'ज' के बीच की आड़ी लकीर.
 ६ ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में, हेथ से 'घ' की उत्पत्ति में. ७ हेथ से 'घ' की उत्पत्ति में.
 ८ ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में ज़ाइन के ऊपर आर नीचे की दोनों आड़ी लकीरों के बाईं तरफ बाहर निकले हुए अंशों का कम करना.
 ९ योध से 'य' की उत्पत्ति में. १० नून से 'न' की उत्पत्ति में, योध से 'य' की उत्पत्ति में.
 ११ दालेथ से 'ध' की उत्पत्ति में. १२ वाब से 'व' की उत्पत्ति में. १३ नेथ से 'थ' की उत्पत्ति में.
 १४ मैम् से 'म' की उत्पत्ति में. १५ दालेथ से 'ध' की उत्पत्ति में. १६ मैम् से 'म' की उत्पत्ति में.
 १७ दालेथ (३) से 'ध' की, हेथ (१) से 'घ' की, नेथ (२) से 'थ' की; न्माथ (४) से 'प' की; फे (५) से 'प' की; न्माथ (६) से 'च' की; आंग कोफ (७) से 'ख' की.
 १८ ए. सा. ब्रि. जि. १, पृ. ६०० में तथा डॉ. ई. रॉडिजर संपादित आंग परिवर्धित जेसेनियस के हिब्र ग्रामर (व्याकरण) में इस अक्षर का नाम चेथ (च) लिखा है (पृ. १३) परंतु खैरि की छुपी हुई 'हिब्र प्राइमरी रीडर' नामक छोटी पुस्तक में, जिसमें हिब्र अक्षरों के नाम तथा उच्चारण अंग्रेजी आंग मराठी (नागरी लिपि) दोनों में दिये हैं, इसका नाम 'हेथ' (पृ. १) आंग इसका ध्वनिमूचक चिह्न 'ह' (पृ. ३) दिया है. इसीमें ग्रीक (यूनानी) अक्षर 'एटा' बना जिसमें अंग्रेजी का H (एच्) अक्षर, जो 'ह' की ध्वनि का सूचक है, तथा इसीमें अरबी का ح (हे), जो 'ह' का सूचक है, निकला है अत एव हमें इस अक्षर का नाम 'हिब्र प्राइमरी रीडर' के अनुसार 'हेथ' लिखा है.

१-अलेफ के पहिले रूप का रुख बदलने से दूसरा रूप बना. दूमरे की खड़ी लकीर को दाहिनी तरफ हटाने से तीसरा बना. उसपर से चौथा रूप बन गया

२-बेथ के पहिले रूप की खड़ी लकीरों को समान लंबाई की बनाने और तीनों आड़ी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना. इस प्रकार सीधे बने हुए खड़े अक्षर को आड़ा करने से तीसरा रूप बना, जिसके ऊपर के भाग की आड़ी लकीरों को मिटा देने से चौथा रूप बना. फिर बाईं ओर की पहिली खड़ी लकीर को लंबी कर देने से पांचवां रूप बन गया.

३-योध की सब निरली लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना. जिसका रुख बदलने से तीसरा रूप बना. इस खड़े अक्षर को आड़ा करने से चौथा रूप बना. उसकी नीचे लटकती हुई लकीर को ऊपर की तरफ फिरा देने से पांचवां रूप बना. जिसकी मध्य की खड़ी लकीर को लंबी करने से छठा रूप बना और उसपर से मानवां

४-मेम के नीचे वाली बाईं ओर मुड़ी हुई लकीर को ऊपर की तरफ बढ़ा कर ग्रंथि बना देने से दूसरा रूप बना. फिर ऊपर के बाईं तरफ के कोण वाले हिस्सों को मिटा कर उनकी जगह अर्धवृत्त सी रेखा बना देने से तीसरा रूप बना. उसके ग्रंथि वाले भाग को बढ़ा कर ऊपर निकालने से चौथा रूप बन गया.

बृत्तर के माने हुए अक्षरों के ये फेरफार ऐसे हैं कि उनके अनुसार अक्षरों का तौड़ मरोड़ करने से केवल फिनिशियन से ब्राह्मी की उत्पत्ति बनलाई जा सकती है ऐसा ही नहीं, किंतु दुनिया भर की चाहे जिस लिपि से किमी भी लिपि की उत्पत्ति आसानी से सिद्ध हो सकती है उदाहरण के लिये तत्तशिला के अरमइक लिपि के लेख के अक्षरों से तथा वर्तमान अंग्रेजी टाइप (छापे के अक्षरों) से ब्राह्मी लिपि के अक्षर किन्ती आसानी से बनाये जा सकते हैं यह नीचे बतलाया जाता है—

तत्तशिला के लेख में—

१-अलेफ से	अ	-X	X	X
२-बेथ से	ब	-S)	□
३-गिमेल से	ग	-A	^	
४-दालेथ से	द	-5	5	5
५-हे से	ह	-7	7	7
६-वाव से	व	-J	J	J

इन ६ अक्षरों के रूपांतरों में प्रत्येक का पहिला रूप तत्तशिला के लेख से लिया गया है और अंतिम रूप अशोक के लेखों के अनुसार है. बीच के परिवर्तन बृत्तर के माने हुए नियमों के अनुसार अनुमान किये गये हैं, जिनका व्यौरा इस तरह है—

१-अलेफ के पहिले रूप के ऊपर के तथा नीचे के कोनों को कुल्लु चौड़े करने से दूसरा रूप बना. उसकी दाहिनी तरफ की दोनों निरली लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप बन गया.

२-बेथ के पहिले रूप के ऊपर की छोटी सी खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना. उसकी बाईं तरफ एक खड़ी लकीर खींचने से तीसरा रूप बन गया.

३-गिमेल 'ग' से मिलता ही है

४-दालेथ के पहिले रूप के नीचे की खड़ी लकीर के साथ बाईं तरफ एक आड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बना और उस नई जुड़ी हुई लकीर के बाएं किनारे पर तरामी छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया.

५-हे के पहिले रूप को उलट देने से दूसरा रूप बना: उसका रुख पलटने से तीसरा रूप बन गया जो अशोक के सारनाथ के लेख के 'ह' से मिलता हुआ है और चौथा रूप गिरनार के लेख से है.

६-बाध के पहिले रूप को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसका रुख पलटने से तीसरा बना, फिर उसकी दाहिनी तरफ की झुकी हुई लकीर के स्थान में ग्रंथि बना देने से चौथा रूप बना

वर्तमान अंग्रेजी ल्यापे के अक्षरों से—

१- 'ए' से 'अ'	A A H X
२- 'बी' से 'ब'	B B □
३- 'सी' से 'च'	C d d
४- 'डी' से 'द'	D 3 5
५- 'ई' से 'ए'	E [Δ Δ
६- 'एफ' से 'फ'	F E b b

इनमें से प्रत्येक अक्षर के रूपांतरों में पहिला रूप वर्तमान अंग्रेजी ल्यापे का अक्षर और अंतिम रूप अशोक के लेखों से है. बीच के कुल रूप बृलर के सूत्रों के अनुसार अनुमान किये हैं जिनका विवरण इस तरह है—

१- 'ए' के पहिले रूप के ऊपर के कोण को गोल देने से दूसरा रूप बना, जिसकी दोनों तिरछी खड़ी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप हुआ और उससे चौथा.

२- 'बी' की बीच की लकीर को मिटाने से दूसरा रूप और उसकी दाहिनी तरफ की बक रेखा को सीधी करने से तीसरा बना.

३- 'सी' की दाहिनी तरफ एक खड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बन गया और उससे तीसरा.

४- 'डी' की बाईं ओर की खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना, जिसके बाईं तरफ के किनारों के साथ एक एक छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया.

५- 'ई' की बीच की लकीर मिटा देने से दूसरा रूप; उसकी दाहिनी तरफ की दोनों लकीरों को तिरछी करने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गया.

६- 'एफ' को उलटने से दूसरा रूप बना, जिसके नीचे की दाहिनी तरफ की दो आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ देने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गया.

तत्कालीन के अग्रमंडक लेख से तथा अंग्रेजी के ल्यापे के अक्षरों से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति बताने में फिनिशियन की अपेक्षा अधिक सरलता होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उनसे ब्राह्मी अक्षर बने हैं. पेंसा दशा में बृलर का मन किर्मा तरह स्वीकार नहीं हो सकता क्योंकि फिनिशियन के गिमेल (ग) और ब्राह्मी के 'ग' को छोड़ कर अन्य किर्मा समान उच्चारण वाले अक्षर में समानता नहीं है. बृलर का सारा यत्न खींचतान ही है. इसीसे बृलर की 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' के लुपने के बाद 'बुद्धिस्ट इंडिया' नामक पुस्तक के कर्ता डॉ. गडम डेविडज को यह मानना पड़ा कि 'ब्राह्मी लिपि के अक्षर न तो उत्तरी और न दक्षिणी सेमिटिक अक्षरों से बने हैं', ऐसे ही 'एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटनिका' नामक महान अंग्रेजी विश्वकोश में इस विषय में यह लिखा गया कि 'बृलर का कथन यद्यपि पाण्डित्य और चतुराई से भरा हुआ है तो भी यह मानना पड़ता है कि वह अधिक निश्चय नहीं दिलाता. इस लिपि का उद्भव कहाँ से हुआ इसका निर्णय निश्चित रूप से करने के पहिले इसके प्राचीन इतिहास के और भी प्रमाणों का ढूँढना आवश्यक है, और ऐसे प्रमाण मिल सकेंगे इसमें कोई संदेह नहीं'.

यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियाँ फिनिशियन से, जिसकी उत्पत्ति ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी के आस पास मानी जाती है, निकली होतीं तो ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में, अर्थात् अशोक के समय, उनमें परस्पर बहुत कुछ समानता होनी चाहिये थी जैसी कि अशोक के समय की

ब्राह्मी से निकली हुई ई. स. की पांचवीं और छठी शताब्दी की गुप्त और तेलुगु-कन्नड़ी लिपियों के बीच पाई जाती है, परंतु उन दोनों (ब्राह्मी और खरोष्ठी) में एक भी अक्षर की समानता का न होना भी यही सिद्ध करता है कि ये दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि से सर्वथा नहीं निकलीं, अर्थात् खरोष्ठी सेमिटिक से निकली हुई है और ब्राह्मी सेमिटिक से नहीं।

फिनिशियन लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानने का सिद्धान्त कहां तक प्रामाणिक और स्वीकार करने योग्य है इसका विचार यहां तक किया गया. अब बूलर के इस दूसरे कथन की समीक्षा आवश्यक है कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती थी.'

बूलर का फिनिशियन लिपि से ब्राह्मी की उत्पत्ति सिद्ध करने के यत्न में कितने एक अक्षरों का रुख बदलने की आवश्यकता थी. ई. स. १८६१ में जनरल कनिंगहाम ने 'कॉइन्स ऑफ एनरयंट इंडिया' नामक भारतवर्ष के प्राचीन सिक्कों के विषय का एक पुस्तक प्रकट किया जिसमें 'एरण' से मिले हुए कई एक तांबे के सिक्के भी लगे. उनमें से एक पर का ब्राह्मी लिपि का लेख 'धमपालस' दाहिनी ओर से बाईं ओर का पढ़ा जाता है. इस उलटे लेख के तिनके के सहारे का बूलर ने बड़े महत्व का माना और इसीके आधार पर अपनी 'ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक पुस्तक में लिखा कि 'सेमिटिक से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति सिद्ध करने के प्रमाणों की रटंखला को पूर्ण करने के लिये जिस कड़ी की चुट्टि थी वह वास्तव में यही है'; तथा उस सिक्के का ई. स. पूर्व ३५० के आस पास का मान कर यह सिद्धांत कर लिया कि 'उस समय ब्राह्मी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर तथा बाईं ओर से दाहिनी ओर (दोनों तरह) लिखी जाती थी'।

इस कल्पना का मुख्य आधार एरण का सिक्का ही है. क्योंकि अब तक कोई शिलालेख इस देश में ऐसा नहीं मिला कि जिसमें ब्राह्मी लिपि फारसी की नाईं उलटी लिखी हुई मिली हो. किसी सिक्के पर लेख का उलटा आ जाना कोई आश्चर्य की बात नहीं है क्योंकि सिक्के पर उभरे हुए अक्षर सीधे आगे के लिये सिक्के के ठप्पे में अक्षर उलटे खोदने पड़ते हैं अर्थात् जो लिपियां बाईं ओर से दाहिनी ओर (जैसे कि ब्राह्मी और उससे निकली हुई सब लिपियां और अंगरेजी भी) लिखी जाती हैं उनके ठप्पों में सिक्के की उचारण की पंक्ति का आरंभ दाहिनी ओर से करके प्रत्येक अक्षर उलटा खोदना पड़ता है, परंतु यदि खोदनेवाला इगले चूक जाय और ठप्पे पर बाईं ओर से खोदने लग जाय तो सिक्के पर साग लेख उलटा आ जाता है. जैसा कि एरण के सिक्के पर पाया जाता है. यदि वह एक

ई. स. १८६३ में मने प्राचीनलिपिमाला का प्रथम संस्करण छापा जिसका एक प्रति डॉ. बूलर को भेंट की इसकी पूर्ण स्वीकार करने के साथ डा. बूलर ने लिखा कि 'तुम ब्राह्मी लिपि को भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि मानते हो यह ठीक नहीं. ब्राह्मी लिपि सेमिटिक लिपि से निकली हुई है'. इसके उत्तर में मने लिखा कि 'यदि ब्राह्मी और खरोष्ठी दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि की शाखें हैं तो ३०० वर्ष के भीतर ही उनमें परस्पर एक भी अक्षर की समानता न रही इसका क्या कारण है सो आप कृपा कर सूचित कीजिये परंतु इसका कुछ भी उत्तर व न दे सके और न अब भी कोई दे सकता है

• मध्य प्रदेश के सागर जिले का एक प्राचीन नगर कः का ए इ पृ १०१ प्लेट ११, संख्या १८
बु इ स्ट, संख्या ३, पृ ३। ई म १८५७; बु इ स्ट संख्या ३ पृ ४३

बूलर ने लिखा है कि अशोक के लेखों में दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखने के चिह्न बहुत कम मिलते हैं जांगड और धौलिया के लेखों में आ उलटा है और जांगड तथा देहली के सिखालिक स्तंभ के लेख में 'ध' काचिन् उलटा मिलता है (बु इ पृ १६) परंतु ये तो मामूली लेखों के हस्तक्षेप या देशभेद के तुच्छ अंश हैं. क्योंकि 'ओ' की आकृति, एक खड़ी लकीर के ऊपर के छोर से बाईं ओर की ओर नीचे के छोर से दाहिनी ओर का एक एक आड़ी लकीर खींचने से बनती है. यह संभव है कि असाधारण लेखक पहिले खड़ी लकीर खींच कर आड़ी लकीर खींचने में गलती कर जावे. 'ध' की आकृति धनुष के सदृश होने के कारण उसकी प्रत्येक नाह दाहिनी तरफ रहे या बाईं तरफ इसमें मा-मूली अनपढ़ लेखक शायद ही फर्क मानें. देशभेद से भी कभी कभी किसी अक्षर की आकृति उलटी लिखी मिलती है जैसे कि ई. स. की छठी शताब्दी के यशोधर्मन के लेख में 'उ' नागरी के 'उ' का सा है (देखो लिपिपत्र १८ वां) परंतु उसी शताब्दी के गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र में उसमें उलटा है (लिपिपत्र ३८ वां) वर्तमान बंगला लिपि का 'ख' उलटा

दो अक्षरों का ही उलटा खोदना भूल कर सीधा खोद दे तो केवल वे ही अक्षर सिक्के पर उलटे आ जावेंगे.

ऐसी गलतियां कभी कभी हो जाने के उदाहरण मिल आते हैं मानवाहन (आंध्र) वंश के राजा शानकर्णी के भिन्न प्रकार के दो सिक्कों पर 'शानकर्णिस' (शानकर्णः) मारा लेख एरण के सिक्के की नाई उलटा आ गया है'. पार्थियन अब्दगमिस् के एक सिक्के पर के खरोष्ठी लेख का एक अंश उलटा आ गया है अर्थात् नागरी की नाई बाई ओर से दाहिनी ओर है (रेंड. कॉ. पृ. १५). विक्रम संवत् १६४३ के बने हुए इंदौर राज्य के पैसे पर 'एक पाव आना इंदौर' यह लेख उलटा आ गया है' महात्तत्रप रंजुबुल (राजुल) के एक सिक्के पर खरोष्ठी लेख की तरफ के ग्रीक अक्षर Y और E से बने हुए मोनोग्राम में E अक्षर उलटा आ गया है परंतु दूसरे सिक्कों पर सीधा है. एक प्राचीन मुद्रा पर 'श्रीस्सपकुल' लेख है, जिसमें 'श्री' और 'प' ये दो अक्षर उलटे आ गये हैं. ऐसे ही पटना से मिली हुई एक मुद्रा पर के 'अगपलश' (अंगपालस्य) लेख में 'अ' उलटा आ गया है'.

ऐसी दशा में एरण के सिक्के पर के उलटे लेख के आधार पर यह मान लेना कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाती थी' किमी तरह आदरणीय नहीं हो सकता.

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. हल्ट्श (Hultzsch) ने लिखा है कि 'वृत्तर एरण के सिक्के को, जिस पर के अक्षर दाहिनी ओर से बाई ओर हैं, ब्राह्मी के संमिटिक लिपि से निकलने का प्रमाण मानता है, इसमें मैं उससे सहमत नहीं हो सकता. यह जानी हुई बात है कि सिक्के पर अक्षर ठीक आने के लिये ठप्पे पर उनको उलटा खोदना चाहिये: इस बात को हिन्दुस्तानी ठप्पा खोदने वाले अक्सर भूल जाते हैं' डॉ. फ्लीट ने भी ऐसा ही मत प्रकट किया है.

ब्राह्मी लिपि के न तो अक्षर फिनिशियन् या किमी अन्य लिपि से निकले हैं और न उसकी बाई ओर से दाहिनी ओर लिखने की प्रणाली किमी और लिपि से बदल कर बनाई गई है यह भारतवर्ष के आर्यों का अपनी खोज से उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है इसकी प्राचीनता और सर्वांगमुंदरता से चाहे इसका कर्ता ब्रह्मा देवता माना जा कर इसका नाम ब्राह्मी पड़ा,

लिखा जाता है। लिपिपत्र ७८) परंतु पहिले ऐसा न था (लिपिपत्र ७७ ३७)

रा. क. कॉ. आ ल. पृ. ४ प्लेट १ संख्या २ और ११ ई. ए. जि. २६, पृ. ३३६

पुं नाम के प्रत्येक अंश के प्रारंभ के सांकेतिक दो या तीन वर्णों को मिला कर जो एक विलक्षण चिह्न बनाया जाता है उसे अंग्रेजी में 'मोनोग्राम' (महात्तत्र) कहते हैं

गा. कॉ. श्री. सी. पृ. १३ संख्या ५ गा. कॉ. श्री. सी. पृ. ७३ संख्या ६

ज. ए. ए. सी. ई. स. १६०१ पृ. १०४ संख्या ६ क. आ. ए. रि. जि. १५, प्लेट ३, संख्या २

ई. स. १८५५ में डॉ. मार्टिने डी ज़िल्वे विक्रमसिंघ नरियल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल (त्रैमासिक पत्रिका)

में एक पत्र प्रकाशित कर यह बतलाना चाहा था कि 'शिलालेख प्राचीन ब्राह्मी लिपि के मिले हैं जिनमें से दो में अक्षर उलटे हैं, परंतु उनकी छापों के अभाव में उनका विवेचन नहीं किया जा सकता'। ज. ए. ए. सी. ई. स. १८६५, पृ. ८६५-६८) और ई. स. १८०१ में एक लेख उर्मा जर्नल में फिर छुपचाया जिसमें उलटा मुद्रा हुआ कोई शिलालेख तो प्रकाशित न किया किंतु उनकी छापें प्राप्त करने का यत्न करने की इच्छा प्रकट की और अशोक के गिरनार के लेख में 'प्र' के स्थान में 'प' 'अ' के स्थान में 'न' आदि जो अशुद्धियां मिलती हैं उनपर स. व. निडान्त निकाला कि 'ब्राह्मी लिपि का रुख बदलने में ये अक्षर इस तरह लिखे गये'। ज. ए. ए. सी. ई. स. १८०१ पृ. ३०१-०२, परंतु गिरनार के सारंग लेख को ध्यान पूर्वक पढ़नेवाले को यह अवश्य मालूम हो जायगा कि उसके लिखनेवाले को संयुक्ताक्षरों का ठीक ठीक ज्ञान न था और संयुक्ताक्षरों में प्रथम आने वाले 'र' (रेफ) तथा द्वितीय आने वाले 'र' का अन्तर तो वह समझता ही न था जिससे उसने संयुक्ताक्षरों में ऐसी ऐसी अनेक अशुद्धियां की हैं. यदि इन अशुद्धियों पर से ही यह भिन्नान्ति स्थिर किया जा सकता हो कि ये ब्राह्मी लिपि के उलटे लिखे जाने के प्रत्यक्ष उदाहरण हैं तो बात दुर्लभा है

ई. स. १६०३ में डॉ. राइस डेविड्ज ने विक्रमसिंघ के ऊपर लिखे हुए पत्र और लेख के हवाले से मान लिया कि ब्राह्मी लिपि उलटी भी लिखी जाती थी (इ. ए. ए. सी. पृ. ११५), परंतु साथ में यह भी लिख दिया कि 'अब तक उलटी लिपि का कोई शिलालेख प्रसिद्ध नहीं हुआ'.

ई. ए. जि. २६, पृ. ३३६.

वृ. ई. प. के अंग्रेजी अनुवाद की भूमिका. पृ. ३-४.

चाहे मात्ररममाज ब्राह्मणों की लिपि होने में यह ब्राह्मी कहलाई हो', पर इसमें संदेह नहीं कि इसका फ़िनिशियन् से कुछ भी संबंध नहीं.

आदर्श लिपि में यह गुण होना चाहिये कि प्रत्येक उच्चारण के लिये असंदिग्ध संकेत हो जिससे जो बोला जाय वह ठीक वैसा ही लिखा जाय और जो लिखा जाय वह ठीक वैसा ही पढ़ा जाय. उच्चारित अक्षर और लिखित वर्ण के इस संबंध को निभाने के उद्देश्य का विचार करें तो ब्राह्मी लिपि सर्वोत्तम है और इसमें और भूमितिक लिपियों में रात दिन का सा अंतर है. इसमें स्वर और व्यंजन पूरे हैं और स्वरों में ह्रस्व, दीर्घ के लिये तथा अनुस्वार और विसर्ग के लिये उपयुक्त संकेत न्यारे न्यारे हैं; व्यंजन भी उच्चारण के स्थानों के अनुसार वैज्ञानिक क्रम से जमाये गए हैं. इसमें किसी प्रकार की त्रुटि नहीं है और आर्य भाषाओं की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिये इसमें किसी प्रकार के मंशोधन या परिवर्तन की अपेक्षा नहीं है. व्यंजनों के साथ स्वरों के संयोग को मात्रा के चिह्नों से प्रकट करने की इसमें ऐसी विशेषता है जो किसी और लिपि में नहीं है. महिन्य और सभ्यता की अनि उच्च अवस्था में ही ऐसी लिपि का विकास हो सकता है. वैदिक और प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के ६३ या ६४ मूल उच्चारणों के लिये केवल १८ उच्चारणों के प्रकट करने वाले २२ संकेतों की दृष्टि भूमितिक लिपि कैसे पर्याप्त होती? भूमितिक लिपि में और उससे निकली सभी लिपियों में स्वर और व्यंजन पृथक पृथक नहीं हैं. स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं, न उनके अक्षर विन्यास का कोई भी क्रम है. एक उच्चारण के लिये एक से अधिक चिह्न हैं और एक ही चिह्न एक नहीं, किंतु अनेक उच्चारणों के लिये भी है. व्यंजन में स्वर का योग दिखलाने के लिये मात्रा का संकेत नहीं, परंतु स्वर ही व्यंजन के आगे लिखा जाता है और संयुक्त ध्वनि के लिये वर्णों का संयोग नहीं. स्वर भी अपूर्ण हैं. ऐसी अपूर्ण और कमरहित लिपि को ले कर, उसकी लिखावट का स्वर पलट कर, वर्णों को ताड़ मरोड़ कर, केवल अक्षर उच्चारणों के चिह्न उसमें पाकर बाकी उच्चारणों के संकेत स्वयं गढ़ कर, स्वरों के लिये मात्राचिह्न बना कर, अनुस्वार और विसर्ग की कल्पना कर, स्वर व्यंजनों को पृथक कर, उन्हें उच्चारण के स्थान और प्रयत्न के अनुसार नए क्रम से सजा कर सर्वांगपूर्ण लिपि बनाने की योग्यता जिस जाति में मानी जाती है, क्या वह इतनी सभ्य नहीं रही होगी कि केवल अक्षर अक्षरों के संकेतों के लिये दूसरों का मुंह न ताक कर उन्हें स्वयं ही अपने लिये बना ले?

एडवर्ड थॉमस का कथन है कि 'ब्राह्मी अक्षर भारतवासियों के ही बनाये हुए हैं और उनकी सरलता से उनके बनाने वालों की बड़ी बुद्धिमानी प्रकट होती है'.

प्रॉफ़ेसर डॉमन का लिखना है कि 'ब्राह्मी लिपि की विशेषताएं सब तरह विदेशी उत्पत्ति से उसकी स्वतंत्रता प्रकट करती हैं और विश्वास के साथ आग्रहपूर्वक यह कहा जा सकता है कि सब तर्क और अनुमान उसके स्वतंत्र आविष्कार ही होने के पक्ष में हैं'.

जेनरल कर्निगहाम का मत यह है कि 'ब्राह्मी लिपि भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि है.' प्रॉफ़ेसर लैसन' ब्राह्मी लिपि की विदेशी उत्पत्ति के कथन को सर्वथा अस्वीकार करता है.

हिन्दुस्तान का प्राचीन इतिहास अभी तक घने अंधकार में छिपा हुआ है. पुराने शहरों और बस्तियों के बिन्दु वर्तमान धरातल से पचासों फुट नीचे हैं, क्योंकि बार बार विदेशियों के आक्रमणों से पुराने स्थान नष्ट होने गये और उन पर नए बसने गए. सारा देश एक राजा के अधीन न होने से क्रमबद्ध इतिहास भी न रहा. प्राचीन इतिहास का शोध अभी हमारे यहां आरंभिक अवस्था में है तो भी उसमें जितना कुछ मालूम हुआ है वह बड़े महत्त्व का है, परंतु अधिक प्राचीन काल के

१. ई. ई. जि. ३५, पृ. १३.

२. म्यु. कॉ. ई. स. १८८३, नंबर ३

३. अ. रॉ. ए. सो. ई. स. १८८१, पृ. १०२; और ई. ई. जि. ३५, पृ. २५३

४. क. कॉ. ए. ई. जि. १, पृ. ५२

५. Indische Alterthumskunde, 2nd Edition, p. 1006 (1867)

अवशेषों तक अभी वह नहीं पहुँच सका है। अभी तक प्राचीन शिलालेख जो मिले हैं वे ई. स. पूर्व की पाँचवीं शताब्दी से पहिले के नहीं हैं, परंतु साहित्य में प्रत्यक्ष या गौण रीति से लेखनकला के जो हवाले मिलते हैं वे बहुत प्राचीन समय तक जाते हैं। उन सब से सिद्ध होता है कि लेखनकला सर्वसाधारण में प्रचलित, एक पुरानी बात थी जिसमें कोई अनोखापन न था। जिनसे प्रमाण मिले हैं, चाहे प्राचीन शिलालेखों के अक्षरों की शैली, और चाहे साहित्य के उल्लेख, सभी यह दिखाने हैं कि लेखनकला अपनी प्रौढावस्था में थी। उसके आरम्भिक विकास के समय का पता नहीं चलता। ऐसी दशा में यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कैसे हुआ और इस परिपक्व रूप में, कि जिसमें ही हम उसे पाते हैं, वह किन किन परिवर्तनों के बाद पहुँची। मिमर आदि में जैसे भावों के संकेतरूप चित्र हुए और वे शब्दों के संकेत हो कर उनसे अक्षरों के संकेत बने, इस तरह यहाँ भी किसी चित्रलिपि से ब्राह्मी लिपि बनी, या प्रारम्भ से ध्वनि के ही सचक चिन्ह बना लिये गये, यह कुछ निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता। निश्चय के साथ इतना ही कहा जा सकता है कि इस विषय के प्रमाण जहाँ तक मिलते हैं वहाँ तक ब्राह्मी लिपि अपनी प्राँढ अवस्था में और पूर्ण व्यवहार में आनी हुई मिलती है और उसका किसी बाहरी स्रोत और प्रभाव से निकलना सिद्ध नहीं होता।

आर. शाम शास्त्री ने 'देवनागरी लिपि की उत्पत्ति के विषय का सिद्धांत' नामक एक विस्तृत लेख में यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि देवनागरी की मूर्तियाँ बनने के पूर्व उनकी उपासना सांकेतिक चिह्नों द्वारा होती थी जो कई त्रिकोण तथा चक्र आदि में बने हुए यंत्र के, जो 'देवनागर' कहलाता था, मध्य में लिखे जाते थे। देवनागर के मध्य लिखे जाने वाले अनेक प्रकार के सांकेतिक चिह्न कालान्तर में उन उन नामों के पहिले अक्षर माने जाने लगे और देवनागर के मध्य उनका स्थान होने से उनका नाम 'देवनागरी' हुआ। वह लेख बड़ी गंभीरता के साथ लिखा गया है और युक्तियुक्त अवश्य है, परंतु जब तक यह सिद्ध न हो कि जिन जिन नांत्रिक पुस्तकों से अवतरण उद्धृत किये गये हैं वे वैदिक साहित्य के समय के पहिले के, या कम से कम मौर्यकाल से पहिले के, हैं, तब तक हम उनका मत स्वीकार नहीं कर सकते।

बाबू जगन्मोहनवर्मा ने एक लंबा चाँडा लेख लिख कर यह बतलाने का यत्न किया है कि 'वैदिक चित्रलिपि या उससे निकली हुई सांकेतिक लिपि से ब्राह्मी लिपि का विकास हुआ'। परन्तु उस लेख में कल्पित वैदिक चित्रलिपि के अनेक मनमाने चित्र अनुमान कर उनसे भिन्न अक्षरों के विकास की जो कल्पना की गई है उसमें एक भी अक्षर की उत्पत्ति के लिये कोई भी प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं दिया जा सका। ऐसी दशा में उनकी यह कल्पना गेचक होने पर भी प्रमाणरहित होने से स्वीकार नहीं की जा सकती। बाबू जगन्मोहनवर्मा ने दूसरी बात यह भी निकाली है कि 'ट', 'ठ', 'ड', 'ढ' और 'ण' ये पाँच मूर्धन्य वर्ण आर्यों के नहीं थे, वैदिक काल के आरंभ में अनार्यों की भाषा में मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग जब आर्यों ने देखा तब वे उनके कानों को बड़े मनोहर लगे, अतएव उन्होंने उन्हें अपनी भाषा में ले लिया।'

इसके प्रमाण में लिखा है कि 'पारसी आर्यों की वर्णमाला में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव है और धातुपाठ में थोड़े से धातुओं को छोड़ कर शेष कोई धातु ऐसा नहीं जिसके आदि में मूर्धन्यवर्ण हो', परंतु पारसी आर्यों के यहाँ केवल मूर्धन्यवर्णों का ही अभाव है यही नहीं किंतु उन की वर्णमाला में 'ळ', 'भ' और 'ल' वर्ण भी नहीं है और वैदिक या संस्कृत साहित्य में 'अ' से प्रारंभ होने वाला कोई धातु या शब्द भी नहीं है, तो क्या 'ळ', 'भ', 'ल' और 'अ' वर्ण

१ ई. पं. जि. ३५ पृ. २५३-२७, २७०-६०, ३११-२४

२ सरस्वती, ई. स. १६१३ से १६१४ तक कई जगह

३ सरस्वती, ई. स. १६१४, पृ. ३७०-७१.

भी अनार्यों से ही लिये गये? 'ट' 'ड' 'ढ' और 'ण' से प्रारंभ होने वाले बहुत से धातु हैं और जिनमें मूर्धन्य वर्णों का प्रयोग हुआ हो ऐसे हजारों शब्द वैदिक साहित्य में पाये जाने हैं. ग्रीक आर्यों की भाषा में 'ट' और 'ड' ही हैं, 'त' और 'द' का सर्वथा अभाव है और सेमिटिक अनार्यों की लिपियों में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव पाया जाता है (देखो पृ. २३ में रूप्य हुआ नक्शा); इसी से ग्रीकों ने फ़िनिशियन अक्षर 'ताव' ('त' का मूचक) से टाओ ('ट'), और दालेथ ('द') से डेन्टा ('ड') बनाया. ऐसी दशा में बाबू जगन्मोहनवर्मा का यह दूसरा कथन भी आदरणीय नहीं हो सकता.

३—खरोष्ठी लिपि की उत्पत्ति.

मौर्यवंशी राजा अशोक के अनेक लेखों में से केवल शहवाज़गढ़ी और मान्सेरा के चट्टानों पर खुदे हुए लेख खरोष्ठी लिपि में हैं, जिनसे पाया जाता है कि यह लिपि ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में केवल भारतवर्ष के उत्तरी-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के आस पास, अर्थात् पंजाब के गांधार प्रदेश में, प्रचलित थी. अशोक से पूर्व का इस लिपि का कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला, परंतु ईरानियों के कितने एक चांदी के मोटे सिक्कों पर ब्राह्मी या खरोष्ठी लिपि के एक एक अक्षर का ठप्पा लगा हुआ मिलता है, जिसमें अनुमान होता है कि पंजाब की तरफ चलने वाले ये ईरानी सिक्के, संभवतः सिकंदर से पूर्व के अर्थात् ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के हैं; क्योंकि सिकंदर के विजय में ईरानियों का अधिकार पंजाब पर से उठ गया था.

१. 'ट' से प्रारंभ होने वाले धातु टंठे टल टिक टिप टोक और टवल हैं.
२. 'ड' से प्रारंभ होने वाले धातु डप डम डंव डंभ टिप टिम और डी ह.
३. 'ढ' से प्रारंभ होने वाला धातु ढव है.
४. पार्थियानि ने धातुपाठ में बटन से धातु गण से प्रारंभ होने वाले माने हैं। गण न पा ६। १। १४ उपसर्गा-दग्ममासेऽपि णोपदेशस्य पा. ८। ३। १४
५. यूरोपियन विद्वानों ने 'खरोष्ठा' लिपि का वाकडिअन वाकटिअन पार्ली आरिअनोपार्ली नार्थ उत्तरी अशोक काबुलिअन और गांधार आदि नामों से भी परिचय दिया है परंतु हम इस लेख में खरोष्ठी नाम का ही प्रयोग करेंगे खरोष्ठी नाम के लिये देखो ऊपर पृ. १-
६. राजा अशोक के लेख जिन जिन स्थानों में मिले हैं उनके लिये देखो ऊपर पृ. २ टिपण ५ उक्त टिपण में दिये हुए स्थानों के नामों में अलाहाबाद (प्रयाग) का नाम भी जोड़ना चाहिये जो वहा लुपने से रह गया है
७. प्राचीन काल में गांधार देश में पंजाब या पश्चिमी हिस्सा तथा अफगानिस्तान का पूर्वी हिस्सा अर्थात् उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के जिले पेशावर और रावलपिंडी तथा अफगानिस्तान का जिला काबुल गिना जाता था
८. ईरान के प्राचीन चांदी के सिक्के गोली की आकृति के होते थे जिनपर ठप्पा लगाने में वे कुछ चपटे पड़े जाते थे परंतु बहुत मोटे और भेदे होते थे उनपर कोई लेख नहीं होता था किंतु मनुष्य आदि की भेदी शकलों के ठप्पे लगते थे ईरान के ही नहीं किंतु लीडिआ, ग्रीस आदि के प्राचीन चांदी के सिक्के भी ईरानी सिक्कों की नाई गोल भेदे, गोली की शकल के चांदी के टुकड़े ही होते थे केवल हिंदुस्तान में ही प्राचीन काल में चौकूटे या गोल चांदी के मुंडग चपटे सिक्के, जिन्हें कार्षीपण कहते थे, बनते थे. कार्षीपण वालों ने भी पीछे से चपटे सिक्के बनाये जिसकी देखा देखी दूसरे देशवालों ने भी चपटे सिक्के बनाये (क. काँ ए ई. पृ. ३)
९. प्रोफेसर रॉपलन ने कितने एक ईरानी चांदी के सिक्कों के चित्र विवरण सहित छापे हैं (ज रॉ ए सो. ई. स. १८६५, पृ. ८६५-७७, तथा पृ. ८६५ के सामने का प्लेट, संख्या १-२५) जिनपर ब्राह्मी लिपि के 'यो' 'व', 'प' 'ज' और 'गो' अक्षर और खरोष्ठी लिपि के 'म' 'मे', 'मं', 'ति' 'द' और 'ह' अक्षरों के ठप्पे लगे हुए हैं

अशोक के पीछे इस लिपि का प्रचार बहुधा विदेशी राजाओं के सिक्कों तथा शिलालेख आदि में मिलना है। सिक्कों में बाक्ट्रियन् ग्रीक (यूनानी), शक, क्षत्रप, पार्थियन्, कितने एक कुशनवंशी राजा, तथा अर्दुंबर आदि एनहेशीय वंशों के राजाओं के सिक्कों पर के दूसरी तरफ के प्राकृत लेख इस लिपि में मिलते हैं। इस लिपि के शिलालेख तथा नामलेखादि ब्राह्मी की अपेक्षा बहुत ही थोड़े और बहुधा बहुत छोटे छोटे मिले हैं जो शक, क्षत्रप, पार्थियन् और

१. यूनान के बादशाह सिकंदर ने ई. स. पूर्व ३२६ में हिंदुस्तान पर चढ़ाई कर पंजाब के कितने एक हिस्से और सिंध पर अपना अधिकार जमाया। ये इलाके तो यूनानियों के अधिकार में १० वर्ष भी रहने न पाये परंतु हिंदुकुश पर्वत के उत्तर के बाक्ट्रिया (बलख) देश में यूनानियों का राज्य बढ हो गया जग के राजा युथिडिमस के समय संभवतः उसके पुत्र डेमेट्रियस की अधीनता में ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास फिर यूनानियों का चढ़ाई इस देश पर हुई और काबुल तथा पंजाब पर फिर उनका अधिकार हो गया। और ई. स. पूर्व की पहली शताब्दी के अंत में कुछ पहिले तक कई यूनानी राजाओं का राज्य घटना बढ़ता, बना रहा। उनके सिक्के अफगानिस्तान तथा पंजाब में बहुत सं मिल आते हैं जिनपर एक ओर प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के, तथा दूसरी ओर बहुधा खरोष्ठी लिपि के प्राकृत लेख हैं। (गा. क. ग्री. सी. कि. वा. इ. प्रेट ३-१४ हा. क. कौ. पं. म्यू. जिल्ड १. प्रेट १-६. और स्मि. क. कौ. इ. म्यू. प्रेट १-६).

२. शक लोगों ने यूनानियों से बाक्ट्रिया का राज्य छीना जिसके पीछे वे हिंदुकुश पर्वत को पार कर दक्षिण की ओर बढ़े और उन्होंने पश्चिम में हिगत से लगा कर पूर्व में सिंधु तक का देश अपने अधीन किया। फिर वे क्रमशः आगे बढ़ते गये। उनके सिक्कों पर भी एक ओर यूनानी और दूसरी ओर खरोष्ठी लिपि के लेख हैं (गा. क. ग्री. सी. कि. वा. इ. प्रेट १६-२१ हा. क. कौ. पं. म्यू. जिल्ड १. प्रेट १०-१२. और स्मि. क. कौ. इ. म्यू. प्रेट ८-९).

३. क्षत्रप शब्द संस्कृत शैली का सा देखने पर भी संस्कृत का नहीं किंतु प्राचीन इरानी भाषा का है जिसमें क्षत्र या क्षत्र शब्द का अर्थ जिला और क्षत्रप का अर्थ जिले का शासक होता है। ये क्षत्रप भी बहुधा शक ही थे और प्रारंभ में शक राजाओं की तरफ से जिलों के शासक या सामंत रहे परंतु पीछे में स्वतंत्र भी हो गये। देश भेद के अनुसार क्षत्रपों के दो विभाग किये जा सकते हैं। उत्तरी अर्थात् तक्षशिला मथुरा आदि के और पश्चिमी अर्थात् मालवा राजपूताना गुजरात काठियावाड़, कच्छ और दक्षिण के उत्तरी क्षत्रपों में से मनिगुल के पुत्र जिहोनिमस आर्तस के पुत्र खरमांस तथा रंजुवुल (राजुल) आदि के सिक्कों पर और पश्चिमी क्षत्रपों में से केवल भूमक नरपान और चण्ड के सिक्कों पर खरोष्ठी लेख मिलते हैं (बाकी सब के सिक्कों पर दूसरी ओर ब्राह्मी के लेख हैं)।

४. पार्थियन राजा भी शक जानि के ही होने चाहिये, परंतु पार्थिया की तरफ से आने के कारण उनके पार्थियन कहते हैं। उनका राज्य कंधहार, संस्तान पश्चिमी पंजाब और सिंध तक घटना बढ़ता रहा। उनके सिक्कों पर भी दूसरी तरफ खरोष्ठी लिपि के लेख हैं (गा. क. कौ. ग्री. सी. कि. वा. इ. प्रेट २२-२३ हा. क. कौ. पं. म्यू. जि. १. प्रेट १४-१६. स्मि. क. कौ. इ. म्यू. प्रेट ६).

५. कुशनवंशी मध्य एशिया से इस देश में आये। कल्हण अपनी राजतरंगिणी में इस वंश के राजाओं को तुर्क (तुर्क) बतलाता है और उनके सिक्कों पर की उनकी तस्वीरों की तुर्की शासक कल्हण के लेख की पुष्टि करती है। इनका राज्य बहुत विस्तृत हुआ और इनमें राजा कनिष्क बड़ा ही प्रतापी हुआ। इस वंश के राजाओं में से कुजुल कडफमिस, कुजुलकर कडफमिस और वेम कडफमिस इन तीन के सिक्कों पर खरोष्ठी लेख मिलते हैं और कनिष्क, हुविष्क और यामु-देव के सिक्कों की दोनों ओर ग्रीक लेख ही हैं; गा. क. कौ. ग्री. सी. कि. वा. इ. प्रेट २४-२६ हा. क. कौ. पं. म्यू. जि. १. प्रेट १७-२० स्मि. क. कौ. इ. म्यू. प्रेट ११-१४.

६. अर्दुंबर और कुनिठवंशी राजाओं के पंजाब से मिलने वाले सिक्कों पर दूसरी तरफ खरोष्ठी लिपि के लेख मिलते हैं।

७. शक वंशी राजा मोग (मोअ) के राजत्वकाल का उसके क्षत्रप पतिक का, जो क्षत्रप लिखक कुसुलक का पुत्र था, एक नामलेख (सं. ७८ का) तक्षशिला से मिला है (ए. इ. जि. ४ पृ. ४४-४६).

८. मथुरा के महाक्षत्रप राजुल के राज्य समय उसकी अधिमहिषी (मुख्य गली) नदसीअकस ने मथुरा में बौद्ध स्तूप तथा सर्वास्तिवादी बौद्धों के लिये संघाराम (मठ) बनवाया जिसका लेख एक थंभ के सिंहाकृति वाले सिंघे पर सिंघों के शरीर पर खुदा हुआ मथुरा से मिला है। राजुल के पुत्र आदि के तथा उस स्तूप के उत्सव में शामिल होने वाले कई अन्य पुरुषों के भी छोटे छोटे लेख उसके साथ खुदे हुए हैं जिनमें से एक ऊपर कहे हुए पतिक का भी है (ए. इ. जि. ६ पृ. १४१-४७) क्षत्रप गणकपुत्रक (?) के पुत्र कथिशिअ क्षत्रप का एक लेख माणिकिआल (रावलपिंडी से करीब २० मील दक्षिण-पूर्व) के स्तूप में से मिले हुए पीतल के डिब्बे के ढकन पर खुदा हुआ है (ए. इ. जि. १२, पृ. २६६).

९. पार्थियन राजा गौडोफरस के राज्य वर्ष २६ (सं. १०३) का एक शिलालेख तख्तीबही (पंजाब के जिले युसफज़ई में) से मिला है (ज. ए. इ. स. १८६०, भाग १, पृ. ११६).

कुशनवंशी राजाओं के समय के हैं इनमें से कितने एक में राजाओं के नाम मिलते हैं, और दूसरों में साधारण पुरुषों के ही नाम हैं, राजाओं के नहीं। ये बौद्ध स्तूपों में रक्खे हुए पत्थर आदि के पात्रों और मोने, चांदी या ताँबे के पत्रों पर; अथवा चटानों और शिलाओं या मूर्तियों के आसनो पर खुदे हुए मिले हैं। इनमें से अधिकतर गांधारदेश से ही मिले हैं, और वहाँ भी विशेषकर तक्षशिला (शाहदोरी, पंजाब के जिले रावलपिंडी में) और चारसदा (पुष्कलावती) से। पंजाब के बाहर अफगानिस्तान में बर्डक (जिले बर्डक में) तथा हिंडु (जलालाबाद से ५ मील दक्षिण) आदि में, और मथुरा में, मिले हैं। अन्यत्र नहीं।

कुशनवंशी राजाओं के समय के खरोष्ठी लिपि के लेख अधिक संख्या में मिले हैं। राजा कनिष्क के समय का एक शिलालेख (सं. ११ का जेडा जिले युसफज़ई में) से (ज. प. ई. स. १८६० भाग १, पृ. १३६), एक ताम्रलेख (सं. ११ का) सुणविहार (पंजाब के बहावलपुर राज्य में) से (ई. प. जि. १० पृ. ३२६ और जि. ११ पृ. १२८) एक लेख मार्गिकअल से (क. आ. स. रि. जि. ५ पृ. १६० के सामने का पेट) आर पेशावर के कनिष्कविहार के स्तूप से मिले हुए टिब्ब पर खुदे हुए तीन छोटे छोटे लेख । आ. स. ई. स. १०६१-१० पृ. १३६-३८) मिले हैं। आरा नामक नाले (बागनीलाब से २ मील पर-पंजाब में) के प्रदा के एक पुराने कुण में से बाभेण क पुत्र कनिष्क के समय का एक शिलालेख (सं. ४१ का) मिला है । ई. प. जि. ३७ पृ. ४८ । ह्विष्क के समय का एक लेख । सं. ४१ का । बर्डक अफगा-निस्तान में । क स्तूप से मिले हुए एक पीतल के पात्र पर खुदा है (ए. ई. जि. ११ पृ. २१०-११)। पंजताग (जिले युसफज़ई में) से एक शिलालेख सं. १२० का किसी कुशन (कुशन) वंशी राजा के समय का (क. आ. स. रि. जि. ५, पृ. १६१, और पेट १६ संख्या ३) तथा मथुरा राजातिराज वपुत्र स्वशन (कुशन) उक्त नाम के राजा या कुशनवंशी किसी राजा का एक लेख (सं. १३६ का) रौप्यपत्र पर खुदा हुआ तर्जाशला से मिला है । ज. प. ए. सो. ई. स. १६१३ पृ. १३५-३६ और ई. स. १६१४ पृ. ११२ के सामने का पेट

हिंडु के स्तूप से मिले हुए भिट्टी के पात्र पर (सं. २८ का) लेख (ज. प. ए. सो. ई. स. १६१४ पृ. ६२ और उस के सामने का पेट शकदरी (पंजाब के जिले अटक में) से मिला हुआ (सं. ३० का) शिलालेख (ए. ई. जि. ३७, पृ. ६६), और हट (युसफज़ई जिले में) का (सं. ५२ का) लेख (क. आ. स. रि. जि. ५ पृ. ४८ पेट १६ संख्या २) फतहजंग (जिले अटक में) का (सं. २८ का) शिलालेख (ज. प. ई. स. १८०० भाग १, पृ. १३०) मुचड (जिले युसफज़ई में) से मिला हुआ (सं. ८१ का) शिलालेख (ए. ई. जि. ३७ पृ. ६८) बोज पताड का (सं. १०२ का) लेख (ज. प. ई. स. १८६४, भाग २, पृ. ४१३) पाजा (जिले युसफज़ई में) का (सं. १११ का) शिला लेख । ई. प. जि. ३७ पृ. ६५ । कलदरी नदी (पश्चिमोत्तर सीमात प्रेश, म. द. गों के पास) में से मिला हुआ (सं. ११३) का शिलालेख (ई. प. जि. ३७ पृ. ६६) स्कारहदोरी । चारसदा अर्थात् हप्तनगर से २ मील उत्तर में से मिली हुई हारिती की मूर्ति के आसनपर खुदा हुआ (सं. १७६ का) लेख (आ. स. ई. स. १८०३ पृ. २४७ पेट ७०, संख्या १) देवाड (जिले युसफज़ई में) का (सं. २०० का) शिलालेख (ज. प. ई. स. १८६४ भाग २, पृ. ४१०) लोअिन गंगाट (जिले स्वात में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (सं. ३१८ का) लेख (आ. स. ई. स. १८०३-४ पृ. २५१ पेट ७० संख्या ४) हप्तनगर (पेशावर जिले की चारसदा तहसील में) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (सं. ३८४ का) लेख (ए. ई. जि. १२, पृ. २०८) ये सब साधारण पुरुषों के संघन वाले लेख हैं इन लेखों में जो संघन लिखा है वह कौन सा है यह अभी तक पूर्णतया निश्चित नहीं हुआ, परंतु हमारी संमति में उनमें से अधिकतर लेखों का संघन शक संघन ही होना चाहिये बिना संघन वाले लेख ये हैं

तक्षशिला के गंग नामक स्तूप से मिला हुआ सुवर्णपत्र पर खुदा हुआ लेख (क. आ. स. रि. जि. २, पृ. १३०, और पेट ५६) मार्गिकअल क स्तूप से मिले हुए छोटे से रौप्यपत्र पर खुदा हुआ छोटा सा लेख (ए. ई. जि. १२, पृ. ३०१) तक्षशिला के स्तूप से मिला हुआ ताम्रपत्र पर का लेख (क. आ. स. रि. जि. २, पेट ५६ संख्या ३ ज. प. सो. बंगा, ई. स. १६०८, पृ. ३६४) तक्षशिला के स्तूप से मिले हुए पात्र पर का लेख (ए. ई. जि. २ पृ. २६६), मोरा (कालाहिमाग से १० मील पश्चिम में) के एक चौकूटे प्राचीन कुण में तीन तरफ एक एक छोटा लेख (क. आ. स. रि. जि. २ पेट ५६), चारसदा (पुष्कलावती) के स्तूपों से मिले हुए ४ छोटे छोटे लेख, जिनमें से ३ भिट्टी की हंडियाओं पर (आ. स. १६०२-३, पृ. १६३) और दो मूर्तियों के आसनो पर (आ. स. १६०२-३, पृ. १६७, १७६) खुदे हुए कनिष्कारा और पठ्यार (दोनों जिले कांगडा में) से एक एक छोटा लेख (चटान पर खुदा) (ए. ई. जि. ७, पृ. ११८ के सामने का पेट) युसफज़ई जिले में सहरी बहलोल से दो, और सडो में एक शिलालेख (क. आ. स. रि. जि. ५, पेट १६ संख्या ५ और ६) और गांधार शैली की ६ मूर्तियों के आसनो पर के ६ छोटे छोटे लेख (आ. स. ई. स. १६०३-४, पेट ७०, संख्या २, ३, ४, ६, ७ और ८)

केवल अशोक के सिजापुर (माहसोर राज्य में) के लेख (संख्या १) के अंत की अर्थात् १३ वीं पंक्ति में 'पंडन लिखितं' के बाद खरोष्ठी लिपि में 'लिपिकरेण' खुदा है (ए. ई. जि. ३, पृ. १३८ के सामने का पेट), जिससे अनुमान होता

खरोष्ठी लिपि की लेखन शैली फ़ारसी की नाई दाहिनी ओर से बाईं ओर होने से निश्चित है कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है, और इसके ११ अक्षर—‘क’^१, ‘ज’^२, ‘द’^३, ‘न’^४, ‘ब’^५, ‘य’^६, ‘र’^७, ‘व’^८, ‘ष’^९, ‘म’^{१०} और ‘ह’^{११} समान उच्चारण वाले अरमइक अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं।

सेमिटिक लिपि संबंधी आधुनिक शोध से अनुमान होता है कि असीरिया और बाबीलन में क्यूनिकॉर्म लिपि का प्रचार होने पर भी राजकीय और व्यापार के कामों में अरमइक लिपि^{१२} काम में आती थी। हखामनी^{१३} (अकमीनिअन्) वंश के बादशाहों के समय ईरान के राज्य का प्रताप बहुत बढ़ा और दूर दूर के देश^{१४} उक्त राज्य के अधीन हो गये। उस समय के अरमइक लिपि के अनेक शिलालेख मिस्र^{१५}, अरब^{१६} और एशिया माइनर^{१७} में मिले हैं और एक ईरान^{१८} में तथा एक हिंदुस्तान

है कि उक्त लेख का लेखक ‘पंड’ (पंड) पंजाब की तरफ का होना चाहिये जिसको खरोष्ठी लिपि का भी ज्ञान होगा जिसे जनतान के लिये ही उसने ये अंतिम पांच अक्षर उस लिपि में लिखे हों। इन्हीं तरफ बहुत के प्रसिद्ध स्तूप के द्वारा पर कहीं एक एक अक्षर खरोष्ठी का स्पष्ट हुआ मिला है। क म स्त. मेट = ये पंजाब की तरफ से आये हुए शिल्पियों के खोदे हुए होने चाहिये

१ खरोष्ठी का क तक्षशिला के लेख तथा पंपायरमों के कोफ से मिलता हुआ है (देखो पृ २३ पर लुपा हुआ नक्शा)।

२ ‘ज’ सक्कारा, टीमा आदि के लेखों के ‘जाडन्’ से मिलता हुआ है।

३ ‘द’ तक्षशिला के लेख, पंपायरमों तथा सक्कारा आदि के लेखों के ‘दांलथ’ से मिलता है।

४ ‘न’ तक्षशिला के लेख, पंपायरमों तथा सक्कारा आदि के लेखों के ‘नून्’ से मिलता है।

५ ‘ब’ तक्षशिला के लेख, पंपायरमों तथा सक्कारा आदि के लेखों के ‘बेथ’ से मिलता है।

६ ‘य’ तक्षशिला के लेख, पंपायरमों तथा सक्कारा आदि के लेखों के ‘योथ’ से मिलता है।

७ ‘र’ तक्षशिला के लेख तथा पंपायरमों के ‘रेण’ से मिलता है।

८ ‘व’ तक्षशिला तथा सक्कारा आदि के लेखों के ‘वाथ’ से मिलता है।

९ ‘ष’ को उलटा करने पर चड् पंपायरमों तथा सक्कारा आदि के लेखों के ‘शिन’ से मिलता है।

१० ‘म’ तक्षशिला और सक्कारा के लेखों के ‘मथे’ से मिलता है।

११ ‘ह’ तक्षशिला के लेख के ‘हे’ से मिलता हुआ है।

१२ ज रों म सो ई म १६१५, पृ ३५६-४७.

१३ आर्य ज्ञानि के हखामन (अकमीनि) नामक ईरानी राजवंश (जो ई. स पूर्व की ८ वीं शताब्दी में हुआ है) के नाम पर से उमक वंशज, ईरान के बादशाह, हखामनी वंशी कहलाते हैं। पहिले ईरान का राज्य मीडिया के अधीन था और हखामन के वंशज साइरस (कुरु कुरुप-कैथुसरो) ने, जो प्रारंभ में अनशान (ईरान में) का स्वामी या शासक था, मीडिया के राजा अस्पयगिस (इष्टुविगु) को लुलबल से परास्त कर समस्त ईरान और मीडिया पर अपना साम्राज्य ई. स पूर्व ५५८ के आस पास जमाया, जिसकी समाप्ति ई. स पूर्व ३३१ में यूनान के बादशाह सिकंदर ने बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर की।

१४ हखामनी वंश के साम्राज्य के संस्थापक साइरस ने ईरान, मीडिया, लीडिया (एशिया माइनर का पूर्वी आधा हिस्सा), एशिया माइनर का पश्चिमी हिस्सा जिनमें यूनानियों के कई उपनिवेश थे, आर्यानिया (मीडिया से पश्चिम का एशिया माइनर का समुद्रतट का प्रदेश) लीवा, समरकंद, बुखारा, अफगानिस्तान तथा गांधार आदि देश अपने अधीन किये। उसके पुत्र कर्बेसिस (कंबुजाय) ने मिस्र देश विजय किया। कर्बेसिस के पुत्र दारा (प्रथम) ने ग्रीस के थेस तथा मसीडन आदि हिस्सों पर अपना अधिकार जमाया और पूर्व में हिंदुस्तान में आगे बढ़कर सिंधुतट का प्रदेश अपने अधीन किया।

१५ मिस्र में सक्कारा, सैरापिअम् तथा पेंडिडॉस आदि स्थानों में अरमइक लिपि के लेख मिले हैं जिनमें से सक्कारा का लेख ई. स. पूर्व ४८२ का है (पॅलिऑग्राफिक सोसाइटीज़ ऑर्गिपेंटल सीरीज, प्लेट ६३)।

१६ अरब में हजाज से उत्तर के टीमा नामक स्थान में कुछ अरमइक लिपि के लेख मिले हैं, जिनमें से एक ई. स. पूर्व ५०० के आस पास का माना जाता है। टीमा में अरमइक भाषा का व्यवहार करने वाले व्यौपारियों की आबादी थी (ए. मि. जि. २१, पृ ६४७)।

१७ एशिया माइनर—टर्की के एशियाई राज्य का पश्चिमी हिस्सा जो टर्की के यूरोपी राज्य से मिला हुआ है।

१८ ईरान के सैक कलेह (तेहरान और तेमोज़ के बीच) नामक स्थान में एक लेख मिला है (ई. पें. जि. २४, पृ. २८७)।

में 'तक्षशिला नगर' से भी मिल चुका है. मिस्र से हखामनियों के राजत्वकाल के उसी लिपि के बहुतेरे पॅपायरस^२ मिले हैं और एशिया माइनर से मिले हुए ईरानी चित्रपों (सत्रपों) के कई सिक्कों^३ पर उसी लिपि के लेख मिलते हैं, जिनसे पाया जाता है कि हखामनी वंश के ईरानी बादशाहों की राजकीय लिपि और भाषा अरमइक ही होनी चाहिये. ज्यौपार के लिये भी उसका उपयोग दूर दूर तक होना पाया जाता है^४.

हिंदुस्तान का ईरान के साथ प्राचीन काल से संबंध रहा और हखामनी वंश के बादशाह साइरस (ई. स. पूर्व ५५८-५३०) ने पूर्व में बढ़ कर गांधारदेश विजय किया और ई. स. पूर्व ३१६ के कुछ ही बाद दारा (प्रथम) ने सिंधु तक का हिंदुस्तान का प्रदेश अपने अधीन किया जो ई. स. पूर्व ३३१ तक, जब कि यूनान के बादशाह मिकेंदर ने गॉगमैला^५ की लड़ाई में ईरान के बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर ईरानी राज्य पर नाम मात्र के लिये अपना अधिकार जमाया, किसी न किसी प्रकार बना रहा. अत एव संभव है कि ईरानियों के राजत्वकाल में उनके अधीन के हिंदुस्तान के इलाकों में उनकी राजकीय लिपि अरमइक का प्रवेश हुआ हो और उसीमें खरोष्ठी लिपि का उद्भव हुआ हो, जैसे कि मुसलमानों के राज्य समय फारसी लिपि का, जो उनकी राजकीय लिपि थी, इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ वर्ण बढ़ाने में उर्दू लिपि बनी.

अरमइक लिपि में केवल २० अक्षर होने तथा स्वरों की अपूर्णता और उनमें द्रुस्व दीर्घ का भेद न होने एवं स्वरों की मात्राओं का सर्वथा अभाव होने से वह यहाँ की भाषा के लिये सर्वथा उपयुक्त न थी नो भी राजकीय लिपि होने के कारण यहाँ वालों में से किसी ने ई. स. पूर्व की पाँचवीं शताब्दी के आसपास उसके अक्षरों की संख्या बढ़ा कर, कितने एक को आवश्यकता के अनुसार बदल तथा स्वरों की मात्राओं की योजना कर उसपर से मामूली पढ़े लिखे लोगों, ज्यौपारियों तथा अहत्कारों के लिये काम चलाऊ खरोष्ठी लिपि बना दी हो. संभव है कि इसका निर्माता चीन वालों के लेखानुसार खरोष्ठी नामक आचार्य (ब्राह्मण) हो. जिसके नाम पर से इस लिपि का नाम खरोष्ठी हुआ, और यह भी संभव है कि तक्षशिला जैसे गांधार के किसी प्राचीन विद्यापीठ में इसका प्रादुर्भाव हुआ हो.

जितने लेख अब तक इस लिपि के मिले हैं उनसे पाया जाता है कि इसमें स्वरों तथा उनकी मात्राओं में द्रुस्व दीर्घ का भेद न था. संयुक्ताक्षर केवल थोड़े ही मिलते हैं इतना ही नहीं, किंतु उनमें से कितने एक में संयुक्त व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं पाये जाते परंतु एक विलक्षण ही रूप मिलता है जिससे कितने एक संयुक्ताक्षरों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. बाँड़ों के प्राकृत पुस्तक^६, जिनमें स्वरों के द्रुस्व दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहता था और जिनमें संयु-

^१ ज रों ए सो: ई स १११५ पृ ३४० के सामने का प्लेट

^२ मिस्र से ई स पूर्व ५०० से लगा कर ई स पूर्व २०० तक के अरमइक लिपि के पॅपायरस मिले हैं

^३ इ. पं: जि २४, पृ २८७

ज रों ए सो: ई स १६१५, पृ ३४६-४७

^४ गॉगमैला (अर्ग्वेला) टर्की के एशियाई राज्य का एक नगर जो मोसल और बगदाद के बीच में है

^५ खरोष्ठी के लिये देखो ऊपर, पृ १८.

^६ खरोष्ठी लिपि के शिलालेखादि के लिये देखो ऊपर पृ ३२ टि ७-६, और पृ. ३३ टि १, २

^७ हिङ्गा के स्तूप (संख्या १३) से मिले हुए खरोष्ठी लेखवाले मिट्टी के पात्र के भीतर खरोष्ठी लिपि में लिखे हुए कितने एक भोजपत्र एक पत्थर पर लिपटे हुए मिले थे परंतु बहुत प्राचीन होने के कारण वे बच न सके (एरिआना पॅटिका, पृ ५६-६०, ८४, १११, ११६) ये सब से पुराने हस्तलिखित भोजपत्र थे ई स की तीसरी शताब्दी के आस पास की ' धम्मपद ' की एक प्रति खोतान से मिली है जिसमें स्वरों की मात्राओं में कुछ सुधार किया हुआ पाया जाता है (बू: इं: पे: पृ. १८-१९)

लाक्षरों का प्रयोग विरलही होता था, इसमें लिखे हुए मिले हैं, परंतु यह लिपि संस्कृत ग्रंथों के लिखने के योग्य नहीं थी. शुद्धता और संपूर्णता के विचार में देखा जावे तो इसमें और ब्राह्मी में उतना

कलकत्ता हाई कोर्ट के भूतपूर्व जज जेफ ई पाजिटर नामक विद्वान् ने 'दी पुगण टेक्स्ट ऑफ दी ड्राइनेस्टीज़ ऑफ दी कलि एज' (कलियुग के राजवंशों के संबंध के पुगणों के मूल पाठ) नामक पुस्तक में यह बतलाने का यत्न किया है कि पुगणों के ये पाठ मूल में खरोष्ठी लिपि में और पांडु से उसपर से ब्राह्मी में लिखे गये होंगे. इसके प्रमाण में लिखा है कि 'विष्णुपुगण में बहुधा अशोकवर्धन नाम मिलता है परंतु उसकी एक हस्तलिखित प्रति (k V 8) में अयोशोक-वर्धन पाठ है. यहां पर लेखक ने 'शो' का गलती से 'यो' पढ़ कर वैसे ही लिखा याइ उसने (या किसी दूसरे ने यह गलती देखी और उस प्रति में 'शो' लिखा या बढ़ा दिया परंतु 'यो' का काटा नहीं और अशुद्ध नाम अयोशोक बना रहा और जब वह प्रति (k V 8) लिखी गई तब तक वैसे ही नकल होती रही. हिन्दुस्तान की केवल खरोष्ठी लिपि में ही 'यो' और 'शो' अक्षर एक में लिखे जाते हैं अत एव यह प्रायः निश्चित ही है कि विष्णुपुगण में यह अंश अवश्य मूल खरोष्ठी हस्तलिखित प्रति से लिया गया होगा (पृ ८४) इसी तरह विष्णुपुगण की एक प्रति (k V 5) में 'काशल' के स्थान पर 'कायल' और वायुपुगण की एक प्रति (k V 1) में 'शालिशुक' के स्थान पर 'शालियुक' पाठ मिला. इन तीनों स्थानों में 'श' के स्थान पर 'य' लिखा है. इसी तरह मत्स्यपुराण की एक हस्तलिखित प्रति (M 1) में 'काशया' के स्थान पर 'कालेया' और वायुपुगण में कर्ता वही 'शुंगभृत्य' के स्थान पर 'शुंगभृत्' पाठ मिला (पृ ८५) इन थोड़े से लेखक दोषों पर से मि पाजिटर ने यह अनुमान कर लिया कि लेखक ने 'श' को 'य' या 'ल' और 'भ' को 'क' पढ़ लिया और यह अशुद्धता खरोष्ठी से ब्राह्मी में नकल करने से ही हुई होगी. परंतु खरोष्ठी लिपि के जितने लेख अब तक मिले हैं उन सब में सिवाय वर्डक के पात्र पर के लेख के 'श' और 'य' में स्पष्ट भेद पाया जाता है (देखो लिपिपत्र ६५ ७०). 'श' और 'ल' में, और 'भ' तथा 'क' में भ्रम होने की संभावना बहुत ही कम है क्योंकि उनमें स्पष्ट अंतर है. खरोष्ठी लिपि में वास्तव में भ्रम उत्पन्न करने वाले अक्षरों में से 'र' और 'न' में विशेष भेद बहुधा नहीं मिलता, तथा 'त' 'न' और 'र' इन तीन अक्षरों में परस्पर भेद मालूम करना मामूली लेखक के लिये कठिन है. इसी तरह स्वरो तथा उनकी मात्राओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद न होने तथा विस्मं और हलंत व्यंजनों का अभाव होने से दीर्घ स्वरो तथा उनकी मात्राओं एवं विस्मं हलंत व्यंजन तथा संयुक्त व्यंजनों की शुद्ध नकल होना सर्वथा असंभव है. इस लिये यदि पुगणों के ये अंश खरोष्ठी से ब्राह्मी में नकल किये गये होते तो उनमें 'आ' 'इ' 'ऊ' 'ए' और 'औ' अक्षर तथा उनकी मात्राओं का तथा विस्मं और हलंत व्यंजनों का सर्वथा अभाव होता और 'न' तथा 'ण' एवं 'त' 'न' और 'र' अक्षरों वाले शब्दों में हजारों गलतियाँ मिलतीं क्योंकि पुस्तकों की नकल करने वाले संस्कृत के विद्वान नहीं किन्तु मामूली पढ़े हुए लोग होते हैं और जैसा वे मूल प्रति में देखते हैं वैसे ही लिख डालते हैं. मज्जिमास्थाने मज्जिका । अत एव पुगणों के हस्तलिखित राजवंशवर्णन के अंश जिस स्थिति में हमें इस समय मिलते हैं उस स्थिति में सर्वथा न मिलते किन्तु कानंत्र व्याकरण के प्रारंभ के संधियों तक के पांच पादों के सूत्रों की जो दशा हम राजपूताने की सीधों की पांच पाटियों में देखते हैं उससे भी बुरी दशा में मिलते परंतु ऐसा न होना यही बनलाता है कि वे प्रारंभ से ही ब्राह्मी लिपि में लिखे गये थे और उनकी नकल ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई भिन्न भिन्न लिपियों में समयानुसार होती रही. मि. पाजिटर ने खरोष्ठी से ब्राह्मी में नकल करने में जहां हजारों अशुद्धियाँ होने का संभव था उन अक्षरों का तो तनिक भी विचार न किया. ऐसी दशा में हम उक्त कथन को किसी तरह आदरणीय नहीं मान सकते. प्रसिद्ध पुरातन्यवेत्ता डॉ. स्टेन कोनो ने भी उक्त पुस्तक की समालो-

राजपूताने में विद्यार्थियों का पहिले कानंत्र व्याकरण पढ़ाया जाता था और उस प्राचीन परिपाटी के अनुसार अब तक भी पुराने ढंग की पाठशालाओं में उसके प्रारंभ के संधि विषयक पांच पाद रटाये जाते हैं. कानंत्र व्याकरण के प्रथम सूत्र का पहिला शब्द 'सिद्धो' (सिद्धो वर्णसमाम्नाय.) होने से उनको 'सीधो' कहते हैं और उक्त पांच पादों को 'सीधों की पांच पाटी' कहते हैं. संस्कृत न जानने वालों के द्वारा उनकी नकल तथा पढ़ाई होते होते इस समय उनकी कैसी दुर्दशा होगई है और मूल में तथा उनमें कितना अंतर पड़ गया है यह बतलाने के लिये उनके प्रारंभ के थोड़े से सूत्र नीचे उद्धृत किये जाते हैं.

कानंत्र सिद्धो वर्णसमाम्नायः । तत्र चतुर्दशार्धे स्वराः । दश समानाः । तेषां षोऽष्टाध्वन्योऽन्यस्य सवर्णौ ।
भीधो -सीधो बरना समामुनाया । चतुचतुर्दशाम्ना दउसैवारा । दमे समाना । तंसुदुध्यावरणो नसीसवरणो ।
कानंत्र पृषोः ह्रस्वः । परो दीर्घः । स्वरोऽवर्णवर्जो नामः । एकारदीनि सन्ध्यक्षराणि । कादीनि व्यञ्जनानि ।
भीधोः पृषोः हंसबा । पारो दीरघा । सारो धरणा विणज्यो नामः । इकारदीनि संधकराणी । कादीनावु विणज्योनामी ।
कानंत्र ते वर्गाः पञ्च पञ्च ।
भीधो ते विरघा पंचा पंचः ।

ही अंतर पाया जाता है जितना कि इस समय लुपी हुई नागरी की पुस्तकों तथा राजपूताने के अधिकतर राजबाड़ों के मामूली पढ़े हुए अहल्कारों की लिखावटों में.

ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ प्रचार पंजाब में बना रहा, जिसके बाद यह इस देश में से सदा के लिये अस्त हो गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया, तो भी हिंदुकुश पर्वत से उत्तर के देशों तथा चीनी तुर्किस्तान आदि में, जहां बौद्ध धर्म और भारतीय सभ्यता दृढ़ हो रही थी, कई शताब्दी पीछे तक भी इस लिपि का प्रचार बना रहा. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. सर आर्थर स्टैडन ने चीनी तुर्किस्तान आदि प्रदेशों में असाधारण श्रम कर जां प्राचीन वस्तुएं एकत्रित की हैं उनमें इस लिपि में लिखे हुए पुस्तक और लकड़ी की लिखित तस्वियां आदि बहुमूल्य सामग्री भी है.

४—प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना.

भारतवर्ष के विद्वान ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पहिले ही अपने देश की प्राचीन लिपि ब्राह्मी तथा उसमें निकली हुई ई. स. की छठी शताब्दी तक की लिपियों का पढ़ना भूल गये थे, परंतु पिल्लुली अर्थात् ७ वीं शताब्दी से इधर की लिपियां, संस्कृत और प्राकृत के विद्वान, जिनका प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों के पढ़ने का अभ्यास था, पत्न करने से पढ़ सकते थे. ई. स. १३५६ में देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक ने बड़े उत्साह के साथ टोपरा तथा मंगठ में अशोक के लेखों वाले दो विशाल स्तंभ उठावा कर असाधारण श्रम में देहली में लाकर एक (सवालक स्तंभ) को फ़ीरोज़शाह के कटरे में और दूसरे को 'कुरक शिकार' (शिकार का महल) के पास खड़ा करवाया. उसने उन स्तंभों पर के लेखों का आशय जानने के लिये बहुत से विद्वानों को एकत्र किया परंतु किसी ने वे पढ़े न गये. यह भी प्रसिद्धि है कि बादशाह अकबर को भी उक्त लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्वान ऐसा न था कि उनको पढ़ कर बादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता.

हिंदुस्तान में अंगरेजों का राज्य होने पर फिर विद्या के सूर्य का उदय हुआ और प्राचीन वस्तुओं का मान होने लगा. तारीख १५ जनवरी सन १७८४ ई. को सर विलियम जोन्स की प्रेरणा से एशिया खंड के प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, सिक्के, इतिहास, भूगोल, भिन्न भिन्न शास्त्र, रीत रवाज, शिल्प आदि विद्या से संबंध रखने वाले सभी विषयों का शोध करने के निमित्त 'एशियाटिक सोसा-

यना करने समय उक्त कथन का विरोध किया है (इ. पं. जि. ४४, पृ. १६६) यह निश्चित है कि ब्राह्मणों ने खरोष्ठी लिपि को अपने धर्मग्रंथों में कभी स्थान नहीं दिया क्योंकि वह उनके लिखे जाने के योग्य ही न थी और जिनने लेख अथ तक उस लिपि के मिले हैं उनमें एक भी ऐसा नहीं है जो ब्राह्मणों के धर्म से संबंध रखता हो.

१. पंजाब के ज़िले अंबाला में (सवालक में).
२. टोपरा का (सवालक) स्तंभ किस प्रकार महान् परिश्रम तथा उत्साह के साथ देहली में लाया गया इसका वृत्तान्त समकालीन लेखक शम्स-इ-शीराज ने तारीख-इ-फ़ीरोज़शाही में किया है (इ. हि. इं. जि. ३, पृ. ३५०-५३).
३. यह स्तंभ देहली में 'रिज' नामक पहाड़ी पर गढ़र की यादगार के स्थान के पास है.
४. क; आ. स. रि. जि. १, पृ. १६३.

हटी' नामक एक समाज भारतवर्ष की उस समय की राजधानी कलकत्ता नगर में स्थापन हुआ, और बहुत से यूरोपियन तथा देशी विद्वान् अपनी अपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों में उक्त समाज का उद्देश्य सफल करने को प्रवृत्त हुए। कितने एक विद्वानों ने ऐतिहासिक विषयों के शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के तथा ऐतिहासिक पुस्तकों का टटोलना प्रारंभ किया। इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर प्रथम ही प्रथम विद्वानों की दृष्टि पड़ी।

ई. स. १७८५ में चार्ल्स विल्किन्स ने दीनाजपुर जिले के बदाल नामक स्थान के पास मिला हुआ एक स्तंभ पर का लेख पढ़ा, जो बंगाल के राजा नारायणपाल के समय का था। उसी वर्ष में पंडित राधाकान्तशर्मा ने टोपरावाले देहली के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए अजमेर के चौहान राजा आब्रह्मदेव (आना) के पुत्र बीमलदेव (विग्रहराज-चौधे) के तीन लेख पढ़े जिनमें से एक [विक्रम] 'सं. १२२० वैशाख शुनि १५' का है। इन सब की लिपि बहुत पुरानी न होने से ये आसानी के साथ पढ़े गये, परंतु उसी वर्ष में जे. एच. हर्गिण्डन ने बुद्धगया के पास वाली 'नागार्जुनी' और 'बराबर' की गुफाओं में उपर्युक्त लेखों से अधिक पुराने, मौगरी वंश के राजा अनंतवर्मन् के तीन लेख पाये, जिनकी लिपि गुप्तों के समय के लेखों की लिपि से मिलनी हुई होने के कारण उनका पढ़ना कठिन प्रतीत हुआ, परंतु चार्ल्स विल्किन्स ने ई. स. १७८५ से ८६ तक भ्रम कर के उन तीनों लेखों को पढ़ लिया जिससे गुप्तलिपि की अनुमान आधी वर्णमाला का ज्ञान हो गया।

ई. स. १८१८ में १८२३ तक कर्नल जेम्स टॉड ने राजपूताना के इतिहास की खोज में लग कर राजपूताना तथा काठियावाड़ में कई प्राचीन लेखों का पता लगाया जिनमें से ई. स. की ७ वीं शताब्दी से लगा कर १५ वीं शताब्दी तक के कई लेख उक्त विद्वान् इतिहासलेखक के गुरु यति ज्ञानचंद्र ने पढ़े और जिनका अनुवाद या मारांश कर्नल टॉड के 'राजस्थान' नामक पुस्तक में कई जगह छपा है।

बी जी वॉरिंग्टन ने मामलपुर के कितने एक संस्कृत और ताम्रिल भाषा के प्राचीन लेखों को पढ़ कर ई. स. १८२८ में उनकी वर्णमालाएँ तय्यार कीं। इसी तरह वॉल्टर डलियट ने प्राचीन कनड़ी अक्षरों को पहचाना और ई. स. १८३३ में उनकी वर्णमालाओं को विस्तृत रूप से प्रकट किया।

ई. स. १८३४ में कप्तान ट्रायर ने इसी उद्योग में लग कर अलाहाबाद (प्रयाग) के अशोक के लेख वाले स्तंभ पर खुदे हुए गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के लेख का कुछ अंश पढ़ा और उसी वर्ष में डॉ. मिल ने उसे पूरा पढ़ कर ई. स. १८३७ में भिटारी के स्तंभ पर का स्कंदगुप्त का लेख भी पढ़ लिया।

१ ए. रि. जि. १, पृ. १३१ यह लेख फिर भी छप चुका है। (ए. रि. जि. २, पृ. १६१-६४)

२ ई. स. १७८१ में चार्ल्स विल्किन्स ने मुंगेर से मिला हुआ बंगाल के राजा देवपाल का एक दानपत्र पढ़ा था, परंतु वह भी ई. स. १७८८ में छपा। (ए. रि. जि. १, पृ. १२३) यह दानपत्र दुमरी वार शुद्धता के साथ छप चुका है। (ई. रि. जि. २१, पृ. २४४-४७)

३ ए. रि. जि. १, पृ. ३७६-८२ को. मि. ए. जि. २, पृ. २३०-३७ ई. रि. जि. १६, पृ. २१८.

४ बराबर का लेख—ए. रि. जि. २, पृ. १६७ ज. ए. सो. बंगा जि. ६, पृ. ६७४. प्लेट ३६, सं. १५, १६, १७ ई. रि. जि. १३, पृ. ४२८ फ्ली. गु. इ. पृ. २२२-२३ नागार्जुनी गुफा के २ लेख—ए. रि. जि. २, पृ. १६८ ज. ए. सो. बंगा, जि. १६, पृ. ४०१; प्लेट १० फ्ली. गु. इ. पृ. २२४-२७

५ गुप्तवंशी राजाओं के समय की प्राचीन लिपि को गुप्तलिपि कहते हैं।

६ दैनर्ज़ेक्सन्स ऑफ़ रॉयल एशियाटिक् सोसाइटी (जि. २, पृ. २६४-६६, प्लेट १३, १५, १७ और १८)

७ ब; आ. स. वे इ. जि. ३, पृ. ७३. = ज. ए. सो. बंगा. जि. ३, पृ. ११८.

८ ज. ए. सो. बंगा; जि. ३, पृ. ३३६. फ्ली. गु. इ. पृ. ६-१०

९ ज. ए. सो. बंगा. जि. ६, पृ. १. फ्ली. गु. इ. पृ. ४३-४४

ई. स. १८३५ में डब्ल्यू. एच. बॉथन ने बलुभी के किनारे एक दानपत्र पढ़े।

ई. स. १८३७-३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने देहली, कहाऊं और एरण के स्तंभों तथा सांची और अमरावती के स्तूपों और गिरनार के चटान पर के गुप्तलिपि के लेख पढ़े। कसान ट्रॉयर, डॉ. मिल तथा जेम्स प्रिन्सेप के श्रम से चार्ल्स विल्किन्सन की गुप्तलिपि की अधूरी वर्णमाला पूर्ण हो गई और गुप्तवंशी राजाओं के समय के शिलालेख, नामपत्र और सिक्कों के पढ़ने में सुगमता हो गई।

ब्राह्मी लिपि गुप्तलिपि से पुरानी होने के कारण उसका पढ़ना बड़ा दुस्तर था. ई. स. १७६५ में सर चार्ल्स मेलेट ने इल्लोरा की गुफाओं के किनारे एक छोटे छोट लेखों की छापें तय्यार

कर सर विलियम जोन्स के पास भेजीं. फिर ये छापें विल्फर्ड के पास पढ़ने को भेजी गईं परंतु जब वे पढ़ी न गईं तो एक पंडित ने किनारी एक प्राचीन लिपियों की वर्णमालाओं का पुस्तक विल्फर्ड को बतला कर उन लेखों को अपनी इच्छा के अनुसार कुछ का कुछ पढ़ा दिया. विल्फर्ड ने इस तरह पढ़े हुए वे लेख अंग्रेजी अनुवाद सहित सर विलियम जोन्स के पास भेज दिये. बहुत बरसों तक उन लेखों के शुद्ध पढ़ जाने में किसी को शंका न हुई परंतु पीछे से उनका पढ़ना और अनुवाद कपोल कल्पित मित्र हुए.

बंगाल एशियाटिक सोसाइटी के संप्रदाय में देहली और अलाहाबाद के स्तंभों तथा खंडगिरि के चटान पर खुदे हुए लेखों की छापें आ गई थीं परंतु विल्फर्ड का पत्र निरक्षर होने से किनारे एक वर्षों तक उन लेखों के पढ़ने का उपयोग न हुआ. उन लेखों का अणुय जातने की जिज्ञासा रहने के कारण जेम्स प्रिन्सेप ने ई. स. १८३४-३५ में अलाहाबाद एशिया और एशिया के स्तंभों पर के लेखों की छापें मंगवाई और उनको देहली के लेख से मिला कर पढ़ जानना चाहा कि उनमें कोई शब्द एकमा है वा नहीं. इस प्रकार उन चारों लेखों को पाम पास रख कर मिलाने में नुंग ही यह पाया गया कि वे चारों लेख एक ही हैं. इस बात से प्रिन्सेप का उम्माह बरा और उसे अपनी जिज्ञासा पूर्ण होने की दृढ़ आशा बंधी. फिर अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से निम्न निम्न आकृति के अक्षरों को अलग अलग छोटने पर यह विदित हो गया कि गुप्तलिंगों के समान उनमें भी किनारे एक अक्षरों के साथ म्बरो की मात्राओं के एक पृथक पंच चिह्न लगे हुए हैं, जो एकत्रित कर प्रकट किये गये. इससे किनारे एक विद्वानों को उक्त अक्षरों के यनारी होने का जो अर्थ था वह दूर हो गया. म्बरो के चिह्न को पहिचानने के बाद मि. प्रिन्सेप ने अक्षरों के पहिचानने का उपयोग करना शुरू किया और उक्त लेख के प्रत्येक अक्षर को गुप्तलिपि से मिलाना और जो मिलता गया उसको वर्णमाला में क्रमवार रखना प्रारंभ किया. इस प्रकार बहुत से अक्षर पहिचान में आ गये

१ ज. ए. सो. बंगा. जि. ४ पृ. ४७५

२ ज. ए. सो. बंगा. जि. ६, पृ. २७८, ४७४ जि. ७ पृ. ३९, ३३७, ६२६, ६३३

३ ज. ए. सो. बंगा. जि. ३, पृ. ७ प्लेट ४

४ अशोक के लेखों की लिपि मामूली देखने वाले को अंग्रेजी या ग्रीक लिपि का भ्रम उत्पन्न करा दे ऐसी है. टॉम कोरिअट नामक मुसाफिर ने अशोक के देहली के स्तंभ के लेख को देख कर पेल द्विष्टक का एक पत्र में लिखा कि 'मैं इस देश (हिंदुस्तान) के देली (देहली) नामक शहर में आया जहां पर 'अलेक्जेंडर डी ग्रेट' (सिकंदर) ने हिंदुस्तान के राजा पोरस को हराया और अपनी विजय की यादगार में उसने एक बृहत् स्तंभ खड़ा करवाया जो अब तक वहां विद्यमान है' (केरस बोयेजिज़ पैंड देवलस. जि. ६, पृ. ४२३, क. आ. स. रि. जि. १, पृ. १६३). इस तरह जब टॉम कोरिअट ने अशोक के लेखवाले स्तंभ को बादशाह सिकंदर का खड़ा करवाया हुआ मान लिया तो उस पर के लेख के पढ़ने तक दूसरे यूरोपियन यात्री आदि का उसकी लिपि को ग्रीक मान लेना कोई आश्चर्य की बात नहीं है. पाद्री एडवर्ड टेरी ने लिखा है कि 'टॉम कोरिअट ने मुझ से कहा कि मैंने देली (देहली) में ग्रीक लेख वाला एक बहुत बड़ा पाषाण का स्तंभ देखा जो 'अलेक्जेंडर डी ग्रेट' ने उस प्रसिद्ध विजय की यादगार के निमित्त उस समय वहां पर खड़ा करवाया था' (क. आ. स. रि. जि. १, पृ. १६३-६४) इसी तरह दूसरे लेखकों ने उस लेख को ग्रीक लेख मान लिया था

पादरी जेम्स स्टिबन्सन् ने भी प्रिन्सेप की नाई इसी शोध में लग कर 'क,' 'ज,' 'प' और 'ब' अक्षरों को पहिचाना और इन अक्षरों की सहायता से लेखों को पढ़ कर उनका अनुवाद करने का उद्योग किया गया परंतु कुछ तो अक्षरों के पहिचानने में भूल हो जाने, कुछ वर्णमाला पूरी ज्ञान न होने^१ और कुछ उन लेखों की भाषा को संस्कृत मान कर उसी भाषा के नियमानुसार पढ़ने से वह उद्योग निष्फल हुआ. इससे भी प्रिन्सेप को निराशा न हुई. ई. स. १८३६ में प्रसिद्ध विद्वान लॅसन् ने एक बाक्ट्रियन ग्रीक सिक्के पर इन्हीं अक्षरों में अर्गैथॉक्लिस का नाम पढ़ा. ई. स. १८३७ में मि. प्रिन्सेप ने सांची के स्तूपों से संबंध रखने वाले स्तंभों आदि पर खुदे हुए कई एक छोटे छोटे लेखों की छापें एकत्र कर उन्हें देखा तो उनके अंत के दो अक्षर एकमे दिग्वाई दिये और उनके पहिले प्रायः 'स' अक्षर पाया गया जिसको प्राकृत भाषा के संबंध कारक के एक वचन का प्रत्यय (संस्कृत 'स्य' से) मान कर यह अनुमान किया कि ये सब लेख अलग अलग पुरुषों के दान प्रकट करने होंगे और अंत के दोनों अक्षर, जो पढ़े नहीं जाते और जिनमें से पहिले के साथ 'आ' की मात्रा और दूसरे के साथ अनुस्वार लगा है उनमें से पहिला अक्षर 'दा' और दूसरा 'न' (दानं) ही होगा. इस अनुमान के अनुसार 'द' और 'न' के पहिचाने जाने पर वर्णमाला संपूर्ण हो गई और देहली, अलाहाबाद, सांची, मथिआ, रधिआ, गिरनार, धौली आदि के लेख सुगमता पूर्वक पढ़ लिये गये. इससे यह भी निश्चय हो गया कि उनकी भाषा जो पहिले संस्कृत मान ली गई थी वह अनुमान ठीक न था, बरन उनकी भाषा उक्त स्थानों की प्रचलित देशी (प्राकृत) भाषा थी. इस प्रकार प्रिन्सेप आदि विद्वानों के उद्योग से ब्राह्मी अक्षरों के पढ़े जाने से पिछले समय के सब लेखों का पढ़ना सुगम हो गया क्योंकि भारत-वर्ष की समस्त प्राचीन लिपियों का मूल यही ब्राह्मी लिपि है.

कर्नल जेम्स टॉड ने एक बड़ा संग्रह बाक्ट्रियन ग्रीक, शक, पार्थियन और कुशनवंशी राजाओं के प्राचीन सिक्कों का किया था जिनकी एक ओर प्राचीन ग्रीक और दूसरी ओर खरोष्ठी अक्षरों के लेख थे. जनरल वेंदुरा ने ई. स. १८३० में मानिकिआल के स्तूप का खुदवाया तो उसमें से कई एक सिक्के और दो लेख खरोष्ठी लिपि के मिले. इनके अनिर्गुह्य सर अलेक्जेंडर बर्न्स आदि प्राचीन शोधकों ने भी बहुत से प्राचीन सिक्के एकत्र किये जिनके एक ओर के प्राचीन ग्रीक अक्षर तो पढ़े जाते थे परंतु दूसरी ओर के खरोष्ठी अक्षरों के पढ़ने के लिये कोई साधन न था. इन अक्षरों के लिये भिन्न भिन्न कल्पनाएं होने लगीं. ई. स. १८२४ में कर्नल जेम्स टॉड ने कडफिसेम्स के सिक्के पर के इन अक्षरों को 'मसेनिअन' प्रकट किया. ई. स. १८३३ में एपोलाडोटस के सिक्के पर के इन्हीं अक्षरों को प्रिन्सेप ने पहिली^२ माना और एक दूसरे सिक्के पर की इसी लिपि को तथा मानिकिआल के लेख की लिपि को भी पाली^३ (ब्राह्मी) बनलाया और उनकी आकृति टेढ़ी होने से यह अनुमान किया कि छापें और महाजनी लिपि के नागरी अक्षरों में जैसा अंतर^४ है वैसा ही देहली आदि के अशोक के लेखों की पाली (ब्राह्मी) लिपि और इनकी लिपि में है, परंतु पीछे से स्वयं प्रिन्सेप को अपना अनुमान अयुक्त जंचने लगा

१ ज. ए. सो. बंगा; जि. ३, पृ. ४८४

२ 'न' को 'र' पढ़ लिया था और 'द' को पहिचाना न था

३ मि. ए. जि. १, पृ. ६३-६६

४ ज. ए. सो. बंगा; जि. २, पृ. ३१३

५ ज. ए. सो. बंगा; जि. ३, पृ. ३१८

६ ए. रि; जि. १८, पृ. १७८

७ ज. ए. सो. बंगा; जि. २, पृ. ३१३, ३१६

८ ज. ए. सो. बंगा; जि. ३, पृ. ३१६

ई. स. १८३४ में कसान कोर्ट को एक स्तूप में से इसी लिपि का एक लेख मिला जिसको देख कर प्रिन्सेप ने फिर इन अक्षरों को पहलवी माना^१. अफ़ग़ानिस्तान में प्राचीन शोध के कार्य में लगे हुए मि. मेसन को जब यह मालूम हो गया कि एक ओर ग्रीक लिपि में जो नाम है ठीक वही नाम दूसरी ओर की लिपि में है, तब उसने मिनन्दर, एपॉलॉडोटस, हर्मिअस, बसिलेअस (राजा) और सॉटेरस (आतुर) शब्दों के खरोष्ठी चिह्न पहिचान लिये और वे प्रिन्सेप को लिख भेजे. मि. प्रिन्सेप ने उन चिह्नों के अनुसार सिकों को पढ़ कर देखा तो उन चिह्नों को ठीक पाया और ग्रीक लेखों की सहायता से उन (खरोष्ठी) अक्षरों को पढ़ने का उद्योग करने पर १२ राजाओं के नाम तथा ६ खिताब पढ़ लिये गये. इस तरह खरोष्ठी लिपि के बहुत से अक्षरों का बांध होकर यह भी ज्ञात हो गया कि यह लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर को पढ़ी जाती है. इससे यह भी पूर्ण विश्वास हो गया कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है परंतु इसके साथ ही उसकी भाषा को, जो वास्तव में प्राकृत थी, पहलवी मान लिया. इस प्रकार ग्रीक लेखों के सहारे से खरोष्ठी लिपि के कितने एक अक्षर मालूम हो गये किंतु पहलवी भाषा के नियमों पर दृष्टि रख कर पढ़ने का उद्योग करने से अक्षरों के पहिचानने में अशुद्धता हो गई जिससे यह शोध आगे न बढ़ सका. ई. स. १८३८ में दो बाकट्रिअन् ग्रीक राजाओं के सिकों पर पाली (प्राकृत) लेख देखते ही सिकों पर के खरोष्ठी लिपि के लेखों की भाषा को पाली (प्राकृत) मान उसके नियमानुसार पढ़ने से प्रिन्सेप का शोध आगे बढ़ सका और १७ अक्षर पहिचान में आ गये. प्रिन्सेप की नाईं मि. नॉरिस ने इस शोध में लग कर इस लिपि के ६ अक्षर पहिचान लिये और जनरल कर्निगहाम ने बाकी के अक्षरों को पहिचान कर खरोष्ठी की वर्णमाला पूर्ण कर दी और संयुक्ताक्षर भी पहिचान लिये

५—ब्राह्मी लिपि.

ई. स. पूर्व ५०० के आसपास से लगा कर ई. स. ३५० के आसपास तक (लिपिपत्र १—१५).

ब्राह्मी लिपि भारतवर्ष की प्राचीन लिपि है. पहिले इस लिपि के लेख अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के ही मिले थे, परंतु कुछ बरस हुए इस लिपि के दो छोटे छोटे लेख^२, जिनमें से एक पिप्रावा के स्तूप से और दूसरा बली गांव से, मिले हैं जो ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी के हैं. इन लेखों की और अशोक के लेखों की लिपि में कोई स्पष्ट अंतर^३ नहीं है, जैसा कि ई. स. की १४ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक की नागरी लिपि में नहीं पाया जाता; परंतु दक्षिण से मिलाने वाले भट्टिप्रोलु के स्तूप के लेखों की लिपि में, जो अशोक के समय से बहुत पीछे की नहीं है,

१ ज. ए. सो बंगा: जि ३, पृ. ११७, १६३

२ देखो ऊपर पृ २.

३ पिप्रावा के लेख में दीर्घ स्वरों की मात्राओं का अभाव है और बली के लेख में 'ई' का मात्रा का जो चिह्न है वह अशोक और उसके पीछले किसी लेख में नहीं मिलता (देखो ऊपर पृ. २-३, और पृ ३ का टिप्पण २).

पिप्रावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि से बहुत कुछ भिन्नता पाई जाती है जिससे अनुमान होता है कि भट्टिप्रोलु के लेखों की लिपि अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस प्राचीन ब्राह्मी से निकली होगी जिससे पिप्रावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है. यह भी संभव है कि भट्टिप्रोलु के स्तूप की लिपि ललितविस्तर की 'द्राविड लिपि' हो क्योंकि वे लेख द्रविड देश के कृष्णा जिले में ही मिले हैं

अशोक से पूर्व के जैन 'समवायांग सूत्र' में तथा पिछले बने हुए 'ललितविस्तर' में ब्राह्मी के अतिरिक्त और बहुतसी लिपियों के नाम मिलते हैं, परंतु उनका कोई लेख अब तक नहीं मिला जिसका कारण शायद यह हो कि प्राचीन काल में ही वे सब अस्त हो गई हों और उनका स्थान अशोक के समय की ब्राह्मी ने ले लिया हो जैसा कि इस समय संस्कृत ग्रंथों के लिखने तथा छपने में भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों की भिन्न भिन्न लिपियों का स्थान बहुधा नागरी ने ले लिया है. ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी से पहिले की ब्राह्मी का कोई लेख अब तक नहीं मिला; अतएव इस पुस्तक की ब्राह्मी लिपि का प्रारंभ ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से ही होना है.

हस्तलिखित लिपियों में सर्वत्र ही समय के साथ और लेखकों की लेखन रुचि के अनुसार परिवर्तन हुआ ही करना है. ब्राह्मी लिपि भी इस नियम से बाहर नहीं जा सकती. उसमें भी समय के साथ बहुत कुछ परिवर्तन हुआ और उसमें कई एक लिपियां निकलीं जिनके अक्षर मूल अक्षरों से इतने बदल गये कि जिनको प्राचीन लिपियों का परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार न करेंगे कि हमारे देश की नागरी, शारदा (कश्मीरी), गुरुमुखी (पंजाबी), बंगला, उडिया, तेलुगु, कन्नड़ी, ग्रन्थ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान लिपियां एक ही मूल लिपि ब्राह्मी से निकली हैं. ब्राह्मी लिपि के परिवर्तनों के अनुसार हमने अपने सुभीने के लिये उसके विभाग इस तरह किये हैं—

ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से लगा कर ई. स. ३५० के आस पास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियां की संज्ञा ब्राह्मी मानी है. इसके पीछे उसका लेखन प्रवाह दो छोटों में विभक्त होता है जिनको उत्तरी और दक्षिणी शैली कहेंगे. उत्तरी शैली का प्रचार विंध्य पर्वत से उत्तर के तथा दक्षिणी का दक्षिण के देशों में बहुधा रहा तो भी विंध्य से उत्तर में दक्षिणी, और विंध्य से दक्षिण में उत्तरी शैली के लेख कहीं कहीं मिल ही आते हैं.

उत्तरी शैली की लिपियां ये हैं—

१. गुप्तलिपि—गुप्तवंशी राजाओं के समय के लेखों में सारे उत्तरी हिंदुस्तान में इस लिपि का प्रचार होने से इसका नाम 'गुप्तलिपि' कल्पित किया गया है. इसका प्रचार ई. स. की चौथी और पांचवीं शताब्दी में रहा

२. कुटिललिपि—इसके अक्षरों तथा विशेष कर स्वरों की मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण इसका नाम कुटिल रक्खा गया. यह गुप्तलिपि से निकली और इसका प्रचार ई. स. की छठी शताब्दी से नहीं तक रहा, और इसीसे नागरी और शारदा लिपियां निकलीं.

३. नागरी—उत्तर में इसका प्रचार ई. स. की ६ वीं शताब्दी के अंत के आस पास से मिलता है परंतु दक्षिण में इसका प्रचार ई. स. की आठवीं शताब्दी से होना पाया जाता है क्योंकि दक्षिण के राष्ट्रकूट (राठौड़) वंशी राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ (कोल्हापुर राज्य में) से मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र की लिपि नागरी ही है और दक्षिण के पिछले कई राजवंशों

के लेखों में इसका प्रचार ई. स. की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक किसी प्रकार मिला आता है। दक्षिण में इसको 'नंदिनागरी' कहते हैं। प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से बंगला लिपि निकली, और नागरी से ही कैथी, महाजनी, राजस्थानी (राजपूताने की) और गुजराती लिपियां निकली हैं।

४. शारदा—इस का प्रचार भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी हिस्सों अर्थात् करमीर और पंजाब में रहा। ई. स. की २ वीं शताब्दी के राजा मेरुवर्मा के लेखों से (देखो लिपिपत्र २२ वां) पाया जाता है कि उस समय तक तो पंजाब में भी कुटिल लिपि का प्रचार था, जिसके पीछे उसी लिपि से शारदा लिपि बनी। उसके जितने लेख अब तक मिले हैं उनमें सब से पुराना लेख सराहां (बंबा राज्य में) की प्रशस्ति है, जो ई. स. की दसवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है। इसी लिपि से वर्तमान करमीरी और टाकरी लिपियां निकली हैं और पंजाबी अर्थात् गुरमुखी के अधिकतर अक्षर भी इसीसे निकले हैं।

५. बंगला—यह लिपि नागरी की पूर्वी शाखा से ई. स. की १० वीं शताब्दी के आस पास निकली है। बंगाल के स्तंभ पर खुदे हुए नारायणपाल के समय के लेख में, जो ई. स. की १० वीं शताब्दी का है, बंगला का भुकाव दिखाई देता है। इसीसे नेपाल की ११ वीं शताब्दी के बाद की लिपि, तथा वर्तमान बंगला, मैथिल और उड़िया लिपियां निकली हैं।

दक्षिणी शैली की लिपियां प्राचीन ब्राह्मी लिपि के उस परिवर्तित रूप से निकली हैं जो चन्द्रप और आंध्रवंशी राजाओं के समय के लेखों में, तथा उनसे कुछ पीछे के दक्षिण की नासिक, कार्ली आदि गुफाओं के लेखों में पाया जाता है।

दक्षिणी शैली की लिपियां नीचे लिखी हुई हैं -

१. पश्चिमी—यह लिपि काठिआवाड़, गुजरात, नासिक, खानदेश और सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों में, कौकण में तथा कुछ कुछ माइसोर राज्य में, ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास से नवीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है। ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस पास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना तथा मध्य भारत में भी पाया जाता है। इसपर उत्तरी लिपि का बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है। भारतवर्ष के पश्चिमी विभाग में इसका अधिकतर प्रचार होने के कारण इसका 'पश्चिमी' यह नाम कल्पित किया गया है।

२. मध्यप्रदेशी—यह लिपि मध्यप्रदेश, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग, तथा बुंदेलखंड के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं शताब्दी से लगा कर आठवीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है। इस लिपि के अक्षरों के मिर चौकंटे या संदक की सी आकृति के होते हैं जो भीतर से बहुधा ग्वाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, होते हैं। अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है, अर्थात् उनके बनाने में आड़ी और खड़ी रेखाएं काम में लाई गई हैं, न कि गोलाईदार। इस लिपि के नाम-पत्र ही विशेष मिले हैं, शिलालेख बहुत कम।

३. तेलुगु-कनडी—यह लिपि बंबई इहाने के दक्षिणी विभाग अर्थात् दक्षिणी मराठा प्रदेश, शोलापुर, बीजापुर, बेलगांव, धारवाड़ और कारवाड़ जिलों में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माइसोर राज्य में, एवं मद्रास इहाने के उत्तर-पूर्वी विभाग अर्थात् विजगापट्टम्, गोदावरी, कृष्णा, कर्नूल, बिलारी, अनंतपुर, कडुप्पा, और नेल्लोर जिलों में मिलती है। ई. स. की पांचवीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होने होते इसीसे वर्तमान तेलुगु और कनडी लिपियां बनीं। इसीसे इसका नाम तेलुगु-कनडी रक्खा गया है।

४. ग्रंथलिपि—यह लिपि मद्रास इहाने के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम्, त्रिचिनापली, मयूरा और तिचेबेल्लि जिलों में मिलती है। ई. स. की सातवीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होने इससे वर्तमान ग्रंथलिपि बनी और उससे वर्तमान मलयालम् और तुलु लिपियां

निकलीं मद्रास इहाने के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वर्षों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथलिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो ऐसा अनुमान होता है.

५. कलिंग लिपि—यह लिपि मद्रास इहाने में चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में वहां के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों में ई. स. की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है. इसका सब से पहिला दानपत्र [गांगेय]संवत् २७ का मिला है जो गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् का है. उसकी लिपि मध्यप्रदेशी लिपि से मिलती हुई है अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अक्षर बहुधा समकोणवाले हैं (लिपिपत्र ५७ में दी हुई राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र की लिपि को लिपिपत्र ४१ से मिला कर देखो); परंतु पिछले ताम्रपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं, किंतु गोलाई लिये हुए हैं और उनमें नागरी, तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथलिपि का मिश्रण होता गया है.

६. तामिळलिपि—यह लिपि मद्रास इहाने के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथलिपि प्रचलित थी वहां के, तथा उक्त इहाने के पश्चिमी तट अर्थात् मलबार प्रदेश के तामिळ भाषा के लेखों में ई. स. की सातवीं शताब्दी से बराबर मिलती चली आती है. इस लिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथलिपि से मिलते हुए हैं (लिपिपत्र ६० में दी हुई लिपि को लिपिपत्र ५२ और ५३ में दी हुई लिपियों से मिला कर देखो); परंतु 'क', 'र' आदि कुछ अक्षर उत्तर की ब्राह्मी लिपि से लिये हुए हैं. इसका रूपांतर होने होने वर्तमान तामिळलिपि बनी इस वास्ते इसका नाम तामिळ रक्खा गया है.

वद्वेच्छुत्तु—यह तामिळ लिपि का ही भेद है और इसे त्वरा से (घसीट) लिखी जाने वाली तामिळ लिपि कह सकते हैं. इसका प्रचार मद्रास इहाने के पश्चिमी तट तथा सब से दक्षिणी विभाग के ई. स. की ७ वीं से १४ वीं शताब्दी तक के लेखों तथा दानपत्रों में मिलता है परंतु कुछ समय से इसका प्रचार नहीं रहा.

प्राचीन लिपि के
अक्षर

वैदिक काल में ब्राह्मी लिपि के ध्वनिमूचक संकेत या अक्षर नीचे लिखे अनुसार माने जाते थे—

स्वर.	ह्रस्व.	अ	इ	उ	ऋ'	ऌ'
	दीर्घ	आ	ई	ऊ	ऋ	[ऌ?]
	प्लुत'	आः	ईः	ऊः	ऋः	[ऌः?]
	संध्यक्षर.	ए	ऐ	ओ	औ	
	इनके प्लुत	एः	ऐः	ओः	औः	

१ आज कल 'ऋ' और 'ऌ' का उच्चारण बहुधा सब लोग 'रि' और 'लि' के सदृश करते हैं. दक्षिण के कुछ लोग 'र' और 'ल' के से विलक्षण उच्चारण करते हैं और उत्तर-भारत के कितने एक वैदिक 'र' और 'ल' के से उच्चारण करते हैं; परंतु वास्तव में ये तीनों उच्चारण कल्पित ही हैं. 'ऋ' और 'ऌ', 'र' और 'ल' के स्वरमय उच्चारण थे जो बिना किसी और स्वर की सहायता के होते थे, परंतु बहुत काल से वे लुप्त हो गये हैं. अब तो केवल उनके अक्षरसंकेत रह गये हैं.

२ 'ऌ' स्वर वेद में केवल 'कृष्' धातु में मिलता है और संस्कृत साहित्य भर में उक्त धातु को छोड़ कर कहीं उसका प्रयोग नहीं मिलता. वैयाकर्यों ने तोतले बोलने वाले बच्चों के 'ऋ' के अशुद्ध उच्चारण के अनुकरण में इसे माना है, तो भी इसके प्लुत का प्रयोग मानने को वे तय्यार नहीं हैं, क्योंकि इसका व्यवहार ही नहीं है. युक्त यजुर्वेद के प्रातिशाख्य में अन्य स्वरों से समानता करने के लिये 'ऌ' के दीर्घ और प्लुत रूप माने हैं परंतु उनका प्रयोग कहीं नहीं मिलता. ह्रस्व लकार वाले शब्द के कल्पित संबोधन में प्लुत 'ऌः' का होना वैयाकरण और कुछ शिक्षाकार मानते हैं. तो भी वास्तव में 'ऌ' केवल ह्रस्व ही है.

३ आज कल त्रिमात्रिक स्वर अर्थात् प्लुत के लिये दीर्घ स्वर के आगे ३ का अंक लगाते हैं परंतु यह रीति प्राचीन नहीं जान पड़ती. दीर्घ स्वरों के लिये जैसे ह्रस्व के आगे २ का अंक नहीं लगाया जाता परंतु ब्राह्मी और वर्तमान नागरी में

अयोगवाह.	अनुस्वार. ^१	•	ध (ग्वम् या गुं)			
	विसर्ग.	:				
	जिह्वामूलीय. ^२	×क	×ख			
	उपध्मानीय. ^३	×प	×फ			
व्यंजन.	स्पर्श.	क	ख	ग	घ	ङ
		च	छ	ज	झ	ञ
		ट	ठ	ड	ढ	ण
				ळ ^४	ळह ^५	
		त	थ	द	ध	न
		प	फ	ब	भ	म

उनके लिये स्वतंत्र संकेत और मात्रापं मिलती हैं वैसे ही प्राचीन काल में प्लुत स्वरों के लिये भी कोई विशेष चिह्न रहे होंगे जिनका अब पता नहीं चलता जैसे वर्तमान नागरी में 'ओ' और 'औ' के, और गुजराती तथा मोडी (मराठी) में 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के मूल संकेत न रहने से 'अ' पर ही मात्रा लगा कर काम चलाया जाता है (अ, ऐ, ओ, औ-गुजराती) वैसे ही प्लुत के प्राचीन चिह्नों के लुप्त होने पर दीर्घ के आगे ३ का अंक लगाया जाने लगा हो वस्तुतः संस्कृत साहित्य में भी प्लुत का प्रयोग कमशः बिलकुल उठ गया संघोधन, वाक्यारंभ, यज्ञकर्म, मंत्रों के अंत, यज्ञ की आह्वान, प्रत्युत्तर, किसी के कहं हुए वाक्य को दोहराने, विचारणीय विषय, प्रशंसा, आशीर्वाद, कोप, फटकारने, सदाचार के उल्लंघन आदि अवसरों पर वैदिक साहित्य और प्राचीन संस्कृत में प्लुत का प्रयोग होता था (पाणिनि, ८. २. ८२-१०८), परंतु पीछे से केवल संबोधन और प्रणाम के प्रत्युत्तर में ही इसका व्यवहार रह गया पतंजलि ने व्याकरण न पढ़नेवालों को एक पुरानी गाथा उद्धृत करके डराया है कि यदि तुम अभिवादन के उत्तर में प्लुत करना न जानोगे तो तुम्हें स्त्रियों की तरह सादा प्रणाम किया जायगा. इस से यह तो स्पष्ट है कि स्त्रियों की बोलबाल से तो उस समय प्लुत उठ गया था परंतु पीछे से पुरुषों के व्यवहार से भी वह जाता रहा केवल कहीं कहीं वेदों के पारायण में और प्रातिशाख्यों तथा व्याकरणों के नियमों में उसकी कथा मात्र बची है. 'ए', 'ऐ', 'ओ' और 'औ' के प्लुत, कहीं पूरे संध्यन्तर का प्लुत करने से, और कहीं 'इ' और 'उ' को छोड़ कर केवल 'अ' के प्लुत करने से बनते थे, जैसे अग्ने३ या अग्ना३इ

१ अनुस्वार नकार (अनुनासिक) का स्वरमय उच्चारण दिखाता है वेदों में जब अनुस्वार 'र', 'श', 'ष' और 'ह' के पहिले आता है तब उसका उच्चारण 'ग' से मिश्रित 'गुं' या 'ग्वं' सा होता है जिसके लिये वेदों में ध्र चिह्न है यह यजुर्वेद में ही मिलता है. शुक्रयजुर्वेद के प्रातिशाख्य में इसके ह्रस्व, दीर्घ और गुरु तीन भेद माने गये हैं जिनके न्यारे न्यारे चिह्नों की कल्पना की गई है प्राचीन शिलालेखादि में कभी कभी 'वंश' की जगह 'वंश्' और 'सिंह' के स्थान में 'सिंह' खुदा मिलता है अनुस्वार का 'श' के पहिले ऐसा उच्चारण आर्यकंटों में अब भी कुछ कुछ पाया जाता है और कई बंगाली अपने नामों के हिमांशु, सुधांशु आदि को अंगरेजी में Himangshu, Sudhangshu (हिमांशु, सुधांशु) आदि लिख कर ध्र के उच्चारण की स्मृति का जीवन रखते हैं.

२ 'क' और 'ख' के पूर्व विसर्ग का उच्चारण विलक्षण होता था और जिह्वामूलीय कहलाता था. इसी तरह 'प' और 'फ' के पहिले विसर्ग का उच्चारण भी भिन्न था और उपध्मानीय कहलाता था. जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के न्यारे न्यारे चिह्न थे, जो कभी कभी प्राचीन पुस्तकों, शिलालेखों और ताम्रपत्रों में मिल आते हैं, जो अक्षरों के ऊपर, बहुधा उनसे जुड़े हुए, होते हैं, और उनमें भी अक्षरों की भाँई समय के साथ परिवर्तन होना पाया जाता है (देखो लिपिपत्र १७, २१, २२, २३, २८, २६ आदि). बोपदेव ने अपने व्याकरण में अनुस्वार को 'बिंदु', विसर्ग को 'द्विबिंदु', जिह्वामूलीय को 'वज्राकृति' और उपध्मानीय को 'गजकुंभाकृति' कह कर उनका स्वरूप बतलाया है.

३ ऋग्वेद में दो स्वरों के बीच के 'ड' का उच्चारण 'ळ' और वैसे ही आये हुए 'ढ' का उच्चारण 'ळह' होता है. इन दोनों के लिये भी पृथक् चिह्न हैं. 'ळ' का प्रचार राजपूताना, गुजरात, काठिआवाड़ और सारे दक्षिण में अब भी है और उसका संकेत भी अलग ही है जो प्राचीन 'ळ' से ही निकला है. 'ळह' को आज कल 'ळ' और 'ह' को मिला कर (ळह) लिखते हैं, परंतु प्राचीन काल में उसके लिये भी कोई पृथक् चिह्न नियत होगा, क्योंकि प्राचीन तेलुगु-कनडी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों के लेखों में 'ळ' के अतिरिक्त एक और 'ळ' मिलता है. वैसे ही कोई चिह्न 'ढ' के स्थानापन्न 'ळह' के लिये प्राचीन वैदिक पुस्तकों में होना चाहिये.

अन्तस्थ.	य	र	ल	व
ऊष्मन्.	श	ष	स	ह
यम.*	कुं	खुं	गुं	घुं

इस तरह वैदिक साहित्य में अधिक से अधिक ६४ (ऋग्वेद में ६४^१ और यजुर्वेद में ६३^२) ध्वनिसूचक संकेत अर्थात् वर्ण थे, परंतु पीछे से साधारण मनुष्यों एवं जैन और बौद्धों में, जिनका प्रारंभिक साहित्य प्राकृत में था, ४६ या ४७^३ अक्षर व्यवहार में आते थे. ई. स की चौथी

१ याज्ञवल्क्य के अनुसार उत्तर-भारत के यजुर्वेदी लोग संहितापाठ में टर्ग के साथ के संयोग को छोड़ कर और सर्वत्र 'ष' को 'ख' बोलते हैं. जैसे षष्ठी=खष्ठी; इसीसे मिथिला, बंगाल, पंजाब आदि के संस्कृतज्ञ तथा अन्य लोग भी संस्कृत एवं 'भाखा' में बहुधा 'ष' को 'ख' बोलने लग गये. इसी वैदिक उच्चारण से प्राकृत में 'क्ष' के दो रूप क्ष (क्ष) और ख (क्ख) हो गये.

२ वर्णों के पहिले चार वर्णों का जब किसी वर्ण के पांचवें वर्ण से संयोग होता है तब उस अनुनासिक वर्ण के पहिले वैदिक काल में एक विलक्षण ध्वनि होती थी जिसे यम कहते थे, जैसे 'पत्नी' में 'त्' और 'न्' के बीच में. इस तरह बीस यम होने चाहिये, परंतु प्रातिशाख्यों में तथा शिक्षाओं में चार ही यम माने हैं और उनके नाम या संकेत 'कुं', 'खुं', 'गुं' और 'घुं' दिये हैं. इसका तात्पर्य यह है कि वर्णों के पहिले अक्षरों अर्थात् क, च, ट, त, प के संयोग से जो यम उत्पन्न होता था वह 'क्' कहलाता था, और उसके लिये एक चिह्न नियत था. इसी तरह ख, छ, ठ, थ, फ के संयोग से उत्पन्न होने-वाले यम के लिये 'ख्' प्रकृति का चिह्न, ग, ज, ड, द, व के संयोग से बने हुए यम के लिये 'ग्' प्रकृति का कोई तीसरा चिह्न, और घ, झ, ढ, ध, भ के संयोग से उद्भूत यम के लिये 'घ्' प्रकृति का कोई और चिह्न नियत था. ये चिह्न कैसे थे इसका पता न तो शिलालेखादि में और न पुस्तकों में मिलता है, किंतु व्याकरणवाले इन यमों को क, ख, ग, घ से बतलाते हैं, जैसे—

पत्नी=	पत्	(मूल व्यंजन)	क्	(यम)	नी=	पत्कनी
सकृध्ना=	सकृध्	(,, ,,)	ख्	(,,)	ना=	सकृध्ना
अग्नि=	अग्	(,, ,,)	ग्	(,,)	नि=	अग्नि
यज्ञ=	यज्	(,, ,,)	ग्	(,,)	त्र=	यज्ञत्र
गृभ्यामि=	गृभ्	(,, ,,)	घ्	(,,)	यामि=	गृभ्यामि

* ऋग्वेद में २१ स्वर ('लृ' के दीर्घ और प्लुत को छोड़ने से), ४ अयोगवाह (अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वाभूतीय और उपध्मानीय), २७ स्पर्श वर्ण (पाँचों वर्णों के २५ और 'ळ' तथा 'ळ्ह'), ४ अंतःस्थ, ४ ऊष्मन् और ४ यम. मिलकर ६४ वर्ण होते हैं.

४ यजुर्वेद में वर्णसंख्या बहुधा ऋग्वेद के समान ही है, केवल 'ळ' और 'ळ्ह' का प्रयोग उसमें नहीं होता परंतु उसमें अनुस्वार का १५ रूप अलग होता है. इसीसे उसमें ६३ वर्ण काम में आते हैं.

५ जैनों के दृष्टिवाद में, जो लुप्त हो गया है, ब्राह्मी अक्षरों की संख्या ४६ मानी है, (वे. इं स्ट. १६, २८१), जो अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और ङ (या ञ) होने चाहिये. हुएन्तसंग अक्षरों की संख्या ४७ बतलाता है (बी; बु. रे वे. वः जिल्द १, पृ ७८), जो 'अ' से 'ह' तक के ४५ अक्षर तो ऊपर लिखे अनुसार और बाकी के दो अक्षर 'क्ष' और 'क्ष्ह' होने चाहिये. बौद्ध और जैनों के प्राकृत ग्रंथों में ऋ, ऋ, लृ, लृ इन चार स्वरों का प्रयोग नहीं है. प्राकृत साहित्य में इनकी आवश्यकता ही नहीं रहती. जहां संस्कृत शब्द के प्रारंभ में 'ऋ' होता है वहां प्राकृत में 'रि' हो जाता है (ऋषभ=रिषभ, ऋक्ष=रिच्छ या रिक्ख), और जहां व्यंजन के साथ 'ऋ' की मात्रा लगी होती है वहां 'ऋ' के स्थान में 'अ', 'इ' या 'उ' हो जाता है (मृग=मग, तृषा=तिसा, मृगं=मुरंग, निभृत=निहुअ). ये चारों वर्ण (ऋ, ऋ, लृ, लृ) अब भी साधारण लोगों के व्यवहार में नहीं आते और प्रारंभिक पढ़ने वालों की 'बारखड़ी' (द्वादशाक्षरी) में भी इनको स्थान नहीं मिलता. यह प्रारंभिक पठनशैली आधुनिक नहीं है, किंतु अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में भी ऐसी ही थी. क्योंकि बुद्धगया के अशोक के समय के बने हुए महाबोधो मंदिर के पास बुद्ध के चक्रम अर्थात् भ्रमणस्थान में दोनों और ११, ११ स्तंभों की दो पंक्तियाँ हैं उन स्तंभों की कुंभियों (आधार) पर शिल्पियों ने एक एक करके 'अं' को छोड़ कर 'अ' से 'ट' तक के अक्षर छोड़े हैं. उनमें भी ये चारों स्वर नहीं हैं. यद्यपि सामान्य लोगों के व्यवहार में ये चार वर्ण नहीं आते थे तो भी वर्णमाला में उनको स्थान अवश्य मिलता था, क्योंकि जापान के होर्युजी नामक स्थान के बौद्ध मठ में रक्खी हुई ई. स. की छठी शताब्दी की 'उष्णीषधिजयधारणी' नामक ताकपत्र पर लिखी हुई बौद्ध पुस्तक

शताब्दी के पीछे, लेखनशैली में अक्षरों के रूपों में परिवर्तन होते होते संयुक्ताक्षर 'क्ष' में 'क' और 'ष' के मूल रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण ही रूप 'क्ष' बन गया तब बौद्धों ने 'क्ष' को भी वणों अर्थात् मातृकाओं (सिद्धमातृकाओं) में स्थान दिया. इसी तरह पीछे से संयुक्ताक्षर 'ज्ज' के 'ज' और 'ञ' के रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलक्षण रूप 'झ' बन गया तब उसको भी लोगों ने वणों में स्थान दिया. तंत्रग्रंथों में 'क्ष' और 'झ' की वणों अर्थात् मातृकाओं में संज्ञा की गई है परंतु ये दोनों सर्वथा वर्ण नहीं किंतु संयुक्तवर्ण हैं और उनके घटक दो दो अक्षरों के मूलरूप न रहने पर एक ही विलक्षण नया संकेत बन जाने से ही उनकी वणों में गणना हुई है जैसे कि वर्तमान काल में नागरी की वर्णमाला में 'त्र' की भी.

लिपिपत्र पहिला.

यह लिपिपत्र गिरनार पर्वत के पाम के चटान पर खुद हुए मौर्यवंशी राजा अशोक के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छापों से बनाया गया है. यह लेख मौर्यराज्य के पश्चिमी विभाग का होने से वहाँ की ब्राह्मी लिपि को प्रकट करता है इसमें स्वरों की मात्राओं के चिह्न इस प्रकार मिलते हैं—

'आ' की मात्रा एक छोटीसी आड़ी लकीर (-) है जो व्यंजन की दाहिनी तरफ बहुधा अक्षर के ऊपर की ओर (देखो. खा, रा) परंतु कभी कभी मध्य में भी, (देखो, जा, मा, बा) लगाई जाती है. 'ज' के साथ 'आ' की मात्रा का योग केवल 'ज' के मध्य की लकीर को कुछ अधिक लंबी कर के बतलाया है जिमसे कभी कभी 'ज' और 'जा' में भ्रम हो जाता है.

'इ' की मात्रा का नियत चिह्न ॥ है जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ लगता है (देखो, नि), परंतु कहीं कहीं समकोण के स्थान पर गोलाईदार या निरखी लकीर भी मिलती है (देखो, टि, लि).

'ई' की मात्रा का नियत चिह्न ॥ है, जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ जोड़ा जाता है (देखो, टी, डी), परंतु कहीं कहीं आड़ी सीधी लकीर को तिरछा कर दिया है, और समकोण के स्थान में गोलाई मिलती है (देखो, पी, मी); 'थी' बनाने में 'थ' के साथ केवल दो निरखी लकीरें ही लगा दी गई हैं.

अशोक के पूर्व के बर्ली गांव के लेख में 'वीराय' के 'वी' ० अक्षर के साथ 'ई' की मात्रा का चिह्न (है, जो अशोक के समय में लुप्त हो चुका था और उसके स्थान में ऊपर लिखा हुआ नया चिह्न बर्ताव में आने लग गया था (देखो, ऊपर पृष्ठ ३ और वही का टिप्पण २).

के अंत में जिस लेखक ने वह पुस्तक लिखी है उसीके हाथ की लिखी हुई उस समय की पूरी वर्णमाला है जिसमें इन चार वणों का स्थान दिया गया है (देखो, लिपिपत्र १६). ऐसे ही दृष्टाकोल से मिले हुए ई. स की १२ वीं शताब्दी के बौद्ध तांत्रिक शिलालेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाए हैं जिनमें भी ये चारों वर्ण हैं (लिपिपत्र २५) और उदयार्द्रत्य के समय के उज्जैन के शिलालेख के अंत में खुदी हुई पूर्ण वर्णमाला में भी ये चारों वर्ण दिये हुए हैं (देखो लिपिपत्र २५).

वर्तमान 'त्र' में मूल घटक दोनों अक्षरों में से एक अर्थात् 'र' का चिह्न तो पहिचाना जाता है, परंतु 'त्' का नहीं. किंतु 'क्ष' और 'झ' में दोनों ही के मूल अक्षरों का पता नहीं रहा. इतना ही नहीं 'झ' में तो वास्तविक उच्चारण भी नष्ट हो गया दक्षिणी लोग कोई कोई इसे 'इन' बोलते हैं (देखो बंबई के अंगरेजी पत्र ज्ञानप्रकाश का अंगरेजी अक्षरान्तर Dhan Prakash) और उत्तर में 'झ' का स्पष्ट 'ग्य' उच्चारण है केवल कुछ संस्कृतज्ञ 'ग्य' के सदृश उच्चारण करते हैं. ऐसी दशा में जब इन संकेतों से मूल अक्षरों का भान नहीं होता तब उच्चारण और वर्णज्ञान की शुद्धि के लिये उन्हें 'क्ष' और 'ज्ज' लिखना और छापना ही उचित है.

‘उ’ और ‘ऊ’ के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी (- =) या खड़ी (। ॥) लकीरें हैं जो व्यंजन के नीचे को लगाई जाती हैं. जिन व्यंजनों का नीचे का हिस्सा गोल या आड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ खड़ी, और जिनका खड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ आड़ी (दाहिनी ओर) लगाई जाती हैं (देखो, तु, धु, नु, सु, कू, जू.).

‘ए’ और ‘ऐ’ के चिह्न क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें (- =) हैं जो बहुधा व्यंजन की बाईं ओर ऊपर की तरफ परंतु कभी कभी मध्य में भी लगाई जाती हैं, (देखो, के, टे, ऐ, थे).

‘ओ’ का चिह्न दो आड़ी लकीरें हैं (- -) जिनमें से एक व्यंजन की दाहिनी ओर को ‘आ’ की मात्रा की नाई, और दूसरी बाईं ओर को ‘ए’ की मात्रा के समान लगाई जाती है (देखो, जो, नो)

‘औ’ का चिह्न इस लेख में नहीं है किंतु उसमें ‘ओ’ के चिह्न से इतनी ही विशेषता है कि बाईं ओर को एक के स्थान में दो आड़ी लकीरें (=) होनी हैं जैसे कि लिपिपत्र आठवें में ‘पौ’ में

अनुस्वार का चिह्न एक बिंदु (•) है जो बहुधा अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ रक्खा जाता है (देखो, अं).

विसर्ग का चिह्न इस लेख में तथा अशोक के दूसरे लेखों में भी कहीं नहीं मिलता, परंतु ई. स. की दूसरी शताब्दी के लेखों में वह मिलता है जो वर्तमान विसर्ग के चिह्न के सदृश ही है और वैसे ही अक्षर के पास आगे लगता है (देखो, लिपिपत्र ७, मूल की पहिली पक्ति में ‘राज्ञः’).

अशोक के समय ऋ, ॠ, ल और लृ की मात्राओं के चिह्न कैसे थे इसका पता नहीं लगता इतना ही नहीं, किंतु पिछले लेखों में भी ‘ऋ’ और ‘लृ’ की मात्राओं के चिह्नों का कहीं पता नहीं है. ‘ऋ’ की मात्रा का चिह्न पहिले पहिल ई. स की दूसरी शताब्दी के लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ९ में मथुरा के लेखों के अक्षरों में ‘गृ’, ‘गृ’ और ‘वृ’; लिपिपत्र ७ में ‘कृ’ और ‘वृ’; और लिपिपत्र आठवें में ‘कृ’, ‘गृ’ और ‘वृ’). संयुक्त व्यंजनों में कितने एक स्थानों में पहिले उच्चारण होनेवाले को ऊपर और पीछे उच्चारण होनेवाले को उसके नीचे जोड़ा है (देखो, म्य, म्हि, र्व, स्ति, स्व) जो शुद्ध है, परंतु कहीं कहीं दूसरे को ऊपर और पहिले को नीचे लिखा है (देखो, त्र, त्या, व्यो, स्टा, स्वा) जो अशुद्ध है, और यह प्रकट करता है कि लेखक शुद्ध लिखना नहीं जानता था. हमने उन अक्षरों के ऊपर वर्तमान नागरी के शुद्ध अक्षर जान कर दिये हैं, जैसे खुदे हैं वैसे अक्षरांतर नहीं किया. ‘क्र’ में ‘र’ को अलग नहीं जोड़ा किंतु ‘क’ की खड़ी लकीर को ‘र’ का रूप देकर उसके साथ आड़ी लकीर जाड़ दी है. ऐसे ही ‘ब्र’ में ‘ब’ की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को भीतर दबा कर उसमें कोण बना दिया है. ऐसे रूप अशोक के किसी दूसरे लेख में अथवा पिछले लेखों में कहीं नहीं मिलते.

संयुक्त व्यंजनों में पहिले आनेवाले ‘र’ (रेफ) तथा पीछे आनेवाले ‘र’ का भेद तो इस लेख का लेखक जानता ही न था जिससे उसने संयुक्त व्यंजनों में जहां जहां ‘र’ आया उसको सर्वत्र पहिले ही लिखा है और उसको (चिह्न में बनलाया है जो उसके लिखे हुए ‘र’ का अग्रभाग है (देखो, त्र और वे).

इस लेख में ‘ई’, ‘ऊ’, ‘ऐ’, ‘औ’, ‘ड’, ‘ठ’, ‘श’, और ‘ष’ अक्षर नहीं है. ‘ई’ का रूप ‘|’ होना चाहिये, जिससे मिलता हुआ रूप क्षत्रपों के सिक्कों में (देखो, लिपिपत्र १०); अमरावती के लेख में (देखो, लिपिपत्र १२) और कई पिछले लेखों में मिलता है. ‘ऊ’, ह्रस्व ‘उ’ के नीचे दाहिनी ओर एक और आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि भरहुत स्तूप के लेखों से उद्धृत किये हुए

अक्षरों में (लिपिपत्र ३) दिया गया है. 'ऐ', 'ए' के अग्रभाग के साथ बाईं ओर एक आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि हाथगुंफा के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ३). 'औ' का प्राचीन रूप अशोक के लेखों में अथवा गुप्तों के समय के पूर्व के किसी लेख में नहीं मिलता. उसका अशोक के समय का रूप [] होना चाहिये. 'ड' बुद्धगया के उपर्युक्त मंदिर के स्तंभ पर मिलता है जिसकी आकृति [] है. 'ठ' का रूप बिलकुल वृत्त ○ है और वह देहली के सवालक स्तंभ पर के अशोक के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र २). 'श' और 'ष' अशोक के ग्वालसी के लेख में मिलते हैं (देखो, लिपिपत्र २).

इस लेख में बहुतेरे अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं. संभव है कि कुछ तो उस समय भिन्न भिन्न रूप से लिखे जाते हों परंतु यह भी हो सकता है कि उक्त लेख का लेखक जैसे शुद्ध लिखना नहीं जानता था वैसे ही बहुत सुंदर अक्षर लिखनेवाला भी न था; क्योंकि इस लेख की लिपि वैसी सुंदर नहीं है जैसी कि अशोक के देहली के सवालक स्तंभ और पडेरिआ (नर्मिदेई) के स्तंभ के लेखों की है, और जैसे उनमें अक्षर तथा स्वरों की मात्राओं के चिह्न एकसा मिलते हैं वैसे इस लेख में नहीं हैं. यह भी संभव है कि लेखक सिद्धहस्त न हो और त्वरा से लिखता हो जिससे अक्षर एकसा नहीं लिख सका. इसीसे कहीं सीधी गवड़ी लकीर को तिरछा (देखो, उ, झ, न और प के दूसरे रूप) या गोलाईदार (देखो, ग और फ के दूसरे रूप) कर दिया है और कहीं गोलाईदार को तिरछा (देखो, 'अ' का चौथा रूप और 'य' का तीसरा रूप) बना दिया है.

लिपिपत्र पहिले की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

इयं धंमलिपी देवानं प्रियेन प्रियदसिना राजा लेखा-
पिता इध न किंचि जीवं आरभित्वा प्रज्जहित्थं न
च समाजो कतव्यो बहुकं हि दोसं समाजं हि पसति
देवानं प्रियो प्रियदसि राजा अस्ति पि तु एकचा समा-
जा साधुमता देवानं प्रियस प्रियदसिनो राजो पुरा महा-
नसं हि देवानं प्रियस प्रियदसिनो राजो अनुदिवसं व-

लिपिपत्र दूसरा.

यह लिपिपत्र देहली के सवालक स्तंभ^१, ग्वालसी^२, जोगड^३ और सिद्धापुर^४ के चटानों तथा राघिआ^५, सारनाथ^६ और सांची^७ के स्तंभों पर खुदे हुए अशोक के लेखों के फोटों से बनाया गया है और इसमें बहुधा वे ही अक्षर लिये गये हैं जिनमें लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से या तो कुछ भिन्नता पाई जाती है या जो लिपिपत्र पहिले में नहीं मिले. यह भिन्नता कुछ तो देशभेद से है और कुछ लेखक की रुचि और त्वरा से हुई है.

देहली के सवालक स्तंभ के लेख की लिपि बड़ी सुंदर और जमी हुई है और वह सारा लेख सावधानी के साथ लिखा गया है. उसमें 'आ' में 'आ' की मात्रा का चिह्न ऊपर नहीं किंतु मध्य में लगा

१. इ. ई.; जि. १३, पृ. ३०६-१० के बीच के प्लेट.

२. आ. स. स. ई.; जि. १, प्लेट ६७-६६.

३. ई. ई.; जि. २, पृ. २४८-४६ के बीच के प्लेट.

४. ई. ई.; जि. १, पृ. ३६६ के पास का प्लेट.

५. ई. ई.; जि. २, पृ. ४५०-६० के बीच के प्लेट.

६. ई. ई.; जि. ३, पृ. १३८-४० के बीच के प्लेट.

७. ई. ई.; जि. ८, पृ. १६८ के पास का प्लेट.

है. 'द' का मध्य भाग कहीं कहीं गोलाईदार नहीं किंतु समकोणवाला है. 'ध' को कहीं कहीं उलटा भी लिखा है. 'ज' के मध्य की दाहिनी तरफ़ की आड़ी लकीर को कुछ अधिक लंबा कर 'जा' बनाने से 'ज' और 'जा' में भ्रम होने की संभावना रहती थी जिसको स्पष्ट करने के लिये ही लेखक ने 'ज' के मध्य की लकीर के अंत में बिंदी बनाकर फिर 'आ' की मात्रा का चिह्न लगाया है. जिन अक्षरों का ऊपर का भाग खड़ी लकीरवाला है उनके साथ 'ई' की मात्रा गिरनार के लेख की 'इ' की मात्रा के समान लगाई है परंतु कुछ नीचे की तरफ़ से, जिससे 'ई' की मात्रा का रूप बन जाता है (देखो, 'पिं' और 'ली' में 'इ' और 'ई' की मात्राओं का भेद). अनुस्वार का चिह्न कहीं अक्षर के ऊपर परंतु विशेष कर आगे ही धरा है (देखो, 'पिं' और 'भ्युं')

खालसी के चटान के लेख की लिपि भद्दी है और त्वरा से लिखी हुई प्रतीत होती है जिससे अक्षर सर्वत्र सम नहीं मिलते और स्वरों की मात्राओं में कहीं कहीं अंतर पड़ गया है (देखो, 'ता', 'शा', 'तु', 'न्वे', 'गे' और 'ले'). एक स्थान में 'ए' का रूप 'ठ' से मिल गया है. 'घ' और 'ल' का नीचे का भाग कहीं कहीं गोल नहीं किंतु समकोणवाला बना दिया है (देखो, 'घ' और 'ल' का दूसरा रूप). 'छ' के ऊपरी भाग में √ आकृति का सिर बना दिया है जिससे अनुमान होता है कि उस समय किसी किसी लिपि में अक्षरों के सिर भी बनते हों, जिसका कुछ आभास भट्टिप्रोलु के लेखों में स्वरों की मात्रारहित व्यंजनों में होता है. 'छ' का नीचे का भाग कलम को उठाये बिना ही (चलती कलम से) लिखा है. ऐसे ही 'ज' को भी कहीं कहीं लिखा है जिससे बीच की आड़ी लकीर के स्थान में ग्रंथि हो गई है. अशोक के लेखों में केवल एक यही लेख ऐसा है कि जिसमें 'श' और 'ष' के रूप मिलते हैं.

जोगड़ के लेख में 'ओ' उलटा लिखा है और एक स्थान में 'स' को चलती कलम से लिख दिया है जिससे मध्य में गांठ बन गई है (जोगड़ के लेख के इस 'स' को गिरनार, सवालक स्तंभ और खालसी के लेखों के 'स' से मिलाकर देखो).

सिद्धापुर के लेख में कहीं कहीं 'अ', 'फ', 'म' और 'र' की आकृतियां कुछ बिलक्षण बनी हैं. रधिआ के लेख में 'ड' के नीचे बिंदी बनाई है.

गिरनार के लेख और अशोक के अन्य लेखों के अक्षरों में कहां कहां अंतर है यह लिपिपत्र दूसरे में दिये हुए अक्षरों को लिपिपत्र पहिले के अक्षरों से मिलाने से स्पष्ट हो जायगा. प्रत्येक अक्षर की भिन्नता का विवेचन करने की आवश्यकता नहीं.

लिपिपत्र दूसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवानं पिये पियदसि लाज हेवं आहा सद्धुवौसति वस
अभिसितेन मे इयं धमलिपि लिखापिता ह्दतपालते
दुसंपटिपादये अनंत अगाथा धंमकामताया अगाथ
पलीखाया अगाथ ससुमाया अगेन भयेना अगेन उसा-
हेना एस च खो मम अनुसथिया धंमापेखा धंमका-
मता चा सुवे सुवे वठिता वठौसति चेवा पुलिसा पि
च मे उकसा चा गेवया चा मभिमि चा अनुविधोयंती

लिपिपत्र तीसरा

यह लिपिपत्र रामगढ़^१, घोसुंडी^२, बेसनगर^३ (बिदिशा), नागार्जुनी गुफा^४, नानाघाट^५, भरहुत^६ और सांची^७ के स्तूपों और हाथीगुंफा^८ के लेखों से तय्यार किया गया है और मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं. उक्त लेखों में से पहिले ७ में कोई संवत् नहीं है, केवल हाथीगुंफा के लेख में मुरिय काल^९ (मौर्य संवत्) १६४ (गत) दिया है, अतएव इस लिपिपत्र का समय अनुमान के आधार पर ही दिया गया है.

घोसुंडी के लेख में 'ले' में 'त्' के साथ 'र' को जोड़ने में 'त' के नीचे की दाहिनी ओर की तिरछी लकीर को कुछ लंबा कर दिया है (इसी तरह बेसनगर के लेख के 'त्रे' में भी). 'प्रा' में 'र' नीचे की तरफ जोड़ा गया है और 'वे' में 'ष' के प्रारंभ की सीधी खड़ी लकीर को अधिक लंबा कर 'र' का रूप उसीमें बता दिया है.

बेसनगर (बिदिशा) के लेख में 'त्रा' और 'द्र' में 'र' का अधिक लंबी वक्र रेखा का रूप देकर नीचे की तरफ जोड़ा है.

नानाघाट के लेख में 'इं' : : ' बनाया है जिसमें तीन बिंदी तो 'इ' की हैं और चौथी अनुस्वार की है. 'थो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों तरफ की आड़ी लकीरों को जोड़ कर एक ही लकीर बना दी है जो 'थ' से ऊपर अलग ही लगाई है परंतु 'लो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों लकीरों को जोड़ कर एक कर दिया है और उसे 'ल' के अग्रभाग के साथ ही ठीक ठीक जोड़ा है. 'प्र', 'ब्र' और 'व्र' में 'र' को नीचे की तरफ जोड़ा है जो 'उ' की मात्रा का भ्रम उत्पन्न कराता है.

भरहुत के लेख में 'वि' के साथ की 'इ' की मात्रा के अग्र भाग को दाहिनी तरफ बढ़ा कर उसमें सुंदरता लाने का यत्न किया है और 'गी' के साथ की 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को कुछ बाईं ओर झुकाया है.

१ आ. स. इं; ई. स. १६०३-४, प्लेट ४३ वा (B).

२ उदयपुर के विक्टोरिया हॉल में रखे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

३ आ. स. इं; ई. स. १६०८-९, प्लेट ४६ वां.

४ इं. ईं; जि. २०, पृ. ३६४-५ के पास के प्लेट

५ आ. स. वे. इं, जि ५; प्लेट ५१, लेख सं १-२

६ इं. ईं; जि. १४, पृ. १३६

७ वू; इं. पे; प्लेट २, पंक्ति १८, अक्षर संख्या ४१.

८ वू; इं. पे; प्लेट २; पंक्ति २१-२२; और पं. भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'हाथीगुंफा पँड थी अवर इम्स्किपशन्स' के साथ का प्लेट, लेख संख्या १

९ यदि मौर्य संवत् का प्रारंभ मौर्यवंश के संस्थापक चंद्रगुप्त के राज्याभिषेक अर्थात् ई. स. पूर्व ३२१ से माना जावे तो उक्त लेख का समय (३२१-१६४=) ई. स. पूर्व १५७ होगा

१० डॉ. बूलर ने इस चिह्न 'इं' को 'ई' माना है (वू, इं. पे; पृ. ३४) और कोई कोई यूरोपियन विद्वान इसे बूलर के कथनानुसार ही पढ़ते हैं (एं. इं; जि. ८, पृ. ६०) परंतु वास्तव में यह 'इं' ही है 'इ' की तीन बिंदियों के साथ अनुस्वार की चौथी बिंदी लगने ही ऐसा रूप बनता है और चार बिंदी होने से ही उनको समान रेखा में लिखा है. अब तक केवल निम्न लिखित ५ लेखों में ही यह चिह्न मिला है जहां सर्वत्र 'इं' पढ़ना ही युक्त है—

नानाघाट के लेख में—'नमो इंदस' (आ. स. वे इं; जि ५, प्लेट ५१, पंक्ति पहिली) बुद्धगया के २ लेखों में—'इंदागिमित्रास' (क; म. बो; प्लेट १०, संख्या ६-१०). मथुरा के लेख में—'गोतिपुत्रस इंद्रपा[ल ..]' (एं इं; जि. २, पृ २०१ के पास का प्लेट, लेख संख्या ६). नासिक के लेख में—'धंमदेवपुतस इंद्राग्निवतस' (एं. इं; जि. ८, पृ. ६०)

इन पांचों लेखों में यह चिह्न 'इंद्र' शब्द के प्राकृत रूप 'इंद' में प्रयुक्त हुआ है जहां 'इंद' पढ़ना ठीक नहीं हो सकता. नानाघाट के लेख का कर्ता जहां प्राकृत में अनुस्वार की आवश्यकता नहीं थी वहां भी अनुस्वार लगाता है (नमो संकेसन-वासुदेवानं धनुं च लोकपालानं) तो वह 'इंद्र' के प्राकृत रूप को 'इंद' न लिख कर 'इं' लिखे यह संभव ही नहीं.

सांची के लेख के 'ळी' में 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को दाहिनी ओर झुकाया है। हाथीगुंफा के लेख में अक्षरों के सिर बनाने का यत्न पाया जाता है परंतु वे वर्तमान नागरा अक्षरों के सिरों जैसे लंबे नहीं किंतु बहुत छोटे हैं। ये सिर पहिले पहिले इसी लेख में मिलते हैं। 'भि' और और 'लि' में 'इ' की मात्रा भरहुत स्तूप के उपर्युक्त 'वि' के साथ लगी हुई 'इ' की मात्रा के स्वर है और 'वी' में 'ई' की मात्रा की दाहिनी ओर की खड़ी लकीर को भी वैसा ही रूप दिया है 'ले' में 'ल' के अग्रभाग को दाहिनी ओर नीचे को झुकाया है और 'गो' में 'ओ' की मात्रा नानाघाट के लेख के 'धो' के साथ की 'ओ' की मात्रा की नाई व्यंजन के ऊपर उसे स्पर्श किये बिना एक ही आड़ी लकीर के रूप में धरी है।

लिपिपत्र तीसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सुगर्म रजे रजो गागौपुतस विमदेवम पौतेण गोति-
पुतस आगरजुस पुतेण वाह्विपुतेम धमभूतिम
कारितं तौरमां(णं) सिलाकंमंता च उपण.
धंस नमो इंस नमो संकंसनवासुदेवानं चं-
दह.....मा...तामं चतुमं चं लोकापालानं यमवरुन-
कुबेरवासवानं नमो कुमारवरस वेदिसिरिस र...

लिपिपत्र चौथा

यह लिपिपत्र भट्टिग्रोलु के स्तूप से निकले हुए पत्थर के ३ पात्रों के टुकड़ों पर खुदे हुए ६ लेखों से तथा स्फटिक के एक छोटे से टुकड़े पर, जो वहीं से मिला था, खुदे हुए लेख से तय्यार किया गया है। 'अ' से 'सं' तक के अक्षर उक्त नौ लेखों से और अंतिम ६ अक्षर ('ग' से 'हि' तक) स्फटिक पर के लेख से लिये हैं, जिसकी लिपि पहिले तीन लिपिपत्रों की शैली की (ब्राह्मी) है। पाषाण कं पात्रों पर खुदे हुए ६ लेखों की लिपि में 'घ', 'द', 'भ', 'म', 'ल', 'ष' और 'ळ' इन ७ अक्षरों में पहिले तीन लिपिपत्रों के अक्षरों से भिन्नता है (इन अक्षरों को लिपिपत्र १ से ३ तक के अक्षरों से मिलाकर देखो)। दूसरा भेद यह है कि प्रत्येक व्यंजन जब स्वरों की मात्रा से रहित होता है तब उसके साथ दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर लगाई गई है जैसे अशोक के लेखों में 'आ' की मात्रा लगाई जाती थी यह लकीर बहुधा व्यंजन के अग्रभाग से सटी रहती है परंतु कभी कभी कुछ नीचे की तरफ और कभी मध्य में लगाई जाती है। 'ज' के साथ जब स्वर की कोई मात्रा नहीं होती तब वह अशोक के लेखों के 'ज' के समान होता है (बीच की आड़ी लकीर स्वरचिह्नरहित दशा की है); परंतु जब उसके साथ कोई स्वर की मात्रा लगी रहती है उस समय उसका रूप बहुधा [] मिलता है (देखो, जु, जू, जे, जं)। इन भेदों से पाया जाता है कि उक्त लेखों की लिपि पिपावा, बली और अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस मूल लिपि में निकली होगी जिससे स्वयं पिपावा, बली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है। संभवतः यह द्रविड (द्राविडी) लिपि हो।

१ ये पहिली तीन पंक्तियां भरहुत के स्तूप के लेख से हैं (इ. पं.; जि. १४, पृ. १३१)।

२ यहां से तीन पंक्तियां नानाघाट के लेख से हैं (आ. स. व. इ. जि. ५, प्लेट ५१, लेख संख्या १)।

३ पं. इ.; जि. २, पृ. ३२८-२९ के बीच के प्लेट. ४ देखो ऊपर पृ. ४२.

५ भट्टिग्रोलु के उक्त ६ लेखों के अतिरिक्त इस शैली की लिपि (द्राविडी) का और कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला, परंतु आंध्रवंशी राजा गौतमीपुत्र श्रीयज्ञशातकर्षि के एक प्रकार के सिक्के पर एक तरफ 'रजो गोतमिपुतस सिरियञ-

इस लिपि में 'आ' की मात्रा का चिह्न बहुधा '।' है परंतु कहीं कहीं कोण के स्थान में गोलाई भी मिलती है (देखा, का, वा, ता) 'ऊ' की मात्रा में भी अशोक के लेखों से भिन्नता है (देखा, जू, बू, वू) परंतु बाकी की मात्राओं में विशेष अंतर नहीं है. केवल कहीं कहीं सीधी लकीर को तिरछा या गोलाईदार बना दिया है.

लिपिपत्र चौथे की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

'कुरपितुना च कुरमातु च कुरघ च सिक्का च म-
जुमं पणति फाल्गि घमुरं च बधसरिरानं निवेतु.
'वनवपुनय कुरघ घपितुकय मजुम. 'उतागे पि-
गहपुतो काणौठो. 'अरहदिनानं गोठिया मजू-
म च प३गो च तेन कम येन क्विरको राजा
अंदि 'नेगमा वड्डो चघो जेतो जंभो तिसो रेतो
अचिना पभेका अखघो केलो केसो महे। मेटा छदि-

लिपिपत्र पांचवा

यह लिपिपत्र पद्मोमा के 'लेखों', मथुरा के छोटे छोटे ४ जैन लेखों तथा महात्तत्रप शोडाम के मथुरा के लेख में तय्यार किया गया है. पद्मोमा के लेखों के अक्षरों में 'अ' की दाहिनी तरफ की खड़ी लकीर को नीचे के छोर से बाईं तरफ मोड़कर ऊपर की ओर कुछ चढ़ा लिया है, जैसे कि 'ई' म. की दूसरी शताब्दी से दक्षिण के लेखों में मिलता है. 'री' में 'ई' की मात्रा और 'पू' में 'ऊ' की मात्रा में पहिले के लिपिपत्रों से भिन्नता है (देखा, 'री' और 'पू'). मथुरा के लेखों में 'ख' और 'म' के नीचे के भाग में त्रिकोण बनाया है. तीसरे 'प' का सिंग त्रिकोण आकृति का (भीतर में खाली) बनाया है जिसमें उसकी आकृति विचक्षण हो गई है 'ळ' की आकृति सांची के 'ळ' से कुछ विचक्षण है जिसका कारण कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखना ही होना चाहिये. महात्तत्रप शोडाम के लेख में 'ड' का रूप नागरी के 'ड' से किसी प्रकार मिलता हुआ है.

लिपिपत्र पांचवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

नमो अरहतो वर्धमास्य गतिपुत्रम पोउयश कालवा-

ळम .. कोशिकिये शिमिचाये आयागपटो प.

सातकण्ठिगं और दूसरी और ' सातमासिपुनप हिस्यजहात. लिपि लेख है (रा. के. का. आं. पृ. ७५) इन दोनों लेखों की लिपियों में स्पष्ट अंतर है. पहिले लेख की लिपि आंध्रों के लेख और सिका की ही लिपि है और दूसरी तरफ के लेख की लिपि संभव है कि मद्रिप्रान्त के लेख की ट्रायडो लिपि का परिवर्तन रूप है। देखा क. का. पृ. ६; प्लेट १२, सिका संख्या २, रा. ई., का. प्लेट ३ सिका संख्या ५)

१. पं. ई.; जि. २, पृ. ३२२ के पास का प्लेट, लेख संख्या १ (A)
२. " " " " " (B)
३. " " " " " २
४. " " " " तीसरा, लेख संख्या ६
५. " " " " " "
६. " " " " " "
७. पं. ई.; जि. १, पृ. ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३; जि. २ पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख. १, ५ और ६.
८. पं. ई.; जि. २, पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख संख्या २. पं. ई.; जि. १, पृ. ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३.

समनस माहरखितास चातिवासिस वछोपुचस सावकास
उतरदासकस पसादेो तोरनं. अधिछ्वाया राजो शोन-
कायनपुचस्य वंगपालस्य पुचस्य रजेओ) तेवणीपुचस्य
भगवतस्य पुचेण वैहिरौपुचेण अ(आ)पाढसेनेन कारितं.

लिपिपत्र छुटा

यह लिपिपत्र कुशनवंशी राजाओं के समय के मथुरा^१, सारनाथ^२ और चारगांव^३ से मिले हुए लेखों से तय्यार किया गया है मथुरा के कई एक लेखों से अच्छर छुटे गये हैं, जिनमें कई अच्छरों के एक से अधिक रूप मिलने हैं जो भिन्न भिन्न लेखों की लेखन रुचि की भिन्नता प्रकट करते हैं. पहिली 'इ' में तीन बिंदियों के स्थान पर तीन आड़ी रेखाएं बना दी हैं और दूसरी 'इ' में दो आड़ी लकीरों के आगे दाहिनी ओर एक खड़ी लकीर बनाई है 'उ' (पहिले) की दाहिनी ओर की आड़ी लकीर को नीचे की तरफ मोड़ा है यही मोड़ बढ़ने पर नागरी का 'उ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८२ में नागरी 'उ' की उत्पत्ति) दूसरा व तीसरा 'ए' नागरी 'ए' से कुछ कुछ मिलने लगा है 'ए' के पांचों रूप एक दूसरे से भिन्न हैं 'न' के दूसरे रूप के मध्य में गांठ बनाई है जो कलम को उठाये बिना पूरा अच्छर लिखने से ही बनी है वैसा ही 'न' लिपिपत्र १२, १६, २३, ३७, ३८, ३६ आदि में मिलता है पहिले 'प' 'ल' और तीसरे 'प' के रूप नागरी के 'प' 'ल' और 'ष' से किसी प्रकार मिलने हुए हैं. 'वा', 'ग' और 'पा' में 'आ' की मात्रा की आड़ी लकीर खड़ी या निरली हो गई है. 'इ' और 'ई' की मात्राओं के मूल चिह्न मिट कर उनके नये रूप बन गये हैं (देखो, गि, धि, वि, मी) 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं नागरी के समान बन गई हैं संयुक्ताक्षरों में दूसरे आने वाले 'य' का मूल रूप नष्ट हो कर नागरी के 'य' से मिलता जुलता रूप बन गया है, परंतु सारनाथ के लेख में उमका मूल रूप और चारगांव के लेख में दोनों रूप काम में लाये गये हैं.

लिपिपत्र छुटे की मूल पंक्तियों का नागरी अच्छरान्तर-

महागजस्य राजा[तरा[ज]स्य देवचम्य षाहिकणिकस्य स
७ हे १ दि १० पू एतस्य पूर्व्वीया अर्थ्यदेहिकिया.
तो गणाता अर्थ्यनागभुतिकियाता कलाता गणश्च अर्थ्य-
बुद्धशिरस्य शिष्या वाचको आर्थ्यसनिवस्य भगिनि अर्थ्यज-

लिपिपत्र सातवां

यह लिपिपत्र महात्तत्रप नरपान के जामाना शक उपवदान (ऋषभदत्त) और उसकी स्त्री दत्तमित्रा के नासिक के पास की गुफाओं (पांडव गुफाओं) के ४ लेखों^४ से तय्यार किया गया है.

- १ पं. इं. जि २. पृ २०० के पास का प्लेट, लेख, १
२ पं. इं. जि १. पृ ३८८ से ३९७ के बीच के प्लेट, और जि २. पृ २२० से २०६ के बीच के प्लेटों के कई लेखों से
३ पं. इं. जि ८. पृ १७६ के पास का प्लेट, लेख, ३ (A) ४ आ. म. इं. ई. स. १६०८६. प्लेट ५६
५ ये मूल पंक्तियां पं. इं. जि १. मथुरा के लेख, १६ से हैं. ६ सं=संवत्सर=संवत् ७ हे=हेमंत ८ दि=दिवसे.
९ १० ५=१५ ये अंक प्राचीन शैली के हैं, जिसमें शून्य ० का व्यवहार न था उसमें १० से ६० तक के लिये ६ चिह्न दहाइयों के नियत थे (देखो, आगे अंकों का विवेचन).
१० पं. इं. जि ८ प्लेट ४ लेख संख्या १०. प्लेट ७ संख्या ११; प्लेट ५, सं १२; प्लेट ८, सं १३ आ. स. वे. इं. जि. ४, प्लेट ५२, लेख संख्या ५, ७, ८ और १० (A) (नासिक)

इसी लिपिपत्र के आधारभूत एक लेख में हलन्त व्यंजन पहिले पहिल मिलता है, जिसको सिरों की पंक्ति से नीचे लिखा है. इसके अतिरिक्त हलन्त और सस्वर व्यंजन में कोई अंतर नहीं है. 'म्' के साथ की 'ऊ' की मात्रा नागरी की 'ऊ' की मात्रा में मिलती हुई है. 'णी' में 'आ' की मात्रा रेफ के साथ लगाई है और स्वरो की संधियां बहूधा नहीं की हैं

लिपिपत्र सानवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् राक्षः शहरात्स्य श्वपस्य नहपानस्य जामा-
चा दीनीवपुषेण उपवदातेन विमोशतसहस्रदेन न-
द्या(द्यां) बाणासायां सुवर्णदानतीर्थकरेण देवताभ्यः ब्राह्मणे-
भ्यश्च षोडशग्रामदेन अनुवर्ष ब्राह्मणशतमहस्री-
भोजार्पयिचा प्रभासे पुण्यतीर्थे ब्राह्मणेभ्यः अष्टभार्याप्रदेन
भरुवर्षे दशपुरे गोवर्धने शोपरिगे च चतुशालावसथ-
प्रतिश्रयप्रदेन आरामतडागउदयानकरेण उवापारदादमण-
तापीकरवेणाटाहनुकानावापुण्यतरकरेण यतासां च नदी-

लिपिपत्र आठवा

यह लिपिपत्र उपर्युक्त अशोक के लेखवाले गिम्फार के पास के चटान की पहिली तरफ खुदे हुए महाक्षत्रप मद्रदासन के लेख की अपने साथ में तय्यार की हुई छाप में बनाया गया है. यह लेख शक संवत् ७२ (ई. स. २५०) में कुलु पीछे का है. इस लेख में 'पा' के साथ जो 'आ' की मात्रा जुड़ी है वह तो अशोक के लेखों की शैली में ही है और 'या' के साथ की मात्रा उसकी परिवर्तित रूप है जो पहिले लेखों में भी कुलु परिवर्तन के साथ मिल आता है, परंतु 'नी' और 'मा' के साथ जो 'आ' की मात्रा जुड़ी है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनमें पहिले किसी लेख में मिलती है अतएव संभव है कि वह चिह्न अशोक में पूर्व का हो. हलन्त व्यंजन इसमें भी पंक्ति से नीचे लिखा है.

लिपिपत्र आठवें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

परमलक्षणव्यंजनैरुपेतकान्तमृत्तिना स्वयमधिगतमहाश्वप-
नाम्ना नरेन्द्रवन्द्यास्वयंवरानेकमल्यप्राप्तदाम्ना महश्वपेण
हद्रदाम्ना वर्षसहस्राय गोत्रा. त्थ धम्मकीर्त्तिवृद्धयथं
च अपोडायित्वा करविष्टप्रणयक्रियाभिः पौरजानपदं जनं
स्वस्मात्कोश [र] महतः धनौघेन अनतिमहता च कालेन
चिगुणदृढतरविकारायामं सेतुं विधा. सुदर्शनतरं
कारितमिति... स्मिन्नर्थे महाश्वपस्य मतिसचिवकर्मसचिवै-
रमात्यगुणसमुद्युक्तैरप्यतिमहत्वाद्देस्यानुत्साहविमुखमतिभ-

१. ये मूल पंक्तियां पं. इ. जि = प्लेट ४. लेख संख्या १० से हैं

२. देखो. ऊपर पृ. ३. टिप्पण २

यह लिपिपत्र वासिष्ठीपुत्र पुळुमायि आदि आंध्रवंशी राजाओं के नामिक के पास की गुफाओं के ७ लेखों में तय्यार किया गया है. वासिष्ठीपुत्र पुळुमायि के लेख में 'नु' के साथ की 'उ' की मात्रा के अंत में एक आड़ी लकीर और लगी हुई है और 'ह' में 'ग' को ऊपर और 'ह' को नीचे लिखा है जो लेखदोष है. गौतमीपुत्र यज्ञशानकर्णि के लेख में पहिले 'न' को बिना कलम उठाये ही पूरा लिखा है जिससे उसकी आकृति मथुरा के लेखों के दूसरे 'न' (लिपिपत्र ३) से ठीक मिलनी हुई है. यह दोष अन्यत्र भी पाया जाता है.

लिपिपत्र नवें की मूलपंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

सिह(हं) रजा वासिष्ठीपुतस सिरपुळुमायिस संवळरे एक-
नवौमे १० ६ गिम्हाण पखे वितोये २ दिवसे तरसे
१० ३ राजरजो गौतमीपुतस हिमवतमेरुमदरपवतस-
मसारस असिकअमकमुळकसुरठकुकरापरान्तअनुपविद-
भआकरावतिराजस विभक्तवतपारिचातसहकल्लगिरिमच-

लिपिपत्र दसवां.

यह लिपिपत्र पश्चिमी क्षत्रप, त्रैकूटक तथा आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों पर के लेखों से तय्यार किया गया है. क्षत्रपों के छोटे सिक्कों पर लंबा लेख होने में कितने एक सिक्कों पर के कोई कोई अन्तर अधिक सिकुड़ गये हैं जिससे उनकी आकृति स्पष्ट नहीं रही (देखो 'य' का तीसरा रूप: 'म' का दूसरा रूप; 'ह' का तीसरा, चौथा और पांचवा रूप; 'क्ष' का पांचवां रूप: 'ज' का दूसरा रूप), और कहीं कहीं स्वरों की मात्राएं भी अस्पष्ट हो गई हैं त्रैकूटकों के सिक्कों में 'न', 'व', 'ह', 'चा', 'त्र', 'व्य' और 'ण' के रूप विलक्षण मिलते हैं आंध्रों के सिक्कों के अक्षरों में में अंतिम तीन अक्षर (व, हा, हि) उपर्युक्त गौतमीपुत्र

१ वासिष्ठीपुत्र पुळुमायि के ७ लेखों से—पं. इं: जि ८, नासिक के लेख, प्लेट १, संख्या २, प्लेट २ संख्या ३, प्लेट ६, संख्या २५; प्लेट ३, संख्या १ आ. स. वे. इं: जि ४, प्लेट ५२, नासिक की लेख संख्या १५, १५; प्लेट ५५ संख्या १२, १३ गौतमीपुत्र स्वामिश्रीयज्ञशानकर्णि नामवाल एक लेख से—पं. इं: जि ८, नासिक के लेख, प्लेट १, संख्या २५, आ. स. वे. इं: जि ४ प्लेट ५५, (नासिक के लेख) संख्या १६ गौतमीपुत्र शानकर्णि के २ लेखों से—पं. इं: जि ८, नासिक के लेख, प्लेट २, संख्या ४ ५ आ. स. वे. इं: जि ४, प्लेट ५३, नासिक की लेख संख्या १२, १४

यदि गौतमीपुत्र स्वामिश्रीयज्ञशानकर्णि, गौतमीपुत्र शानकर्णि से भिन्न और पुगणों में दी हुई आंध्रवंशी राजाओं की नामावली का २७ वां राजा यज्ञश्रीशानकर्णि हो तो उसके लेख का समय ई. स. की दूसरी नहीं किंतु तीसरी शताब्दी होना चाहिये

२ ये मूल पंक्तियां वासिष्ठीपुत्र पुळुमायि के नासिक के लेख से उद्धृत की गई हैं (पं. इं: जि ८, नासिक के लेखों की प्लेट १, संख्या २, आ. स. वे. इं: जि ४, प्लेट ५२, नासिक की लेख सं. १५)

३ बांसवाड़ा राज्य के सिरवाणिया गांव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २४०० सिक्कों, राजपूताना म्युज़िअम (अजमेर) में रखे हुए १०० से अधिक सिक्कों तथा प्रॉ. रापसन संपादित ब्रिटिश म्युज़िअम में रखे हुए आंध्र, क्षत्रप और त्रैकूटक वंशों के सिक्कों की सूची की पुस्तक के प्लेट ६-१७ से.

४ राजपूताना म्युज़िअम में रखे हुए त्रैकूटक वंशी राजाओं के सिक्कों तथा प्रॉ. रापसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १८ से.

५ प्रॉ. रापसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १—८ से

श्रीयज्ञशातकर्णिके के द्राविडी लिपिवाले लेख से लिये हैं और दूसरों से भिन्न होने के कारण अंत में अलग दिये हैं.

लिपिपत्र १० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राज्ञो क्षहरातस नहपामस . राज्ञो महाक्षचपस घसमोतिकपुच-
स चष्टनस राज्ञो महाक्षचपस ईश्वरदत्तस वर्षे प्रथमे .
राज्ञो महाक्षचपस दामसेनस पुचस राज्ञः क्षचपस यशोदाम्नः . राज्ञो
महाक्षचपस दामसेनपुचस राज्ञो महाक्षचपस दामजदत्रियः . राज्ञो महाक्ष-
चपस रुद्रसेनपुचस राज्ञो महाक्षचपस भठेदाम्नः . राज्ञ क्षचपस रुद्र-
सेनपुचस राज्ञ क्षचपस यशदाम्नः . राज्ञ महाक्षचपसस्वम(स्वामि)रुद्रद(दा)मपुचस

लिपिपत्र ११ वां.

इस लिपिपत्र में भाजा, पिस्तलखोग, महाड आदि दक्षिण की भिन्न भिन्न गुफाओं के कई लेखों में मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं.

भाजा के लेख में 'ठ' को त्वरा से लिखने के कारण उमकी आकृति वृत्त सी बन कर उमसे भिन्न बन गई है. महाड के लेख में 'म' की आकृति दो अलग अलग अंशों में विभक्त हो गई है वास्तव में ये दोनों अंश जुड़ने चाहिये थे. कन्हरी के लेख के 'लो' के साथ लगी हुई 'ओ' की मात्रा (कलम को उठाये बिना मात्रा सहित अक्षर लिखने के कारण) गांठवाली बन गई है और दक्षिणी शैली के पिछले कई लेखों में ऐसा ही 'लो' मिलता है (देखो लिपिपत्र ३६, ४३, ४४, ४६, ४७ आदि) यदि कलम को उठा कर मात्रा का चिह्न लगाया जाता तो 'लो' की आकृति लिपिपत्र छूठे में मथुरा के लेखों में दी हुई 'लो' की आकृति से मिलनी हुई होनी चाहिये थी. कार्लि के लेख में 'न' अक्षर की जो आकृति मिलनी है वह भी कलम को उठाये बिना पूरा अक्षर लिखने से ही बनी है परंतु कलम को ऊपर की तरफ न बढ़ा नीचे की तरफ बढ़ाकर आड़ी लकीर खींची है जिससे ग्रंथिवाला रूप (जैसा कि लिपिपत्र ३, ३६, ३७, ३८, ३९ आदि में है) न बन कर यह नया विलक्षण रूप बन गया है, जिसके परिवर्तित रूप लिपिपत्र १३ और १४ में मिलते हैं. जुन्नर के लेख में 'मि' में जो 'म' का रूप मिलता है उमकी परिवर्तित रूप से लिपिपत्र १३ और १४ में दिये हुए 'म' के विलक्षण रूप बने हैं, जो अन्य लेखों में नहीं मिलते. 'व' और 'म' के मिर त्रिकोण आकृति के (भीतर से खाली) बने हैं और कहीं 'इ' और 'ई' की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न करने से उनकी आकृतियां पहिले से अधिक विलक्षण हो गई हैं (देखो, रि, रि, लि, वी). 'य' में प्रथम 'य' तो प्राचीन रूप का और दूसरा 'य' नागरी से मिलता हुआ है जो कलम को उठाये बिना ही पूरा अक्षर लिखने से बना है. नामिक के लेखों के अक्षरों में 'म' के साथ लगी हुई 'ऊ' की मात्रा के दोनों छोर एक दूसरे के साथ मिल गये हैं और 'न्ये' में 'य' को 'न' की खड़ी लकीर के मध्य में जोड़ा है. कूड़ा के लेखों के

१ ये मूल पंक्तियां सत्रपों के सिकों पर के लेखों से हैं

२ भाजा—आ. स. वे. इं; जि. ४ प्लेट ४४, लेखसंख्या ७. पिस्तलखोग—आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४४, लेखसं. ६. महाड—आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४६, लेखसं. २, ३, ४. सेलारवाडी—आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४८, लेखसंख्या १६. बेडसा—आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४७, लेखसंख्या ३. कन्हरी—आ. स. वे. इं; जि. ५, प्लेट ५१, लेखसंख्या २, ३, ४, ५, १४, १५. कार्लि—आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४७, ४८, ५१, ५४, लेखसंख्या ३, ५, ६, ११, १३, १७, १६, २०, २१, २२. जुन्नर—आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४८-५१, लेखसंख्या २-६, १०, १४, १५, २०, २४, २५, २८. नासिक—वे. इं; जि. ८, नासिक के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८; प्लेट ३, सं. ६; प्लेट ८, सं. ८; प्लेट ५, सं. २३. आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ४५, लेखसंख्या १६, २२, २४, २५ (नासिक). कूड़ा—आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ३५-३६ लेखसंख्या १, ५, ६, ११, १३, २०, २४.

अक्षरों में 'अ', 'क', 'र' आदि खड़ी लकीर वाले अक्षरों की तथा 'पु' में 'उ' की मात्रा की खड़ी लकीर को लंबा कर नीचे के भाग में बाईं ओर ग्रंथि सी बना कर अक्षर में अधिक सुंदरता लाने का यत्न स्पष्ट पाया जाता है.

लिपिपत्र ११ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिधं ओतराहस दांतामितियकस योणकस धंमदेवपुतस
इंद्राग्निदत्तस धंमात्मना इमं लेणं पवते तिरंरुहुग्निह खा-
मितं अभंतरं च लेणस चेतियघरो पोढियो च माता-
पितरो उदिस इम लेण कारितं सबुधपुजाय चातुदि-
शस भिखूसंघस नियतितं सह पुतेन धंमरखितेम .

लिपिपत्र १२ वां

यह लिपिपत्र अमरावती के कई एक लेखों तथा जग्गयपेट के ३ लेखों से तय्यार किया गया है. अमरावती के लेखों के अक्षरों में 'इ' की तीन बिंदियों के स्थान में तीन आड़ी लकीरें बनाई हैं इतना नहीं किंतु उनको बक्र भी बनाया है और 'जा' में 'आ' की मात्रा को नीचे की ओर झुकाया है. जग्गयपेट के लेखों में 'अ', 'क', 'ज' आदि अक्षरों की खड़ी लकीरों को नीचे की ओर बहुत बढ़ा कर उनमें बाईं ओर घुमाव डाला है और 'ल' की खड़ी लकीर को ऊपर की ओर बढ़ाकर घुमाया है, ऐसे ही 'इ', 'ई' को और कहीं 'उ' की मात्राओं को भी; 'इ' के चिह्न की तीन बिंदियों के स्थान में अधिक खुड़ी हुई लकीरें बनाई हैं. 'इ' के पहिले रूप की इन तीनों लकीरों को चलती कलम से जोड़ कर लिखने से वर्तमान तामिळ लिपि के 'इ' का प्रवरूप बन जाना है (देखो, लिपिपत्र ८४ में तामिळ लिपि की उत्पत्ति में 'इ' का तीसरा रूप).

लिपिपत्र १२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिधं। रजे(ओ) माढरिपुतस इखाकुना(णं) मिरिबिरपुरिसदत्तस सं-
वद्धर २० वासापखं ६ दिवसं १० कमाकरथे णडतुरे
आवेनिस नाकचंदस पृतो गामे महाकांडरुगे आवेसनि
सिधयो आपणो मातरं नागिल्लनिं पुरतो कातुनं घग्निं

लिपिपत्र १३ वां.

यह लिपिपत्र मोयिडवोलु से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए', 'ज', 'त', 'न', 'म' और 'स' अक्षर बिलक्षण है. 'ए' की त्रिकोण आकृति मिटकर नया रूप बना है जो न्वरा से लिखने के कारण ऐसा हुआ है. कलम उठाये बिना ही 'त' को पूरा लिखने से उसके बीच में ग्रंथि बन गई है. 'न' कार्लि के लेख में मिलनेवाले

- १ ये मूल पंक्तियां इंद्राग्निदत्त के लेख से हैं (एं. इं. जि. ८, नासिक के लेखों का प्लेट ५, लेखसंख्या १८.)
- २ आ. स. स. इं; जि. १, प्लेट ५६, लेखसंख्या १, १३, १६, १७, १८, २०, ३१, ३८, ४०, ४१, ४५, ५३.
- ३ आ. स. स. इं; जि. १, प्लेट ६२, ६३, लेखसंख्या १-३
- ४ ये मूल पंक्तियां आ. स. स. इं; प्लेट ६३, लेखसंख्या ३ से हैं.
- ५ एं. इं. जि. ६, पृ. ८४ से ८८ के बीच के ५ प्लेटों से.
- ६ 'त' का ऐसा ही रूप कन्हेरी के एक लेख में भी मिलता है (देखो, लिपिपत्र ११ में).

उक्त अक्षर का कुछ परिवर्तित रूप है। 'म' जुन्नर के लेख के 'मि' में जो 'म' अक्षर है उसका विकार मात्र है। 'स' की बाईं तरफ़ लगनेवाली वक्र रेखा को अक्षर के मुख्य अंश से अलग कर उसको दाहिनी तरफ़ अधिक ऊपर बढ़ाने से यह विलक्षण 'स' बना है।

लिपिपत्र १३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

चीपुरातो यवमहाराजो भारदायसगोप्तो प-
लवानं शिवखंदवम्भो धंजकड वापतं आन-
पयति अम्हेहि दानि अम्ह वेजयिके धंमा-
यबलवधनिके य बम्हनानं अगिवेससगो-

लिपिपत्र १४ वां.

यह लिपिपत्र कोण्डमुडि में मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है। इसमें 'इ' की खड़ी लकीर को निरला कर दिया है 'ड' और 'न' में स्पष्ट अंतर नहीं है। 'ज', 'म', 'म' और 'म' अक्षर लिपिपत्र १३ के उक्त अक्षरों से मिलने जुलने ही हैं इतना ही नहीं किंतु इस दानपत्र की लिपि बहुधा वैसी ही है जैसी कि लिपिपत्र १३ वें की है।

लिपिपत्र १४ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

विजयसंधावारा नगरा कूदुरातो महेश्वरपादप-
रिगहितो बृहत्फलायनसगोतो राजा सिग्जय-
दंभो आनपयति कूदुरे वापतं अम्हे दानि
अम्हवेजयिके आटवधनिके च बम्हनानं
गोतममंगातजायापरम भवगतजम ट तानवस

लिपिपत्र १५ वां.

यह लिपिपत्र हीरहडगल्ली में मिले हुए पल्लववंशी राजा शिवखंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है इसमें 'इ' और 'ध' की बिंदियों के स्थान में - चिह्न लगाये हैं 'ए' की आकृति नागरी के 'व' (बिना सिर के) से कुछ कुछ मिलती हुई बन गई है। 'ब' की बाईं तरफ़ की खड़ी लकीर को भीतर की ओर अधिक दबा कर बीच में गोलाई दी है। 'ब' का यह रूप दक्षिण की शैली की पिछली लिपियों में बराबर मिलता है। 'म्' को पंक्ति से नीचे लिखा है और उसके ऊपर के दोनों शृंगों के साथ सिर की छोटी लकीरें नहीं जोड़ी जो सस्वर 'म' के साथ जुड़ी हुई मिलती हैं 'गा' के साथ 'आ' की मात्रा नीचे की तरफ़ से लगाई है।

लिपिपत्र १५ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ कांचिपुरा अग्निट्यो(त्यो)मवाजपेयम्समेधयाजौ
धम्ममहाराजाधिराजो भारदायो पल्लवाण सिव-
खंदवमो अम्ह विसये सवत्य राजकुमारसे-
नापतिरट्टिकमाडविकदेसाधिकतादिके गामाम-
भोजके वल्लवे गोवल्लवे अमचे अरणधिकते

१. देखो, लिपिपत्र ११ में कालि के लेखों के अक्षरों में 'न' २. देखो, लिपिपत्र ११ में जुन्नर के लेखों का 'मि'।
३. पहिला अक्षर 'कां' है परंतु मूल में स्पष्ट नहीं है। ४. पं. इं; जि. ६, पृ. ३१६ से ३१६ के बीच के ४ प्लेटों से।
५. पं. इं; जि. १, पृ. ६-७ के बीच के ३ प्लेटों से

ई—गुप्तलिपि.

ई. स की चौथी और पांचवीं शताब्दी (लिपिपत्र १६-१७).

गुप्तों के राज्य के समय मारे उत्तरी भारत में ब्राह्मी लिपि का जो परिवर्तित रूप प्रचलित था उसका कल्पित नाम 'गुप्तलिपि' रक्खा गया है. यह लिपि गुप्तवंशी राजाओं के, जो उत्तरी भारत के बड़े हिस्से के स्वामी थे, लेखों में, एवं उनके समकालीन परिव्राजक और राजर्विभूतुल्य वंशियों तथा उच्छुकल्प के महाराजाओं के दानपत्रादि में, जो अधिकतर मध्यभारत से और कुछ मध्यप्रदेश से मिले हैं, पाई जाती है. ऐसे ही उक्त समय के अन्य राजवंशियों तथा माधारण पुरुषों के लेखादि में भी मिलती है. राजपूताना, मध्यभारत तथा मध्यप्रदेश में गुप्तकाल में भी कहीं कहीं दक्षिणी शैली की (पश्चिमी) लिपि भी मिल आती है, जिसका एक कारण यह भी है कि लेख को लिखने के लिये बहुधा सुंदर अक्षर लिखनेवाला पसंद किया जाता है और वह जिस शैली की लिपि का ज्ञान होता है उसीमें लिखता है. देशभेद और समय के साथ भी अक्षरों की आकृति में कुछ अंतर पड़ ही जाता है और उसीके अनुसार लिपियों के उपविभाग भी किये जा सकने हैं परंतु हम उनकी आवश्यकता नहीं समझते.

गुप्तों के समय में कई अक्षरों की आकृतियां नागरी से कुछ कुछ मिलनी हुई होने लगीं. सिरों के चिह्न जो पहिले बहुत छोटे थे बढ़ कर कुछ लंबे बनने लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिह्न लुप्त हो कर नये रूपों में परिणत हो गये हैं.

१. गुप्तलिपि का ही नहीं परंतु पृ ४२-४४ में ब्राह्मीलिपि के विभाग के जो नाम रक्खे गये हैं वे बहुधा सब ही कल्पित हैं और अक्षरों की आकृति देश या उन लिपियों से निकली हुई वर्तमान लिपियों के नामों से ही उनके नामों की कल्पना की गई है. इसी तरह उनके लिये जो समय माना गया है वह भी आनुमानिक ही है क्योंकि कई अक्षरों के वे ही रूप अनुमान किये हुए समय से पहिले और पीछे भी मिलते हैं.

२. राजपूताने में बहुधा लेख उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु गंगधारा (झालावाड़ राज्य में) से मिला हुआ वि. सं. ४८० (ई. स ४२३) का लेख (फली, गु. ई. लेखसंख्या १७), जो विश्ववर्मन का है, दक्षिणी शैली की लिपि का है और बयाने (भरतपुरराज्य में) के किले (विजयगढ़) में विष्णुवर्द्धन के पुंडरीक यह के रूप (= स्तंभ) पर खुद हुए लेख (फली; गु. ई.; लेखसंख्या ५६) में, जो वि. सं. ४२८ (ई. स. ३७२) का है, दक्षिणी शैली का कुछ मिश्रण पाया जाता है.

३. मध्यभारत में भी गुप्तकाल के लेख बहुधा उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु कहीं कहीं दक्षिणी शैली के भी मिल आते हैं, जैसे कि चंद्रगुप्त (दूसरे) का सांची का लेख (फली; गु. ई.; लेखसंख्या ५); नरवर्मन का मंदसौर से मिला हुआ मालव (विक्रम) सं. ४६१ का (पं. ई.; जि. १२, पृ. ३२०-२१) और कुमारगुप्त के समय का मालव (विक्रम) सं. ५२६ का (फली, गु. ई.; लेखसंख्या १८) लेख. उद्यगिरि से मिला हुआ चंद्रगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख (फली; गु. ई.; लेखसंख्या ६) उत्तरी शैली की लिपि का है, परंतु वहीं से मिला हुआ उसी राजा के समय का दूसरा लेख (फली; गु. ई.; लेखसंख्या ३) दक्षिणी शैली का है और वहीं से मिले हुए तीसरे लेख की (फली; गु. ई.; लेखसंख्या ६१), जो गुप्त संवत् १०६ (ई. स. ४२५-६) का है, लिपि उत्तरी शैली की होने पर भी उसमें दक्षिणी शैली का कुछ कुछ मिश्रण पाया जाता है. इस प्रकार एक ही स्थान के लेखों में भिन्न शैली की लिपियों का मिलना यही बतलाता है कि उनके लेखक भिन्न लिपियों के ज्ञाता थे न कि देशभेद ही इस अंतर का कारण था.

४. मध्यप्रदेश में भी गुप्तों के समय उत्तरी शैली की लिपि का प्रचार था परंतु कोई कोई लेख दक्षिणी शैली के भी मिल आते हैं; जैसा कि परशु से मिला हुआ समुद्रगुप्त के समय का लेख (फली; गु. ई.; लेखसंख्या २), परंतु वहीं से मिले हुए बुधगुप्त और गोपराज के लेख उत्तरी शैली के हैं (फली; गु. ई.; लेखसंख्या १६ और २०).

लिपिपत्र १६ वां.

यह लिपिपत्र गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के स्तंभ के लेख^१ से तय्यार किया गया है. इसमें 'इ' का चिह्न दो बिंदियों के आगे एक खड़ी लकीर है. 'उ' की खड़ी लकीर में बक्रता है और नीचे की आड़ी लकीर गोलाई के साथ दाहिनी तरफ ऊपर की ओर मुड़ी है, जैसा कि दक्षिणी शैली की लिपियों में पाया जाता है. उ, इ, त, द, प, भ, म और 'ष' (पहिले) के रूप नागरी से कुछ मिलने लगे हैं. 'ष' (दूसरे) और 'म' के रूपों की आकृतियां कुछ विलक्षण हैं.

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

महाराजश्रीगुप्तप्रपौत्रस्य महाराजश्रीघटोत्कचपौत्रस्य महाराजा-
धिराजश्रीचन्द्रगुप्तपुत्रस्य लिच्छविदौहित्रस्य महादेव्यां कुमारदे-
व्यामुत्प(त्य)न्नस्य महाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तस्य सर्व्वपृथिवीविजय-
जनितोदयव्याप्तनिखिलावनितलां कीर्त्तिमितास्त्रदशपतिभवनगमनावा-
मलत्रि(डि=लि)तमुखविचरणामाचक्ष्ण इव भुवो बाहुरयमुच्छ्रितः
स्तम्भः यस्य । प्रदानभुजविक्रमप्रशमशास्त्रवाक्योदयैरुपर्य्युपरिस-
ञ्चयोच्छ्रितमनेकमार्गं यश. पुनाति भुवनत्रयं पशुपतेर्जटान्तर्गहा-

लिपिपत्र १७ वां

यह लिपिपत्र गुप्तों के राजस्यकाल के उदयगिरि, मिहरोली, बिलसद, करंडांडा^२ और कुडा^३ के शिलालेखों तथा महाराज लक्ष्मण और जयनाथ के दानपत्रों^४ से तय्यार किया गया है और इसमें केवल मुख्य मुख्य अक्षर ही उद्धृत किये गये हैं. उदयगिरि के लेख में पहिले पहिले जिह्वामूर्त्तीय और उपध्मानीय के चिह्न मिलने हैं, जो क्रमशः 'क' और 'पा' के ऊपर उक्त अक्षरों में जुड़े हुए लगे हैं. मिहरोली के लेख में कितने एक अक्षर समकोणवाले हैं 'ग्धि' और 'स्ये' में 'स' की आकृति कुछ विलक्षण हो गई है. ऐसे ही 'ग्धि' में 'थ' अक्षर का रूप 'लृ' से मिलता हुआ है न कि 'थ' में. बिलसद के लेख में स्वरां की उन मात्राओं में, जो अक्षरों के ऊपर लगनी हैं, अधिक विकास पाया जाता है और उन्हीं के परिवर्तन से कुटिल लिपि में उनके विलक्षण लंबे रूप बने हैं. करंडांडा के लेख में 'म' की आकृति विलक्षण बनाई है. महाराज लक्ष्मण के पानी गांव के दानपत्र में कहीं कहीं सिरों तथा खड़ी, आड़ी या निरखी लकीरों के अंतिम भाग को चीर दो हिस्से बनाकर अक्षरों में सुंदरता लाने का यत्न किया है 'म' के नीचे के ग्रंथिवाले हिस्से को बाईं तरफ बड़ा कर लंबी लकीर का रूप दिया है और 'घ्र' में 'र' को नागरी की 'उ' की मात्रा के समान ग्रंथिल बनाया है. जयनाथ के दानपत्र में 'इ' की तीन बिंदियों में से ऊपर की बिंदी के स्थान में आड़ी लकीर बनाई है. 'इ' के इसी रूप के परिवर्तन से पीछे से नागरी की 'इ' बनी है (देखो लिपिपत्र ८२ में 'इ' की उत्पत्ति). तोर-माण के कुडा के लेख के अक्षरों में 'ग' की बाईं तरफ की खड़ी लकीर को बाईं ओर ऊपर की तरफ मोड़ा है जिससे उक्त अक्षर का रूप वर्तमान नागरी के 'ग' में मिलता हुआ बन गया है, केवल सिर की आड़ी लकीर का ही अभाव है.

१. पत्नी; गु. इ.; प्लेट १. २. पत्नी; गु. इ.; प्लेट ४ (A). ३. पत्नी; गु. इ.; प्लेट २१ (A)

४. पत्नी; गु. इ.; प्लेट ५. ५. वं. इ.; जि. १०, पृ. ७१ के पास का प्लेट.

६. वं. इ.; जि. १, पृ. २४० के पास का प्लेट.

७. लक्ष्मण का दानपत्र—वं. इ.; जि. २, पृ. ३६४ के पास का प्लेट; और जयनाथ का दानपत्र—पत्नी; गु. इ.; प्लेट १६.

लिपिपत्र १७ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति जयपुरात्परममाहेश्वरः श्रीमहाराजलक्ष्म-
णः कुशली फेलापर्वतिकाग्रामे ब्राह्मणादीन्प्रतिवासिकु-
टुम्बिनः समाज्ञापयति विदितं वोस्तु यथैष ग्रा-
मो मया मतापिन्चोराभ्यनश्च पुण्याभिवृद्धये कौत्सस-

७ कुटिल लिपि.

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी (लिपिपत्र १० से २३)

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी तक की बहुधा सारे उत्तरी भारतवर्ष की लिपि का, जो गुप्तलिपि का परिवर्तित रूप है, नाम 'कुटिललिपि' कल्पना किया गया है. 'कुटिलाक्षर' नाम का प्राचीन प्रयोग भी मिलता है परंतु वह भी उसके वणों और विशेष कर मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण रखा गया हो ऐसा अनुमान होता है. इस लिपि के अक्षरों के सिर बहुधा ∇ ऐसे होते हैं परंतु कभी कभी छोटी सी आड़ी लकीर से भी वे बनाये जाते हैं. अ, आ, घ, प, म, य, ष और 'स' का ऊपर का अंश दो विभागवाला होता है और बहुधा प्रत्येक विभाग पर सिर का चिह्न जोड़ा जाता है

यह लिपि मंदसौर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् के लेखों^१, महानामन् के बुद्धगया के लेखों^२,

^१ ये मूल पंक्तियां पाली गांव से मिले हुए महाराज लक्ष्मण के दानपत्र (ई. स. जि. २, पृ. ३६४ के पास के प्लेट) से उद्धृत की गई हैं

^२ देवल (युक्तप्रदेश में पीलीभीत से २० मील पर) गांव से मिली हुई वि. सं. १०४६ (ई. स. ६६०) की प्रशस्ति में 'कुटिलाक्षराणि' (विक्रमचरमनयेन स लिखित-गौडेन करणिकनेन कुटिलाक्षराणि विदुष तस्यदित्याभिधानेन । पं. ई. जि. १, पृ. ८१) और विक्रमांकदेवचरित में 'कुटिललिपिभिः' (अत्र कथं कुटिललिपिभिर्नि विदेयादृक्ते १८, ४२) लिखा मिलता है. उनमें 'कुटिल' शब्द क्रमशः अक्षरों तथा लिपि का विशेषण है परंतु उनमें उस समय की नागरी की, जो कुटिल से मिलती हुई थी, 'कुटिल' संज्ञा मानी है. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय की वि. सं. ७१८ (ई. स. ६६१) की प्रशस्ति के अक्षरों को 'विकटाक्षर' कहा है (यशोमतेन पुत्रयसुत्कीर्णो विकटाक्षरः । पं. ई. जि. ४, पृ. ३०), और अरुण के लेख में (पत्नीः गु. ई. लेखसंख्या ४२) 'विकटाक्षराणि' लिखा मिलता है. 'विकट' और 'कुटिल' दोनों पर्याय हैं और अक्षरों की आकृति के सूचक हैं

^३ कुटिललिपि में अक्षरों की खड़ी रेखाएं नीचे की तरफ बाईं ओर मुड़ी हुई होती हैं और स्वरों की मात्राएं अधिक टेढ़ी मेढ़ी तथा लंबी होती हैं इसी से उसका नाम कुटिल पड़ा

^४ राजा यशोधर्मन् के तीन लेख मंदसौर से मिले हैं जिनमें से एक मालव(विक्रम) सं. ५८६ (ई. स. ५३२) का है (पत्नीः गु. ई. प्लेट २१ B, C, और २२).

^५ महानामन् नामवाले दो लेख बुद्धगया से मिले हैं (पत्नीः गु. ई. प्लेट ४१ A और B) जिनमें से एक में ख. सं. २६६ है. यदि यह गुप्त संवत् माना जाये तो इसका समय ई. स. ५८८-६ होगा

मौखरियों के लेख और मुद्रा, वर्मलात के समय के वसंतगढ़ के लेख, राजा हर्ष के दानपत्रादि, नेपाल के अशुवर्मन के लेखों, मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य और अपराजित के लेखों, मगध के गुप्तवंशी आदित्यसेन और जीवितगुप्त (दूसरे) के लेखों, कुदारकोट के लेख, भालरा-पटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के लेखों, थोटा के निकट कणस्वा (कण्वाश्रम) के मंदिर में लगी हुई राजा शिवगण की प्रशस्ति, बनारस से मिले हुए पंथ के लेख, कामां (कामवन) से मिले हुए यादवों के लेख, लाखामंडल की प्रशस्ति, चंबा राज्य से मिले हुए राजा मेरुवर्मन के लेखों, राजपूताना और मालवे से मिले हुए प्रतिहार (पड़िहार) वंशियों के लेखादि

१. मौखरी (मुखर)वंशी राजा ईशानवर्मन का देहादा का शिलालेख वि सं ६११ (ई स ५५३) का है (सख्स्वती, ई. स. १६१६, पृ. २१-२३) आसीगढ़ से मिली हुई ईशानवर्मन के पुत्र शर्ववर्मन की मुद्रा में कोई संवत् नहीं है (फली. गु. ई. प्लेट ३० A). अनंतवर्मन के बराबर और नागार्जुनी पहाड़ियों की गुफाओं के लेखों (फली; गु. ई.; प्लेट ३० B, ३१ A और B) में भी संवत् नहीं मिलता परंतु उनका ई. स. की छठी शताब्दी के अंन के आस पास होना अनुमान किया जा सकता है. जौनपुर का लेख भी जिसका प्रारंभ का हिस्सा बचने नहीं पाया. संभवतः उपर्युक्त ईशानवर्मन के समय का हो (फली, गु. ई., प्लेट ३२ A). यह लेख वि सं ६२२ (ई. स. ६२४-६) का है (पं. ई. जि. ६, पृ. १६० के पास का प्लेट).

२. वैसवंशी राजा हर्ष का बंसखंडा का दानपत्र हर्ष संवत् २२ (वि सं ६२८) का। पं. ई. जि. ४, पृ. २१० के पास का प्लेट) और मधुवन से मिला हुआ दानपत्र हर्ष संवत् २५ (ई. स. ६३१) का है (पं. ई. जि. १, पृ. ७२-७३). सोनपत से मिली हुई उक्त राजा की मुद्रा (फली गु. ई., प्लेट ३२ B) में संवत् नहीं है

३. अशुवर्मन के समय के लेखों में से एक में संवत् ३१६ (या ३१८?) है (पं. ई. जि. १४, पृ. १८; ज. ने. पृ. ७४) जिसको गुप्त संवत् माना जावे तो उसका समय ई. स. ६३४-६ (या ६३७-८) होगा उसके दूसरे लेखों में संवत् ३४, ३६, ४४ (?) और ४८ मिलते हैं (बं. ज. ने. पृ. ४ ई. प. जि. ६, पृ. १७०-७१). यदि इन संवत्तों को हर्ष संवत् मानें तो इनका समय ई. स. ६४० से ६४४ तक स्थिर होगा

४. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य (शील) के समय का एक शिला लेख वि सं ७०३ (ई स ६४६) का मेवाड़ के भोमट इलाके के सामोली गांव से मिला है जो मंग राजपूताना म्युजिअम (अजमेर) को भेंट किया यह लेख अभी तक छपा नहीं है राजा अपराजित का लेख वि सं ७१८ (ई स ६६१) का है (पं. ई. जि. ४, पृ. ३० के पास का प्लेट)

५. आदित्यसेन के समय के तीन लेखों में से दो में संवत् नहीं है। फ्ली. गु. ई. प्लेट २८, और पृ. २१२) परंतु तीसरा जो शाहपुर से मिली हुई मूर्त की मूर्त के आभन पर खुदा है [हर्ष] संवत् ६६ (ई स ६७२) का है (फ्ली. गु. ई. प्लेट २६ A) आदित्यसेन के प्रपौत्र जीवितगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख देवबर्नाक से मिला है वह भी बिना संवत् का है (फ्ली. गु. ई.; प्लेट २६ B)।

६. कुदारकोट के लेख में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि आदि से उसका समय ई. स. की सातवीं शताब्दी अनुमान किया जा सकता है (पं. ई. जि. १, पृ. १८० के पास का प्लेट)

७. भालरापाटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के दो लेख एक ही शिला पर दोनों ओर खुदे हैं जिनमें से एक वि सं ७४६ (ई स ६८९) का है (पं. ई. जि. ४, पृ. १८१-८२ के बीच के प्लेट)

८. शिवगण की कणस्वा की प्रशस्ति वि सं ७६४ (ई स ७०८) का है (पं. ई. जि. ६, पृ. ५८ के पास का प्लेट)

९. इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई. स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास की अनुमान की जा सकती है (पं. ई. जि. ६, पृ. ६० के पास का प्लेट)

१०. इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई. स. की आठवीं शताब्दी की अनुमान की जा सकती है (पं. ई. जि. १०, पृ. ३४ के पास का प्लेट)

११. मढ़ा के लखामंडल नामक मंदिर का प्रशस्ति में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि ई. स. की आठवीं शताब्दी के आस पास की प्रतीत होती है (पं. ई. जि. १, पृ. १२ के पास का प्लेट)

१२. मेरुवर्मन के पांच लेखों में से एक शिला पर (बो. पं. चं. स्टे; प्लेट ११) और चार पित्तल की मूर्तियों के आस-पास पर खुदे हुए मिले हैं (बो. पं. चं. स्टे; प्लेट १०). उन सब में संवत् नहीं है परंतु लिपि के आधार पर उनका समय ई. स. की आठवीं शताब्दी माना जा सकता है

१३. प्रतिहार राजा नागभट का बुचकला का लेख वि. स. ८७२ (ई. स. ८१५) का (पं. ई. जि. ६, पृ. २०० के पास प्लेट); बाउक का जोधपुर का वि. सं ८६४ (ई. स. ८३७) का (ज. रॉ. ए. सो.; ई. स. १८६४ पृ. ४); कण्कुक का चटिआले का वि. सं ६१८ (ई. स. ८६१) का (ज. रॉ. ए. सो.; ई. स. १८६५ पृ. ५१६); भोजदेव (प्रथम) का वि सं ६०० का दानपत्र (पं. ई. जि. ४, पृ. २११-२); और ४ शिला लेख; जिन में से देवगढ़ का वि. स. ६१६ (ई. स. ८६२) का

तथा कई अन्य लेखों में: एवं जापान के होर्युजी नामक स्थान के बौद्ध मठ में रक्खी हुई 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र' और 'उष्णीषविजयधारणी' तथा मि. बाबर की प्रास की हुई हस्त लिखित पुस्तकों में भी मिलती है.

लिपिपत्र १८ वां.

यह लिपिपत्र मंदसौर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन) के मालव (विक्रम) सं. ५८६ (ई. स. ५३२) के शिलालेख से तय्यार किया गया है. इसमें 'अ' वर्तमान दक्षिणी शैली के नागरी 'अ' से मिलता हुआ है. 'औ' पहिले पहिल इसी लेख में मिलता है 'उ, च, ड, ढ, त, द, न, प, म, र, ल, ष, स और 'ह' अक्षरों के रूप वर्तमान नागरी के उक्त अक्षरों से मिलने जुलने ही हैं. हलन्त व्यंजनों को सिरों की पंक्ति से नीचे नहीं किंतु सस्वर व्यंजनों के साथ समान पंक्ति में ही लिखा है परंतु उनके सिर उनसे जुड़े हुए नहीं किंतु विलग ऊंचे धरे हैं और 'त्' के नीचे नागरी की 'उ' की मात्रा का सा चिह्न और बढ़ा दिया है. 'आ' की मात्रा तीन प्रकार की मिलती है जिनमें से एक रूप वर्तमान नागरी की 'आ' की मात्रा से मिलता हुआ है (देखो, ना, मा). 'इ' की मात्रा चार प्रकार से लगी है जिनमें से एक वर्तमान नागरी की 'इ' की मात्रा के समान है (देखो, 'कि'). 'ई' की मात्रा का जो रूप इस लेख में मिलता है उसका अंश नीचे की तरफ और बढ़ाने से वर्तमान नागरी की 'ई' की मात्रा बन जाती है (देखो, 'की'). 'उ' और 'ऋ' की मात्राएं नागरी के समान हो गई हैं (देखो, इ, रु, वृ, वृ,). 'ए' की मात्रा नागरी से मिलती हुई है परंतु अधिक लंबी और कुटिल आकृति की है. (देखो, 'ने'). 'ऐ' की मात्रा की कहीं नागरी की नाई दो निरझी, परंतु अधिक लंबी और कुटिल, रेखाएं मिलती हैं और कहीं एक वैसी रेखा और दूसरी व्यंजन के सिरे की बाई तरफ नीचे को झुकी हुई छोटी सी रेखा है (देखो, 'मै'). 'ओ' की मात्रा कहीं कहीं नागरी से किसी प्रकार मिलती हुई है (देखो, तो, शो). 'ज' में 'क' और 'ष', और 'ज्ञ' में 'ज' और 'प्र' स्पष्ट पहिचान में आते हैं

लिपिपत्र १८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्त

अथ जयति जनेन्द्रः श्रेयशोधर्मनामा प्रमदवनमिवान्तः
 शन्(च)सैम्यं विगाञ्च ब्रह्मकिसलयभङ्गैर्योऽङ्गमृषां विधत्ते तद्वगत-
 हलातावदीरकौतीर्विनाम्य ॥ आजौ जितौ विजयते जगतीम्पुमश्च
 श्रीविष्णुवर्द्धननराधिपतिः स एव प्रख्यात श्रीलिकरलाञ्छन आरम्भ-
 वङ्गशो(वंशो) येनोदितोदितपदं गमितो गरीयः ॥ प्राचे नृपान्मुवृहत्तश्च
 बह्वनुदौचः साक्षा युधा च वशगान्प्रविधाय येन नामापरं

(ई. ई. ; जि. ४, पृ. ३१०), ग्वालियर से मिले हुए तीन लेखों में से एक वि. सं. ६३२ (ई. स. ८७४) का (ई. ई. ; जि. १, पृ. १५६-७), दूसरा वि. सं. ६३३ (ई. स. ८७७) का (ई. ई. ; जि. १, पृ. १८० के पास का प्लेट) और तीसरा बिना संख्या का (आ. स. ई. ई. स. १६०३-४. प्लेट ७२). और पहोआ से मिला हुआ हर्ष संवत् २७६ (ई. स. ८८२) का लेख (ई. ई. ; जि. १, पृ. १८६-८).

प्रतिहार बंशी राजा भोज के लेखों तथा उसके पीछे के महेंद्रपाल (प्रथम), महीपाल, आदि के लेखों की लिपियों में कोई स्पष्ट अंतर नहीं है तो भी लिपियों के विभागों के कल्पित समर्थ के अनुसार भोजदेव (प्रथम) तक के लेखों की लिपि की गणना कुटिललिपि में करनी पड़ी है.

१. ई. ओ. ; (आर्चन सीरीज़) जि. १, भाग ३ रा. २. आ. स. ई. ; (इंपीरियल सीरीज़) जि. २२ बी.
३. पत्नी ; गु. ई. ; प्लेट २२.

जगति काममदो दुरापं राजाधिराजपरमेश्वर इत्युद्धम् ।
स्त्रिंशदश्यामासुदाभैः स्थगितदिनकृतो यज्वनामाश्रधूमैरम्भो मेघ्यं

लिपिपत्र १६ वां

यह लिपिपत्र 'उष्णीषविजयधारणी' नामक ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अंत में दी हुई पूरी वर्णमाला, मि. बाबर के प्राप्त किये हुए प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों, मौखरी शर्ववर्मन् की आसीरगढ़ से मिली हुई मुद्रा, मौखरी अनंतवर्मन् के २ लेखों तथा महानामन् के बुद्धगया के लेख से तय्यार किया गया है. 'उष्णीषविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला के अक्षरों में अ, उ, ऋ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ट, ड, ढ, ण, त, थ, द, न, प, म, य, र, ल, व, श, ष, स और 'ह' नागरी के उन अक्षरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं और 'व' तथा 'ष' में भेद नहीं है. 'इ' की तीन बिंदियों में से नीचे की बिंदी को वर्तमान नागरी के 'उ' की मात्रा का सा रूप दिया है. 'इ' का यह रूप ई. स. की १३ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल जाता है. 'ऋ', 'ॠ', 'लृ' और 'लृ' पहिले पहिले इसी में मिलते हैं. वर्तमान नागरी के 'ऋ' और 'ॠ' इन्हीं से बने हैं परंतु वर्तमान 'लृ' और 'लृ' के मूल संकेत नष्ट हो चुके हैं जिससे अब 'ल' के साथ 'ऋ' और 'ॠ' की मात्राएं लगा कर काम चलाया जाता है 'ओं' की आकृति नागरी के वर्तमान 'उ' से मिलती हुई है परंतु उसका सिर बाईं तरफ अधिक लंबा हो कर उसका बायां अंत नीचे का मुड़ा है 'ओं' का यह रूप पिछले लेखों तथा प्राचीन हस्तलिखित पुरतकों में भी मिलता है और कोई कोई लेखक अब तक 'ओं' लिखने में 'ऊ' के ऊपर रेफ तथा अनुस्वार लगा कर इस प्राचीन 'ओं' की स्मृति को जीवित रखते हैं. 'ङ', 'ज' और 'ट' के सिरों के दाहिनी तरफ के अंत में ँ चिह्न लगाया है. वह अथवा उसका परिवर्तित रूप ँ पिछले लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र २१, २३, २४, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४). वर्तमान नागरी के 'ङ' में, 'ङ' की आकृति बना कर उसके आगे बिंदी लगाई जाती है जो इसी चिह्न का स्थानांतर है और 'ङ' तथा 'ङ' की आकृति एकसा बन जाने पर उन अक्षरों का भेद बतलाने के लिये ही लगाई जाने लगी है. 'ओं' का सांकेतिक चिह्न नागरी के ७ के अंक सा है जो वारतविक 'ओं' नहीं किंतु कल्पित चिह्न है. यह कई रूपान्तरों के साथ पिछले लेखों तथा प्राचीन जैन, बौद्ध और ब्राह्मणों के हस्तलिखित पुरतकों के प्रारंभ में मिलता है.

महानामन् के लेख में 'ऊ' को 'उ' के साथ ँ चिह्न जाड़ कर बनाया है परंतु अन्यत्र बहुधा सम-कोणवाला नहीं किंतु गोलाईदार चिह्न मिलता है जिसका अग्रभाग नीचे की ओर झुका हुआ होता है (देखो, इसी लिपिपत्र में उष्णीषविजयधारणी के अंत की वर्णमाला का 'ऊ' और लिपिपत्र २४, २५, २८, ३१, ३४, ३५ में भी). 'त्' का रूप उपर्युक्त यशोधर्मन् के लेख (लिपिपत्र १८ में) के 'त्' का सा ही है परंतु इसमें सिर की आड़ी लकीर को दाहिनी ओर झुका कर बहुत नीचे बढ़ा लिया है संभव है कि नागरी का वर्तमान ह्रस्व का चिह्न इसीसे निकला हो और व्यंजन के ऊपर लिखे जाने की अपेक्षा नीचे लिखा जाने लगा हो 'य', 'य' से मिलता हुआ है और रेफ को पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु मीध में लिखा है और 'य' तथा 'य' में भेद बतलाने के लिये ही 'य' के नीचे के दाहिनी ओर के अंश को गोलाई के साथ ऊपर बढ़ाया है. ऐसा ही 'य' अन्य लेखों में भी मिलता है (देखो, लिपिपत्र १७, २०, २१, २२, २८, २९).

१. ँ. ओं: (आर्यन् सीरीज़) जि १, भाग ३, प्ले. १-४.

२. आ. स. इं: (इपीरिअल सीरीज़) जि २२ वां के कई प्लेट * पत्नी: गु इं: प्लेट ३० A

३. पत्नी: गु इं: प्लेट ३१ A और B. ; ४. पत्नी: गु इं: प्लेट ४१ A

लिपिपत्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं आसौत्सर्वमहौक्षितामनुरिव क्षत्रस्थितेर्देशिकः श्रीमाग्मतगजे-
न्द्रखेलगमनः श्रीयज्ञवर्मा नृपः यस्याहृतसहस्रनेत्रविरहक्षामा
सदैवाधरैः पौलोमौ चिरमश्रुपातमलिनं(नां) धत्ते कपोलश्रियं ॥
श्रीशार्दूलनृपान्मजः परहितः श्रीपौषः श्रूयते लोके चन्द्रम-

लिपिपत्र २० वां

यह लिपिपत्र उदयपुर के विक्टोरिया हॉल में रक्खे हुए मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के वि. सं. ७१८ (ई. स ६६१) के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई कृप से बनाया गया है। इसके 'ध' और 'श' नागरी के 'थ' और 'श' से मिलते जुलते ही हैं केवल ऊपर की गाँठें उलटी हैं। 'य' के प्राचीन और नवीन (नागरी के सदृश) दोनों रूप मिलते हैं। 'आ' की मात्रा चार प्रकार में बनाई है। 'जा' और 'हा' के ऊपर 'आ' की मात्रा / ऐसी लगी है, जिसकी स्मृति अब तक कितने एक पुस्तकलेखकों को है क्योंकि जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी ओर उसको लिखने का ध्यान नहीं होता तब वे उस के ऊपर / चिह्न लगा देते हैं। इस लेख में अक्षरों तथा स्वरों की मात्राओं में सुंदरता लाने का यत्न कर लेखक ने अपनी चित्तनिपुणता का परिचय दिया है (देखो, जा, टा, रा. धि. रि, हि, ही, ते, ने, वै, यो, कौ, शौ, मौ, त्य, प्र, व्य, श्री)।

लिपिपत्र २० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राजा श्रीगुहिलाम्बयामलपयोराशौ स्फुरहौधितिध्वस्तध्वान्तसमूहदुष्ट-
सकलव्यासावलेपान्तकृत् । श्रीमानित्यपराजितः क्षितिभृतामभ्यर्चितो
मूर्धभिः(भि)र्दत्तस्वच्छतयेव कौस्तुभमणिर्जातो जगद्गुणं ॥ शिवात्म-
जोत्सुखितशक्तिर्संपदुर्यः समाक्रान्तभुजङ्गशङ्ख[ः] । तेनेन्द्रवत्स्कन्द इव
प्रणेता वृत्तो महाराजवराहसिंहः जनशुद्धीतमपि सखवर्जितं
धवलमय्यनुरञ्जितभुतलं स्थिरमपि प्रविकामि दिशो दश भ्रमति

लिपिपत्र २१ वां.

यह लिपिपत्र बंसखेडा से मिले हुए राजा हर्ष (हर्षवर्द्धन) के दानपत्र, नेपाल के राजा अंशु-
वर्मेन के लेख, राजा दुर्गगण के भालरापाटण के लेख, कुदारकोट के लेख तथा राजा शिवगण के
कोटा के लेख से तय्यार किया गया है। हर्ष के दानपत्र में प्राचीन अक्षरों की पहिली पंक्ति के 'ह'
से 'प्र' तक के अक्षर उद्धृत किये हैं और अंतिम पाँच अक्षर ('ध' से 'श्री' तक) उक्त दानपत्र
के अंत के हर्ष के इस्माक्षरों से लिये गये हैं जो चित्रलिपि का नमूना होने के साथ ही साथ उक्त राजा
की चित्रविद्या की निपुणता प्रकट करते हैं। भालरापाटण के लेख में विसर्ग की दोनों विधियों को

१. ये मूल पंक्तियाँ मौखरी (मुत्तर) वंशी राजा अनंतवर्मेन के नागार्जुनी गुफा के लेख में उद्धृत की गई हैं (पत्नी,
मु. सं. प्लेट ३१ १)

२. पं. सं. जि. ४ पृ. २१० के पास का प्लेट

३. पं. सं. जि. १०, पृ. १७० के पास का प्लेट.

४. भालरापाटण (झाबुनी) में रक्खे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई दोनों ओर की छावों से.

५. पं. सं. जि. १, पृ. १८० के पास का प्लेट.

६. पं. सं. जि. १६, पृ. ५८ के पास का प्लेट.

लिखा है. कुदारकोट के लेख में हलन्त का चिह्न ऊपर से तथा वर्तमान चिह्न के समान नीचे से भी बनाया है. कोटा के लेख में 'अ' (पहिला) वर्तमान नागरी 'अ' से बहुत कुछ मिलता हुआ है और 'त्' को चलनी कलम से लिख कर हलन्त के चिह्न को मूल अक्षर से मिला दिया है जिससे उसका रूप कुदारकोट के लेख के 'त्' से भिन्न प्रतीत होता है.

लिपिपत्र २१ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमः शिवाय ओं नमः स्त(स)कलसंसारसागरो-

नारहेतवे । तमोगर्भाभिसंपातहलालंबाय शम्भवे ॥

श्वेतद्वीपानुकाराX कश्चिदपरिमितैरिन्दुपादैः पतद्विर्नित्यस्थै-

लिपिपत्र २२ वां

यह लिपिपत्र चंबा के राजा मेरुवर्मा के ५ लेखों से तय्यार किया है. उक्त लेखों में से गंगाव का लेख शिला पर खुदा है और बाकी के पिस्तल की मूर्तियों पर. मूर्तियों पर के लेखों से उद्धृत किये हुए अक्षरों में कितने एक अक्षरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जिसका कारण यह है कि ये सब लेख एक ही लेखक के हाथ से लिखे नहीं गये और कुछ अक्षर कलम को उठाये बिना लिखे हों ऐसा प्रतीत होता है. 'न' का पहिला रूप नागरी के 'म' से मिलता हुआ है. उक्त अक्षर का ऐसा रूप अन्यत्र भी मिलता है (देखो लिपिपत्र २२ में बुचकला के लेख के अक्षरों में). 'न' के तीसरे रूप में बीच की ग्रंथि उलटी लगाई है. 'र' का दूसरा रूप उलटा लिखा गया है. 'य' को 'व' के समान लिखा है और रेफ को पंक्ति के ऊपर नहीं किंतु पंक्ति की सीध में लिखा है.

लिपिपत्र २२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं प्रासाद मेरुसदृशं हिमवन्नमृभिः क्त्वा स्वयं

प्रवरकर्मशुभैरनेकैः तद्वन्दुशालरचितं नवनाभनाम

प्राग्ग्रीवकैव्धिविधमण्डपनैः कश्चिदैः ॥ तस्याग्रतो वृषभपौ॥

नक्षपोलकायः संश्लिष्टवक्षककुदोन्नतदेवयानः श्रीमेरु-

वर्म्मचतुरादधिकीर्तिरेषाः मातापितृः सततमात्मफ-

लिपिपत्र २३ वां

यह लिपिपत्र प्रतिहार राजा नागभट के समय के बुचकला के लेख^१, प्रतिहार बाउक के जोधपुर के लेख^२ तथा प्रतिहार कककुक के घटिआले के लेख^३ से तय्यार किया गया है. बुचकला के लेख में 'न' नागरी के 'म' से मिलता हुआ है. 'ह' की आकृति नागरी के 'ड' के समान है और 'स' में 'न' उलटा जोड़ा है. जोधपुर के लेख के अधिकतर अक्षर नागरी के समान हो गये हैं.

१. ये मूल पंक्तियाँ कोटा के लेख में हैं (इ. पं. जि. १६ पृ. ४८ के पास का प्लेट)
२. फो. पं. खं. स्टे. प्लेट ११. ३. फो. पं. खं. स्टे. प्लेट १०.
४. ये मूल पंक्तियाँ नंदी की मूर्ति के लेख से उद्धृत की गई हैं (फो. पं. खं. स्टे. प्लेट १०) इन्हें अनुष्ठितियाँ बहुत हैं इस लिये उन्हें मूल के साथ () चिह्न के भीतर नहीं किंतु टिप्पणों में शुद्ध किया है.
५. साद ६. वन्दुभिः ७. शाला. ८. शिता ९. नयनाभिरामा.
१०. विधमण्डपनैः ११. 'वमः पौ'. १२. 'वसःककुदुन्नतदेवयानं
१३. वतुदधिकीर्तिरेषा. १४. मातापितृः. १५. इ. पं. जि. ६. पृ. २०० के पास का प्लेट.
१६. राजपूताना अनुष्ठिताम् (अजमेर) में रखे हुए मूल लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.
१७. प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता जोधपुर के मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से.

लिपिपत्र २३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमो विष्णवे ॥ यस्मिन्विशन्ति भूतानि यतः,
स्वर्गस्थिता मते । स वः पायाद्दृषीकेशो निगुण-
स्तगुणश्च यः ॥ गुणा पूर्वपुरुषार्था कौर्त्यन्ते तेन
पण्डितैः । गुणकौर्तिरनश्यन्ती स्वर्गवासकरो यतः ॥
अतः श्रीबाउको धौमां(मान्) स्वप्रतौहारवङ्गजा(वंशजान्) । प्रश-

८—नागरीलिपि

ई. स की १० वी शताब्दी से (लिपिपत्र २४-२७)

जैसे वर्तमान काल में भारतवर्ष की आर्य लिपियों में नागरी का प्रचार सब से अधिक है और सारे देश में इसका आदर है वैसे ही ई. स. की १० वीं शताब्दी के प्रारंभ से लगा कर अब तक भारत के अधिकतर हिस्सों अर्थात् राजपूताना, गुजरात, काठिआवाड़, कच्छ, मध्यभारत, युक्तप्रदेश और मध्यप्रदेश में तो इसका अटल राज्य बना रहा है। बिहार और बंगाल में भी १० वीं शताब्दी तक तो यही लिपि रही जिसके पीछे इसीके कुछ कुछ परिवर्तित रूप अर्थात् बंगला लिपि का प्रचार रहा, जो इसकी पुत्री ही है। पंजाब और करमीर में इसकी बहिन शारदा का प्रचार १० वीं शताब्दी के आसपास से होने लगा। दक्षिण के भिन्न भिन्न विभागों में जहां तेलुगु-कन्नड़ी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों का प्रचार रहा वहां भी उनके साथ साथ इसका आदर बना रहा। इसीसे उत्तरी और दक्षिणी कोंकण तथा कोल्हापुर के शिलारवंशी राजाओं के शिलालेखों और दानपत्रों, दक्षिण (मान्यखेट) के राष्ट्रकूटों (राठौड़ों) के कई दानपत्रों, गुजरात के राष्ट्रकूटों के कुछ दानपत्रों, पश्चिमी चालुक्यों तथा सेउणदेश और देवगिरि के यादवों के शिलालेख और दानपत्रों एवं विजयनगर के तीनों राजवंशों के कई दानपत्रों में नागरी लिपि मिल आती है। विजयनगर के राजाओं के दानपत्रों की नागरी लिपि 'नंदि नागरी' कहलाती है और अब तक दक्षिण में संस्कृत पुस्तकों के लिखने में उसका प्रचार है।

१. ये मूल पंक्तियां प्रतिहार बाउक के उपर्युक्त जांधपुर के लेख से उद्धृत की गई हैं
२. ई. ई.; जि. ३, पृ. २७१-६; २६७-३०२ जि. १२, पृ. २६१-५ ई. ई.; जि. ५, पृ. २७७-८ जि. ६, पृ. ३३-५
जि. १३, पृ. १३४-६. ज. बं. प. सो.; जि. १२, पृ. २१६; ३३३ जि. १३, पृ. २-५, आदि
३. ई. ई.; जि. ३, पृ. १०५-१० जि. ४, पृ. ६०-२; २२१-६ जि. ५, पृ. १६२-६ जि. ६, पृ. २४२-६ जि. ७,
पृ. ३६-४१. जि. ८, पृ. १८५-८ जि. ९, पृ. २६३-७ जि. १०, पृ. ८१-६. ई. ई. जि. ११, पृ. १११-३, १५७-६० जि. १२,
पृ. १४६-५९, १६४-७. जि. १३, पृ. १३४-६ इ. ई. प. प्लेट ५ अक्षरों की पंक्ति ५ वीं.
४. ई. ई.; जि. ६, पृ. २८७-६४ ई. ई.; जि. १३, पृ. ६६-८. जि. १५, पृ. १६६-१००.
५. ई. ई.; जि. ३, पृ. ४-६; ३०५-६. ई. ई.; जि. १४, पृ. १४१-४९. जि. १६, पृ. ९१-४, आदि
६. ई. ई.; जि. ९, पृ. २१७-२१, २२५-८. ई. ई.; जि. १२, पृ. १९६-७. जि. १७, पृ. १००-२२; आदि
७. ई. ई.; जि. १, पृ. ३४१-४. जि. ३, पृ. २१६-२० ई. ई.; जि. १५, पृ. ३१५-६ ज. बं. प. सो.; जि. १२, पृ.
७-८; २५-३०; ४९-५. जि. १५, पृ. ३८६-६०, आदि
८. ई. ई.; जि. ३, पृ. ३७-६; १२०-२४; १५१-८; २४०-५१. जि. ४, पृ. १२-२९, २७२-८. जि. ७, पृ. ८०-८३ जि. ९,
पृ. ३३१-६ जि. ११, पृ. ३२६-३६ जि. १२, पृ. १७१-८५ जि. १३, पृ. १२६-३१ इ. ई.; जि. १३, पृ. १२८-३२; १५६-६०; आदि.

उत्तरी भारत में नागरी का प्रयोग ई. स. की १०वीं शताब्दी के प्रारंभ के आसपास से मिलता है और यह पहिले पहिल कन्नौज के प्रतिहारवंशी राजा महेंद्रपाल (प्रथम) के दिग्वाद्-बौली से मिले हुए वि. सं. ६५५ के दानपत्र^१ में मिलती है. तदनंतर उसी वंश के अन्य राजाओं^२; मेवाड़, बागड़ आदि के गुहिलवंशियों^३; सांभर, अजमेर, नाडौल, जालौर, चंद्रावती (आबू) आदि के चाहमान^४(चौहान)वंशियों; कनौज के गाहड़वालों^५; हड़ुंदी, धनोप, बदाऊं आदि के राष्ट्रकूटों^६; काठिआवाड़, लाट और गुजरात (अणहिलवाड़ा) के चौलुक्यों^७ (सोलंकियों); आबू और मालवा आदि के परमारों^८; ग्वालियर, दूबकुंड, नरवर आदि के कच्छुप-घात^९ (कल्लुवाहा) वंशियों; जेजाकभुक्ति (जभौटी=बुंदेलखंड) के चंद्रात्रेय(चंदेल)वंशियों^{१०}; त्रिपुरी (तेवर), रत्नपुर आदि के हैहय (कलचुरि) वंशियों^{११} आदि अनेक राजवंशियों के शिलालेखों और दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में अबतक बराबर मिलती है.

ई. स. की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में, कुटिल लिपि की नाई, अ, आ, घ, प, म, य, ष और स के सिर दो अंशों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अंश मिलकर सिर की एक लकीर बन जाती है और प्रत्येक अक्षर का सिर उतना लंबा रहता है जितनी

^१ ई. स. जि १५, पृ. ११२ के पास का प्लेट

^२ ई. स. जि १, पृ. १७३-६, २४४-८ जि ३, पृ. २६६-७ जि ६, पृ. ५-१० ई. स. जि १२, पृ. १६३-४ जि १५, पृ. १४०-१ जि १६, पृ. १७४-५ जि १८, पृ. ३४-५ रि रा म्यु अ ई स. १६१४-६, पृ. २-३. लेख संख्या २ आदि

^३ ई. स. जि २, पृ. ४१०-२१ ई. स. जि १६, पृ. ३४७-५१ जि ३६, पृ. १६१ भा ई. पृ. ६७-१५६. क. आ स. रि. जि २३, प्लेट २०-२१. बं ज ने पृ. ८० ज बंगा. ए सो. जि ५५ भाग प्रथम, पृ. १६, ४६, ४८, जि ५६, भाग प्रथम, पृ. ७६; आदि

^४ ई. स. जि २, पृ. ११६-७५ जि ४, पृ. ३२३-४ जि ८, पृ. ६४-८३ १५५-८ जि ११, पृ. २७-६५ जि १२, पृ. ५६-६२ ई. स. जि १८, पृ. २१-८ जि २०, पृ. २०५-१२ जि. ४१, पृ. १८, ८७-८८ ज. बंगा. ए सो. जि ५५, भाग १, पृ. ४०-४६ क. आ म. ई. रि. जि ३, प्लेट २१, जि १० प्लेट ३०, आदि.

^५ ई. स. जि २, पृ. ३५८-६३ जि. ४, पृ. १००-१३३ जि ५, पृ. ११४-८ जि ७, पृ. ८८-१०० जि ८, पृ. १५३-६ जि. ८, पृ. ३२३-६ जि ११, पृ. २०-२५ ई. स. जि १५, पृ. ६१२ जि १८, पृ. ११-२१ १३०-४३ ज. बंगा. ए सो. जि २७, भाग १, पृ. २४२ जि ३१, भाग १, पृ. १२३ जि ६६, भा. १, पृ. १०८, ११४, ११८.

^६ ई. स. जि १, पृ. ६४-६ जि १०, पृ. २०-२४ ई. स. जि. ४०, पृ. १७५. आदि

^७ ई. स. जि १, पृ. २५-३९, २८०-८७, २८६-३०१, ३१७-८ जि २, पृ. ४२२-४, ४३६-४६ जि ५, पृ. १०३ जि ८, पृ. २०८-१० २१६-२० जि ९, पृ. ५-१० जि १०, पृ. ७८-६ जि ११, पृ. ४५-६ ई. स. जि. ६, पृ. १६१-२१२ जि. १०, पृ. १५६ जि ११, पृ. ७१-७२ २४०-४३ जि १२, पृ. २०१-३ जि १८, पृ. ८२-८४, १०६-१० ११२-४, ३४३ ३४७-८ जि २१, पृ. २७७. आ स. उवे ई जि २, पृ. १७०-७१ भा. इ. पृ. १७२-२२६ Wiener Zeitschrift, Vol. V, p. 300 Vol. VII, p. १११ आदि

^८ ई. स. जि १, पृ. २३३-६ जि. २, पृ. १८२-८ जि. ३, पृ. ४८-५० जि ८, पृ. १०१-२२, २०८-१३, २४३-६० जि ९, पृ. १२-१५, १०८-१३, १२०-३ ई. स. जि ६, पृ. ५१-२ ५३-४ जि. १४, पृ. १६० जि. १६, पृ. २५४-६ जि. १६, पृ. ३४८-५४ जि २०, पृ. ८३-८४, ३११-२ जि २९, पृ. ८० जि ४५, पृ. ७७-८. ज बंगा. ए सो.; जि. ५, पृ. ३७८ जि ७, पृ. ७३६. ज अ सो. जि ७, पृ. २५, ३०. बं. ने. जि १, भाग १, पृ. ४७२-३. ज बं. ए सो. जि २३, पृ. ७५-८०

^९ ई. स. जि २, पृ. २३७-४०. ई. स. जि १५, पृ. ३६-४१, २०२-३ ज बंगा. ए सो., जि. ३१, पृ. ३८३; आदि

^{१०} ई. स. जि १, पृ. १२०, १२४-८, १३६; १४०-४७, १५३ १६७-२०२; २०८-१६ २१५-७, २२१-२, ३२७-८; ३३३-५. जि. ४, पृ. १५७-७०. ई. स. जि १६, पृ. २०२-८ जि. १८, पृ. २३७-८ जि. २५, पृ. २०६-८. क. आ स. रि.; जि १०, प्लेट ३२, संख्या ६-१०. जि २१, पृ. २४, ३५, ४६, ५०, ५१, ५२, ७३, ७४, १७३-४ और प्लेट १०. A. B. C. १२ A. D; १४ F, G २३, D, G ज बंगा. ए सो. जि ६, पृ. ८८२. जि. १७, भाग १, पृ. ३१३, ३१७; आदि.

^{११} ई. स. जि १, पृ. ३४-६; ४०-२, ४७-६, ९५४-६२ जि २, पृ. ३-५, १०-१३, १८, १७५-६, २०५-१० ई. स. जि १७, पृ. १३६-४० जि. १८, पृ. २१०-१८ जि २०, पृ. ८४ जि २२, पृ. ८२ क. आ. स. रि. जि २१, पृ. ११३, प्लेट २८. ज. बंगा. ए सो.; जि ८, पृ. ४८१ जि. २१, पृ. ११६; आदि

कि अक्षर की चौड़ाई होती है. ११वीं शताब्दी की नागरीलिपि वर्तमान नागरी से मिलती जुलती ही है और १२ वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी बन गई, केवल 'इ', और 'ध' में ही कहीं पुरानापन नजर आता है (देखो, लिपिपत्र २६ में जाजल्लदेव के लेख के अक्षर) और व्यंजनों के साथ जुड़नेवासी ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में कभी कभी यह अंतर पाया जाता है कि 'ए' की मात्रा व्यंजन के पूर्व खड़ी लकीर के रूप में सिर की लकीर से सटी रहती है, 'ऐ' की मात्रा में एक तो वैसी ही खड़ी लकीर और दूसरी तिरछी रेखा व्यंजन के ऊपर लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र २७ में धारा-वर्ष के लेख से दिये हुए अक्षरों में 'ने' और 'लै'); 'ओ' की मात्रा दो खड़ी लकीरों से बनाई जाती है जिनमें से एक व्यंजन के पहिले और दूसरी उसके पीछे ('आ' की मात्रा की नाई) रहती है, और 'औ' में वैसी ही दो लकीरें तथा एक बक्र रेखा व्यंजन के ऊपर रहती हैं (देखो, लिपि-पत्र २७ की मूल पंक्तियों की दूसरी पंक्ति में 'वंशोद्धरण' में 'शो', और पहिली पंक्ति में 'भौमे' में 'भौ' तथा 'चौलुक्य' में 'चौ'). उक्त ४ स्वरों की इस प्रकार की मात्राएं शिलालेखादि में कहीं कहीं ई. स. की १५ वीं शताब्दी तक और हस्तलिखित पुस्तकों में १६वीं शताब्दी के पीछे तक मिल आती हैं, जिनको राजपूताना के पुस्तकलेखक 'पड़ी मात्राएं' (पृष्ठमात्रा) कहते हैं. ई. स. की १२ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक नागरी लिपि बहुधा एक ही रूप में चली आती है तो भी लेखनशैली और देशभेद से कुछ अंतर रह ही जाता है, जैसे कि जैन लेखकों के इ, उ, छ, झ, ठ, ड, ल और च अक्षर (इ, उ, ठ, ऊ, उ, रु, ल, द), और दक्षिणवालों के अ, झ, ए, भ और च अक्षर (अ, झ, ण, भ और क्ष) नागरी के उन अक्षरों से अब भी भिन्न हैं.

दक्षिण में वर्तमान नागरी से अधिक मिलती हुई लिपि उत्तरी भारतवर्ष की अपेक्षा पहिले, अर्थात् ई. स. की आठवीं शताब्दी से, मिलती है. पहिले पहिल वह राष्ट्रकूट (राठौड़) वंश के राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ से मिले हुए शक संवत् ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र में; उसके बाद राष्ट्रकूट राजा गोविंदराज (दूसरे) के समय के धुलिआ से मिले हुए शक सं. ७०१ (ई. स. ७८०) के दानपत्र में; तदनंतर पैठण और वणीगांव से मिले हुए राष्ट्रकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्रों में, जो क्रमशः शक संवत् ७१६ और ७३० (ई. स. ७९४ और ८०८) के हैं; बड़ौदे से मिले हुए गुजरात के राष्ट्रकूट धुवराज (धारावर्ष, निरूपम) के श. सं. ७५७ (ई. स. ८३५) के दानपत्र में और राष्ट्रकूट अमांघवर्ष और उसके शिलारवंशी सामंत पुल्लशक्ति (प्रथम और द्वितीय) के समय के कन्हरी के लेखों में, जो क्रमशः श. सं. ७६५ (?) और ७७३ (ई. स. ८४३ और ८५१) के हैं, पाई जाती है और उक्त समय के पीछे भी दक्षिण की लिपियों के साथ साथ बराबर मिलती चली आती है. उपर्युक्त सब नामपत्र और शिलालेख भिन्न भिन्न पुरुषों के हाथ के लिखे हुए होने से उनकी लेखनशैली कुछ कुछ निराली है परंतु उनकी लिपि को नागरी कहने में कोई संकोच नहीं है. इस प्रकार नागरी लिपि ई. स. की ८ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से विस्तृत रूप में लिखी हुई मिलनी है परंतु उससे पहिले भी उसका व्यवहार होना चाहिये क्योंकि गुजरात के गुर्जरवंशी राजा जयभट (तीसरे) के कलचुरि संवत् ४५६ (ई. स. ७०६) के दक्षिणी शैली की पश्चिमी लिपि के दानपत्र में उक्त राजा के हस्ताक्षर 'स्वहस्तो मम श्रीजयभटस्य' नागरी लिपि में ही है.

१. ई. सं.; जि. ११, पृ. ११० से ११३ के बीच के प्लेट. २. ई. सं.; जि. ८, पृ. १८६-७ के बीच के प्लेट.
 ३. ई. सं.; जि. ३, पृ. १०६ और १०७ के बीच के प्लेट.
 ४. ई. सं.; जि. ११, पृ. १५८ और १६१ के बीच के प्लेट. ५. ई. सं.; जि. १४, पृ. २०० और २०१ के बीच के प्लेट.
 ६. ई. सं.; जि. १३, पृ. १३६ और १३४. जि. २०, पृ. ४२१-२. ७. ई. सं.; प्लेट ५. अक्षरों की पंक्ति ५. और पृ. ५१,
 टिप्पण ४.
 ८. ई. सं.; जि. २, पृ. २५८ के पास का प्लेट.

लिपिपत्र २४ वां.

यह लिपिपत्र मोरबी से मिले हुए राजा जाइंकदेव के गुप्त संवत् ५८५ (ई. स. ६०४) के दानपत्र^१, अलवर से मिले हुए प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के वि. स. १०१० (ई. स. ६५६) के शिलालेख^२ और नेपाल से मिली हुई हस्तलिखित पुस्तकों^३ से तय्यार किया गया है. जाइंकदेव के दानपत्र के अक्षरों की आकृति कुटिल^४ है परंतु लिपि नागरी से मिलती हुई ही है, केवल ख, घ, ङ, ङ, थ, धं, न, फ और म अक्षर वर्तमान नागरी से कुछ भिन्न हैं.

लिपिपत्र २४ वें की मूलपंक्तियों^५ का नागरी अक्षरांतर—

षष्टिवरिष(वर्ष)सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिदः ।

आच्छेत्ता [चा]नुर्मता च ताग्येष मरकं वसेत् । स्वदत्तां

परदत्तां वा यो हरेतु(त) वसुंधरां । गवां शतस-

हसस्य ह(हं)तुः प्राप्नोति किल्बि(त्वि)ष ॥ विंध्याटवौष्व-

लिपिपत्र २५ वां

यह लिपिपत्र छिंदवंशी लल्ल के वि. सं. १०४६ (ई. स. ६६२) के देवल के लेख^६ से, परमार राजा भोजरचित 'कर्मशतक' नामक दो काव्यों से, जो धार से शिलाओं^७ पर खुदे हुए मिले हैं, और परमार राजा उदयादित्य के समय के उदयपुर^८ तथा उज्जैन^९ के लेखों से, तय्यार किया गया है. देवल के लेख में 'अ' नागरी का सा बन गया है क्योंकि उसकी खड़ी लकीर के नीचे के अंत में बाईं ओर से तिरछी रेखा जोड़ी है. यही तिरछी रेखा कुछ काल के अनंतर 'अ' की बाईं तरफ की तीन तिरछी लकीरों में से नीसरी बन गई जो वास्तव में अक्षर में सुंदरता लाने के विचार से जोड़ी जाती थी. कर्मशतक के अक्षरों में 'इ' और 'ई' में ऊपर की दो बिंदियों के बीच की वक्र रेखा, उन्हींके नीचे की नीसरी बिंदी के स्थानापन्न ७ चिह्न के अंत का बाईं तरफ से दाहिनी तरफ बढ़ा हुआ घुमाव, एवं 'ऊ' और 'आ' के नीचे के भाग का वैसा ही घुमाव, केवल सुंदरता के विचार से ही हैं. उदयादित्य के उदयपुर के लेख में 'इ' की जो आकृति मिलती है वह तीन बिंदीवाले 'इ' का रूपांतर है और उसे सुंदर बनाने के विचार से ही इस विलक्षण रूप की उत्पत्ति हुई है. उदयादित्य के उज्जैन के लेख के अंत में उस समय की नागरी की पूरी वर्णमाला, अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के चिह्नों सहित खुदी है, जिससे ई. स. की ११वीं शताब्दी में श्र, श्र, ल और ल के रूप कैसे थे यह पाया जाता है.

१. ई. ई.; जि. २, पृ. २५८ के पास का प्लेट. २. उदयपुर निवासी कुंवर फतहलाल मेहता की भेजी हुई उक्त लेख की कृप से.
३. इ.; ई. पे; प्लेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति ७ से.
४. भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन शैली भिन्न मिलती है. कोई सरल अक्षर लिखता है तो कोई टेढ़ी मेढ़ी आकृति के अर्थात् कुटिल. ऐसी दशा में लिपिविभाग निश्चय रूप से नहीं हो सकते.
५. ये मूल पंक्तियां जाइंकदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं.
६. ई. ई.; जि. १, पृ. ७६ के पास का प्लेट. ७. ई. ई.; जि. ८, पृ. २४८ और २६० के बीच के ३ प्लेट
८. ई. ई.; जि. १, पृ. २३४ के पास का प्लेट.
९. उज्जैन में महाकाल के मंदिर के पीछे की एक छत्री में लड़ी हुई शिला पर खुदी हुई प्रशस्ति की अपने हाथ से तय्यार की हुई कृप से.

यह शिला उदयादित्य के समय की किसी प्रशस्ति की अंतिम शिला है जिसमें ८० के पीछे के थोड़े से श्लोक हैं. इसमें संवत् नहीं है, परंतु पत्थर का जो अंश काली रह गया उसपर प्रशस्तिके लेखक के हाथ से ही लिखी हुई पूरी वर्णमाला तथा नाग के प्रथित चिह्न के भीतर धातुओं के प्रत्यय आदि खुदे हैं (जैसे कि धार से मिले हैं) और अंत के श्लोक में "उदयादित्यदेवस्य वर्णमालाव्यवस्था" खुदा है जिससे उक्त प्रशस्ति का उदयादित्य के समय का होना पाया जाता है.

लिपिपत्र २५ वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

आरामोद्यानवापौषु देवतायतनेषु च । कृतानि क्रियमाणा-
नि यस्याः कर्माणि सर्वदा ॥ दौमानाद्यधिपक्षेषु कर्णाग्नि-
तथेतसः । सत्पेषु भुञ्जते यस्या विप्रसंधा दिने दिने ॥
इत्थं विविक्तमनयोः परिवर्द्धमानधर्म्मप्रव(व)न्धविगलत्कालिकालट-

लिपिपत्र २६ वां.

यह लिपिपत्र कन्नौज के गाहडवालवंशी राजा चंद्रदेव और मदनपाल के वि. सं. ११५४ (ई. स. १०६८) के दानपत्र^२, हस्तलिखित पुस्तकों^३ तथा हैहय(कलचुरि)वंशी राजा जाजल्लदेव के समय के शिलालेख^४ से तय्यार किया गया है. चंद्रदेव के दानपत्र की 'इ' के परिवर्तित रूप से वर्तमान नागरी का 'इ' बना है (देखो, लिपिपत्र २२ में 'इ' की उत्पत्ति) 'धा' में 'आ' की मात्रा की खड़ी लकीर को 'ध' के मध्य से एक नई आड़ी लकीर खींच कर जोड़ा है, जिसका कारण यह है कि 'ध' और 'व' के रूप बहुधा एकसा बन गये थे जिससे उनका अंतर बतलाने के लिये 'ध' बहुधा बिना सिर के लिखा जाता था, यदि कोई कोई सिर की लकीर लगाते थे तो बहुत ही छोटी. ऐसी दशा में 'ध' के साथ 'आ' की मात्रा सिर की आड़ी लकीर के साथ जोड़ी नहीं जाती थी, क्योंकि ऐसा करने से 'धा' और 'वा' में अंतर नहीं रहता. इसी लिये 'धा' के साथ की 'आ' की मात्रा मध्य से जोड़ी जाती थी. चंद्रदेव के दानपत्र के अक्षरों की पंक्ति के अंत का 'म' उक्त दानपत्र से नहीं किंतु चंद्रदेव के वंशज गोविंदचंद्र के सोने के सिक्के पर के लेख से लिया गया है और इसीसे उसको अंत में अलग धरा है. जाजल्लदेव के लेख में हलंत और अवग्रह के चिह्न उनके वर्तमान चिह्नों के समान ही हैं. उक्त लेख के अक्षरों के अंत में 'इ' और 'ई' अलग दिये गये हैं जिनमें से 'इ' बीजोल्यां (भेवाड़ में) के पास के चटान पर खुदे हुए चाहमान (चौहान) वंशी राजा सोमेरवर के समय के वि. सं. १२२६ (ई. स. ११७०) के लेख से लिया गया है और 'ई' चौहान वंशी राजा पृथ्वीराज (नीसरे) के समय के वि. सं. १२४४ (ई. स. ११८७) के बीसलपुर (जयपुर राज्य में) के लेख से लिया गया है. उक्त दोनों अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र कहीं नहीं मिलते.

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

तदंशो हैहय आसौद्यतो जायन्त हैहयाः । ...त्यसेन-
प्रिया सतौ ॥ ३ ॥ तेषां हैहयभूभुजां समभवदंसे(शे) स चेदीश्व-
रः श्रीकौकल इति स्मरप्रतिकृतिर्विस्व(श्च)प्रमोदेा यतः । येमायं
चित्तसौ(श्री)था.....मेन मातुं यशः स्वीयं प्रेषितमुच्चकैः
क्रियदिति ब्र(व)ह्मांडमन्तः स्त्रिति ॥ ४ ॥ अष्टादशास्य रिपुकंभिवि-

लिपिपत्र २७ वां.

यह लिपिपत्र आबू के परमार राजा धारावर्ष के समय के वि. सं. १२६५ (ई. स. १२०८) के ओरिआगांव के लेख^५, जालोर के चाहमान (चौहान) राजा चाण्डिगदेव के समय के वि. सं. १३२१ (ई. स.

१. ये मूल पंक्तियां राजा लल्ल के समय के उपर्युक्त देवल के लेख से हैं. २. इ. पं; जि. १८, पृ. ११ के पास का प्लेट.
३. इ. पं; प्लेट ६, अक्षरों की पंक्ति १५-१६ ४. इ. पं; जि. १, पृ. १४ के पास का प्लेट
५. ये मूल पंक्तियां हैहयवंशी राजा जाजल्लदेव के रत्नपुर के लेख से हैं (इ. पं; जि. १, पृ. ३४ के पास का प्लेट).
६. राजपूताना म्यूज़ियम (अजमेर) में रक्के हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

१२६४) के संधा नामक पहाड़ के लेख और मेवाड़ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चीरवा गांव से मिले हुए वि. सं. १३३० (ई. स. १२७३) के लेख से तय्यार किया गया है. ओरिआ गांव के लेख में 'ध' के सिर नहीं है परंतु 'ध' को 'व' से स्पष्ट रूप से भिन्न बनाने के लिये व के ऊपर बाई ओर (ऐसी लकीर जोड़ दी है. यह रूप पिल्ले नागरी के लेखों तथा पुस्तकों में मिल आता है. संधा के लेख की लिपि जैन है. उसके 'लृ', 'ठ' आदि अक्षरों को अब तक जैन लेखक वैसा ही लिखते हैं. 'ण' को, 'ण' लिखके बीच में आड़ी लकीर लगा कर बनाया है. यह रूप कई लेखों में मिलता है और अब तक कई पुस्तकलेखक उसको ऐमा ही लिखते हैं. चीरवा के लेख में 'ग' को 'ग्र' का सा लिखा है और अन्य लेखों में भी उसका ऐमा रूप मिलता है, जिसको कोई कोई विद्वान् 'ग्र' पढ़ते भी हैं परंतु उक्त लेख का लेखक बहुत शुद्ध लिखनेवाला था अत एव उमने भूल से सर्वत्र 'ग' को 'ग्र' लिख दिया हो यह संभव नहीं. उमने उस समय का 'ग' का प्रचलित रूप ही लिखा है जिसका नीचे का अंश प्राचीन 'ग' का ही कुल्लु विकृत रूप है, जैसे कोई कोई लेखक वर्तमान नागरी के 'क' और 'क' को 'क' और 'क' लिखते हैं जिनमें वर्तमान 'क' नहीं किंतु उमका प्राचीन रूप ही लिखा जाता है.

लिपिपत्र २७ वं की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

संवत् १२६५ वर्षे ॥ वैशाखशु १५ भौमे । चोलक्य-
वशोद्धरणपरमभट्टारकमहाराजाधिराजश्रीमहम्मददेवप्र-
वर्हमानविजयराज्यं श्रीकरणे महामुद्रामात्यमहं-
भाभृप्रभृतिसमस्तपंचकुल परिपंथयति चंद्रावतीनाथमां-
डलिकसरशंभुश्रीधारावर्षेदेवं गकातपत्रवाहकत्वेन

६ शारदा । कश्मीर) लिपि.

ई. स. की १० वीं शताब्दी के आसपास से (लिपिपत्र २० से ३१)

शारदालिपि पंजाब के अधिकतर हिस्से और कश्मीर में प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिकों तथा हस्तलिखित पुस्तकों में मिलती है. यह लिपि नागरी की नाई कुटिल लिपि से निकली है. ई. स. की २ वीं शताब्दी के मेरुवर्मा के लेखों से पाया जाता है कि उस समय तक तो उधर कुटिल लिपि का ही प्रचार था, जिसके पीछे के स्वाइम् (मइ) गांव से मिली हुई भगवती की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सोमट के पुत्र राजानक भोगट के लेख की लिपि भी शारदा की अपेक्षा कुटिल से अधिक मिलती हुई है. शारदालिपि का सब से पहिला लेख सराहां की प्रशस्ति है जिसकी लिपि ई. स. की १०वीं शताब्दी के आसपास की है. यही समय शारदा लिपि की उत्पत्ति का माना जा सकता है.

- १ जोधपुर निवासी मेरे विद्वान् मित्र मुग्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से
- २ चीरवा गांव के मंदिर की भीत में लगे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से
- ३ ये मूल पंक्तियां उपयुक्त ओरिआ गांव के लेख से हैं.
- ४ कश्मीर के उत्पलवंशी राजाओं के सिकों में. ५ देखो, लिपिपत्र २२ वां. ६ फो: एं खं. स्टे: पृ १५२, प्लेट १३
- ७ देखो, लिपिपत्र २८ वां. कांगड़ा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ (वैद्यनाथ) नामक शिवमंदिर में जालंधर (कांगड़े)

पहिले शारदालिपि के लेख बहुत ही कम प्रसिद्धि में आये थे और ई. स. १६०४ तक तो एक भी लेख की प्रतिकृति प्रसिद्ध नहीं हुई थी, परंतु सुप्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने ई. स. १६११ में बड़े श्रम के साथ चंबा राज्य के शिलालेख और दानपत्रों का बड़ा संग्रह कर 'एंटिक्विटीज़ ऑफ चंबा स्टेट' नामक अपूर्व ग्रंथ प्रकाशित किया जिसमें प्राचीन लिपियों के अभ्यासियों के लिये शारदा लिपि की अमूल्य सामग्री है।

लिपिपत्र २८ वां

यह लिपिपत्र सराहां की प्रशस्ति से तय्यार किया गया है। इसमें 'ए' के त्रिकोण की सिर के स्थान की आड़ी लकीर की बाईं ओर ' चिह्न और जांड़ा है जो वास्तव में 'ए' की मात्रा का एक प्रकार का चिह्न है और कुटिल तथा नागरी लिपि के लेखों में ए, ऐ, औ और औ की मात्राओं में भी कभी कभी मिलना है पीछे से यही चिह्न लंबा होकर खड़ी लकीर के रूप में परिणम होगया (देखो, लिपिपत्र ३१ में बहादुरसिंह के दानपत्र का 'ए')। वर्तमान शारदा 'ए' में इस खड़ी लकीर के अनिश्चित 'ए' के ऊपर भी नागरी की 'ए' की मात्रा सी मात्रा और लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र ७७) 'द' के मध्य में ग्रंथि लगाई है। 'श' और 'स' में इतना ही भेद है कि पहिले का सिर पूरे अक्षर पर है और दूसरे का दो अंशों में विभक्त है। 'त्' तथा 'म्' में मूल अक्षरों के चिह्न स्पष्ट नहीं रहे। 'ओ' की मात्रा का चिह्न कहीं — भी है (देखो, 'यो'), 'औ' की मात्रा कहीं उक्त चिह्न के अनिश्चित व्यंजन के सिर के अंत में ' चिह्न और जांड़ कर बनाई है (देखो, 'मौ') और रेफ पंक्ति में ऊपर नहीं किंतु सीध में लगाया है

लिपिपत्र २८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

किष्किन्धिकाधीशकुले प्रमृता मोमप्रभा नाम बभूव तस्य ।

देवी जगद्गुणभूतमृत्तिस्त्रिलोचनस्यैव गिरौशपुत्रौ ॥ अपूर्व-

मिन्दुप्रविधाय वेधासदा स्फुरन्कान्तिकलङ्कमुक्त संपूर्णविम्बं(विम्बं)

के राजा जयचंद्र (जयचंद्र) के समय की दो प्रशस्तियां लगी है जनरल कनिंगहाम ने बाबू (राजा) शिवप्रसाद के पठना-नुसार उनका समय क्रमशः लौकिक। सम्राट् संवत् ८० और शतशककाल ७२६ ई. स. ८०४) माना था। क. आ. स. रि. जि. ४. पृ. १८०-८१. प्लेट ४२) फिर डॉ. बूलर ने ये प्रशस्तियां हारपी (पं. तं. जि. १. पृ. १०४-७. ११२-४) और पेरुली का संवत् [लौकिक.] संवत्सं ८० ज्येष्ठ शुक्र. रविवार आर दूसरी का शत शककाल ७[२६] होना स्थिर किया। फिर उर्था आधार पर इन प्रशस्तियों को शारदा लिपि के स्व सं पुगने लेख एवं उक्त लिपि का प्रचार ई. स. ८०० के आस पास में होना मान लिया। (बू. ई. पं. पृ. ४७) परंतु ई. स. १८८८ में डा. कालहोर्ने ने गणित कर देखा तो शक संवत् ६२६ में ४२६ तक की आठ शताब्दियों के शत २६ वें वर्षों में से केवल शक संवत् ११२६ ही एक ऐसा वर्ष पाया जिसमें ज्येष्ठ शुक्र. २ की रविवार था। इस आधार पर उक्त विद्वान ने इन प्रशस्तियों का ठीक समय शक संवत् ११२६=लौकिक संवत् ८० होना स्थिर किया। (ई. ए. जि. २०. पृ. १४४) और डॉ. फोजल ने मूल प्रशस्तियों को देखकर डॉ. कालहोर्ने का कथन ही ठीक बतलाया। (फो. ए. चं. स्टे. पृ. ४३-४) ऐसी दशा में ये प्रशस्तियां न तो ई. स. ८०४ की मानी जा सकती है और न शारदा लिपि का प्रचार ई. स. ८०० के आस पास होना स्वीकार किया जा सकता है। दूसरी बात यह भी है कि जनरल कनिंगहाम ने जयचंद्र से पांचवें राजा जयचंद्रसिंह की गद्दीनशीर्ना ई. स. १३१४ में और द्वितीय राजा रूपचंद्र की गद्दीनशीर्ना ई. स. १३६० में होना और उस (रूपचंद्र) का फीरोज़ तुगलक (ई. स. १३६०-७०) के अर्थान होना लिखा है। (क. कॉ. मि. ई. पृ. १०४) ऐसी दशा में भी जयचंद्र का ई. स. ८०४ में नहीं किंतु १२०४ में विद्यमान होना ही स्थिर होता है

१. फो; पं. चं. स्टे; प्लेट १४.

२. देखो, लिपिपत्र १८ वें की मूल पंक्तियों में से दूसरी पंक्ति में 'विधसे' का 'ते', उसी पंक्ति में 'शत्रुस्यं' का 'से', और उसी लिपिपत्र में 'घो' और 'औ'.

३. यही खड़ी लकीर नागरी में 'पदीमात्रा' (पृष्ठमात्रा) होकर ए. ऐ. ओ और औ की मात्रावाले व्यंजनों के पूर्व

बदनं यदीयमभूत्तराङ्गणकिताङ्गर्याष्टः ॥ नानाविधालङ्कृतसन्नि-
वेशविशेषपरम्या गुणशालिनी या । मनोहरत्वं सुतरामवाप स-
चेतसा सत्कविभारतीव ॥ शृङ्गारसिन्योX किमियद्ग वेला किं वा
मनोभूतरुमञ्जरी स्यात् वसन्तराजस्य नु राज्यलक्ष्मीस्त्रैलोक्यसौन्दर्य-

लिपिपत्र २६ वां

यह लिपिपत्र राजा विदग्ध के सुंगल गांव के दानपत्र में तय्यार किया गया है इसमें 'ड' वि-
लक्षण है, कहीं कहीं 'प' और 'म' में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है, 'ण' की
मात्रा तीन प्रकार से लगी है जिनमें से एक आड़ी लकीर है (देखो, 'ण') और 'ध', 'थ', 'स्था
और 'स्थि' में 'थ' का रूप विकृत मिलता है.

लिपिपत्र २६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

श्री स्वस्ति ॥ श्रीचणप(म्य)कावासकात्यरमभहारकमहाराजाधिराज-
परमेश्वरश्रीमद्युगाकरवर्मदेवपादानुध्यात[:] परमत्र(त्र)ह्यगयो निम्बि-
नसच्छासनाभिप्रवृत्तगुरुदृत्तदेवतानुदत्तसर्माःगतशास्त्रकुशल-
तया ममाराधितविद्वज्जनहृदया नयानुगतपौरुषप्रयोगा-
वार्त्ताविवर्गसिद्धि सम्यर्गार्जताभिकामिकगुणसहिततया फ-
लित इव मार्गतर्ह[:] । सर्वसत्त्वा(त्त्वा)श्रयनीःणीःयो मोपनाम्नाय
आदित्यवङ्श(वंशो)द्वव[:] परममाहेश्वरी(र) श्रीभोगमतीदेव्या व्यां) समुत्पन्न[:]

लिपिपत्र ३० वां

यह लिपिपत्र सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र, चंग में मिले हुए सोमवर्मा और आसट के दान-
पत्र, राजानक नागपाल के देवीरीकोटी (देविकोटि) के शिलालेख, आरिगांव के शिलालेख तथा
जालंधर के राजा जगच्छंद्र के समय की शक संवत् ११२६-लौकिक संवत् ८० (ई. स. १२०४) की
कांगडा जिले के कारग्राम के वैजनाथ (वैजनाथ) के मंदिर की दो प्रशस्तियों में तय्यार किया गया
है और इसमें मुख्य मुख्य अक्षर ही दिखे गये हैं कुलैत के दानपत्र में 'च' के बाईं तरफ के अंश के नीचे
के भाग में गांठ सी लगाई है और 'ठ' की खड़ी लकीर के मध्य में ग्रंथि बनाकर उसके और 'फ' के
बीच के अंतर को स्पष्ट किया है वैजनाथ की प्रशस्तियों के 'ई' को उक्त अक्षर के प्राचीन रूप में खड़ी

कभी कभी लगने लगी और चंगला, अंशिल तथा उर्दिया लिपि में दाहिनी तरफ नीचे गांठवाली वक्र रेखा के रूप में उसका
अथ तक प्रयोग होता है (देखो, लिपिपत्र ७८ और ७९ में उक्त लिपियों की बरीभालाओं में के, के, का और का)

- १ फा. ए चं स्टे. प्लेट १७ से.
- २ इन तीन लकीरों में से पहिली की आकृति ७ गेसी ह और दूसरी व तीसरी खड़ी लकीरें हैं जिनमें से एक अनावश्यक है
- ३ शुद्ध पाठ 'मोषणान्वयः' होना चाहिये.
- ४ फा. ए चं स्टे. प्लेट २५ से.
- ५ फा. ए चं स्टे. प्लेट २५ से.
- ६ फा. ई; जि. ६. पृ ३०१ के पास के प्लेट से.
- ७ इन प्रशस्तियों के समय के लिये देखो ऊपर पृ. ७३ टिप्पण ७
- ८ वू: ई. पं: प्लेट X प्राचीन अक्षरों की पंक्ति प्रथम से

लकीर के दोनों पार्श्व में लगनेवाली बिंदियों को उक्त लकीर के परिवर्तित रूप के ऊपर लगा कर, बनाया है और उसीसे वर्तमान शारदा का 'ई' बना है. 'ते' और 'थै' में 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें व्यंजन के ऊपर लगा कर बनाई हैं. टाकरी लिपि में 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं अब तक ऐसी ही लगाई जाती हैं (देवो लिपिपत्र ७७)

लिपिपत्र ३० वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं नमरिशवाय ॥ जयति भुवनकारणं स्वयंभूजयति पुर-
न्दानन्दनो सुरारिः [।] जयति गिरिसुतानिरुद्धदेहो रितभयाप-
हरो ह्यश्च देवः ॥ श्रीबणप(म्य)आवासकात्परमब्रह्मण्यो लला-
टतटघटितविकटभ्रुकुटिप्रकटकुटि(हि)तकटकसौमटिककतसामा-

लिपिपत्र ३१ वां

यह लिपिपत्र कुलू के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र, अथर्ववेद (पिप्पलादशाखा) और शाकु-
न्तल नाटक की हस्तलिखित पुस्तकों से तय्यार किया गया है अथर्ववेद की पुस्तक के अक्षरों का
'इ' प्राचीन 'इ' के 'ॐ' इस रूप को नीचे के अंश से प्रारंभ कर चलनी कलम से पूरा लिखने से ही
ऐसा बना है. उसीसे वर्तमान शारदा का 'इ' बना है. शाकुंतल नाटक से उद्धृत किये हुए अक्षरों
में से अधिकतर अर्थात् अ, आ, ई, ऊ, ऋ, ओ, औ, क, ख, घ, च, छ, झ, ञ, ट, ठ, ड, ण, त, थ, द,
ध, न, प, फ, ब, म, य, र, श, ष, स और ह अक्षर वर्तमान कश्मीरी से मिलने जुलने ही हैं (उक्त
अक्षरों को लिपिपत्र ७० में दी हुई वर्तमान शारदालिपि से मिला कर देवो)

लिपिपत्र ३१ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति ॥ रामरामरामपराक्रमपराक्रमणदक्षदक्षजा-
कांतनितांतचरणशरणकृतांतःकरणरणविशारदशारदहि-
मकगनुकारियशःपूरपूरितदिगंतरपरमभहारकमहाराजाधिरा-
जश्रीबहादुरसिंहदेवपादाः ॥ ॥ महाश्रीयवराजप्रतापसिं-
हः महामंभिवरनारायणसिंहः ॥ श्रीचंपकपुरस्थमहापं-

१ ये मूल पंक्तियां राजा सोमधर्मा के कुल्लेन के दानपत्र से हैं
२ आ स रि; ई. स. १६०३-४, प्लेट ७१ से
३ हाथई ओगिपंटल सिरीज में छपे हुए अथर्ववेद के अंग्रेजी अनुवाद के साथ दी हुई उक्त पुस्तक के एक पत्रे की प्रतिकृति से.
४ वू, ई, पे, प्लेट ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति ६ से
५ ये मूल पंक्तियां कुलू के राजा बहादुरसिंह के दान पत्र से हैं

१०—बंगला लिपि.

ई स की ११ वीं शताब्दी के आस पास से (लिपिपत्र ३२ से ३५)

बंगला लिपि भारतवर्ष के पूर्वी विभाग अर्थात् मगध की तरफ की नागरी लिपि से निकली है और बिहार, बंगाल, मिथिला, नैपाल, आसाम तथा उड़ीसा से मिलनेवाले कितने एक शिलालेख, दानपत्र, सिक्कों या हस्तलिखित पुस्तकों में पाई जाती है. बंगाल के राजा नारायणपाल के समय अर्थात् ई. स. की दसवीं शताब्दी तक तो उधर भी नागरी लिपि का ही प्रचार रहा. उक्त राजा के लेखों में केवल 'ए', 'ख' आदि कुछ अक्षरों में बंगला की ओर झुकाव नजर आता है. ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी के पालवंशी राजा विजयपाल के देवपारा के लेख में ए, ख, ज, त, म, र, ल और स में नागरी से थोड़ी सी भिन्नता है और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र, आसाम से मिले हुए बल्लभेंद्र के दानपत्र और हस्त्राकोल के लेख की लिपियों में से प्रत्येक को नागरी (लिपिपत्र २४-२७) से मिलाया जावे तो अ, इ, ई, अ, ए, ऐ, ख, घ, झ, ञ, ट, थ, प, फ, र, श और ष में अंतर पाया जाता है इस प्रकार लेखनशैली में क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी.

लिपिपत्र ३२ वां.

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा नारायणपाल के समय के बदाल के स्तंभ के लेख और विजय-मंन के देवपारा के लेख में तय्यार किया गया है. बदाल के लेख से तो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं. उनमें 'अ' और 'आ' की प्रारंभ की छोटीसी खड़ी लकीर न लगने से उनके रूप नागरी के 'अ' से बन गये हैं. संभव है कि यह भिन्नता दानपत्र वादनेवाले की गलती से हुई हो. देवपारा के लेख में अवग्रह की आकृति वर्तमान नागरी के 'इ' सी है, विसर्ग के ऊपर भी सिर की आड़ी लकीर लगाई है. 'प' तथा 'य' में विशेष अंतर नहीं है और 'व' और 'ब' में कोई भेद नहीं है.

लिपिपत्र ३२वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तस्मिन् सेनाभववाये प्रतिसुभटशतोत्सादनब्र(ब्र)ह्मवादी
स ब्र(ब्र)ह्मक्षत्रियाणामजनि कुलशिरोदाम सामन्तसे-
नः । उग्रौयन्ते यदीयाः स्वलदुदधिजलोल्लोसशौ-
तेषु सेतोः कच्छान्तेष्वसुरोभिर्हशरथतनयस्पृहया
युद्धगाथाः ॥ यस्मिन् सङ्गरत्नवरे पटुरटत्तूर्योप-

१ देखो लिपिपत्र ३२.

२ मेमॉयर्स ऑफ एशियाटिक् सोसाइटी ऑफ बंगाल. जिल्द ५, पृष्ठ २४ की अंतिम पंक्ति में 'वैशाख्या' का 'ख'.

३ पं. इं; जि. १, पृ. ३०८ के पास का प्लेट

४ पं. इं; जि. २, पृ. ३५२ और ३५३ के बीच के ४ प्लेट

५ पं. इं; जि. २, पृ. १८४ और १८५ के बीच के २ प्लेट.

६ अ बंगा प. सो; ई स १६०८, पृ. ४६२.

७ पं. इं; जि. २, पृ. १६१ के सामने का प्लेट.

८ पं. इं; जि. १, पृ. ३०८ के पास का प्लेट

९ ये मूल पंक्तियां देवपारा के लेख से हैं

लिपिपत्र ३३ वां.

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पेडिघी के दानपत्र^१ से और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र^२ से तय्यार किया गया है. उन दोनों में 'इ' और 'ई' में विशेष अंतर नहीं है. वैद्यदेव के दानपत्र का 'ऐ', 'ए' से नहीं, किंतु 'इ' में कुछ परिवर्तन करके बनाया है, अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है और उसके नीचे हलंत की सी तिरछी लकीर और लगाई है, 'ऊ' और 'श्रु' की मात्राओं में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' और 'ब' में भेद नहीं है और सिर सीधी लकीर से नहीं किंतु ८ ऐसी लकीर से बनाये हैं, जिसका अधिक विकास उड़िया लिपि के सिरों में पाया जाता है.

लिपिपत्र ३३ वें की मूल पंक्तियों^३ का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ स्वस्ति ॥ अम्ब(म्ब)र-
मानस्तम्भः कुम्भः संसारबौ(बौ)जरझायाः । हरिदत्तरमि-
तमूर्तिः क्रौडापोषो हरिज्ज(ज्ज)यति ॥ एतस्य दक्षिणदृशो
वंशे मिहिरस्य जातवान(म्) पूब्ब(ब्ब) ॥ विग्रहपालो नृप-
तिः सव्वा(व्वा)कारद्धि(द्धि)संसिद्धः ॥ यस्य वंशक्रमेणाभूत्सचि-

लिपिपत्र ३४ वां

यह लिपिपत्र आसाम से मिले हुए बल्लभेंद्र के दानपत्र^४ और हस्तलिखित पुस्तकों^५ से तय्यार किया गया है. बल्लभेंद्र के दानपत्र में कहीं कहीं 'न' और 'ल' में, एवं 'प' और 'य' में, स्पष्ट अंतर नहीं है और 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है. विसर्ग की दोनों विंदियों को चलती कलम से लिख कर एक दूसरे से मिला दिया है.

लिपिपत्र ३४ वें की मूल पंक्तियों^६ का नागरी अक्षरांतर—

ओं ओं नमो भगवते वासुदेवाय ॥ यज्ञण्डमण्डलत-
टोप्रकटालिमाला वरणावलीव खदले खलु मङ्ग-
लस्य । लम्बो(म्बो)दरः स जगतां यशसां प्रसारमान-
न्दतां युमणिना सह यावदिन्दुः ॥ पातालपल्लव-
तलाहिवमुत्पतिष्णोर्विष्णोः पुनातु कृतघृष्टितनोस्तनु-

लिपिपत्र ३५ वां.

यह लिपिपत्र हस्त्राकोल से मिले हुए बौद्ध तांत्रिक शिलालेख^७ तथा उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तम-
देव के दानपत्र^८ से तय्यार किया गया है. हस्त्राकोल के लेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्वार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाये हैं, जिनके अनुस्वार निकाल कर यहां अक्षर ही दिये हैं. पुरुषोत्तमदेव के

१. पं. इ., जि. १९, पृ. ८ और ९ के बीच के श्लोकों से. २. पं. इ.; जि. २, पृ. ३५० और ३५३ के बीच के ५ श्लोकों से.
३. ये मूल पंक्तियां वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं. ४. पं. इ.; जि. ५, पृ. १८२ और १८५ के बीच के ४ श्लोकों से.
५. वू. इ. पे. श्लोक ६, प्राचीन अक्षरों की पंक्ति १०-११ से. ६. ये मूल पंक्तियां बल्लभेंद्र के दानपत्र से हैं.
७. ज. बंगा. ए. सो.; इ. स. १६०८, पृ. ४६२ से. ८. पं. इ., जि. १, पृ. ३५४ के पास के श्लोक से.

दानपत्र के अक्षरों में से अधिकतर के सिर \curvearrowright ऐसे हैं जिनकी उत्पत्ति वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों से हुई हो. वर्तमान उड़िया लिपि के अक्षरों के सिर पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र के सिरों से अधिक घुमाववाले हैं और उनका अंतिम भाग अधिक नीचा होता है परंतु वे सिरे उक्त दानपत्र के अक्षरों के सिरों ही के विकसित रूप हैं.

लिपिपत्र ३५ वें की मूल पंक्तियों का अक्षरांतर—

श्री जय दुर्गायै नमः । वीर श्रीगजपात
गउडेश्वर नवकोटिकर्नाटकखवर्गेश्वर
श्रीपुरुषोत्तमदेव महाराजाक्षर । पोते-
श्वरभटङ्ग दान शासन पटा । ए ५
अक्ष मेघ दि १० अं सोमवार ग्रहण-

११—पश्चिमी लिपि

ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक (लिपिपत्र ३६ से ४०)

पश्चिमी लिपि का प्रचार गुजरात, काठियावाड़, नामिक, खानदेश तथा मतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ अंशों और कोंकण आदि में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक रहा (देवो, ऊपर पृष्ठ ४३). ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आसपास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना, मध्यभारत और मध्यप्रदेश में भी पाया जाता है (देवो, ऊपर पृ ६०, टिप्पण २, ३, ४). यह लिपि गुप्तों, बलभी के राजाओं, भड़ौच के गुर्जरवंशियों, बादामी और गुजरात के चालुक्यों, चैकूटकों, राष्ट्रकूटों, गुजरात के कलचुरियों आदि राजवंशों के कितने एक शिलालेखों या दानपत्रों में तथा साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उत्तरी शैली की लिपियों के पड़ोस की लिपि होने से इसपर उनका प्रभाव पड़ा है.

दक्षिणी शैली की लिपियों में घ, प, फ, ख और स उनके पुराने रूपों के अनुसार ऊपर से खुले हुए होते हैं (देवो, लिपिपत्र २६-५२): 'ल' की खड़ी लकीर बहुधा ऊपर की तरफ से बाईं

- १ ये मूल पंक्तियां पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से हैं. ५ सी. गु. इं लेख संख्या ५, १५, १८
२ पं. इं; जि. ३, पृ. ३२०-२ जि. २, पृ. १६०-६६. जि. ११, पृ. ८१-४ १०६-१७. १७८-८० आ स इं; ई स १६०२-३. पृ. २३५-८ फली गु इं; लेख संख्या ३८-३९ इं पं; जि. ७, पृ. ६६-८६ जि. ८, पृ. ३०१ ३ जि. ९, पृ. २३८-९; आदि.
३ पं. इं; जि. १ पृ. २०-२१. जि. ५, पृ. ३६-४१ इं पं; जि. ५, पृ. ११३-४ जि. १३, पृ. ७७ ६; आदि
४ पं. इं; जि. ३, पृ. ५१-२. इं. पं; जि. ७, पृ. १६३-४ जि. ८, पृ. ४५-६ जि. ९, पृ. १२५ जि. १६, पृ. ३०६-१० ज बंब. प. सो; जि. १६, पृ. १-३. आदि.
५ पं. इं; जि. १० पृ. ५३ जि. ११, पृ. २२०-१ ज. बंब. प. सो; जि. १६, पृ. ३४७ केव टेंपल ऑफ वेस्टर्न इंडिया, पृ. ५८, आदि.
६ पं. इं; जि. ३, पृ. ५४-७ जि. ८, पृ. १६५-६ इं. पं; जि. १२, पृ. १५८-६२. ज बंब. प. सो; जि. १६, पृ. १०६-११०; आदि
७ पं. इं; जि. ६, पृ. २६७-९ जि. १०, पृ. ७४-७५; आदि. ८ पं. इं; जि. ११, पृ. १७-८

ओर मुड़ कर नीचे को झुकी हुई रहती है (देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५७) और अ, आ, ई, क, प्र और र अक्षरों की खड़ी लकीरों तथा बहुधा उ, ऊ और ऋ की मात्राओं के नीचे के अंश बाईं तरफ मुड़ कर घुमाव के साथ ऊपर की ओर बढ़े हुए रहते हैं (देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५८). यही ऊपर की ओर बढ़ा हुआ अंश समय के साथ और ऊपर बढ़ कर सिर तक भी पहुँचने लगा जिससे तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथ लिपियों में अ, आ, ई, क, ऋ और र की आकृतियाँ मूल अक्षरों से बिलकुल विलक्षण हो गईं. इसके अतिरिक्त दक्षिण के लेखक अपने अक्षरों में सुंदरता लाने के विचार से खड़ी और आड़ी लकीरों को बक्र या खमदार बनाने लगे जिससे ऊपर की सीधी आड़ी लकीर की आकृति बहुधा ~ , नीचे की सीधी आड़ी लकीर की ~ और सीधी खड़ी लकीर की आकृति { ऐसी बनने लगी तथा इन लकीरों के प्रारंभ, मध्य या अंत में कहीं कहीं ग्रंथियाँ भी बनाई जाने लगी. इन्हीं कारणों, तथा कितने एक अक्षरों को चलती कलम से पूरा लिखने, से दक्षिण की लिपियों के वर्तमान अक्षर उनके मूल ब्राह्मी अक्षरों से बहुत ही विलक्षण बन गये

लिपिपत्र ३६ वां

यह लिपिपत्र मंदसोर से मिले हुए राजा नरवर्मन् के समय के मालव (विक्रम) संवत् ४६१ (ई. स. ४०४) और वहीं से मिले हुए कुमारगुप्त के समय के मालव (विक्रम) संवत् ५२६ (ई. स. ४७२) के लेखों से तय्यार किया गया है. नरवर्मन् के समय के लेख में 'य' प्राचीन और नवीन (नागरी का सा) दोनों तरह का मिलता है. दक्षिणी शैली के अन्य लेखों में 'य' का दूसरा (नागरी का सा) रूप केवल संयुक्ताक्षर में, जहाँ 'य' दूसरा अक्षर होता है, प्रयुक्त होता है परंतु यह लेख उत्तरी भारत का है, इसलिए इसमें वैसे रूप का भी केवल 'य' के स्थान में प्रयोग हुआ है. 'रु' का दूसरा रूप 'उ' की मात्रा सहित 'र' का चलती कलम से लिखने से बना है. शुद्ध रीति से लिखा हुआ रूप तो पहिला ही है 'इ' में दो बिंदियों के ऊपर की सीधी आड़ी लकीर को बक्र रेखा बना दिया है

लिपिपत्र ३६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरान्तर—

सिद्धम् सहस्रशिरसे तस्मै पुरुषायामितात्मने च-
तुस्तमुद्रपर्यङ्गतोयनिद्रालवे नमः श्रीर्म्मालवगणान्नाते
प्रशस्ते कृतसंज्ञिते एकपष्ट्याधिके प्राप्ते समाशतचतुष्ट-
य(ये) प्राष्टक(टका)ले शुभे प्राप्ते मनस्तुष्टिकरे नृणाम् मघे(हे)
प्रष्टे शङ्कस्य कृष्णस्यानुमते तदा निष्पन्नव्रीहियवसा

लिपिपत्र ३७ वां.

यह दानपत्र बलभी के राजा ध्रुवमेन के गुप्त सं. २१० (ई. स. ५३६) के और धरसेन (दूसरे) के गुप्त सं. २५२ (ई. स. ६७१) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. धरसेन (दूसरे) के दानपत्र में अनुस्वार और विसर्ग की बिंदियों के स्थान में आड़ी लकीरें बनाई

१. मेरे विद्वान् मित्र देवदत्त रामकृष्ण मंडारकर की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से.

२. फली; गु. इ.; श्रेट ११ से

३. ये मूल पंक्तियाँ नरवर्मन् के मंदसोर के लेख से हैं

४. पं. इ.; जि. ११, पृ. ११० के पास के श्रेट से

५. इ. पं.; जि. ८, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के श्रेटों से

हैं (देखो 'णां' और 'हः') और हलन्त अक्षर को उसके पहिले अक्षर के नीचे लिखा है (देखो 'पत्' 'यत्' और 'सेत्')

लिपिपत्र ३७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति वलभि(भौ)तः प्रसन्नप्रख्यतामिच्छां मैत्रकाणामतु-
लबलसपलमण्डलाभोगसंस्तसंप्रहारशतलन्धप्रतापः
प्रतापः प्रतापोपमतदानमानार्जवोपार्जितानुरागोनुक्तमौ-
लभृतमिचश्रेणीवलावापराज्यश्रिः(श्रीः) परमम(मा)हेश्वरः श्रि(श्री)सेना-
पतिभटाकस्तस्य सुतरु त्पादरजोहणावनतपविषि(बौ)हृतशिराः

लिपिपत्र ३८ वां

यह लिपिपत्र पालीताना से मिले हुए गारुलक सिंहादित्य के गुप्त सं. २५५ (ई. स. ५७४) के दानपत्र और बलभी के राजा शीलादित्य (पांचवें) के गुप्त सं. ४०३ (ई. स. ७२२) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. शीलादित्य के दानपत्र में 'ह' के चार टुकड़े किये हैं, जिनमें से नीचे की दो रेखाएं तो दो बिंदियों के स्थानापन्न हैं और ऊपर की दो तिरछी रेखाएं, सीधी आड़ी लकीर के खमदार रूप के ही हिस्से हैं जो जुड़े हुए होने चाहिये थे. 'ए' का रूप विलक्षण बना है परंतु वह लिपिपत्र ३७वें में दिये हुए 'ए' का त्वरा से लिखा हुआ विकृत रूप ही है. 'ऐ' में ऊपर की खमदार आड़ी रेखा का खम के पूर्व का हिस्सा 'ए' के अग्रभाग की बाईं ओर जुड़नेवाली रेखा का गोलाईदार रूप ही है और बाकी का भाग 'ए' का है 'ल' में ऊपर का आधा भाग 'ल' (दूसरे) का रूप है और नीचे का आधा भाग 'ल' (तीसरे) का कुछ विकृत रूप है. इस तरह दो प्रकार के 'ल' मिलकर यह रूप बना है.

लिपिपत्र ३८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

श्री स्वस्ति फङ्कप्रख्यताप्रकष्टकम्भोः म्भोज्जताभ्युदया-
मिभृताशेषद्विषामनेकसमरगतसंपातात्यन्तविजयिना(नां)
प्रभृतयशःकौर्त्यलङ्कारालङ्कृताभ्युदयां गारुलकानां
वंशशा(वंश)नुवक्रमेणाविर्भूतो दीनानाद्याश्रितार्तात्थिवाभ्यवज्जमो-
पजीव्यमानविभवविस्तरः तरुवाक्षीणफलच्छायतयैका-

लिपिपत्र ३९ वां.

यह लिपिपत्र त्रैकूटकवंशी राज दहसेन के कलचुरि संवत् २०७ (ई. स. ४५६) के, गर्जर-वंशी रणप्रह के कलचुरि सं. ३६१ (ई. स. ६४०) के और दह (दूसरे) के कलचुरि सं. ३६१

१. ये मूल पंक्तियां धरसेन (दूसरे) के दानपत्र से हैं.
२. ई. सं. जि. ११, पृ. १८ और १९ के बीच के प्लेटों से
३. ये मूल पंक्तियां गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र से हैं.
४. ई. सं. जि. १०, पृ. ५३ के पास के प्लेट से.
५. ई. सं. जि. २, पृ. २१ के पास के प्लेट से.
६. ई. सं. जि. ५, पृ. ४० और ४१ के बीच के प्लेटों से.
७. 'प्रतापः' शब्द यहां पर अनावश्यक है.
८. अ संब. ए.सो. जि. ११, पृ. ३६३ के पास के प्लेट A.B से.

(ई. स. ६४१) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. रणग्रह के दानपत्र का 'ए' लिपिपत्र ३८ में दिये हुए बलभी के राजा शीलादित्य के दानपत्र के 'ए' से मिलता हुआ है.

लिपिपत्र ३६वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

इत्युक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन षष्ठिवरिष(वर्ष)-
सहस्राणि स्वर्गे मोदति भूमिदा(दः) आच्छेत्ता चानुमन्ता
च तान्येव नरके वसे[त्] विन्ध्याटवौष्वतोयासु शुष्ककोटरवा-
सिन[:] कि(ह)ष्णाहयो हि जायन्ते भूमिदानापहारका[:]

लिपिपत्र ४० वां.

यह लिपिपत्र नवसारी से मिले हुए चालुक्य युवराज श्याश्रय (शीलादित्य) के कलचुरि सं. ४२१ (ई. स. ६७०) के दानपत्र^२ और गुजरात के राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा कर्कराज (सुवर्णवर्ष) के शक सं. ७३४ (ई. स. ८१२) के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है. कर्कराज के दानपत्र के 'ड' की आकृति नागरी के 'द' की सी है जिसमें, ग्रंथि से नीचे निकला हुआ अंश 'ड' से उक्त अक्षर को भिन्न बतलाने के लिये ही हो. 'ड' का ऐसा ही या इससे मिलता हुआ रूप लिपिपत्र ३७ और ३८ में भी मिलता है.

लिपिपत्र ४०वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

ओं स वोव्याद्देधसा येन(धाम) यन्नाभिकमलङ्कृतं । इरञ्च
यस्य कान्तेन्दुकलया स(क)मलङ्कृतं ॥ स्वस्ति स्वकीया-
न्वयवङ्कश(वंश)कर्ता श्रीराष्ट्रकूटामलवङ्कश(वंश)जन्मा । प्रदानशूरः
समरैकवौरो गोविन्दराजः क्षितिपो बभूव ॥ यस्या-
...माचञ्जयिनः प्रियसाहसस्य दमापालवेशफलमेव

१२ - मध्यप्रदेशी लिपि.

ई स की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक (लिपिपत्र ४१-४२).

मध्यप्रदेशी लिपि का प्रचार मध्यप्रदेश, बुंदेलखंड, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग तथा मईसोर राज्य के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक रहा. यह लिपि गुप्तों^५, वाकाटकवंशियों^६, शरभपुर के राजाओं^७, महाकोशल के कितने एक सोम(गुप्त)वंशी

-
१. ये मूल पंक्तियां रणग्रह के दानपत्र से हैं. २. ज बंब. प सां; जि. १६, पृ २ और ३ के बीच के छेटों से.
३. ई. पं; जि. १२, पृ. १५८ और १६१ के बीच के छेटों से.
४. ये मूल पंक्तियां गुजरात के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज के दानपत्र से हैं.
५. पत्नी; गु. इं, लेख २-३. इन्हीं लेखों की लिपि पर से वाकाटकों आदि के दानपत्रों की लिपि निकली हो.
६. ई. पं; जि. ३, पृ. २६०-६२ जि. ६, पृ. २७०-७१. ई. पं; जि. १२, पृ २४२-४. पत्नी; गु. इं; लेखसंख्या ५३-६.
७. आ स. वे. इं; जि ४, छेट ५६, लेखसंख्या ४, छेट ५७ लेखसंख्या ३
८. ई. पं; जि ६, पृ १८३-४. पत्नी; गु. इं; लेख संख्या ४०-४१.

राजाओं' तथा कुछ कदंबों' के दानपत्रों या शिलालेखों में मिलती है. इस लिपि के दानपत्र अधिक और विस्तृत रूप में मिलते हैं, शिलालेख कम और बहुधा छोटे छोटे. इसके अक्षर लंबाई में अधिक और चौड़ाई में कम होते हैं, उनके सिर चौकूटे या संदूक की आकृति के बहुधा भीतर से खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, मिलते हैं और अक्षरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है (देखो, ऊपर पृ. ४३). इससे इस लिपि के अक्षर साधारण पाठक को विलक्षण प्रतीत होते हैं परंतु इन दो बातों को छोड़ कर देखा जावे तो इस लिपि में और परिचामी लिपि में बहुत कुछ समता है. इस लिपि पर भी परिचामी लिपि की नाई उत्तरी शैली का प्रभाव पड़ा है.

लिपिपत्र ४१ वां.

यह लिपिपत्र वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन(दूसरे) के दूदिआ^१ सिवनी^२ और चम्मक^३ के दानपत्रों से तय्यार किया गया है. दूदिआ तथा सिवनी के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूटे और भीतर से खाली हैं तथा अधिकतर अक्षर समकोणवाले हैं, परंतु चम्मक के दानपत्र के अक्षरों के चौकूटे सिर भीतर से भरे हुए हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम है. दूदिआ के दानपत्र से उद्धृत किये हुए अक्षरों के अंन में जो 'इ', 'ऊ' और 'औ' अक्षर दिये हैं वे उक्त दानपत्र से नहीं हैं. 'ऊ' अजंटा की गुफा के लेखसंख्या ३ की पंक्ति १७ से^४ और 'औ' महासु-देवराज के रायपुर के दानपत्र की १० वीं पंक्ति^५ से लिया है. उक्त तीनों दानपत्रों में कोई प्रचलित संवत् नहीं दिया परंतु यह निश्चित है कि प्रवरसेन(दूसरा) गुप्तवंशी राजा चंद्रगुप्त दूसरे (देवगुप्त) की पुत्री प्रभावतीगुप्ता का पुत्र था और चंद्रगुप्त दूसरे के समय के लेख गुप्त संवत् ८२ से ६३ (ई. स. ४०१-१२) तक के मिले हैं. ऐसी दशा में प्रवरसेन (दूसरे) का ई. स. की पांचवीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास विद्यमान होना निश्चित है.

लिपिपत्र ४१वें की मूल पंक्तियों^६ का नागरी अक्षरांतर—

दृष्टम् प्रवरपुरात् अग्निष्टोम(मा)प्तोर्यामोक्थ्यषोडश्यतिरो(रा)ववाज-
पेयदृहस्पतिसवसाद्यभ्रचतुरश्वमेधयाजिनः विष्णुद्वसगो-
बस्य सम्राटः(ओ) वाकाटकानाम्महाराजप्रवरसेनस्य सूनोः
सूनोः अत्यन्तस्वामिमहाभैरवभक्तस्य अंसभारसन्निवेशितशि...लि-

लिपिपत्र ४२ वां

यह लिपिपत्र बालाघाट से मिले हुए वाकाटकवंशी राजा पृथिवीसेन(दूसरे) के^७, खरिअर से मिले हुए राजा महासुदेव^८ के और राजीम से मिले हुए राजा तीवरदेव के^९ दानपत्रों से तय्यार किया गया है. तीवरदेव के दानपत्र में 'इ' की दो बिंदियों के ऊपर की आड़ी लकीर में विलक्षण मोड़ डाला है. खरिअर और राजीम के दानपत्रों का समय अनुमान से लगाया है क्योंकि उनका निश्चित समय स्थिर करने के लिये अब तक ठीक साधन उपलब्ध नहीं हुए.

१. एं. इं; जि. ७, पृ. १०४-६ जि. ८, पृ. १७९-२ पत्नी; गु. इं, लेखसंख्या ८१.

२. इं. एं; जि. २१, पृ. ६३ रा. एं. क; जि. ७, पृ. २०० के पास का सेट.

३. एं. इं; जि. ३, पृ. २६० और २६१ के बीच के सेट " पत्नी; गु. इं, सेट २५ वां

४. पत्नी, गु. इं; सेट २४

५. आ. स. वे. इं; जि. ४, प्लेट ५७.

६. पत्नी; गु. इं; प्लेट २७

७. ये मूल पंक्तियां प्रवरसेन (दूसरे) के दूदिआ के दानपत्र से हैं.

८. एं. इं; जि. ८, पृ. २७० और २७१ के बीच के प्लेटों से

९. एं. इं; जि. पृ. १७२ और १७३ के बीच के प्लेटों से. " पत्नी; गु. इं; प्लेट ४५ से.

लिपिपत्र ४२ वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति शरभपुरादिक्रमोपनतसामन्तमकुटचुडामखिप्रभाप्रसे-
काम्बधैतपादयुगलो रिपुविलासिनीसौमन्तोहरखहेतुर्व्वसुवसु-
धागोप्रद परमभागवतो मातापिषि(तृ)पादानुध्यातभौमहासुदेवराजः
द्वितिमखडाहारोयनवन्नकश्तत्प्रावेश्यशांभिलकयोः प्रतिवासिकुट-
म्बिनस्समाप्नापयति ॥ विदितमस्तु वो यथास्माभिरेतद्दामद-
यं तृ(चि)दशपतिसदनसुखप्रतिष्ठाकरो(रं) यावद्रविशशिताराकिरखप्र-

१३—तेलुगु-कनड़ी लिपि.

ई. स की पांचवीं शताब्दी से (लिपिपत्र ४३ से ५१).

तेलुगु-कनड़ी लिपि का प्रचार बंबई इहाने के दक्षिणी विभाग में, हैदराबाद राज्य के दक्षिणी हिस्सों में, माईसोर राज्य में तथा मद्रास इहाने के उत्तर-पूर्वी विभाग में ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आसपास से पाया जाता है (देखो, ऊपर पृष्ठ ४३) इसमें समय के साथ परिवर्तन होने होते अक्षरों की गोलाई बढ़ने लगी और त्वरासे लिखने के कारण ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास इसके कितने एक अक्षर और १४ वीं शताब्दी के आसपास अधिकतर अक्षर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से मिलते जुलते बन गये. फिर उनमें थोड़ासा और परिवर्तन होकर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियां, जो परस्पर बहुत ही मिलती हुई हैं, बनीं; इसलिये इस लिपि का नाम तेलुगु-कनड़ी करलना किया गया है. यह लिपि पल्लवों, कदंबों, पश्चिमी तथा पूर्वी चालुक्यों, राष्ट्रकूटों, गंगावंशियों, काकतीयों आदि कई राजवंशों तथा कई सामंतवंशों के शिलालेख तथा दानपत्रों में एवं कितने ही साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उक्त लेखादि की संख्या सैकड़ों नहीं किंतु हजारों को पहुंच चुकी है, और वे ऐपिग्राफिया इंडिका, ऐपिग्राफिया कर्नाटिका, इंडिअन ऐंटिकेरी आदि प्राचीन शोध-संबंधी अनेक पुस्तकों में छप चुके हैं

लिपिपत्र ४३ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् के उरुवुपल्लि^२ के, तथा उसी वंश के राजा सिंहवर्मन् के पिकिर^३ और मंगलूर^४ गांवों से मिले हुए दानपत्रों से तय्यार किया गया है. विष्णु-गोपवर्मन् के दानपत्रों के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाई बहुधा चौकूटे और भीतर से खाली हैं और समकोणवाले अक्षरों की संख्या कम और गोलाईदार या खमदार लकीरवालों की अधिक है, तोभी इसकी लिपि मध्यप्रदेशी और पश्चिमी लिपि से बहुत कुछ मिलती हुई है. सिंहवर्मन्

१ ये मूल पंक्तियां महाछुदेव के खरिअर के दानपत्र से हैं.

२ ई. स.; जि. ५, पृ. ५० और ५१ के बीच के प्लेटों से.

३ ई. स.; जि. ८, पृ. १६० और १६१ के बीच के प्लेटों से

४ ई. स.; जि. ५, पृ. १५४ और १५६ के बीच के प्लेटों से.

के दानपत्रों के अक्षरों के सिर चौकूटे नहीं किंतु छोटी सी आड़ी लकीर से बने हुए हैं. इस लिपिपत्र की लिपियों का समय केवल अनुमान से ही लिखा है.

लिपिपत्र ४३वें की मूल पंक्तियों का^१ नागरी अक्षरांतर—

जितं भगवता श्रीविजयपलकडस्थानात् परमब्रह्म-
ण्यस्य स्वबाहुबलादिं तोर्जितस्य। चतपोनिधेः विद्दि-
तसर्व्वमर्थ्यादस्य स्थितिः स्थितस्यामितात्मनो महाराज-
स्य श्रीस्कन्दवर्मणः प्रपीचस्यार्चितशक्तिसिद्धिसम्यक्त-
स्य प्रतापोपनतराजमण्डलस्य महाराजस्य वसु-
धातलैकवोरस्य श्रीवोरवर्मणः पौत्रस्य देवद्विज-

लिपिपत्र ४४ वां

यह लिपिपत्र देवगिरि से मिले हुए कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन्^२ और काकुस्थवर्मन्^३ के दान-
पत्रों से तय्यार किया गया है. इनके अक्षरों के सिर चौकूटे परंतु भीतर से भरे हुए हैं और कितने
ही अक्षरों की आड़ी लकीरें विशेष कर खमदार बनती गई हैं (देवां, मृगेशवर्मन् के दानपत्रों में इ, ख,
ज, ट, ड, घ, ष, भ, म, व और ह, और काकुस्थवर्मन् के दानपत्र में इ, ख, च, ड, द, ल आदि).

लिपिपत्र ४४वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

सिद्धम् ॥ जयत्यहं स्वलोकेशः सर्व्वभूतहिते रतः रागा-
द्यारहणेनन्तोन्तज्ञानदृगौश्वरः ॥ स्वस्ति विजयवैज[य]न्त्या[ः] स्वामिम-
हामेनमातृगणानुद्ध्या(ध्या)नाभिषिक्तानां^५ मानव्यसगोचाणां^६ हारितिपु-
चाणं(णां) अ(आं)गिरसां प्रतकृतस्वः^७ दृध्य। ध्या. यचर्चकाना(नां) सहस्रसदंबाना(नां)
कदंबानां अनेकजन्मान्तरोपाज्जितविपुलपुण्यस्त्रन्थः आहवाज्जित-

लिपिपत्र ४५ वां

यह लिपिपत्र चालुक्यवंशी राजा मंगलेश्वर के समय के शक सं. ५०० (ई. स. ५७८) के
शिलालेख^८, उसी वंश के राजा पुलुकेशिन (दूसरे) के हैदराबाद (निजाम राज्य में) से मिले हुए
शक सं. ५३४ (ई. स. ६१२) के दानपत्र^९ और पूर्वी चालुक्य राजा सर्वलोकाश्रय (विजयसिद्धि,
मंगियुषराज) के राज्यवर्ष दूसरे (ई. स. ६७३) के दानपत्र^{१०} से तय्यार किया गया है. मंगलेश्वर

१. ये मूल पंक्तियां उरुदुर्गल्ल के दानपत्र से हैं.
२. इ. पं.; जि. ७, पृ. ३५ के सामने के प्लेट से. ३. इ. पं., जि. ६, पृ. २४ और २५ के बीच के प्लेटों से.
४. ये मूल पंक्तियां मृगेशवर्मन् के दानपत्र से हैं.
५. 'मिषिक्तानां' के 'ना' के पीछे ठीक घना ही चिह्न है जैसा कि मृगेशवर्मन् के दानपत्र से दिये हुए अक्षरों में
'हिः' के बिसंग के नीचे भी बिंदी के स्थान में पाया जाता है. संभव है कि यह अनुस्वार का चिह्न हो (न कि 'म्' का)
जो अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा हो. इस प्रकार का चिह्न उक्त दानपत्र में तीन जगह मिलता है, अन्यत्र अनुस्वार
का नियत चिह्न सर्वत्र अक्षर के ऊपर ही धरा है.

६. यहां भी ठीक वही चिह्न है जिसका विवेचन टिप्पण ८ में किया गया है.

७. इ.; पं.; जि. १०, पृ. ५८ के पाम के प्लेट से. ८. इ. पं.; जि. ६, पृ. ७२ और ७३ के बीच के प्लेटों से.

९. इ. पं.; जि. ८, पृ. २१८ और २३६ के बीच के प्लेटों से.

के लेख की लिपि स्थिरहस्त से लिखी गई है. पुलुकेशिन के दानपत्र की लिपि में 'अ' और 'आ' की खड़ी लकीर को बाईं ओर मोड़ कर उक्त अक्षरों के सिरों तक ऊपर बढ़ा दिया है जिससे ये अक्षर मंगलेश्वर के लेख के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ भिन्न प्रतीत होने लगे हैं और इन्हीं के रूपांतर से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु के 'अ' और 'आ' बने हैं (देखो, लिपिपत्र ८३ में कनड़ी लिपि की उत्पत्ति). 'इ' अक्षर, जिसका प्रचार दक्षिण की भाषाओं में मिलना है, पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है. सर्वलोकाश्रय के दानपत्र की लिपि में 'इ' की दो बिंदियों के ऊपर की लकीर के प्रारंभ में ग्रंथि बनाई है और उसका घुमाव बढ़ा दिया है. इसीको चलती कलम से पूरा लिखने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों का 'इ' बनता है (देखो, लिपिपत्र ८३). 'क' की खड़ी लकीर को मोड़ कर मध्य तक और 'र' की को सिरे तक ऊपर बढ़ा दिया है. इन्हीं रूपों में थोड़ा सा और परिवर्तन होने पर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु के 'क' और 'र' बने हैं.

लिपिपत्र ४५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति ॥ श्रीस्वामिपादनुद्ध्या(ध्या)तानाम्मानव्यसगोचाखाङ्गहा(णां हा)रितौपुत्राखाम् अ-
ग्रिष्टोमाग्निचयनवाअपेयपौण्डरीकबहुसुवर्णाश्वमेधावभूय-
ज्ञानपविचोक्तशिरसा चल्क्यानां वंशे संभूतः शक्तिचयसं-
पत्रः चरञ्चवंशाब्बापुर्णचन्द्रः अनेकगुणगणालंकृतशरीर-

लिपिपत्र ४६ वां

यह लिपिपत्र पश्चिमी चालुक्यवंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के केंडूरगांव से मिले हुए शक सं. ६७२ (ई. स. ७५०) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि त्वरा से लिखी हुई (घसीट) है और कई अक्षरों में आड़ी या म्बड़ी लकीरें स्वमदार हैं (देखो, इ, ए, घ, च, ज, ड, ढ, ध, द, घ, प, फ, ब, भ, म, व, ह, का और दा) 'क' को 'क' के मध्य में दोनों तरफ बाहर निकली हुई बक्र रेखा जोड़ कर बनाया है

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

तदागामिभिरस्मदंशैरन्यैश्च राजभिरायुरैश्वर्यादीनां वि-
लमितमधिरांशुचञ्चलमवगच्छद्भिराचन्द्रार्कधराणवस्थिति-
समकालं यशश्चिकीर्षुभिस्त्वदत्तनिर्व्विशेषं परिपालनीय-
मुक्तञ्च भगवता वेदव्यासेन व्यासेन बहुभिर्व्वि-
सुधा भुक्त्वा राजभिस्सगरादिभिः यस्य यस्य य-
दा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं स्वन्दार्तुं सु-
महच्छकं दुःखमन्यस्य पालनं दानं वा पा-

लिपिपत्र ४७ वां

यह लिपिपत्र राष्ट्रकूट (राठौड़)वंशी राजा प्रभूनवर्ष (गोविंदराज तीसरे) के कडव गांव से मिले हुए शक सं. ७३५ (ई. स. ८१३) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि भी

१ ये मूल पंक्तियां मंगलेश्वर के समय के लेख से हैं

२ वें ई.; जि. ६, पृ. २०४ और २०५ के बीच के प्लेटों से * ई. ई.; जि. १२, पृ. १४ और १५ के बीच के प्लेटों से

घसीट है. 'ई' की दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर को नीचे से बाईं ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ाने से ही उक्त अक्षर का यह रूप बना है. 'ळ' (ऋग्वेद के 'ळह' का स्थानापन्न) पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है जिसके मध्य भाग में एक आड़ी लकीर जोड़ने से दक्षिण की लिपियों का 'इ' बना हो ऐसा प्रतीत होता है. इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में 'ळ', 'ळह' और 'ळ' अक्षर दिये हैं वे इस दानपत्र से नहीं हैं. 'ळ' और 'ळह' पूर्वी चालुक्य राजा विजयादित्य दूसरे के एडुरु के दानपत्र से और 'ळ' उसी वंश के राजा अम्म (प्रथम) के मञ्जुलीपटन (मसुलिपटम्, मद्रास इहाते के कृष्णा जिले में) के दानपत्र से है.

लिपिपत्र ४७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

राष्ट्रकूटकलामलगगनमृगलाह्नः बुधजनमुखक-
मलांशुमाली मनोहरगुणगणालंकारभारः ककराज-
नामधेयः तस्य पृषः स्ववंशानेकनृपसंघातपरंप-
राभ्युदयकारणः परमरिषि (षि)ब्राह्मणभक्तितात्पर्यकुश-
लः समस्तगुणगणाधिष्णो(ष्ठानं) विख्यातसर्वलोकनिरूप-
मस्थिरभावनि(वि)जितारिमण्डलः यस्यैम(व)मासौत् ॥ जित्वा भू-
पारिवर्त्मन्(र्गं न)यकुशलतया येन राज्यं कृतं यः

लिपिपत्र ४८ वां

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम दूसरे (ई. स. ६३४ से ६३५ तक) के पागनवरम् के दानपत्र से और उसी वंश के अम्म दूसरे (ई. स. ६४५ से ६७० तक) के एक दानपत्र से तय्यार किया गया है. इन दोनों दानपत्रों की लिपि स्थिरहस्त और सुंदर है.

लिपिपत्र ४८वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्वस्ति श्रीमता सकलभुवनसंनूया(य)मान-
मानव्यसगौ(गो)बाणा(णां) हारौतिपुबाणां कौशिकौवरप्र-
सादलब्धराज्यानां माषु(तृ)गणपरिपालितानां स्वा-
मि[म]हाप्तेनपादानुध्यातानां भगवन्नारायणप्रसा-
दममासादितवरवराहला(ब)नेष्टणष्टवशौक-

लिपिपत्र ४९ वां

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा राजराज के कोरुमेविल से मिले हुए शक सं. ६४४ (ई. स. १०२२) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि घसीट है और इसके अ, आ, इ, ई, उ, ए, ग, घ, ज, ठ, ड, ढ, त, थ, घ, न, ब, य, र, ल और स वर्णमान कन्नड़ी या तेनुगु लिपि के उक्त अक्षरों से मिलते जुलते ही हैं. अक्षरों के सिर बहुधा V ऐसे बनाये हैं और अनुस्वार

१. ई. ई; जि. ५, पृ. १२० और १२१ के बीच के प्लेट की क्रमशः पंक्ति १२ और २० से
२. ई. ई; जि. ५, पृ. १३२ के पास के प्लेट की पंक्ति ३२. १ ई. ई, जि. १३, पृ. २१४ और २१५ के बीच के प्लेटों से.
३. ई. ई; जि. १३, पृ. २४८ और २४९ के बीच के प्लेटों से.
४. ये मूल पंक्तियां भीम (दूसरे) के दानपत्र से हैं. ५. ई. ई; जि. १४, पृ. ५० और ५३ के बीच के प्लेटों से

को कहीं अक्षर की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ और कहीं अक्षर के सामने मध्य में धरा है. इस दानपत्र से दिये हुए अक्षरों के अंत में जो अ, आ, ख, र, ऊ, खा और उ अक्षर दिये हैं वे इस ताम्र-पत्र से नहीं हैं. उनमें से अ, आ, ख और र ये चार अक्षर जान्हवी(गंगा)वंशी राजा अरिवर्मन् के जाली दानपत्र से लिये गये हैं. इस पुस्तक में जाली दानपत्रों से कोई लिपिपत्र नहीं बनाया गया परंतु उक्त अक्षरों के ऐसे रूप अन्यत्र नहीं मिलते और उनका जानना भी आवश्यक होने से ये यहाँ दिये गये हैं. बाकी के तीन अक्षरों में से 'ऊ' और 'खा' पूर्वी चालुक्य राजा विष्णुवर्द्धन पांचवें (कलिविष्णुवर्द्धन) के दानपत्र से और अंतिम 'उ' एहोले के नारायण के मंदिर के शिलालेख से लिया गया है.

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

श्रीधामः पुरुषोत्तमस्य महतो नारा-
यणस्य प्रभोर्नार्भापकहाइभूव जगतस्सृष्टा
स्वयंभूक्ततः जज्ञे मानससन्तुरचिरिति यः।
तस्मान्मुनेरचितस्सोमो वंशकास्सुधांशुहृदतः। श्रीक-
ण्ट(ण्ट)दूडामणिः । तस्मादासीत्सुधामूतेर्ब्धो बध-
नुतस्ततः ज(जा)तः पुरुरवा नाम चक्रवर्त्तौ[ती] स-

लिपिपत्र ५० वां.

यह लिपिपत्र काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव के शक सं. १०८४ (ई. स. ११६२) के अनंकोंड के शिलालेख और उरुी वंश के राजा गणपति के समय के शक सं ११३५ (ई. स. १२१३) के चेन्नोलू के शिलालेख से तय्यार किया गया है अनंकोंड के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर ही दिये गये हैं. इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, ई, उ, ओ, औ, ख, ग, घ, छ, ज, झ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, ध, न, ष, भ, म, य, र, ल, श और स वर्तमान कन्नड़ी या तेलुगु के उक्त अक्षरों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं. चेन्नोलू के लेख के 'श्री' में 'शी' बना कर उसके चौरफरफ चतुरस्र सा बना कर उस के अंत में ग्रंथि लगाई है यह सारा चतुरस्रवाला अंश 'र' का ही विलक्षण रूप है 'छा' और 'स्थ' में 'ठ' और 'ध' का केवल नीचे का आधा हिस्सा ही बनाया है. चेन्नोलू के लेख के अक्षरों के अंत में अ के तीन रूप और ऐ अक्षर अलग दिये हैं. उनमें से पहिला 'अ' चालुक्य-वंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के वकलेरी से मिले हुए शक सं. ६७३ (ई. सं. ७५७) के दानपत्र से, दूसरा बनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के शक सं १३०० (? १३०१) के दानपत्र से, और तीसरा 'अ' तथा 'ऐ' दोनों चालुक्यवंशी राजा पुलुकेशिन [प्रथम] के जाली दानपत्र से लिये गये हैं.

१. ई. सं.; जि. ८, पृ. २१२ और २१३ के बीच के प्लेटों से.

२. ई. सं.; जि. १३, पृ. १८६ और १८७ के बीच के प्लेटों से.

३. लिपिपत्र ४६ में दिये हुए अक्षरों के अंतिम अक्षर के ऊपर पलती से नागरी का 'ऊ' छप गया है जो असुब्य है. इसके स्थान में पाठक 'उ' पढ़ें.

४. ई. सं.; जि. ६, पृ. ७५ के पास के प्लेट से

५. ये मूल पंक्तियाँ राजगज (दूसरे) के दानपत्र से हैं.

६. ई. सं.; जि. ११ पृ. १२ और १७ के बीच के प्लेटों से

७. ई. सं.; जि. ५, पृ. १४६ और १४७ के बीच के प्लेटों से.

८. ई. सं.; जि. ५, पृ. २०५ के पास के प्लेट ४ B, पंक्ति ६५ से.

९. ई. सं.; जि. ३, पृ. ६३ के पास के प्लेट ३ A, पंक्ति ५०.

१०. ई. सं.; जि. ८ पृ. ३४० के पास की प्लेटें, क्रमशः पंक्ति ४५ और ३६

लिपिपत्र ५०वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

रषां वंशे रघूणां छितिपतिरभवहर्जयशौ-
र्यकेळि(लि)स्फूर्ज्ज्जुमा ततोभृत्प्रतिकारटिघटाशात-
नो वेतराजः । चक्रे विक्रान्तिबाहुस्तदनु व-
सुमतीपालनं प्रोक्षभृपस्तत्पुत्रो रुद्रदेवस्त-
दुपरि च नृपोत्तसरत्नं बभूव ॥ ततस्तत्सोद-

लिपिपत्र ५१ वां.

यह लिपिपत्र दोनेपूंड़ि से मिले हुए पीठापुरी के नामयनायक के शक सं. १२५६ (ई. स. १३३७) के दानपत्र^१, वनपल्ली से मिले हुए अन्नवेम के दानपत्र^२ तथा कोंडवीडु से मिले हुए गाणदेव के शक सं. १३७७ के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है. वनपल्ली और कोंडवीडु के दानपत्रों से मुख्य मुख्य अक्षर दिये गये हैं. दोनेपूंड़ि के दानपत्र के क, प्र ('ज' में), द, प, फ, व और ह में थोड़ा सा परिवर्तन होने से वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियों के वे ही अक्षर बने हैं 'फ' के नीचे जो उलटे अर्धवृत्त का सा चिह्न लगा है वह 'फ' और 'प' का अंतर बतलाने के लिये ही है. पहिले उसका स्थानापन्न चिह्न 'फ' के भीतर दाहिनी ओर की खड़ी लकीर के साथ मटा रहता था (देखो, लिपिपत्र ४८, ४९, ५०) और वर्तमान कनड़ी तथा तेलुगु लिपियों में उसका रूप शंकु जसी आकृति की खड़ी लकीर में बदल कर अक्षर के नीचे लगाया जाना है अनुस्वार अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे लगाया है. ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे भी इस लिपि में और थोड़ा सा अंतर पड़ कर वर्तमान कनड़ी और तेलुगु लिपियां बनी हैं यह अंतर लिपिपत्र ८० में दी हुई लिपियों का लिपिपत्र ५१ से मिलान करने पर स्पष्ट होगा

लिपिपत्र ५१वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

श्रौउ(श्रु)मामहेश्वराभ्यां व्र(न)मः । पायाहः
करिवदमः कृ(कृ)तनिजदानस्तुताविवालिगणे ।
निनदति मुहुरपिधत्ते कर्मा(रणा) यः कर्मा(ण)-
तालाभ्यां ॥ श्रौविष्णुरस्तु भवदिष्टफलप्रदा-

१४—ग्रंथ लिपि.

ई. स. की ७ वीं शताब्दी में (लिपिपत्र ५२ से ५६)

इस लिपि का प्रचार मद्रास इलाके के उत्तरी व दक्षिणी आर्कट, सलेम, त्रिचिनापली, मदुरा और तिरुनेल्लिल जिलों में तथा द्राचनकोर राज्य में ई. स. की सातवीं शताब्दी के आस पास से

१. ये मूल पंक्तियां खेन्नोलू के लेख से हैं. २. पं. ई. जि. ५, पृ. २६४ और २६७ के बीच के प्लेटों से

३. पं. ई. जि. ३, पृ. ६२ और ६३ के बीच के प्लेटों से ४. पं. ई. जि. २०, पृ. ३६२ और ३६३ के बीच के प्लेटों से

५. ये मूल पंक्तियां नामयनायक के दोनेपूंड़ि के दानपत्र से हैं.

मिलता है और इसीमें क्रमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी (देखो, ऊपर पृ. ४३-४४). मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वर्णों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथ लिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो यह पल्लव, पांड्य, और चोल राजाओं, तथा चोल-वंशियों का राज्य छीननेवाले वेंगी के पूर्वी चालुक्य राजा राजेंद्रचोड़ के वंशजों, गंगावंशियों, बाणवंशियों, विजयनगर के यादवों आदि के शिलालेखों या ताम्रपत्रों में मिलती है यह लिपि प्रारंभ में तेलुगु-कनड़ी से बहुत कुछ मिलती हुई थी (लिपिपत्र ५२ में दी हुई राजा राजसिंह के कांचीपुरम् के लेख की लिपि को लिपिपत्र ४३ में दी हुई पल्लववंशी विष्णुगोपवर्मन् के उरुपल्लिल के दानपत्र की लिपि से मिला कर देखो), परंतु पीछे से चलती कलम से लिखने तथा खड़ी और आड़ी लकीरों को बक या खमदार रूप देने (देखो, ऊपर पृ. ८०) और कहीं कहीं उनके प्रारंभ, बीच या अंत में ग्रंथि लगाने के कारण इसके रूपों में विलक्षणता आती गई जिससे वर्तमान ग्रंथ लिपि वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से बिल्कुल भिन्न हो गई.

लिपिपत्र ५२ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नरसिंहवर्मन् के समय के मामल्लपुरम् के छोटे छोटे ६ लेखों, उसी वंश के राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के कैलासनाथ नामक मंदिर के शिलालेख तथा कूरम से मिले हुए उसी वंश के राजा परमेश्वरवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है नरसिंहवर्मन् के लेखों में 'अ' के तीन रूप मिलते हैं. राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के 'अ' की बाईं तरफ के गोलाईदार अंश को मूल अक्षर से मिला देने से 'अ' में ग्रंथि बन गई है. 'अ' के वक्त तीन रूपों में से दूसरा मुख्य है और उसीको त्वरा से लिखने से पहिला और तीसरा रूप बना है जिनमें ग्रंथि मध्य में लगाई है. विसर्ग के स्थानापन्न दोनों आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ दिया है. राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के लिखनेवाले ने अपनी लेखनकला की निपुणता का खूब परिचय दिया है. 'अ' की खड़ी लकीर को दाहिनी ओर घुमा कर सिर तक ऊपर बढ़ा दिया है, 'आ' की मात्रा की खड़ी रेखा को सुंदर बनाने के लिये उसमें विलक्षण घुमाव डाला है (देखो, टा, णा, मा, ळा) परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र की लिपि त्वरा से लिखी हुई है उसमें 'ए' और 'ज' के नीचे के भाग में ग्रंथि भी लगी है और अनुस्वार को अक्षर के ऊपर नहीं किंतु आगे धरा है

लिपिपत्र ५२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

नरसिंहवर्माखः स्वयमिव भगवतो नृपतिरुपावती-

वर्षस्य नरसिंहस्य मुहुरवजितचोळ(ल)केरळ(ल)कळ(ल)भ्रपाणख-

स्य सहस्रवाहोरिव समरशतनिर्विहंसहस्रबाहु-

कर्षणः परियळमणिसंगलशूरमारप्रभृतिरखविदरिश(रिशां)-

१. पं. इ. कि. १०, पृ. ६ के पास का प्लेट, लेख संख्या २-१०

२. इ. ख. इ. इ. जि. २, भाग ३, प्लेट ६

३. इ. सा. इ. इ. जि. २, भाग ३, प्लेट ११-२

४. वे मूल पंक्तियां कूरम के दानपत्र से हैं.

लिपिपत्र ५३ वां

यह लिपिपत्र मावलीपुरम् के अतिरणचंडेश्वर नामक गुफामंदिर के लेख^१, कशाकूड़ि से मिले हुए पल्लव राजा नंदिवर्मन् के दानपत्र^२ और पाण्ड्यवंशी राजा परांतक के समय के नारसिंगम् के लेख^३ से, जो गत कलियुग संवत् ३८७१ (ई. स. ७७०) का है, तय्यार किया गया है नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से इ, ख, ग, ज, त और व वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से कुछ कुछ मिलते हुए हैं

लिपिपत्र ५३वें की मूल पंक्तियों^४ का नागरी अक्षरांतर—

लंकाजयाधरितरासपराक्रमश्रीरुद्रतत्र(श)चकुलसंक्षयधूम-
केतुः वातापिनिर्जायविल(ड)म्बितकुम्भजग्मा वीरस्ततोजनि
जयि(यी) नरसिंहवर्मा ॥ तस्मादजायत निजायतवाहुदखड-
खश्चाशनौ रिपिकुलभ्य महेन्द्रवर्मा यस्मात्प्रभ्र(भृ)त्यलम-

लिपिपत्र ५४ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् (पल्लवमल्ल) के उदयेंदिरम् के दानपत्र^५ और गंगावंशी राजा पृथ्वीपति (दूसरे) के वहीं के दानपत्र^६ से तय्यार किया गया है नंदिवर्मन् के दानपत्र के अक्षरों में से अ, इ, उ, ए, ख, ग, घ, च, ज, ठ, ड, ढ, ण, न, थ, ध, प, ब, भ, म, य, व, ष और स वर्तमान ग्रंथ लिपि से कुछ कुछ मिलते हुए हैं.

लिपिपत्र ५४वें की मूल पंक्तियों^७ का नागरी अक्षरांतर—

अ(श्री) स्वस्ति सुमेरुगि[रि]मूर्धनि प्रवरयोगव-
द्यासनं जगत्(त्)यविभृतये रविशशांकनेचद-
यमुमासहितमाद्रादुदयचन्द्रलम्बी(श्मौ)प्रदम्(दं) सदाश-
वमहम्भामि शिरसा जटाधारिणम् ।[।] श्रीमान-
नेकरणभुवि(भूमि)षु पल्लवाय राज्यप्रदः परदि-

लिपिपत्र ५५ वां

यह लिपिपत्र राजा कुलोत्तुंगचोडदेव के चिदंबरम् के लेख^८, विक्रमचोड़ के समय के शोबिलि-
मेडु के लेख^९ और पाण्ड्यवंशी राजा विक्रमादित्य दूसरे (विजयबाहु) के उदयेंदिरम् के दानपत्र^{१०} से तय्यार किया गया है इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से कई एक वर्तमान ग्रंथाक्षरों से मिलते जुलते हैं (इस लिपिपत्र को लिपिपत्र ८० में दी हुई वर्तमान ग्रंथ लिपि से मिला कर देखो).

१. पं. इं. जि. १०, पृ. १२ के पास के प्लेट से.

२. इ.; सा. इं. इं. जि. २, भाग ३, प्लेट १२-१४, पंक्ति १-११४ से

३. पं. इं. जि. ८, पृ. ३२० के पास का प्लेट, लेखसंख्या १ से * ये मूल पंक्तियां कशाकूड़ि के दानपत्र से हैं

४. पं. इं. जि. ८, पृ. २७४ और २७६ के बीच के प्लेट, पंक्ति १-१०५ से

५. इ.; सा. इं. इं. जि. १, भाग ३, प्लेट १६, पंक्ति १-७१ से.

६. ये मूल पंक्तियां नंदिवर्मन् के उदयेंदिरम् के दानपत्र से हैं.

७. पं. इं. जि. ५, पृ. १०४ के पास का प्लेट, लेख A से. * पं. इं. जि. ६, पृ. २२८ के पास के प्लेट से.

८. पं. इं. जि. ३, पृ. ७६ और ७७ के बीच के प्लेटों से.

लिपिपत्र ५५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

स्त्रि(स्त्री)रोद्दम् मद्यितम् ममोभिरतुलम्(लं) देवासुरैर्म्मदरं
द्वित्वास्त्रित इवाञ्जनाद्रिरिव यस्तथाधिकम्(कं) राज-
ते यो भोगि(गौ)न्द्रनिविष्टमूर्ति(त्ति)रनिशम् भुयोमृतस्या-
तये रश्ने[द्]वः सुरद्व(द्व)न्दवन्दतपत(द)द्वद्व्यः सस(द्वसस)

लिपिपत्र ५६ वां

यह लिपिपत्र पाण्डववंशी राजा सुंदरपाण्ड्य के श्रीरंगम् के लेख^१, आलंपुंडि से मिले हुए विजय-नगर के यादव राजा विरूपाक्ष के शक सं. १३०५ (ई. स. १३८३) के दानपत्र^२ और वहीं के श्रीगिरि-भूपाल के शक सं १३४३ (ई. स. १४२४) के दानपत्र^३ से तय्यार किया गया है। इस लिपिपत्र में दिये हुए अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ऊ, ऋ, ए, ओ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ङ, ड, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह और ळ वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों से मिलने जुलने ही हैं ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे थोड़ा सा और अंतर पड़ने पर वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी।

लिपिपत्र ५६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

हरिः ओम् स्वस्ति श्रीः येनासौ
करुणामनौयत दशां श्रीरंगपत्मा(द्वा)करः
कृत्वा तम् भुवनान्तरप्रणयिनं कर्णा-

१५ कलिंग लिपि.

ई. स. की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी तक (लिपिपत्र ५७ से ५९)

कलिंग लिपि मद्रास इहाते के चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में कलिंगनगर के गंगा-वंशी राजाओं के दानपत्रों में ई. स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास से ११ वीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है। इसका सब से पहला दानपत्र, जो अब तक मिला है, पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्र-वर्मन् का गांगेय संवत् ८७ का है। उसकी लिपि में मध्यप्रदेशी लिपि का अनुकरण पाया जाना है क्योंकि अक्षरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और कई अक्षर समकोण वाले हैं (देखो, ऊपर पृ. ४४)। पिछले दानपत्रों में अक्षर समकोणवाले नहीं किंतु पश्चिमी एवं तेलुगु-कनड़ी लिपि की नाईं गोलाईदार मिलते हैं और उनमें तेलुगु-कनड़ी के साथ साथ कुछ ग्रंथ तथा नागरी लिपि का मिश्रण भी पाया जाना है।

- १ ये मूल पंक्तियां उदयैदिरम् के दानपत्र से हैं।
- २ पं. इं. जि. ३, पृ. १४ के पास के प्लेट से।
- ३ पं. इं. जि. ३, पृ. २२८ के पास के प्लेट से।
- ४ पं. इं. जि. ८, पृ. ३१२ और ३१३ के बीच के प्लेटों से।
- ५ ये मूल पंक्तियां श्रीरंगम् के लेख से हैं।

लिपिपत्र ५७ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र, राजा इंद्रवर्मन् (दूसरे) के चिकाकोल के दानपत्र और राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. अच्युतपुरम् के दानपत्र के अक्षरों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नाई संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अ, आ, क, र आदि अक्षर समकोणवाले हैं. 'न' नागरी का सा है और बाकी के अक्षर तेलुगु-कनड़ी से मिलते हुए हैं. चिकाकोल के दानपत्र के अक्षरों के भी सिर चौकूटे, भीतर से भरे हुए हैं, और 'म्' ग्रंथ लिपि की शैली का है

लिपिपत्र ५७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति सर्व्वर्तुरमणीयाद्द्विजयकलिङ्गनगरात्सकलभुवन-
निर्माशैकसूचधारस्य भगवतो गोकर्णस्वामिनश्चरणाकम-
लयुगलप्रणामादपगतकलिकलङ्को विनयमयसम्पदा-
माधारः स्वासिधारापरिस्पन्दाधिगतसकलकलिङ्गाधिराज्यश्चतु-
रुदधितरङ्गमेखलावमितलप्रविततामलयशाः अनेकसम-

लिपिपत्र ५८ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् दूसरे (अनंतवर्मन् के पुत्र) के गांगेय संवत् [२]५१^१ और २५४^२ के दो दानपत्रों से तय्यार किया गया है पहिले दानपत्र के अक्षरों में 'अ' तीन प्रकार का है जिनमें से पहिले दो रूप नागरी हैं और तीसरा रूप तेलुगु-कनड़ी की शैली का है और लिपिपत्र ४६ में दिये हुए 'अ' के दूसरे रूप से मिलता हुआ है. उ. ए, ग (पहिला), ज (दूसरा), त (दूसरा), द और न (पहिला और दूसरा) नागरी से मिलने हुए ही हैं. दूसरे दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, ट, ध और ष नागरी के ही हैं.

लिपिपत्र ५८वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्ति अमरपुरानुकारिणः[.] सर्व्वतु(र्तु)सुखरम-
णीयाद्द्विजयवत[.] कलिङ्गा(ङ्ग)नगराधिवासका[त्] महेन्द्राच-
लामलशखरप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरो[.] सक-
लभुवननिर्माशैकसूचधारस्य शशाङ्कचूडामणि(णे)-

१. ँ ई; जि ३, पृ १२८ और १२६ के बीच के प्लेटों से
२. इं ईं, जि १३, पृ १२२ और १२३ के बीच के प्लेटों से इस लिपिपत्र में चिकाकोल के दानपत्र का संवत् गांगेय सं. १४६ कृपा है जिसको शुद्ध कर पाठक १४८ पढ़ें
३. ँ ई, जि २, पृ. १३२ और १३३ के बीच के प्लेटों से
४. ये मूल पंक्तियां राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र से हैं
५. इं ईं; जि १२, पृ. २७४ और २७५ के बीच के प्लेटों से ६. इं ईं; जि १८, पृ १४४ और १४५ के बीच के प्लेटों से.
७. ये मूल पंक्तियां देवेंद्रवर्मन् के गांगेय संवत् [२]५१ के दानपत्र से हैं

यह लिपिपत्र गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडी के दानपत्र^१ से तय्यार किया गया है. इस दानपत्र का लेखक उत्तरी और दक्षिणी शैली की भिन्न भिन्न लिपियों का ज्ञाता रहा हो और उसने इसमें अपने लिपिसंबंधी विशेष ज्ञान का परिचय देने के विचार से ही भिन्न भिन्न लिपियों का मिश्रण जान बूझ कर किया हो ऐसा अनुमान होता है. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. कीलहॉर्न ने इस दानपत्र का संपादन करते समय इसके अक्षरों की गणना कर लिखा है कि प्रायः ७३० अक्षरों में से ३२० नागरी में लिखे हैं और ४१० दक्षिणी लिपियों में^२. प्राचीन लिपियों के सामान्य बोध-वाले को भी इस लिपिपत्र के मूल अक्षरों को देखते ही स्पष्ट हो जायगा कि उनमें अ (पहिला), आ (पहिला), ई, उ, ऋ, क (पहिले तीन रूप), ग (पहिला), च (पहिला), ज (पहिला), ङ (दूसरा), ण (पहिला), त (पहिला), द (पहिला व दूसरा), न (पहिला), प (पहिला), भ (पहिला), म (पहिला), र (पहिला व दूसरा), ल (पहिला), व (पहिला), श (पहिला व दूसरा), ष (पहिला), स (पहिला) और ह (पहिला व दूसरा) नागरी के ही हैं. दक्षिणी शैली के अक्षरों में से अधिकतर तेलुगु-कनड़ी हैं और ग्रंथ लिपि के अक्षर कम हैं जैसे कि 'ग' (पांचवां), ण (चौथा और पांचवां) और म (दूसरा).

लिपिपत्र ५६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

ओं स्वस्थमरपुरानुकारिणः सर्वर्तुसुखरमणी-

याद्विजयवतः कलिङ्गा(ङ्ग)नगरवासकान्महेन्द्राचलामलशिख-

रप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोस्सकलभुवननिर्मायैक-

तृषधारस्य शशाङ्कबूडामणोर्भगवतो गोकर्णेश्वामि-

१६—तामिळ लिपि.

ई स की सातवीं शताब्दी से (लिपिपत्र ६०-६२)

यह लिपि मद्रास के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथ लिपि प्रचलित थी वहां के तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलबार प्रदेश के तामिल भाषा के लेखों में पल्लव, चोल, राजेन्द्रचोड आदि पूर्वी चालुक्य एवं राष्ट्रकूट आदि वंशों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में ई. स. की सातवीं शताब्दी से मिलती है. इस लिपि में 'अ' से 'औ' तक के स्वर, और व्यंजनों में केवल क, ऊ, च, झ, ट, ण, त, न, प, म, य, र, ल, व, ङ, ञ, र और ष के चिह्न हैं. ग, ज, ड, द, ब और श के उच्चारण भी

१. पं. ई. जि ३ पृ २२२ और २२३ के बीच के छंटों से

२. पं. ई. जि ३, पृ २१०

अब तक जितने लेख प्राचीन तामिळ लिपि के मिले हैं उनमें 'औ' अक्षर नहीं मिला परंतु संभव है कि 'असे' 'उ' के सिर की दाहिनी ओर नीचे को झुकी हुई खड़ी लकीर लगा कर 'ऊ' बनाया जाता था (देखो, लिपिपत्र ६० में पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन के कशाकूडि के दानपत्र के अक्षरों में) वैसा ही चिह्न 'औ' के साथ जोड़ने से 'औ' बनता होगा; क्योंकि वर्तमान तामिळ में जो चिह्न 'ऊ' बनाने में 'उ' के आगे लिखा जाता है वही 'औ' बनाने में 'औ' के आगे रक्खा जाता है जो वरु प्राचीन चिह्न का रूपांतर ही है.

तामिळ भाषा में मिलते हैं परंतु उन अक्षरों के लिये स्वतंत्र चिह्न नहीं हैं. 'ग' की ध्वनि 'क' से, 'ज' और 'श' की 'च' से, 'द' की 'त' से और 'ब' की 'प' से व्यक्त की जाती है जिसके लिये विशेष नियम मिलते हैं. संयुक्त व्यंजन एक दूसरे से मिला कर नहीं किंतु एक दूसरे के पास लिखे जाते हैं और कई लेखों में हलन्त और सस्वर व्यंजन का भेद नहीं मिलता, तो भी किन्तु एक लेखों में संयुक्त व्यंजनों में से पहिले के ऊपर बिंदी, बक्र या तिरछी रेखा लगा कर हलन्त को स्पष्ट कर जनलाया है. अनुस्वार का काम अनुनासिक वर्णों से ही लिया जाता है. इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ ही हैं जिनमें से चार (ळ, ञ, र और ण) को छोड़ दें तो संस्कृत भाषा में प्रयुक्त होनेवाले व्यंजनों में से तो केवल १४ ही रह जाते हैं. ऐसी दशा में संस्कृत शब्द इसमें लिखे नहीं जा सकते, इसलिये जब उनके लिखने की आवश्यकता होती है तब वे ग्रंथलिपि में ही लिखे जाते हैं. इसलिपि के अधिकतर अक्षर ग्रंथ लिपि से मिलने हुए ही हैं और ई, क, और र आदि अक्षर उत्तरी ब्राह्मी से लिये हों ऐसा प्रतीत होता है; क्योंकि उनकी खड़ी लकीरें सीधी ही हैं, नीचे के अंन से बाईं ओर मुड़ कर ऊपर को वही हुई नहीं हैं. अन्य लिपियों की नाई इसमें भी समय के साथ परिवर्तन होते होते १० वीं शताब्दी के आस पास किन्तु एक और १४ वीं शताब्दी के आस पास अधिकतर अक्षर वर्तमान तामिळ से मिलने जुलने हो गये. फिर थोड़ा सा और परिवर्तन होकर वर्तमान तामिळ लिपि बनी. लिपिपत्र १ से ५६ तक के प्रत्येकपत्र में पाठकों के अभ्यास के लिये मूल शिलालेखों या दानपत्रों से पंक्तियां दी हैं परंतु लिपिपत्र ६० से ६४ तक के पांच लिपिपत्रों में वे नहीं दी गईं, जिसका कारण यही है कि संस्कृतज्ञ लोग उनका एक भी शब्द समझ नहीं सकते. उनको केवल वे ही लोग समझते हैं जिनकी मातृभाषा तामिळ है या जिन्होंने उक्त भाषा का अध्ययन किया है तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएं बना दी हैं जिनसे तामिळ जाननेवालों को उस लिपि के प्राचीन लेखादि पढ़ने में सहायता मिल सकेगी.

लिपिपत्र ६० वां

यह लिपिपत्र परल्लववंशी राजा परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र तथा उसी वंश के राजा नंदिवर्मन् के कशाकूडि^१ और उदयेंदिरम्^२ के दानपत्रों के अंन के तामिळ अंशों से तय्यार किया गया है. कूरम के दानपत्र के अक्षरों में से अ, आ, इ, उ, ओ, च, ज, ण, त, न, प, य और व (पहिला) ग्रंथ लिपि के उक्त अक्षरों की शैली के ही हैं. 'अ' और 'आ' में इतना ही अंतर है कि उन की खड़ी लकीरों को ऊपर की तरफ दोहराया नहीं है. इस अंतर को छोड़कर इस ताम्रपत्र के 'अ' और लिपिपत्र ५२ में दिये हुए मामल्लपुरम् के लेखों के 'अ' (दूसरे) में बहुत कुछ समानता है. क, ट, र और व (दूसरा) उत्तरी शैली की ब्राह्मी लिपि से मिलने हुए हैं. कशाकूडि के दानपत्र का 'अ' कूरम के दानपत्र के 'अ' की ग्रंथि को लंश करने से बना है. उदयेंदिरम् के दानपत्र में हलन्त और सस्वर व्यंजन में कोई भेद नहीं है.

लिपिपत्र ६१ वां

यह लिपिपत्र परल्लवतिलकवंशी राजा दंनिवर्मन् के समय के तिरुवेळ्ळरै के लेख^३, राष्ट्रकूट

- १ इ, सा इ इ, जि. ३, भाग ३, प्लेट १२, पंक्ति ५७-८६ से.
- २ इ, सा इ इ; जि. ३, भाग ३, प्लेट १४-५, पंक्ति १०५-१३३ से
- ३ इ. पं; जि. ८, पृ. २७७ के पास के प्लेट की पंक्ति १०५-१०६ से.
- ४ पं इ. जि. ११, पृ. १५७ के पास के प्लेट से.

राजा कण्णारदेव (कृष्णराज तीसरे) के समय के तिरुक्कोवतुर^१ और वेक्कोर^२ के लेखों से तय्यार किया गया है इसमें क, ऊ, ट, ए, प, य और व में लिपिपत्र ६० से कुछ परिवर्तन पाया जाता है

लिपिपत्र ६२ वां.

यह लिपिपत्र राजेन्द्रचोल(प्रथम) के तिरुमलै के घटान पर खुदे हुए लेख^३, पगन (बर्मा में) से मिले हुए वैष्णव लेख^४, विजयनगर के राजा विरूपाक्ष के शोरेक्कावुर के शक सं. १३०८ (ई. स. १३८७) के दानपत्र^५ और महामंडलेरवर बालककामय^६ के शक सं १४०३ (ई. स १४८२) के जंबुकेश्वर के शिलालेख^७ से तय्यार किया गया है. तिरुमलै के घटान के लेख का 'ई' उत्तरी शैली की ब्राह्मी का है क्योंकि उसकी दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर का नीचे का अंश बाईं ओर मुड़ कर ऊपर की तरफ बढ़ा हुआ नहीं है. यह 'ई' प्रायः वैसा ही है जैसा कि मथुरा से मिले हुए संवत् ७६ के लेख^८ में मिलता है, और महाचक्रप ईश्वरदत्त के सिक्कों (लिपिपत्र १०) और अमरावती के लेखों (लिपिपत्र १२) के 'ई' से भिन्न है क्योंकि उनमें खड़ी लकीर का नीचे का अंश बाईं ओर ऊपर को मुड़ा हुआ मिलता है. विरूपाक्ष के दानपत्र और बालककामय के लेख के अक्षरों में से अधिकतर वर्तमान तामिळ अक्षरों से मिलते जुलते हो गये हैं

१७—वट्टेळुत्त लिपि

ई स की सप्तवीं शताब्दी के अन्त के आसपास से (लिपिपत्र ६३ में ६४)

यह लिपि तामिळ लिपि का घसीट रूप ही है और इसके अक्षर बहुधा गोलाई लिये हुए या ग्रंथिदार होते हैं इसका प्रचार मद्रास इहाने के पश्चिमी तट तथा सब से दक्षिणी विभाग में ई स. की ७ वीं शताब्दी के अंत के आसपास से चोल, पाण्ड्य आदि वहाँ के राजवंशों के शिलालेखों और दानपत्रों में मिलता है कुछ समय से इसका व्यवहार बिलकुल उठ गया है.

लिपिपत्र ६३ वां.

यह लिपिपत्र जटिलवर्मन् के समय के आप्पैमलै के शिलालेख^९, उसी राजा के दानपत्र^{१०} और वरगुणपांड्य के अंबासमुद्रम् के लेख^{११} से तय्यार किया गया है. आप्पैमलै के लेख का 'अ' और 'आ' क्रम के दानपत्र (लिपिपत्र ६०) के उक्त अक्षरों के कुछ विकृत और घसीट रूप हैं. मुख्य अंतर

१. पं. ई.; जि. ७, पृ. १४४ के पास के प्लेट, लेख (३) से
२. पं. ई.; जि. ४, पृ. ८२ के पास के प्लेट से
३. पं. ई.; जि. १, पृ. २३२ के पास के प्लेट से
४. पं. ई.; जि. ७, पृ. १६४ के पास के प्लेट (लेखसंख्या २७) से
५. पं. ई.; जि. ८, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के प्लेटों से
६. लिपिपत्र ६२ में बालककामय छप गया है जिसको शुद्ध कर पाठक बालककामय पढ़ें
७. पं. ई.; जि. ३, पृ. ७२ के पास के प्लेट के नीचे के भाग से.
८. पं. ई.; जि. २, पृ. ३२१ के पास के प्लेट चौथे में. इसी लेख की छाप उसी जिल्द के पृ. २०५ के पास के प्लेट (लेख संख्या २०) में छपी है परंतु उसमें 'ई' स्पष्ट नहीं आया.
९. पं. ई.; जि. ८, पृ. ३२० के पास के प्लेट, लेख दूसरे से
१०. पं. ई.; जि. २२, पृ. ७० और ७१ के बीच के प्लेटों से.
११. पं. ई.; जि. ६, पृ. ६० के पास के प्लेट से.

यही है कि बाहर की ग्रंथि भीतर की ओर बनी है. 'इ' कूरम के दानपत्र के 'इ' के नीचे के अंश को बाईं ओर न मोड़ कर दाहिनी ओर मोड़ने और घसीट लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है. उ, ऊ, ँ, ञ, ङ, ट, ण, त, न, प, म, य, र, ल, व, ळ और र लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के घसीट रूप ही हैं. जटिलवर्मन् के दानपत्र का 'ई' प्राचीन तामिळ 'ई' (देखो, लिपिपत्र ६२) का घसीट रूप माल है. 'ए' और 'ओ' लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अक्षरों के ही ग्रंथिवाले या घसीट रूप हैं.

लिपिपत्र ६४ वां

यह लिपिपत्र मांबळिळ से मिले हुए श्रीवल्लबंगौडे के कोल्लम् (कोलंब) संवत् १४६ (ई. स. ६७३) के दानपत्र, कोचीन से मिले हुए भास्कररविवर्मन् के दानपत्र और कोट्टयम् से मिले हुए वीरराघव के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि में लिपिपत्र ६३ की लिपि से जो कुछ अंतर पाया जाता है वह त्वरा से लिखे जाने के कारण ही समयानुसार हुआ है. कोट्टयम् के दानपत्र में जो ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आसपास का माना जा सकता है, 'ए' और 'ओ' के दीर्घ और ह्रस्व रूप मिलने हैं वर्तमान कनड़ी, तेलुगु, मलयाळम् और तामिळ लिपियों में भी 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् ह्रस्व और दीर्घ मिलते हैं, परंतु १४ वीं शताब्दी के आसपास तक के तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों के लेखों में यह भेद नहीं मिलता; पहिले पहिल यह वीरराघव के दानपत्र में ही पाया जाता है. अनएव संभव है कि इस भेद का ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आसपास तामिळ लिपि में प्रारंभ हो कर दूसरी लिपियों में उसका अनुकरण पीछे से हुआ हो. नागरी लिपि में 'ए' और 'ओ' में ह्रस्व और दीर्घ का भेद नहीं है इस लिये हमने 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनका दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के सूचक बनाया है.

१८—खरोष्ठी लिपि.

ई स पूर्व की चौथी शताब्दी से ई स की तीसरी शताब्दी तक। (लिपिपत्र ६४ से ७०)

खरोष्ठी लिपि आर्य लिपि नहीं, किंतु अनार्य (सेमिटिक) अरमइक् लिपि से निकली हुई प्रतीत होती है (देखो, ऊपर पृ ३४-३६). जैसे मुसलमानों के राज्यसमय में ईरान की फारसी लिपि का हिंदुस्तान में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ अक्षर और मिलाने से हिंदी भाषा के मामूली पढ़े लिखे लोगों के लिये काम चलाऊ उर्दू लिपि बनी वैसे ही जब ईरानियों का अधिकार पंजाब के कुछ अंश पर हुआ तब उनकी राजकीय लिपि अरमइक् का वहां प्रवेश हुआ, परंतु उसमें केवल २२ अक्षर, जो आर्य भाषाओं के केवल १८ उच्चारणों को व्यक्त कर सकते थे, होने तथा स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद और स्वरों की मात्राओं के न होने के कारण यहां के विद्वानों में से खरोष्ठ या किसी और ने

१. पं ई; जि ६, पृ. २३६ के पास के प्लेट से.

२. पं ई; जि २, पृ. ७९ के पास के प्लेट के ऊपरी अंश से । पं ई; जि. ४, पृ. २६६ के पास के प्लेट से.

नये अक्षरों तथा ह्रस्व स्वरों की मात्राओं की यांजना कर मामूली पढ़े हुए लोगों के लिये, जिनको शुद्धा-शुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, काम चलाऊ लिपि बना दी (देखो, ऊपर पृ. ३५-३६). यह लिपि फ़ारसी की नाईं दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है और आ, ई, ऊ, ऋ, ऐ और औ स्वर तथा उनकी मात्राओं का इसमें सर्वथा अभाव है. संयुक्त व्यंजन भी बहुत कम मिलते हैं, जिनमें भी कितने एक में तो उनके घटक व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं होते किंतु उनका एक विलक्षण ही रूप मिलना है, जिससे कितने एक संयुक्त व्यंजनों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. इसके लेख भारतवर्ष में विशेष कर पंजाब से ही मिले हैं अन्यत्र बहुत कम. यह लिपि ईरानियों के राजत्वकाल के कितने एक चांदी के मोटे और भदे सिक्कों, मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाजगढ़ी और मान्सेरा के चटानों पर खुदे हुए लेखों, एवं शक, क्षत्रप, पार्थियन और कुशनवंशी राजाओं के समय के बौद्ध लेखों और बाकट्रिअन ग्रीक, शक, क्षत्रप, पार्थियन, कुशन, औदुंबर आदि राजवंशों के कितने एक सिक्कों पर या भोजपत्तों पर लिखे हुए प्राकृत पुस्तकों में मिलती है. इस लिपि के शिलाओं आदि पर खुदे हुए लेखों की, जो अब तक मिले हैं, संख्या बहुत कम है ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ न कुछ प्रचार पंजाब की तरफ बना रहा जिसके बाद यह इस देश से सदा के लिये उठ गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया (विशेष वृत्तान्त के लिये देखो, ऊपर पृ ३५-३७)

लिपिपत्र ६५ वां

यह लिपिपत्र मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाजगढ़ी और मान्सेरा के लेखों से तय्यार किया गया है. उक्त लेखों से दिये हुए अक्षरों में सब स्वर 'अ' के साथ स्वरों की मात्रा लगा कर ही बनाये हैं और कितने एक अक्षरों की बाईं ओर भुकी हुई खड़ी लकीर के नीचे के अंत को मोड़ कर कुछ ऊपर की ओर बढ़ाया है [देखो, 'अ' (तीसरा), 'ख' (दूसरा), 'ग' (दूसरा), 'च' (तीसरा), 'ङ' (दूसरा), 'न' (चौथा), 'प' (दूसरा), 'फ' (दूसरा), 'ब' (तीसरा), 'र' (तीसरा), 'व' (दूसरा), और 'श' (दूसरा)]. 'ज' (दूसरे) की खड़ी लकीर के नीचे एक आड़ी लकीर और जोड़ी है. 'म' (चौथे) की बाईं ओर अपूर्ण वृत्त और 'म' (पांचवें) के नीचे के भाग में तिरछी लकीर अधिक लगाई है. 'र' (दूसरे) की तिरछी खड़ी लकीर के नीचे के अंत से दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर और लगाई है यह लकीर संयुक्ताक्षर में दूसरे आनेवाले 'र' का चिह्न है परंतु उक्त लेखों में कहीं कहीं यह लकीर बिना आवश्यकता के भी लगी हुई मिलती है और बड़ेक से मिले हुए पीतल के पात्र पर के लेख में तो इसकी भरमार पाई जाती है जो उक्त लेखों के लेखकों का शुद्ध लिखना न जानना प्रकट करती है. इन लेखों में 'ङ' की मात्रा एक खड़ी या तिरछी

१ खरोष्ठी लिपि के लेखों के लिये देखो ऊपर पृष्ठ ३२, टिप्पण ७-६, आंग्र पृष्ठ ३३, टिप्पण १-२.

२ गं ई: जि १, पृ १६ के पास का सेट ज ए. ई. स. १२६० में छपे हुए प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान सेनाट के 'नोटस डी पपिग्रॉफे इंडियने'। संख्या १) नामक लेख के अंत के मान्सेरा के लेखों के २ सेट आंग्र 'डाइरेक्टर जनरल ऑफ आर्कि-आलाजी इन इंडिया' के भेजे हुए अशोक के शहबाजगढ़ी के लेखों के फोटों से

३ गं ई: जि २, पृ १६ के पास के सेट का पंक्ति १ में 'धनं प्रियो प्रियदाश ग्य' में 'र्य' के 'र' के नीचे 'र' की सूचक जो आड़ी लकीर लगी है वह बिलकुल स्पष्ट है यहां 'र' के साथ दूसरा 'र' जुड़ ही नहीं सकता ऐसी दशा में इस लकीर का या तो 'र' का अंश ही या निर्गन्धक मानना पड़ता है अशोक के उक्त लेखों में ऐसी ही 'र' सूचक निर्गन्धक लकीरें अम्यत्र जहां 'र' की संभावना नहीं है वहां भी लगी हुई मिलती है (जैसे कि उक्त पहिली पंक्ति में 'सप्रबंधनि' में 'प' के साथ, जहां 'पबंध' (पाबंध) शब्द में 'र' का सर्वथा अभाव है आदि)

४ अब तक राजपूताना के कई महाजन लोग जिनको अक्षरों का ही ज्ञान होता है आंग्र जो संयुक्ताक्षर तथा स्वरों की मात्राओं का शुद्ध लिखना नहीं जानते, अपनी लिखावट में ऐसी अशुद्धियां करने के अनिश्चित स्वरों की मात्राएं या तो

लकीर है जो अक्षर के ऊपर के भाग या मध्य को काटती हुई लगती है (देखो, इ, कि, ग्वि, चि, जि, ठि, णि, ति, मि, शि और सि). 'उ' की मात्रा सीधी आड़ी या घुमावदार लकीर है जो अक्षर के नीचे के अंत (या कभी कुछ ऊंचे) से बाईं ओर जुड़ती है (देखो, उ, गु, चु, तु, धु, नु, यु, वु और हु). 'ए' की मात्रा एक तिरछी या खड़ी लकीर है जो बहुधा अक्षर के ऊपर के भाग के साथ और कभी कभी मध्य में ऊपर की तरफ जुड़ती है (देखो, ए, जे, ते, ने, दे, ये और वे) 'ओ' की मात्रा एक तिरछी रेखा है जो बहुधा अक्षर के मध्य से बाईं ओर को झुकती हुई लगती है (देखो, ओ, चो, नो, मो और सो, परंतु 'यो' में उसका झुकाव दाहिनी ओर है) अनुस्वार का चिह्न एक आड़ी सीधी या बक्र रेखा है जो बहुधा अक्षर के अंत भाग से सटी रहती है (देखो, अं, थं, रं, वं और षं) परंतु कभी कभी अक्षर की खड़ी लकीर के अंत से कुछ ऊपर उक्त खड़ी लकीर को काटती हुई भी लगती है (देखो, प्रं, नं और हं) 'मं' (प्रथम) के साथ का अनुस्वार का चिह्न 'म' से विलग नीचे को लगा है, 'म' (दूसरे) में दाहिनी ओर भिन्न रूप में जुड़ा है और 'यं' के साथ उसके दो विभाग करके 'य' की नीचे को झुकी हुई दोनों तिरछी रेखाओं के अंतों में एक एक जोड़ा है. इन लेखों में रेफ कहीं नहीं हैं रेफ को या तो संयुक्ताक्षर का दूसरा अक्षर बनाया है (जैसे कि 'सर्व' को 'सत्र') या उसका पूर्व के अक्षर के नीचे 'र' के रूप से जोड़ा है ('प्रियदर्शी' को 'प्रियद्रशि', 'धर्म' को 'ध्रम' आदि). संयुक्ताक्षर में दूसरे 'र' के लिये एक आड़ी, तिरछी या कुछ गोलाईदार लकीर है जो व्यंजन के नीचे के अंत के साथ दाहिनी ओर जुड़ती है, परंतु कहीं कहीं 'र' का योग न होने पर भी ऐसी लकीर अधिक जुड़ी हुई मिलती है जिससे यह संदेह रह जाता है कि कहां यह अनावश्यक है और कहां ठीक है ('प्रियद्रशि' पढ़ें या 'प्रियदर्शि': 'सत्रप्रपंडनि' या 'सवपपंडनि' आदि). संयुक्ताक्षरों में कहीं कहीं भिन्न वर्णों के रूप स्पष्ट नहीं हैं (देखो, म्नि)

लिपिपत्र २५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

देवमं प्रियो प्रियद्रशि य सत्रप्र प।घंडनि यद्धनि
च पूजति दनेन विविधये च पूजये नो च त-
थ दन व पूज व देवमं प्रियो मज्जति यथ कि-
ति सत्ववति मिय सत्रप्र।प।घंडनं सत्ववति तु

लिपिपत्र ६६ वां.

यह लिपिपत्र ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थियन् और कुशनवंशी राजाओं के सिक्कों से तय्यार किया गया है ग्रीकों के सिक्कों से लिये हुए अक्षरों में कहीं कहीं 'त', 'द' और 'न' में स्पष्ट

गिनकूल नहीं लगाते अथवा बिना किसी चिह्न के उनका प्रयोग करते हैं अर्थात् जहां मात्रा की आवश्यकता नहीं होती वहां कोई भी मात्रा लगा देते हैं और जहां मात्रा की अपेक्षा रहती है वहां उसे या तो छोड़ जाते हैं या अशुद्ध मात्रा लगा देते हैं. ऐसी लिखावटों के अक्षरों को राजपुतानावाले 'केवला अक्षर' (केवल अक्षर संकेत) कहते हैं और पुरानी महाजनी लिखावटों विशेष कर पेंसी ही मिलती हैं पेंसी लिखावटों में ही 'काकाजी अजमेर गया' (ककज अजमेर गया) के स्थान में काकाजी आज मर गया पढ़ जाने की कथा प्रसिद्ध है

१ देखो, ऊपर पृष्ठ ६८ लिपिपत्र ३

२ ये मूल पंक्तियां अशोक के शहबाज़गढ़ी के लेख से हैं (पृ ६ जि १ पृष्ठ १६ के पाम के प्लेट से)

३ ग्रीकों (यूनानियों) के सिक्के गा : कं कां. प्री सी कि. बा इं ; प्लेट ४ १५ सि. कं कां इं. म्यु : प्लेट १ ६. म्हा : कं कां पं म्यु प्लेट १-६ शक, पार्थियन् और कुशनवंशीयों के सिक्के गा : कं कां प्री सी कि बा इं ; प्लेट १६-१५ सि. : कं का इं म्यु : प्लेट ८ ६ म्हा. कं कां पं म्यु : प्लेट १०-१७

अंतर नहीं है (देखो, 'त' का चौथा रूप, 'द' का दूसरा रूप और 'न' का तीसरा रूप). कहीं कहीं 'म' के नीचे आड़ी लकीर या बिंदी और 'ह' के नीचे भी बिंदी लगी मिलती है. 'त्वं' के साथ के रेफ को अक्षर के नीचे लगाया है परंतु उसको ग्रंथि का सा रूप देकर संयुक्ताक्षर में आनेवाले दूसरे 'र' से भिन्न बनाने का यत्न पाया जाता है और शक, पार्थिवन् आदि के सिद्धों में यह भेद अधिक स्पष्ट किया हुआ मिलता है (देखो 'र्व'). शक, पार्थिवन् आदि के सिद्धों से जो मुख्य मुख्य अक्षर ही लिये गये हैं उनमें कई अक्षरों की लकीरों के प्रारंभ या अंत में ग्रंथियां लगाई हैं वे, संभव है कि, अक्षरों में सुंदरता लाने के लिये ही हों. 'फ' की ऊपर की दाहिनी ओर की लकीर नीचे की ओर नहीं किंतु ऊपर की तरफ बढ़ाई है.

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

महरजस भ्रमिकस हेलियक्रेयस. महरजस भ्रमिकस जयधरस
अर्धवियस. महरजस चतरस मेन्द्रस. महरजस अपडिहतस
फिलसिनस. महरजस चतरस जयंतस हिपुस्त्रतस. महरजस
चतरस हेरमयस. रजतिरजस महतस मोक्षस. महरजस रजरजस
महतस अयस. महरजस रजरजस महतस अयिलिपस.

लिपिपत्र ६७ वां.

यह लिपिपत्र क्षत्रप राजुल के समय के मथुरा से मिले हुए सिंहाकृतिवाले स्तंभसिरे के लेखों, तक्षशिला से मिले हुए क्षत्रप पनिक के ताम्रलेख और वहीं से मिले हुए एक पत्थर के पात्रपर के लेख से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र के अक्षरों में 'उ' की मात्रा का रूप ग्रंथि बनाया है और 'न' तथा 'ण' में बहुधा स्पष्ट अंतर नहीं पाया जाता. मथुरा के लेखों में कहीं कहीं 'त', 'न' तथा 'र' में भी स्पष्ट अंतर नहीं है.

लिपिपत्र ६७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अक्षरांतर—

सिंहिलेन^१ सिंहरहितेन च भूतरेडि तखशिलए अयं युवो प्र-
तिवितो सबबुधन पुयए^२ *तखशिलये नगरे उत-
रेख प्रच, देशो छेम नम अच ...शे पतिको अप्रतिठवित

- १ ये मूल पंक्तियां प्रीक आदि राजाओं के सिद्धों पर के लेखों से हैं.
- २ एं ई; जि. ६, पृष्ठ १३६ और १४८ के बीच के छेदों से.
- ३ एं ई. जि. ४, पृष्ठ ४६ के पास के छेद से. इस ताम्रलेख में अक्षर रेखाकूप में नहीं खुदे हैं किंतु बिंदियों से बनाये हैं. राजपूताने में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के बाद के कुछ ताम्रपत्र ऐसे ही बिंदियों से खुदे हुए भी देखने में आये जिनमें से सब से पिछला २० वर्ष पहिले का है. कई तांबे और पीतल के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम इसी तरह बिंदियों से खुदे हुए भी देखने आने हैं. ताम्रपत्रादि बहुधा सुनार या लुहार खोदते हैं. उनमें जो अच्छे कारीगर होते हैं वे तो जैसे अक्षर स्याही से लिखे जाते हैं वैसे ही खोद लेते हैं परंतु जो अच्छे कारीगर नहीं होते या प्रामाण्य होते हैं वे ही बहुधा स्याही से लिखे हुए अक्षरों पर बिंदियां बना देते हैं. यह नुटि खोदनेवाले की कारीगरी की ही है.
- ४ एं ई; जि. ८, पृष्ठ २६६ के पास के छेद से.
- ५ 'सिंहिलेन' से लगाकर 'पुयए' तक के लेख में तीन बार 'ण' या 'न' आया है जिसको दोनों ही तरह पढ़ सकते हैं, क्योंकि उस समय के आसपास के खरोष्ठी लिपि के कितने एक लेखों में 'न' और 'ण' में स्पष्ट भेद नहीं पाया जाता.
- ६ यहां तक का लेख तक्षशिला के पत्थर के पात्र से है.
- ७ यहां से लगाकर अंत तक का लेख तक्षशिला से मिले हुए ताम्रलेख से लिया है.

लिपिपत्र ६८ भां.

यह लिपिपत्र पार्थिवनवंशी राजा गंडोफरस के समय के तखन-इ-बाही के शिलालेख^१, कुशन-वंशी राजा कनिष्क के समय के सुएविहार (बहावलपुर राज्य में) के नामलेख^२, शाहजी की डेरी (कनिष्क विहार) के स्तूप से मिले हुए कांसे के पात्र पर के राजा कनिष्क के समय के तीन लेखों^३ और भेडा के शिला लेख^४ से तय्यार किया गया है. सुएविहार के नामलेख में 'ष्य' और 'स्य' के नीचे का ग्रंथिदार अंश 'य' का सूचक है.

लिपिपत्र ६८वें की मूल पंक्तियों^५ का नागरी अक्षरांतर—

महरजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य संवत्सरे एकदशे
सं १० १० दशसिकस्य मसस्य दिवसे अठविशे दि २० ४ ४^६ उच दि-
वसे भिष्कस्य नगदतस्य संखके(!)टिस्य अचर्यदमचतशिष्यस्य
अचर्यभवप्रशिष्यस्य यठिं अरोपयतो इह दमने विहरखमिनि

लिपिपत्र ६९ भां

यह लिपिपत्र वर्डक से मिले हुए पीतल के पात्र पर खुदे हुए कुशनवंशी राजा कुविष्क के समय के लेख^७, कुशनवंशी वाभेष्प के पुत्र कनिष्क के समय के आरा के लेख^८ और पाजा^९ तथा कलदरा^{१०} के शिलालेखों में तय्यार किया गया है. वर्डक के पात्रपर का लेख बिंदियों से खुदा है और उसमें कई जगह अक्षरों के नीचे के भाग में दाहिनी ओर 'र' सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है, जैसे कि 'भगवद' (भगवत्=भगवत्), अग्रभग (अग्रभग=अग्रभाग), ननिग्र

^१ ज. ए. ई. स. १८६०. भाग १, पृ. १६६ और प्लेट (देखो, ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ६)

^२ इ. ए. जि. १०. पृ. ३२५ के पास के प्लेट से. ^३ आ. स. रि. ई. स. १६०६ १०. प्लेट ५३ के लेख भी बिंदियों से खुदे हैं

^४ ज. ए. ई. स. १८६०. भाग १, पृ. १३६ और प्लेट.

^५ पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इनको 'ष्य' और 'स्म' पढ़ा है (इ. ए. जि. ११, पृ. १२८) परंतु इनको 'ष्य' और 'स्य' पढ़ना ही ठीक होगा. यह वृत्तांत लिखने समय में पास एक गुप्तलिपि के प्राकृत लेख की छाप आई जिसमें 'अण्वसेठिस्य' स्पष्ट है. संस्कृतमिश्रित प्राकृत लेखों में 'स्स' के स्थान में 'स्य' विभक्ति प्रत्यय का होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है.

^६ ये मूल पंक्तियां सुएविहार के नामलेख से हैं. ^७ १० १ = १० + १ = ११.

^८ २० ४ ४ = २० + ४ + ४ = २८.

^९ इ. ए. जि. ११. पृ. २१० और २११ के बीच के प्लेटों में.

^{१०} इ. ए. जि. ३७, पृ. ५८ के पास का प्लेट, लेख दूसरा

^{११} इ. ए. जि. ३७, पृ. ६४ के पास का प्लेट, लेख दूसरा

^{१२} इ. ए. जि. ३७, पृ. ६६ के पास का प्लेट, लेख पहिला.

^{१३} भारतवर्ष की किसी प्राचीन प्राकृत भाषा में 'भगवत्' का 'भगवद' और 'अग्रभाग' का 'अग्रभग' रूप नहीं होता. ऐसी वशा में जैसे अशोक के खरोड़ी लेखों में 'र्य' (देखो, ऊपर पृ. ६६) के 'र' के नीचे ऐसी ही लकीर लगी है वहां 'र' किसी तरह पढ़ा नहीं जा सकता वैसे ही 'भगवद' और 'अग्रभग' आदि पढ़ना अशुभ ही है. अशोक के लेखों में (देखो, लिपिपत्र ६५) जैसे 'ज' (दूसरे), और 'म' (चौथे), तथा ग्रीकों के सिक्कों में (लिपिपत्र ६६) 'ज' (पांचवें, छठे और सातवें), 'त' (दूसरे, तीसरे और चौथे), 'न' (पहिले व दूसरे), 'म' (पहिले) और 'ल' (पहिले) के नीचे दोनों तरफ निकली हुई आड़ी लकीरें बिना किसी आशय के लगी मिलती हैं वैसे ही इस लेख में इस लकीर का होना समभव है, जो कलम को उठा कर दोनों तरफ निकली हुई न बना कर खलती कलम से दाहिनी ओर ही बना दी जान पड़ती है. इसलिये इस रेखा को पूरे 'ग' का अंश ही मानना चाहिये. ऐसे ही 'मि' के साथ ऐसी लकीर कहीं कहीं निरर्थक लगी है जहां उसको या तो 'मि' का अंश ही मानना चाहिये अथवा उसको 'मि' पढ़ना चाहिये. जहां 'र' की संभावना हो वहीं 'मि' पढ़ना चाहिये.

(नतिग=ज्ञातिक), भवग्र (भवग=भावक), संभतिग्रन (संभतिगन) आदि में. इस लेख में कितने एक अक्षर ऐसे हैं जिनका एक से अधिक तरह पढ़ा जाना संभव है. उनपर एक से अधिक अक्षर लगाये हैं. 'मु' में 'म' का रूप खड़ी लकीर सा बन गया है. कहीं कहीं 'त' और 'र', तथा 'य' और 'श' में स्पष्ट अंतर नहीं है और 'न' तथा 'ण' में भेद नहीं है चाहे सो पढ़ लो.

लिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों^१ का नागरी अक्षरांतर—

इमेन कुशलमुलेन महजरजतिरजहोवेष्कस्य अग्रभग्न^२ भवतु
मर्दापदर मे पुयए भवतु भ्रद्ग मे हृष्टनमरेगस्य पुयए
भवतु शोच मे भुय नतिगमिअसंभतिग्न पुयए भवतु मर्दि-
श च वग्रमरेगस्य अग्रभगपडियश भवतु सर्वसत्वन

लिपिपत्र ७० वां

यह लिपिपत्र तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख^३, फ़तहजंग^४, कनिहारा^५ और पथियार^६ के शिलालेखों तथा चारसड़ा से मिले हुए तीन लेखों से, जिनमें से दो मिट्टी के पात्रों पर स्याही से लिखे हुए^७ हैं और तीसरा एक मूर्ति के नीचे^८ खुदा है, तय्यार किया गया है. तक्षशिला के रौप्यपत्र पर का लेख बिंदियों से खुदा है.

लिपिपत्र ७०वें की मूल पंक्तियों^९ का नागरी अक्षरांतर—

स १०० २० १० ४ २^{१०} अयस अषडस मसस दिवमे १० ४ १^{११} इश दिवसे
प्रदिस्तवित भगवतो धतुओ उर केन लोतफ्रिअपुचन वहलिरम नोअ-
चए नगरे वस्तवेन तेन इमे प्रदिस्तवित भगवतो धतुओ धमर-
इए तछाश[ल]ए तनुवए बोधिसत्वगहमि महजरजम रजतिरजस

१. ये मूल पंक्तियां बर्डेक के पात्र के लेख सं हैं.

२. इन मूल पंक्तियों में जिन जिन अक्षरों के नीचे 'र' का सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है उसके स्थान में हमने 'र' नहीं पढ़ा परंतु जिन अक्षरों के नीचे वह लगी है उनके नीचे ऐसा चिह्न लगा दिया है

३. ज. रॉ ए सो ई स १६१५ पृ १६२ के पास के प्लेट से

४. ज. ए; ई स १८६० भाग १, पृ १३० और प्लेट ५ पें इ. जि. ७ पृ ११८ के पास के प्लेट से.

५. आ. स. रि; ई स १६०२-३, पृ. १८३. लेख A और C

६. आ. स. रि, ई स. १६०३-४, प्लेट ६७, मूर्ति प्रथम के नीचे.

७. ये मूल पंक्तियां तक्षशिला से मिले हुए रौप्यपत्र के लेख से हैं

८. अर्थात् १३६

९. अर्थात् १५.

१६—ब्राह्मी और उसमें निकली हुई लिपियों के अंक.

(लिपिपत्र ७१ से ७६ के उत्तरार्द्ध के प्रथम खंड तक)

प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों के देखने से पाया जाता है कि लिपियों की तरह प्राचीन और अर्वाचीन अंकों में भी अंतर है. यह अंतर केवल उनकी आकृति में ही नहीं किंतु अंकों के लिखने की रीति में भी है. वर्तमान समय में जैसे १ से ६ तक अंक और शून्य इन १० चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे प्राचीन काल में नहीं था. उस समय शून्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैंकड़ों, हजार आदि के लिये भी अलग चिह्न थे. अंकों के संबंध में हम शैली को 'प्राचीन शैली' और जिसमें शून्य का व्यवहार है उसको 'नवीन शैली' कहेंगे.

प्राचीन शैली के अंक

प्राचीन शैली में १ से ६ तक के अंकों के ६ चिह्न; १०, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० इन ९ दहाइयों के लिये ९ अलग चिह्न; और १०० तथा १००० के लिये एक एक अलग चिह्न नियत था (देवो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में). इन २० चिह्नों से ६६६६ तक की संख्या लिखी जा सकती थी. 'लाम्ब, करांड, अरब आदि के लिये जो चिह्न थे उनका पता अब तक नहीं लगा क्योंकि शिलालेख अथवा दानपत्रों में 'लाम्ब' या उसके आगे का कोई चिह्न नहीं मिला.

इन अंकों के लिखने का क्रम १ से ६ तक तो वैसा ही था जैसा कि अब है. १० के लिये नवीन शैली के अंकों की नाई १ और ० नहीं किंतु एक नियत चिह्न ही लिखा जाता था; ऐसे ही २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८०, ९० और १००० के लिये भी अपना अपना चिह्न मात्र लिखा जाता था (देवो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में)

११ से ६६ तक लिखने का क्रम ऐसा था कि पहिले दहाई का अंक लिख कर उसके आगे इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि १५ के लिये १० का चिह्न लिख उसके आगे ५; ३३ के लिये ३० और ३; ६३ के लिये ६० तथा ३, इत्यादि (देवो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक).

प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता डॉ. सर ऑरल स्ट्राइन ने अगाध परिश्रम के साथ तुर्कस्तान में जो अमूल्य प्राचीन सामग्री प्राप्त की है उसमें कुछ खरड़े ऐसे भी हैं जिन पर भारतवर्ष की गुमालिपि से निकली हुई तुर्कस्तान की ई. स. की छठी शताब्दी के आसपास की आर्य लिपि में स्वर, व्यंजन, स्वरों की १२ मात्राओं (अ, ऋ, ए, लृ, ए, ओ, ई, स, १६११, पृ. ४५२ और ४५८ के बीच के प्लेट १ से ४ तक) एक खरड़े में १ से १००० तक के वहां के प्रचलित प्राचीन शैली के चिह्नों के पीछे दो और चिह्न की * ऐसे हैं (ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६११ पृ. ४५५) जिनको प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. होर्नले ने क्रमशः १०००० और १००००० के चिह्न माना है. परंतु हमको उन चिह्नों को १०००० और १००००० के सूचक मानने में शंका की है. संभव है कि इनमें से पहिला चिह्न १००००० का सूचक हो और दूसरा केवल समाप्त (विराम) का चिह्न हो. उसको अंकसूचक चिह्न मानना संदिग्ध ही है.

२०० के लिये १०० का चिह्न लिख उसकी दाहिनी ओर, कभी ऊपर कभी मध्य और कभी नीचे की तरफ, आड़ी (सीधी, निरङ्गी या वक्र) रेखा जोड़ी जाती थी^१. ३०० के लिये १०० के चिह्न के साथ वैसे ही दो लकीरें जोड़ी जाती थीं. ४०० से ६०० तक के लिये १०० का चिह्न लिख उसके साथ क्रमशः ४ से ६ तक के अंक एक छोटी सी आड़ी लकीर^२ से जोड़ देते थे. १०१ से ६६६ तक लिखने में सैंकड़ों के अंक के आगे दहाई और इकाई के अंक लिखे जाते थे, जैसे कि १२६ के लिये १००, २०, ६; ६५५ के लिये ६००, ५०, ५. यदि ऐसे अंकों में दहाई का अंक नहीं हो तो सैंकड़ों के बाद इकाई का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि ३०१ के लिये ३००, १. (देखो, लिपिपत्र ७५ में मिश्र अंक).

२००० के लिये १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को एक छोटीसी सीधी आड़ी (या नीचे को मुड़ी हुई) लकीर जोड़ी जाती थी और ३००० के लिये वैसे ही दो लकीरें. ४००० से ६००० तक और १०००० से ६०००० तक के लिये १००० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के और १० से ६० तक के चिह्न क्रमशः एक छोटी सी लकीर से जोड़े जाते थे (देखो, लिपिपत्र ७५). ११००० के वास्ते १०००० लिख, पास ही १००० लिखते थे इसी तरह २१००० के लिये २००००, १०००; ६६००० के लिये ६००००, ६००० लिखते थे. ऐसे ही ६६६६६ लिखने हो तो ६००००, ६०००, ६००, ६०, ६ लिखते थे. यदि सैंकड़ा और दहाई के अंक न हों तो हजार के अंक के आगे इकाई का अंक लिखा जाता था, जैसे कि ६००१ लिखना हो तो ६०००. १.

उपर्युक्त प्राचीन अंकों के चिह्नों में से १, २, और ३ के चिह्न तो क्रमशः -, = और ≡ आड़ी लकीरें हैं जो अब तक व्यापारियों की बहियों में रूपयों के साथ आने लिखने में एक, दो और तीन के लिये व्यवहार में आती हैं. पीछे से इन लकीरों में वक्रना आने लगी जिससे १ की लकीर से वर्तमान नागरी आदि का १ बना, और २ तथा ३ की वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से वर्तमान नागरी आदि के २ और ३ के अंक बने हैं. बाकी के चिह्नों में से कितने एक अक्षरों से प्रतीत होते हैं और जैसे समय के साथ अक्षरों में परिवर्तन होता गया वैसे ही उनमें भी परिवर्तन होना रहा प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में ४ से १००० तक के चिह्नों के, अक्षरों से मिलते हुए, रूप नीचे लिखे अनुसार पाये जाते हैं—

४-अशोक के लेखों में इस अंक का चिह्न 'क' के समान है नानाघाट के लेख में उसपर गोलार्धदार या कोणदार सिर बनाया है जिससे उसकी आकृति 'ष्क' से कुछ कुछ मिलती होने लगी है. कुशनवंशियों के मथुरा आदि के लेखों में उसका रूप 'ष्क' जैसा मिलता है. चन्द्रपों और आंध्रवंशियों के नासिक आदि के लेखों में 'ष्क' ही विशेष कर मिलता है परंतु उन लेखों से उद्धृत किये हुए चिह्नों में से चौथे में 'क' की खड़ी लकीर को बाईं तरफ मोड़ कर कुछ ऊपर को बढ़ा दिया है जिससे उसकी आकृति 'ष्क' सी प्रतीत होती है पश्चिमी चन्द्रपों के सिक्कों में 'क' की दाहिनी ओर मुड़ी हुई खड़ी लकीर, चलनी कलम से पूरा चिह्न लिखने के कारण, 'क' के मध्य की आड़ी लकीर से मिल गई जिससे उक्त सिक्कों से उद्धृत किये चिह्नों में से दो अंतिम चिह्नों की आकृति 'प्र' के समान बन गई है. जगगयपेट के लेखादि से उद्धृत किये हुए चिह्नों में चार के चिह्न के 'ष्क' और 'प्र' से रूप मिलते हैं; गुप्तों आदि के लेखों में भी 'ष्क' और 'प्र' से ही मिलते हैं. पल्लव और शालंकायन वंशियों के दानपत्रों से उद्धृत किये ६ चिह्नों में से पहिला 'ष्क', दूसरा 'ष्की', तीसरा और चौथा 'ष्क',

१ यह रीति ई स पूर्व की दूसरी शताब्दी और उसके पीछे के शिलालेखादि में मिलती है. अशोक के लेखों में इससे कुछ भिन्नता पाई जाती है (देखो लिपिपत्र ७४ के पूर्वार्द्ध में अशोक के लेखों से दिये हुए २०० के अंक के तीन रूप)

२ पीछले लेखों में कहीं कहीं यह लकीर नहीं भी लगाई जाती थी (देखो, लिपिपत्र ७४ के उत्तरार्द्ध में भिन्न भिन्न लेखों से उद्धृत किये हुए अंकों में ४०० और ७०० तथा प्रतिहारों के दानपत्रों में ६००)

पांचवा 'दक' और छठा 'म' के समान है. नेपाल के लेखों में 'पक', और भिन्न भिन्न लेख व दानपत्रों की पंक्ति में 'दक' मिलना है (देखो, लिपिपत्र ७१ और ७२ के पूर्वार्द्ध की तीन पंक्तियां). ४ का मूल चिह्न 'क' सा था जिस पर सिर की गोलाईदार या कोणदार रेखा लगाने से उसकी आकृति कुछ कुछ 'पक' से मिलनी हुई बनी. लेखकों की भिन्न भिन्न लेखन-शैली, सुंदरता लाने के यत्न और चलनी कलम से पूरा अंक लिखने से उपर्युक्त भिन्न भिन्न रूप बने हैं. आगे के अंकों का इस प्रकार का विवेचन करने में लेख बहुत बढ़ जाने की संभावना होने के कारण बहुधा भिन्न भिन्न अक्षरों के नाम मात्र लिखे जायेंगे जिनको पाठक लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में दिये हुए अंकों से मिला कर देख लें.

४—इस अंक के चिह्न त, ता, पु, हु, रु, तु, ना, न, ह, ह्र और ह अक्षरों से मिलते हुए पाये जाते हैं.

६—के लिये 'ज', स (?), फ, फा, फा, फ और हा से मिलते जुलते चिह्न मिलते हैं, तो भी जगगपेट, गुप्तों और पत्तलव आदि के लेखों से दिये हुए इस अंक के चिह्न ठीक तरह किसी अक्षर से नहीं मिलते, वे अंकमंकेन ही हैं. उनको अक्षरों से मिलाने का यत्न करना खैचनान ही है.

७—के चिह्न घ, गु और ग से मिलते जुलते हैं.

८—के चिह्न ङ, ङा, ह, हा, उ, पु, ट, टा, र, ब्र और द्रा से मिलते हुए हैं, परंतु कुछ चिह्न ऐसे हैं जो अक्षर नहीं माने जा सकते.

९—नानाघाट के, कुशनवंशियों के और क्षत्रपों तथा आंध्रवंशियों के लेखों में जो ९ के चिह्न मिलते हैं उनकी किसी प्रकार अक्षरों में गणना नहीं हो सकती. पीछे से अंतर पड़ने पर उसके चिह्न ओ, उ और ओं (के कल्पित चिह्न) से बनते गये.

१०—नानाघाट के, कुशनवंशियों के, क्षत्रपों तथा आंध्रों के लेखों; क्षत्रपों के सिक्कों, जगगपेट के लेखों तथा गुप्तादिकों के लेखादि में तो १० का अंकमंकेन ही है क्योंकि उसकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती परंतु पीछे से उसकी आकृति र्य, ह, ह्र, ख और ल से मिलनी हुई बन गई.

२०—का चिह्न 'थ' था जो पीछे के परिवर्तनों में भी उसी अक्षर के परिवर्तित रूपों के सदृश बना रहा.

३०—का चिह्न 'ल' के सदृश ही मिलता है.

४०—का चिह्न 'स' और 'स' से मिलता हुआ मिलता है.

५०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता. केवल भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के चिह्नों में से दूसरा दक्षिणी शैली के 'ब' से मिलता है.

६०—का चिह्न 'प', 'पु' या 'प्र' से मिलता हुआ है.

७०—का चिह्न 'स', 'म', रो, 'मा', 'प्र' या 'द्र' से मिलता है.

८०—का चिह्न उपध्मानीय के चिह्न से मिलता हुआ है (देखो, लिपिपत्र १७ में उदयगिरि के लेख के अक्षरों में उपध्मानीय का चिह्न).

९०—का चिह्न किसी अक्षर से नहीं मिलता. यदि उपध्मानीय के चिह्न के मध्य में एक आड़ी लकीर और बढ़ा दी जावे तो उसकी आकृति क्षत्रपों के सिक्कों से उद्धृत किये हुए इस चिह्न के दूसरे रूप से मिल जायगी.

१००-नानाघाट के लेख में इस अंक का चिह्न 'सु' अथवा 'अ' से मिलता हुआ है क्यों कि उक्त दोनों अक्षरों की आवृत्ति उस समय परस्पर बहुत मिलती हुई थी. पिछले लेखों में सु, अ, ह, से, खो और खी से मिलते हुए रूप मिलते हैं, परंतु नासिक के लेखों और चक्षुषों के सिद्धों में इसके जो रूप मिलते हैं उनकी उस समय के किसी अक्षर से समानता नहीं है

२००-अशोक के लेखों में मिलनेवाले इस अंक के तीन चिह्नों में से पहिला 'सु' है, परंतु दूसरे दो रूप उस समय के किसी अक्षर से नहीं मिलते. नानाघाट के लेख का रूप 'आ' के समान है. गुप्तों आदि के लेखों का दूसरा रूप 'ला' से मिलता हुआ है और भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के दो रूपों में से दूसरा 'सु' से मिलता है. नासिक के लेखों, चक्षुषों के सिद्धों, बलभी के राजाओं तथा कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों में मिलनेवाले इस अंक के रूप किसी अक्षर से नहीं मिलते.

३००-का अंक १०० के अंक की दाहिनी ओर २ आड़ी या गोलाईदार लकीरें लगाने से बनता है १०० के सूचक अक्षर के साथ ऐसी दो लकीरें कहीं नहीं लगती, इसलिये इसकी किसी मात्रासहित अक्षर के साथ समानता नहीं हो सकती. ४०० से ६०० तक के चिह्न, १०० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के अंकों के जोड़ने से बनते थे. उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

१०००-का चिह्न नानाघाट के लेख में 'रा' के समान है नासिक के लेखों में 'धु' अथवा 'धु' से मिलता हुआ है और वाकाटकवंशियों के दानपत्रों में उनकी लिपि के 'वु' के समान है.

२००० और ३००० के चिह्न, १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते थे. इसलिये उनकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती. ४००० से ६००० तक के अंक, १००० के चिह्न के आगे क्रमशः ४ से ६ तक के, और १०००० से ६०००० तक के अंक, १००० के आगे १० से ६० तक की दहाईयों के चिह्न जोड़ने से बनते थे इसलिये उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

ऊपर प्राचीन शैली के अंकों की जिन जिन अक्षरों से समानता बतलाई गई है उसमें सब के सब अक्षर उक्त अंकों से ठीक मिलते हुए ही हों ऐसा नहीं है कोई कोई अक्षर ठीक मिलते हैं बाकी की समानता ठीक वैसी है जैसी कि नागरी के वर्तमान अक्षरों के सिर हटाने के बाद उनका नागरी के वर्तमान अंकों से मिलान करके यह कहा जाय कि २ का अंक 'र' से, ३ 'रु' से, ५ 'पू' से, ६ 'द' से, ७ 'उ' की मात्रा से और ८ 'ट' से मिलता जुलता है. १, २, ३, ४०, ८० और ६० के प्राचीन उपलब्ध रूपों और अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के दूसरे व तीसरे रूपों (देखो. लिपिपत्र ७४) से यही पाया जाता है कि ये चिह्न तो सर्वथा अक्षर नहीं थे किंतु अंक ही थे. ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि प्रारंभ में १ से १००० तक के सब अंक भारतवर्ष में अंक ही थे. यदि अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों का सूचक माना जाता तो उनका कोई क्रम अवश्य होता और सब के सब अंक अक्षरों से ही बतलाये जाते, परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि प्रारंभ में ये सब अंक ही थे अनायास से किसी अंक का रूप किसी अक्षर से मिल जाय यह बात दूसरी है; जैसे कि वर्तमान नागरी का २ का अंक उसी लिपि के 'र' से, और गुजराती के २ (२) और ५ (५) के अंक उक्त लिपि के र (२) और

१. एक, दो और तीन के प्राचीन चिह्न तो स्पष्ट ही संख्यासूचक हैं और अशोक की लिपि में चार का चिह्न जो 'क' अक्षर से मिलता हुआ है वह संभव है कि घौराहे या स्वस्तिक का सूचक हो. ऐसे ही और अंकों के लिए भी कोई कारण रहा होगा

प (५) से बिलकुल मिलते हुए हैं. कभी कभी अक्षरों की नाई अंकों के भी सिर बनाने से उनकी आकृतियां कहीं कहीं अक्षरों सी बनती गईं. पीछे से अंकचिह्नों को अक्षरों के से रूप देने की बाल बढ़ने लगी और कितने एक लेखकों ने और विशेषकर पुस्तकलेखकों ने उनको सिरसहित अक्षर ही बना डाला जैसा कि बुद्धगया से मिले हुए महानामन के शिलालेख^१, नेपाल के कितने एक लेखों^२ तथा प्रतिहारवंशियों के दानपत्रों^३ से पाया जाता है. तो भी १, २, ३, ५०, ८० और ९० तो अपने परिवर्तित रूपों में भी प्राचीन रूपों से ही मिलते जुलते रहे और किन्हीं अक्षरों में परिणत न हुए.

शिलालेखों और ताम्रपत्रों के लेखक जो लिखते थे वह अपनी जानकारी से लिखते थे, परंतु पुस्तकों की नकल करनेवालों को तो पुरानी पुस्तकों से ज्यों का त्यों नकल करना पड़ता था. ऐसी दशा में जहां वे मूल प्रति के पुराने अक्षरों या अंकों को ठीक ठीक नहीं समझ सके वहां वे अवश्य भ्रूक कर गये. इसीसे हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में जो अंकसूचक अक्षर मिलते हैं उनकी संख्या अधिक है जिनमें और कई अशुद्ध रूप दर्ज हो गये हैं

लिपिपत्र ७२ (पूर्वार्द्ध की अंतिम तीन पंक्तियों) और ७४ (उत्तरार्द्ध की अंतिम दो पंक्तियों) में हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों से अंकसूचक अक्षरादि दिये गये हैं वे बहुत कम पुस्तकों से हैं. भिन्न भिन्न हस्तलिखित पुस्तकों में वे नीचे लिखे अनुसार मिलते हैं—

- १-ए, ख और ऊं
- २-बि, स्ति और न
- ३-त्रि, श्री और मः
- ४-इ, ई, हा, एक, एर्क, एक्, एर्क, एक् (एर्क), एक्, ई, ई, ई और यु
- ५-तृ, तृ, तृ, तृ, हृ और नृ
- ६-फ, फ, फ, घ, घ, घ, घ, व्या और प्ल.
- ७-ग्र, ग्रा, ग्री, गर्भा गर्गा और अ.
- ८-ह, ह, हा और ह
- ९-ओं, उं, उं, उं, ऊं, अ और नुं.
- १०-ल, ल, ल, एट, डा, अ और सा
- २०-थ, था, थ, थ, घ, घ, प्व और व
- ३०-ल, ला, ल और ला
- ४०-स, स, सा, सा और म
- ५०-८, ८, ८, ९, ० और ए

१. इंडी. गु. इं; सेट ३६ A २. इंडी. गु. इं; सेट ४१ A ३. इं ईं; जि. ६, पृ. १६३-८०

४. इं ईं; जि. ५, पृ. २०६ इं ईं; जि. १५, पृ. ११२ और १४० के पास के प्लेट. और राजपूताना म्युजियम में रक्खा हुआ प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय का वि. सं. १००३ का लेख यह लेख मैंने 'पैपिग्राफिका इंडिका' में छपने के लिये भेज दिया है

५. 'सूर्यप्रकृति' नामक जैन ग्रंथ का टीकाकार मलयगिरि, जो ई. स. की १२वीं शताब्दी के आसपास हुआ, मूल पुस्तक के 'कू' शब्द को ४ का सूचक बतलाता है (अब इमम्बोपादानान प्रासादीया रत्ननेन पदेन चच पदचतुष्टयस्य सूचका बला —इं. ईं; जि. ६, पृ. ४७)

६. यह अनुरक्ष चिह्न उपभ्रामीय का है (देखो, लिपिपत्र ४१) 'क' के पूर्व इसका प्रयोग करना यही बतलाता है कि उस समय इस चिह्न का ठीक ठीक ज्ञान नहीं रहा था

७. 'क' के ऊपर का यह चिह्न जिहामूलोय का है (देखो, लिपिपत्र १६).

१००-नानाघाट के लेख में इस अंक का चिह्न 'सु' अथवा 'अ' से मिलता हुआ है क्यों कि उक्त दोनों अक्षरों की आकृति उस समय परस्पर बहुत मिलती हुई थी. पिछले लेखों में सु, अ, ल, से, सो और सों से मिलते हुए रूप मिलते हैं, परंतु नासिक के लेखों और क्षत्रपों के सिक्कों में इसके जो रूप मिलते हैं उनकी उस समय के किसी अक्षर से समानता नहीं है.

२००-अशोक के लेखों में मिलनेवाले इस अंक के तीन चिह्नों में से पहिला 'सु' है, परंतु दूसरे दो रूप उस समय के किसी अक्षर से नहीं मिलते. नानाघाट के लेख का रूप 'आ' के समान है. गुप्तों आदि के लेखों का दूसरा रूप 'ला' से मिलता हुआ है और भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस अंक के दो रूपों में से दूसरा 'सु' से मिलता है. नासिक के लेखों, क्षत्रपों के सिक्कों, बलभी के राजाओं तथा कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों में मिलनेवाले इस अंक के रूप किसी अक्षर से नहीं मिलते.

३००-का अंक १०० के अंक की दाहिनी ओर २ आड़ी या गोलार्द्धदार लकीरें लगाने से बनता है १०० के सूचक अक्षर के साथ ऐसी दो लकीरें कहीं नहीं लगती, इसलिये इसकी किसी मात्रासहित अक्षर के साथ समानता नहीं हो सकती. ४०० से ६०० तक के चिह्न, १०० के चिह्न के आगे ४ से ६ तक के अंकों के जोड़ने से बनते थे. उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

१०००-का चिह्न नानाघाट के लेख में 'रो' के समान है. नासिक के लेखों में 'धु' अथवा 'धु' से मिलता हुआ है और वाकाटकवंशियों के दानपत्रों में उनकी लिपि के 'वु' के समान है.

२००० और ३००० के चिह्न, १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते थे. इसलिये उनकी किसी अक्षर से समानता नहीं हो सकती. ४००० से ६००० तक के अंक, १००० के चिह्न के आगे क्रमशः ४ से ६ तक के, और १०००० से ६०००० तक के अंक, १००० के आगे १० से ६० तक की दहाईयों के चिह्न जोड़ने से बनते थे इसलिये उनकी अक्षरों से समानता नहीं है.

उपर प्राचीन शैली के अंकों की जिन जिन अक्षरों से समानता बतलाई गई है उसमें सब के सब अक्षर उक्त अंकों से ठीक मिलते हुए ही हों ऐसा नहीं है. कोई कोई अक्षर ठीक मिलते हैं बाकी की समानता ठीक वैसी है जैसी कि नागरी के वर्तमान अक्षरों के सिर हटाने के बाद उनका नागरी के वर्तमान अंकों से मिलान करके यह कहा जाय कि २ का अंक 'र' से, ३ 'रू' से, ५ 'पू' से, ६ 'दू' से, ७ 'उ' की मात्रा से और ८ 'ट' से मिलता जुलता है. १, २, ३, ४०, ८० और ६० के प्राचीन उपलब्ध रूपों और अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के दूसरे व तीसरे रूपों (देखो. लिपिपत्र ७४) से यही पाया जाता है कि ये चिह्न तो सर्वथा अक्षर नहीं थे किंतु अंक ही थे. ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि प्रारंभ में १ से १००० तक के सब अंक भारतवर्ष में अंक ही थे. यदि अक्षरों को ही भिन्न भिन्न अंकों का सूचक माना जाता तो उनका कोई क्रम अवश्य होना और सब के सब अंक अक्षरों से ही बतलाये जाते, परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि प्रारंभ में ये सब अंक ही थे. अनायास से किसी अंक का रूप किसी अक्षर से मिल जाय यह बात दूसरी है; जैसे कि वर्तमान नागरी का २ का अंक उसी लिपि के 'र' से, और गुजराती के २ (२) और ५ (५) के अंक उक्त लिपि के र (२) और

१ एक, दो और तीन के प्राचीन चिह्न तो स्पष्ट ही संख्यासूचक हैं और अशोक की लिपि में चार का चिह्न जो 'क' अक्षर से मिलता हुआ है वह संभव है कि चौराहे या स्वस्तिक का सूचक हो. ऐसे ही और अंकों के लिए भी कोई कारण रहा होगा.

प (५) से बिलकुल मिलते हुए हैं. कभी कभी अक्षरों की नाई अंकों के भी सिर बनाने से उनकी आकृतियां कहीं कहीं अक्षरों सी बनती गईं. पीछे से अंकचिह्नों को अक्षरों के से रूप देने की बाल बढ़ने लगी और कितने एक लेखकों ने और विशेषकर पुस्तकलेखकों ने उनको सिरमहित अक्षर ही बना डाला जैसा कि बुद्धगया से मिले हुए महानामन् के शिलालेख^१, नेपाल के कितने एक लेखों^२ तथा प्रतिहारवंशियों के दानपत्रों^३ से पाया जाता है. तो भी १, २, ३, ५०, ८० और ९० तो अपने परिवर्तित रूपों में भी प्राचीन रूपों से ही मिलते जुलते रहे और किन्हीं अक्षरों में परिणत न हुए.

शिलालेखों और ताम्रपत्रों के लेखक जो लिखते थे वह अपनी जानकारी से लिखते थे, परंतु पुस्तकों की नकल करनेवालों को तो पुरानी पुस्तकों से ज्यों का त्यों नकल करना पड़ना था. ऐसी दशा में जहां वे मूल प्रति के पुराने अक्षरों या अंकों को ठीक ठीक नहीं समझ सके वहां वे अवश्य चूक कर गये. इसीसे हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में जो अंकसूचक अक्षर मिलते हैं उनकी संख्या अधिक है जिनमें और कई अशुद्ध रूप दर्ज हो गये हैं

लिपिपत्र ७२ (पूर्वार्द्ध की अंतिम तीन पंक्तियों) और ७४ (उत्तरार्द्ध की अंतिम दो पंक्तियों) में हस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों से अंकसूचक अक्षरादि दिये गये हैं वे बहुत कम पुस्तकों से हैं भिन्न भिन्न हस्तलिखित पुस्तकों में वे नीचे लिखे अनुसार मिलते हैं—

१-ए, स्व और ऊं

२-छि, स्ति और न

३-त्रि, श्री और मः

४-इ, ई, हा, एक, एके, एक, एके, एके, एके (एके), एके, एके, एके और पु

५-तृ, तृ, तृ, तृ ह और नृ

६-फ्र, फ्र, फ्र, फ्र, फ्र, फ्र, फ्र, फ्र, फ्र, फ्र, फ्र और फल.

७-ग्र, ग्रा, ग्रा, ग्रा, ग्रा, ग्रा, ग्रा, ग्रा और ग्र.

८-इ, ई, ई और इ

९-ओ, उ, उ, उ, उं अ और नुं.

१०-ल, ल, ल, ल, ल, ल, ल, ल, ल और ली.

१०-थ, था, थ, थ, थ, थ, थ, थ, थ, थ, थ और व

३०-ल, ला, ल और ली

४०-स, स, सा, सी और म

५०-८, ८, ८, ९, ० और ए

१. फ्री, गु. इ.; ग्रेट ३६ A २. फ्री; गु. इ.; ग्रेट ४१ A ३. इ. एं; जि. ६, पृ. १६३-८०

४. एं. इ.; जि. ५, पृ. २०६ इ. एं. जि. १५ पृ. ११२ और १४० के पास के प्लेट, और राजपूताना म्युज़ियम में रक्षित हुआ प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय का वि. सं. १००३ का लेख. यह लेख मैंने 'पॅपिग्राफिया इंडिका' में अपने के लिये भेज दिया है

५. 'सूर्यप्रकृति' नामक जैन ग्रंथ का टीकाकार मलयगिरि, जो ई. स. की १२वीं शताब्दी के आसपास हुआ, मूल पुस्तक के 'क' शब्द को छ का सूचक बतलाता है (अथ इन्द्रोपादानानां प्राणादीनां रक्षणेन परेण अथ परचतुष्टयस्य अथा इन्द्रा—इं. एं, जि. ६, पृ. ५७).

६. यह अनुरक्त चिह्न उपध्माणीय का है (देखो, लिपिपत्र ४१) 'क' के पूर्व इसका प्रयोग करना यही बतलाता है कि उस समय इस चिह्न का ठीक ठीक ज्ञान नहीं रहा था

७. 'क' के ऊपर का यह चिह्न जिहामूलीय का है (देखो, लिपिपत्र १६)

६०-बु, बु, बु, यु, र्थु, यू, र्थू, र्थ, र्थु और बु.

७०-बु, वू, यू, र्थू, र्थ और र्थ.

८०-२७. ७, ७, ७, ७ और पु.

९०-६३, ६३, ४, ४ और ४

१००-सु, सू, लु और अ.

२००-सु, सू, सु, आ, लू और र्थ.

३००-स्ता, स्ता, जुा, सा, सु, सुं और सु.

४००-स्तो, स्तो और स्ता.

ऊपर लिखे हुए अंकसूचक संकेतों में १, २ और ३ के लिये क्रमशः ए, द्वि और त्रि; स्व, स्ति और श्री; और अं, न और मः मिलते हैं; वे प्राचीन क्रम के कोई रूप नहीं है किंतु पिछले लेखकों के कल्पित हैं. उनमें से ए, द्वि और त्रि तो उन्ही अंकों के वाचक शब्दों के पहिले अक्षर हैं और स्व, स्ति और श्री तथा अं, न और मः मंगल वाचक होने से इनको प्रारंभ के तीन अंकों का सूचक मान लिया है. एक ही अंक के लिये हस्तलिखित पुस्तकों में कई भिन्न अक्षरों के होने का कारण कुछ तो प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में और कुछ पुस्तकों से नकूल करने में लेखकों की गलती है, जैसे २० के अंक का रूप 'थ' के समान था जिसकी आकृति पीछे से 'घ' से मिलती हुई होने से लेखकों ने 'थ' को 'घ', फिर 'घ' को 'घ्व' और 'प' पढा होगा. इसी तरह दूसरे अंकों के लिये भी अशुद्धियां हुई होंगी

प्राचीन शिलालेखों और दानपत्रों में सब अंक एक पंक्ति में लिखे जाने थे परंतु हस्तलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में चीनी अक्षरों की नाई एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के मि. बावर के प्राप्त किये हुए पुस्तकों में भी पत्रांक इसी तरह एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. पिछले पुस्तकों में एक ही पत्रे पर प्राचीन और नवीन दोनों शैलियों से भी अंक लिखे मिलते हैं. पत्रे की दूसरी तरफ के दाहिनी ओर के ऊपर की तरफ के हाशिये पर तो अक्षरसंकेत से, जिसको अक्षरपट्टी कहते थे; और दाहिनी तरफ के नीचे के हाशिये पर नवीन शैली के अंकों से, जिनको अंकपट्टि कहते थे. इस प्रकार के अंक नेपाल, पाटण (अणहिलवाड़ा), खंभान और उदयपुर (राजपूताना में) आदि के पुस्तकभंडारों में रक्खे हुए पुस्तकों में पाये जाते हैं. पिछले हस्तलिखित पुस्तकों में अक्षरों के साथ कभी कभी अंक, तथा ग्वाली स्थान के लिये शून्य भी लिखा हुआ मिलता है,

जैसे कि ३३ = $\frac{\text{ला}}{३}$, १०० = $\frac{\text{सु}}{०}$, १०२ = $\frac{\text{सु}}{२}$, १३१ = $\frac{\text{ला}}{१}$, १५० = $\frac{\text{सु}}{०}$, २०६ = $\frac{\text{सू}}{३}$ आदि. नेपाल के बौद्ध, तथा

गुजरात, राजपूताना आदि के जैन पुस्तकों में यही अक्षरक्रम ई. स. की १६ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है और दक्षिण की मलयालम् लिपि के पुस्तकों में अब तक अक्षरों से अंक

१ यह त्रिङ्ग उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र २१, २५, ४७).

२ यह त्रिङ्ग उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र ३८, ४२, ४४)

३ मलयालम् लिपि के पुस्तकों में बहुधा अब तक इस प्रकार अक्षरों में अंक लिखने की रीति चली आती है. पंच. गंडर्त ने अपने मलयालम् भाषा के व्याकरण (दूसरे संस्करण) में अक्षरों से बतलाये जाने वाले अंकों का व्यौरा इस तरह दिया है—

१=न. २=व. ३=व्य ४=क. ५=भू ६=हा (ह) ७=य. ८=प्र. ९=त्रे (?). १०=म २०=घ. ३०=ज. ४०=स. ५०=व. ६०=व. ७०=रु (रु) ८०=च ९०=ण. १००=अ. (अ रों ए. सो; ई. स. १८६६. पृ. ७६०). इनमें भी प्राचीन अक्षरों के पढ़ने में गलती होना पाया जाता है जैसे कि ६ का सूचक 'हा', 'फ' को 'ह' पढ़ने से ही हुआ है उस लिपि में 'फ' और 'ह' की आकृति बहुत मिलती हुई है (देखो, लिपिपत्र ८१). ऐसे ही और भी अशुद्धियां हुई हैं.

बतलाने का प्रचार बना हुआ है; परंतु उनके देखने से पाया जाता है कि उनके लेखक सर्वथा प्राचीन क्रम को भूले हुए थे और 'मच्छिकास्थाने मच्छिका' की नाई केवल प्राचीन पुस्तकों के अनुसार पत्रांक लगा देते थे.

शिलालेख और दानपत्रों में ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो केवल प्राचीन क्रम से ही अंक लिखे मिलते हैं. पहिले पहिल गजैरवंशी किसी राजा के ताम्रपत्र के दूसरे पत्रे में, जो [कलचुरि] संवत् ३४६ (ई. स. ५६५) का है, नवीन शैली से अंक दिये हुए मिलते हैं अर्थात् उममें क्रमशः ३, ४ और ६ के अंक हैं. उक्त संवत् के पीछे कहीं प्राचीन शैली से और कहीं नवीन शैली से अंक लिखे जाने लगे और १० वीं शताब्दी के मध्य तक प्राचीन शैली का प्रचार कुछ कुछ रहा^१; फिर तो उठ ही गया^२ और नवीन शैली से ही अंक लिखे जाने लगे. उसके पीछे का केवल एक ही लेख ऐसा मिला है, जो नेपाल के मानदेव के समय का [नेवार] सं. २५६ (ई. स. ११३६) का है और जिसमें अंक प्राचीन शैली से दिये हैं^३.

भारतवर्ष में अंकों की यह प्राचीन शैली कब से प्रचलित हुई इसका पता नहीं चलता परंतु अशोक के सिद्धापुर, सहस्राम और रूपनाथ के लेखों में इस शैली के २००, ५० और ६ के अंक मिलते हैं जिनमें से २०० का अंक^४ तीनों लेखों में बिलकुल ही भिन्न प्रकार का है और ५० तथा ६ के दो दो प्रकार के रूप मिलते हैं. २०० के भिन्न भिन्न तीन रूपों से यही कहा जा सकता है कि ई. स पूर्व की तीसरी शताब्दी में तो अंकों की यह शैली कोई नवीन बात नहीं किंतु सुदीर्घ काल से चली आती रही होगी यदि ऐसा न होता तो अशोक के लेखों में २०० के अंक के एक दूसरे से बिलकुल ही भिन्न तीन रूप सर्वथा न मिलते अशोक से पूर्व उक्त अंकों के चिह्न कैसे थे और किन किन परिवर्तनों के बाद वे उन रूपों में परिणत हुए इस विषय में कहने के लिये अब तक कोई साधन उपलब्ध नहीं हुआ.

कई विद्वानों ने जैसे ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति के विषय में भिन्न भिन्न कल्पनाएं की हैं वैसे ही इन प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति के विषय में भी की हैं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है—

प्रथम ई. स. १८३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने यह अनुमान किया कि ये अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, जिसको बोप्के आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने स्वीकार भी किया.

१. यद्यपि शिलालेखों और दानपत्रों में प्राचीन शैली के अंकों का प्रचार १०वीं शताब्दी के मध्य तक कुछ न कुछ पाया जाता है तो भी ताम्रपत्रों के लेखक ई. स की आठवीं शताब्दी से ही उस शैली के अंकों के लिखने में चलतियां करने लग गये थे. चलभी के राजा शीलादित्य (छठे) के गुप्त सं ४४१ के दानपत्र में १०० के साथ जुड़नेवाले ४ के अंक के स्थान में ४० का अंक जोड़ दिया है (ई. एं. जि. ६ पृ. १६ के पास का सेट), और पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन के गांगेय सं १८३ के दानपत्र में ८० के स्थान पर ८ का और ३ के स्थान पर ३० का चिह्न ('ला', 'ल' का घनीट रूप) लिखा है और २० के लिये २ के आगे बिंदी लगा कर एक ही दानपत्र में प्राचीन और नवीन शैली का मिश्रण भी कर दिखाया है (ई. एं. जि. ३, पृ. १३३ के पास का सेट).

२. तामिल लिपि में अब तक अंक प्राचीन शैली से ही लिखे जाते हैं, नवीन शैली के अंकों का प्रचार अब होने लगा है थोड़े समय पूर्व के छपे हुए पुस्तकों में पत्रांक प्राचीन शैली से ही दिये हुए मिलते हैं परंतु अब नवीन शैली से देन लगे हैं. तामिल अंकों के लिये देखो. लिपिपत्र ८१ में तामिल लिपि.

३. ई. एं. जि. ३, पृ. ८१.

४. अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के अंक के भिन्न भिन्न ३ चिहनों के लिये देखो लिपिपत्र ७४ का पूर्वार्ध. उक्त चिहनों में से दूसरा सहस्राम के लेख से है. करीब ८०० वर्ष पीछे उसीका किंचित् बदला हुआ रूप फिर मथुरा से मिली हुई गुप्त सं. २३० (ई. स. ५४६) की एक बौद्ध मूर्ति के नीचे के लेख (मी. गु. ई. ; सेट ४० D) में मिलता है; बीच में कहीं नहीं मिलता. कभी कभी लेखकों की अक्षरों या अंकों के प्राचीन चिहनों की स्मृति रहने का यह अद्भुत उदाहरण है.

पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इन अंकों के उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर होने न होने के विषय में कुछ न कह कर भारतवर्ष के प्राचीन अंकों के विषय के अपने लेख में ई. स १८७७ में लिखा है कि 'अंकों की उत्पत्ति के विषय में मेरा विश्वास है कि मैं निश्चय के साथ यह प्रतिपादन कर सकता हूँ कि पहिले तीन अंकों को छोड़ कर बाकी सब के सब अक्षरों या संयुक्ताक्षरों के सूचक हैं और भिन्न भिन्न वंशों के लेखों और [भिन्न भिन्न] शताब्दियों में उन(अंकों)की आकृतियों में जो अंतर पाया जाता है उसका मुख्य कारण उक्त समय और वंशों के अक्षरों का अंतर ही है'.

डॉ. बूलर ने उक्त लेख के साथ ही अपनी संमति प्रकट करते समय लिखा है कि 'प्रिन्सेप का यह पुराना कथन, कि अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, छोड़ देना चाहिये परंतु अब एक इस प्रश्न का संतोषदायक समाधान नहीं हुआ. पंडित भगवानलाल ने आर्यभट और मत्वशास्त्र की अक्षरों द्वारा अंक सूचिन करने की रीति को भी जांचा परंतु उसमें सफलता न हुई (अर्थात् अक्षरों के क्रम की कोई कुंजी न मिली); और न मैं इस रहस्य की कोई कुंजी प्राप्त करने का दावा करता हूँ मैं केवल यही बनलाजंगा कि इन अंकों में अनुनासिक, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का होना प्रकट करता है कि उन(अंकों)को ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, न कि वाणिज्याओं (महाजनों) ने और न बौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे'.

प्रॉ कर्न ने ई. स १८७७ में 'इंडियन ऐंटिकरी' के संपादक को एक पत्र के द्वारा यह सूचिन किया कि 'मैं सामान्यतः बूलर के इस कथन से सहमत हूँ कि अंक ब्राह्मणों ने निर्माण किये थे'.

ई. स १८७८ में बर्नेल ने लिखा कि 'अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षरों से इन [अंक] चिहनों की उत्पत्ति मानना बिलकुल असंभव है क्योंकि उनकी दक्षिणी अशोक (ब्राह्मी) अक्षरों से, जो अंकसूचक शब्दों के आदि अक्षर हैं, बिलकुल समानता नहीं है'। परंतु बर्नेल ने ब्राह्मी अक्षरों की उत्पत्ति फिनिशियन अक्षरों से होना तो मान ही रक्खा था: इससे इन अंकों की उत्पत्ति भी बाहरी स्रोत से होना अनुमान करके लिखा कि 'इस (अंक) क्रम की इजिप्ट (मिसर) के डेमोटिक अंकक्रम से सामान्य समानता, मेरे विचार में, इस कामचलाऊ अनुमान के लिये बस होगी कि अशोक के अंकक्रम की उत्पत्ति उसी (डिमोटिक) क्रम से हुई है, परंतु इसका विकास भारतवर्ष में हुआ है'.

फिर इ. सी बेल्ले ने 'वर्तमान अंकों का वंशक्रम' नामक विस्तृत लेख में यह बनलाने का यत्न किया कि 'भारतीय अंकशैली का सिद्धान्त मिसर के हिपेरोग्लिफिक अंकों से निकला है, तो भी भारतीय अंकचिह्नों में से अधिकतर फिनिशियन, बाक्ट्रियन और अक्केडियन अंकों या अक्षरों से लिये हुए हैं; परंतु कुछ थोड़ेसों की विदेशी उत्पत्ति प्रमाणित नहीं हो सकती'.

इस पर ई. स. १८६६ में बूलर ने लिखा कि 'बेल्ले का कथन, यह मानने से बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है कि हिंदुओं ने [अंक] भिन्न भिन्न चार या पांच स्रोतों से लिये, जिनमें से कुछ तो बहुत प्राचीन और कुछ बहुत अर्वाचीन हैं. परंतु उसके लेख के साथ प्रकट किया हुआ मिसर और भारत के अंकों के मिलान का नक्शा और उन दोनों में सैंकड़ों के अंकों के बनाने की रीति की समानता के बारे में उसका कथन, भगवानलाल की कल्पना को छोड़ देने और कुछ परिवर्तन के साथ बर्नेल के कथन को, जिससे बार्थ भी सहमत है, स्वीकार करने को प्रस्तुत करता है. मुझे यह संभव प्रतीत

१ ई. पैं. जि. ६, पृ. ४४ २ ई. पैं. जि. ६, पृ. ४८ ३ ई. पैं. जि. ६, पृ. १४३ ४ ब. सा. इ. पे. पृ. ६०.

५ ब. सा. इ. पे. पृ. ६५ ६ ज. रॉ. ए. सो. (न्यू सीरीज़) जि. १४, पृ. ३३५ से और जि. १५, पृ. १ से.

होता है कि ब्राह्मी अंकों के चिह्न मिसर के हिपेरोटिक अंकों से निकले हैं और हिंदुओं ने उनका अक्षरों में रूपांतर कर दिया, क्योंकि उनको शब्दों से अंक प्रकट करने का पहिले ही से अभ्यास था तो भी ऐसी उत्पत्ति का विवेचन अभी तक बाधा उपस्थित करता है और निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता परंतु दूसरी दो महत्त्व की बातें निश्चय समझना चाहिये कि—

(१) अशोक के लेखों में मिलने वाले [अंकों के] भिन्न रूप यही बतलाते हैं कि इन अंकों का इतिहास ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से बहुत पूर्व का है;

(२) इन चिह्नों का विकास ब्राह्मण विद्वानों के द्वारा हुआ है क्योंकि उनमें उपध्मानीय के दो रूप मिलते हैं जो निःसंशय शिक्षा के आचार्यों के निर्माण किये हुए हैं।

ई. स. १८६८ में फिर बूलर ने डा. बर्नेल के मत को ठीक बनलाया परंतु उसमें इतना बदलने की संमति दी कि भारतीय अंक मिसर के डेमोटिक क्रम से नहीं किंतु हिपेरोटिक से निकले हुए अनुमान होते हैं, और साथ में यह भी लिखा कि 'डा. बर्नेल के मत को निश्चयात्मक बनाने के लिये ई. स. पूर्व की तीसरी और उससे भी पहिले की शताब्दियों के और भी [भारतीय] अंकों की खोज करने, तथा भारतवर्ष और मिसर के बीच के प्राचीन संपर्क के विषय में ऐतिहासिक अथवा परंपरागत वृत्तान्त की खोज, की अपेक्षा है अभी तो इसका सर्वथा अभाव है और यदि कोई मिसर के अंकों का भारत में प्रचार होना बतलाने का यत्न करे तो उसको यही अटकल लगाना होगा कि प्राचीन भारतीय नाविक और व्यापारी मिसर के अधीनस्थ देशों में पहुंचें होंगे अथवा अपनी समुद्रयात्रा में मिसर के व्यापारियों से मिले होंगे. परंतु ऐसी अटकल अवश्य सांदिग्ध है जब तक कि उसका सहायक प्रमाण न मिले.'*

इस तरह डा. बर्नेल भारतवर्ष के प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति मिसर के डेमोटिक अंकों से; बने उनका क्रम तो मिसर के हिपेरोटिक अंकों से और अधिकतर अंकों की उत्पत्ति फिनिशियन, बाक्ट्रियन और अक्केडियन अंकों से, और बूलर मिसर के हिपेरोटिक अंकों से बतलाता है इन विद्वानों के कथनों का भारतीय अंकों के क्रम और आकृतियों से मिलान करने से पाया जाता है कि—

हिपेरोटिक अंकों का क्रम भारतीय क्रम से, जिसका विवेचन ऊपर पृ. १०३-४ में किया गया है, सर्वथा भिन्न है, क्योंकि उसमें मूल अंकों के चिह्न केवल तीन, अर्थात् १, १० और १०० थे. इन्हीं तीन चिह्नों को बारंबार लिखने से ६६६ तक के अंक बनते थे १ से ६ तक के अंक, एक के अंक के चिह्न (खड़ी लकीर) को क्रमशः १ से ६ बार लिखने से बनते थे. ११ से १६ तक के लिये १० के चिह्न की बाईं ओर क्रमशः १ से ६ तक खड़ी लकीरें खींचने थे. २० के लिये १० का चिह्न दो बार और ३० से ६० तक के लिये क्रमशः ३ से ६ बार लिखा जाता था. २०० बनाने के लिये १०० के चिह्न को दो बार लिखते थे, ३०० के लिये तीन बार आदि (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा). इस क्रम में १००० और १०००० के लिये भी एक एक चिह्न था^१ और १००००० के लिये

* बू. इ. पं. पृ. ८२.

^१ बू. इ. पं. संख्या ३. पृ. ११६ (द्वितीय संस्करण). इससे पूर्व उक्त पुस्तक से जहां जहां हवाले दिये हैं वे प्रथम संस्करण से हैं.

^२ प. त्रि; त्रि. १७, पृ. ६२५

मैंदक और १०००००० के लिये हाथ फैलाये हुए पुरुष का चित्र' बनाया जाता था. मिसर का सभ से पुराना अंकक्रम यही था जो बहुत ही जटिल और गणना की बिलकुल प्रारंभिक दशा का सूचक है. इसीसे किनिशिअन् अंक निकले हैं जिनका क्रम भी ऐसा ही है, केवल १० के चिह्न को बारंबार लिखने की जटिल रीति को कुछ सरल बनाने के लिये उसमें २० के अंक के लिये नवीन चिह्न बनाया गया, जिससे ३० के लिये २० और १०; ६० के लिये २०, २०, २०, २० और १० लिखने पड़ते थे. इस क्रम के ४ मूल अंकों में से १ का चिह्न तो एक खड़ी लकीर है और १०, २० और १०० के तीन चिह्नों में से एक भी उक्त अंकों के सूचक भारतीय अंक चिह्नों से नहीं मिलता (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा). इस लिये बेले का कथन किसी प्रकार स्वीकार नहीं किया जा सकता और इसीसे बूलर को भी यह लिखना पड़ा था कि बेले का कथन बड़ी आपत्ति उपस्थित करता है.

पीछे से मिसरवालों ने किसी विदेशी सरल अंकक्रम को देख कर अथवा अपनी बुद्धि से अपने भदे हिपेरोटिक क्रम को सरल करने के लिये भारतीय अंकक्रम जैसा नवीन क्रम बनाया, जिसमें १ से ६ तक के लिये ६, १० से ६० तक की दहाइयों के लिये ६, और १०० तथा १००० के लिये एक एक चिह्न स्थिर किया. इस अंकक्रम को 'हिपेरोटिक' कहते हैं और इसमें भी अंक दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं. हिपेरोटिक और भारतीय अंकों की आकृतियों का परस्पर मिलान किया जावे तो अंकों के २० चिह्नों में से केवल ६ का चिह्न दोनों में कुछ मिलता हुआ है: बाकी किसी में समानता नहीं है. दूसरा अंतर यह है कि हिपेरोटिक अंकों में २०० से ४०० तक के अंक १०० के अंक की बाईं तरफ क्रमशः १ से ३ खड़ी लकीरें रखने से बनते हैं परंतु भारतीय अंकों में २०० और ३०० के लिये क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें १०० के अंक के साथ दाहिनी ओर जोड़ी जाती हैं और ४०० के लिये वैसी ही ३ लकीरें १०० के अंक के साथ जोड़ी नहीं जाती किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है. तीसरा अंतर यह है कि हिपेरोटिक में २००० से ४००० बनाने के लिये १००० के अंक के कुछ विकृत रूप को आड़ा रख कर उसके ऊपर क्रमशः २ से ४ तक खड़ी लकीरें जोड़ी जाती हैं परंतु भारतीय अंकों में २००० और ३००० के अंक तो १००० के अंक की दाहिनी ओर क्रमशः १ और २ आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते हैं परंतु ४००० के लिये वैसी ही तीन लकीरें नहीं किंतु ४ का अंक ही जोड़ा जाता है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा.)

डेमोटिक अंक हिपेरोटिक से ही निकले हैं और उन दोनों में अंतर बहुत कम है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा) जो समय के साथ हुआ हो. इन अंकों को भारतीय अंकों से मिलाने से यही पाया जाता है कि इनमें से केवल ६ का अंक नानाघाट के ६ से ठीक मिलता है. बाकी किसी अंक में कुछ भी समानता नहीं पाई जाती.

ऊपर के मिलान से पाया जाता है कि मिसर के हिपेरोटिक और उससे निकले हुए डिमांटिक अंकों का क्रम तो भारतीय क्रमसे अवश्य मिलता है क्योंकि १ से १००० तक के लिये २० चिह्न दोनों में हैं परंतु उक्त २० चिह्नों की आकृतियों में से केवल ६ की आकृति के सिवाय किसीमें समानता नहीं है, और २०० तथा ३००, एवं २००० और ३००० बनाने की रीति में भी अंतर है और ४०० तथा ४००० बनाने की रीति तो दोनों में बिलकुल ही भिन्न है.

हियरोग्लिफिक आदि सेमिटिक अंकों से भारतीय प्राचीन शैली के अंकों के मिलान का नक़शा.

	हियरोग्लिफिक	फिनिशियन	हियरेटिक	डेमोटिक	अशोक के लेखों से	नानापाट के लेख से	कुशनवंशियों के लेखों से	इनपों तथा आश्रों के लेखों से
१	I	I	१, १, १	१		-	-	-
२	II	II	२, २	२		=	=	=
३	III	III	३, ३	३		≡	≡	≡
४	IIII	IIII	४, ४, ४, ४	४	+	𐀀 𐀀	𐀀 𐀀	𐀀 𐀀 𐀀
५	IIIII	IIIII	५, ५	५	६ ६	𐀁 𐀁	𐀁 𐀁 𐀁	𐀁 𐀁 𐀁
६	IIIIII	IIIIII	६, ६	६		𐀂	𐀂 𐀂 𐀂	𐀂
७	IIIIIIII	IIIIIIII	७, ७	७		𐀃	𐀃 𐀃 𐀃	𐀃 𐀃
८	IIIIIIIII	IIIIIIIII	८, ८	८		𐀄	𐀄 𐀄 𐀄	𐀄
९	IIIIIIIIII	IIIIIIIIII	९, ९	९		𐀅	𐀅 𐀅 𐀅	𐀅
१०	X	X	१०, १०	X		𐀆 𐀆	𐀆 𐀆 𐀆	𐀆 𐀆 𐀆
११	XI	XI	११, ११	XI		𐀇	𐀇 𐀇 𐀇	𐀇
१२	XII	XII	१२, १२	XII		𐀈	𐀈 𐀈 𐀈	𐀈
२०	XX	XX	२०, २०	XX		𐀉	𐀉 𐀉 𐀉	𐀉
३०	XXX	XXX	३०, ३०	XXX		𐀊	𐀊 𐀊 𐀊	𐀊
४०	XXXX	XXXX	४०, ४०	XXXX		𐀋	𐀋 𐀋 𐀋	𐀋
५०	XXXXX	XXXXX	५०, ५०	XXXXX		𐀌	𐀌 𐀌 𐀌	𐀌
६०	XXXXXX	XXXXXX	६०, ६०	XXXXXX		𐀍	𐀍 𐀍 𐀍	𐀍
७०	XXXXXXX	XXXXXXX	७०, ७०	XXXXXXX		𐀎	𐀎 𐀎 𐀎	𐀎
८०	XXXXXXXX	XXXXXXXX	८०, ८०	XXXXXXXX		𐀏	𐀏 𐀏 𐀏	𐀏
९०	XXXXXXXXX	XXXXXXXXX	९०, ९०	XXXXXXXXX		𐀐	𐀐 𐀐 𐀐	𐀐
१००	C	C	१००, १००	C		𐀑	𐀑 𐀑 𐀑	𐀑
२००	CC	CC	२००, २००	CC		𐀒	𐀒 𐀒 𐀒	𐀒
३००	CCC	CCC	३००, ३००	CCC		𐀓	𐀓 𐀓 𐀓	𐀓
४००	CCCC	CCCC	४००, ४००	CCCC		𐀔	𐀔 𐀔 𐀔	𐀔
५००	CCCCC	CCCCC	५००, ५००	CCCCC		𐀕	𐀕 𐀕 𐀕	𐀕
६००	CCCCCC	CCCCCC	६००, ६००	CCCCCC		𐀖	𐀖 𐀖 𐀖	𐀖
७००	CCCCCCC	CCCCCCC	७००, ७००	CCCCCCC		𐀗	𐀗 𐀗 𐀗	𐀗
१०००	CCCCCCCC	CCCCCCCC	१०००, १०००	CCCCCCCC		𐀘	𐀘 𐀘 𐀘	𐀘
२०००	CCCCCCCCC	CCCCCCCCC	२०००, २०००	CCCCCCCCC		𐀙	𐀙 𐀙 𐀙	𐀙
३०००	CCCCCCCCCC	CCCCCCCCCC	३०००, ३०००	CCCCCCCCCC		𐀚	𐀚 𐀚 𐀚	𐀚
४०००	CCCCCCCCCCC	CCCCCCCCCCC	४०००, ४०००	CCCCCCCCCCC		𐀛	𐀛 𐀛 𐀛	𐀛

मिस्र और भारत दोनों के प्राचीन अंकों में १००० तक के लिये २० चिह्न होने से केवल दो ही अनुमान हो सकते हैं कि या तो एक ने दूसरे का क्रम अपनाया हो अथवा दोनों ने अपने अपने अंक स्वतंत्र निर्माण किये हों। यदि पहिला अनुमान ठीक है तो यही मानना पड़ेगा कि भारतवासियों ने हिपेरेटिक या डिमोटिक क्रम से अपना अंकक्रम नहीं लिखा क्योंकि जैसे भारतीय अंकों में १ से ३ तक के लिये प्रारंभ में क्रमशः १ से ३ आड़ी (एक दूसरी से विलग) लकीरें थीं वैसे ही हिपेरोग्लिफिक अंकों में १ से ६ तक के लिये क्रमशः १ से ६ (एक दूसरी से विलग) खड़ी लकीरें थीं पीछे से भारत की उन अंकसूचक लकीरों में वक्रता आकर २ और ३ की लकीरें एक दूसरी से मिल गईं जिससे उनका एक एक संमिलित चिह्न बन कर नागरी के २ और ३ के अंक बन गये अरबों ने ई. स. की ६ वीं शताब्दी में भारत के अंक ग्रहण किये तो ये अंक ठीक नागरी (संमिलित) रूप में ही लिये इसी प्रकार हिपेरोग्लिफिक अंकों की २ से ४ तक की खड़ी लकीरें पीछे से परस्पर मिल कर २, ३ और ४ के लिये नये (मिलवां) रूप बन गये, जो हिपेरेटिक और उनसे निकले हुए डेमोटिक अंकों में मिलते हैं। यदि भारतवासियों ने अपने अंक हिपेरेटिक या डिमोटिक से लिये होने तो उनमें २ और ३ के लिये एक दूसरी से विलग २ और ३ आड़ी लकीरें न होतीं किंतु उनके लिये एक एक संमिलित चिह्न ही होता। परंतु ऐसा न होना यही सिद्ध करता है कि भारतवासियों ने मिस्रवालों से अपना अंकक्रम सर्वथा नहीं लिया। अतएव संभव है कि मिस्रवालों ने भारत के अंकक्रम को अपनाया हो; और उनके २, ३, ४, ७, ८, ९, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० और ९० के अंकों को बाईं तरफ से प्रारंभ कर दाहिनी ओर समाप्त करने की रीति भी, जो उनकी लेखनशैली के बिलकुल विपरीत है, इसी अनुमान को पुष्ट करती है। दूसरी बात यह भी है कि डेमोटिक लिपि और उसके अंकों की प्राचीनता का पता मिस्र के २५ वें राजवंश के समय अर्थात् ई. स. पूर्व ७१५ से ६५३ से पहिले नहीं चलता। मिस्रवालों ने अपने अंक हिपेरोग्लिफिक अंकक्रम को कब, कैसे और किन साधनों से हिपेरेटिक क्रम में पलटा इसका भी कोई पता नहीं चलता, परंतु हिपेरेटिक और डिमोटिक अंकों में विशेष अंतर न होना यही बतलाता है कि उनकी उत्पत्ति के बीच के समय का अंतर अधिक नहीं होगा। अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में २०० के अंक के एक दूसरे से बिलकुल भिन्न ३ रूपों का मिलना यही प्रकट करता है कि ये अंक सुदीर्घकाल से चले आने होंगे। ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि प्राचीन शैली के भारतीय अंक भारतीय आर्यों के स्वतंत्र निर्माण किये हुए हैं।

पृष्ठ ११३ पर अंकों का एक नकशा^१ दिया गया है जिसमें हिपेरोग्लिफिक, फिनिशियन, हिपेरेटिक और डेमोटिक अंकों के साथ अशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, एवं कुशनवंशियों के तथा क्षत्रियों और आंध्रों के लेखों में मिलनेवाले भारतीय प्राचीन शैली के अंक भी दिये हैं उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को विदित हो जायगा कि हिपेरोग्लिफिक आदि विदेशी अंकों के साथ भारतीय अंकों की कहां तक समानता है।

^१ इस नकश में ६ खड़ी पंक्तियां बनाई गई हैं। जिनमें से पहली पंक्ति में वर्तमान नागरी के अंक दिये हैं, दूसरी पंक्ति में मिस्र के हिपेरोग्लिफिक अंक (ए. ग्रि. जि. १७, पृ. ६२५); तीसरी में फिनिशियन अंक (ए. ग्रि. जि. १७, पृ. ६२५); चार्था में हिपेरेटिक अंक (१ से ३०० तक ए. ग्रि. जि. १७, पृ. ६२५ से और ४०० से ४००० तक डू. ई. सू. संख्या ०, पृ. ३); पाषाण में डेमोटिक अंक (डू. ई. सू. संख्या ३, पृ. ३); खुटी में अशोक के लेखों में मिलनेवाले अंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४); स्तूपों में नानाघाट के लेख के अंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५); आठवीं में कुशनवंशियों के लेखों में मिलनेवाले अंक (लिपिपत्र ७१, ७२), और नववीं में क्षत्रियों तथा आंध्रों के नायिक आदि के लेखों से अंक उद्धृत किये गये हैं (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७५)।

नवीन शैली के अंक.

नवीन शैली के अंकक्रम में १ से ६ तक के लिये ६ अंक और खाली स्थान का सूचक शून्य ० है इन्हीं १० चिह्नों से अंकविद्या का समस्त व्यवहार चलता है। इस शैली में प्राचीन शैली की नाई प्रत्येक अंक नियत संख्या का ही सूचक नहीं है किंतु प्रत्येक अंक इकाई, दहाई, सैंकड़े आदि प्रत्येक स्थान पर आ सकता है और स्थान के अनुसार दाहिनी ओर से बाई ओर हटने पर प्रत्येक अंक का स्थानीय मूल्य दसगुना बढ़ता जाता है, जैसे ११११११ में छुट्टी अंक १ के ही हैं परंतु पहिले से (दाहिनी ओर से लेने से) १, दूसरे से १०, तीसरे से १००, चौथे से १०००, पांचवें से १०००० और छठे से १००००० का बोध होता है। इसीसे इस संख्यासूचकक्रम को दशगुणोत्तर संख्या कहते हैं, और वर्तमान समय में बहुधा संसार भर का अंकक्रम यही है।

यह अंकक्रम भारतवर्ष में कब से प्रचलित हुआ इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता। प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में ई. स. की छठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो प्राचीन शैली से ही अंक लिखे मिलते हैं। नवीन शैली से लिखे हुए अंक पहिलेपहिल कलचुरि सं. ३४६ (ई. स. ६६५) के दानपत्र में मिलते हैं, जिसके पीछे ई. स. की १० वीं शताब्दी के मध्य के आस पास तक कहीं प्राचीन और कहीं नवीन शैली के अंकों का व्यवहार है। उसके बाद नवीन शैली ही मिलती है। परंतु ज्योतिष के पुस्तकों में ई. स. की छठी शताब्दी से बहुत पूर्व इस शैली का प्रचार होना पाया जाता है क्योंकि शक सं. ४२७ (ई. स. ५०५) में वराहमिहिर ने 'पंचसिद्धांतिका' नामक ग्रंथ लिखा जिसमें सर्वत्र नवीन शैली से ही अंक दिये हैं। यदि उस समय नवीन शैली का व्यवहार सामान्य रूप से न होता तो वराहमिहिर अपने ग्रंथ में नवीन शैली से अंक न देता। इससे निश्चित है कि ई. स. की पांचवीं शताब्दी के अंत के आसपास तो नवीन शैली से अंक लिखने का प्रचार सर्वसाधारण में था परंतु शिलालेख और दानपत्रों के लिखनेवाले प्राचीन शैली के ढर्रे पर ही चलते रहे हों जैसा कि इस देश में हर बात में होता आया है। वराहमिहिर ने 'पंचसिद्धांतिका' में पुलिश, रोमक, वसिष्ठ, सौर (सूर्य)

१ संखेड़ा से मिले हुए गुर्जरवंशी किसी राजा के उक्त दानपत्र में संघा संवत्सरशतत्रयं(ये) षट्चत्वारिंशो- (शत)सरके। ३४६ दिया है जी आर के ने अपनी 'इंडिअन मॅथेमेटिक्स' (भारतीय गणितशास्त्र) नामक पुस्तक में उक्त दानपत्र के विषय में लिखा है कि 'वह संदेहरहित नहीं है' और टिप्पण में लिखा है कि 'ये अंक पीछे से जोड़े गये हैं' (पृ. ३१)। मि. के का यह कथन सर्वथा स्वीकार करने योग्य नहीं है, क्योंकि उक्त दानपत्र को संदिग्ध मानने के लिये कोई कारण नहीं है और न कोई कारण मि. के ने ही बतलाया है। इसी तरह अंकों के पीछे से जोड़ने का कथन भी स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि जब संवत् शब्दों में दिया ही था तो पीछे से किन्तु उसको अंकों में बनाने की आवश्यकता ही नहीं थी। हरिलाल हर्षदराय धुष ने, जिसने उसका संपादन किया है, मूल दानपत्र को देखा था परंतु उक्त विद्वान् को उन अंकों का पीछे से बनाया जाना मालूम न हुआ और न उसके फोटों पर से ऐसा पाया जाता है। मि. के की भारतीय गणितशास्त्र का नवीन उद्धार का खेचतान ने ही इस और पेसी ही और प्रमाणशून्य कल्पनाओं की सृष्टि कर दी है जिसका कुछ परिचय आगे दिया जायगा। शब्दों और अंकों दोनों में संवत् देने की परिपाटी प्राचीन है और कई लेखादि में मिलती है, जैसे कि चार (चार) गांध से मिले हुए राजा हुविष्क के लेख में हुविष्क (५)स्य स(सं)वत्सर चत(तु)रिंश ४० (आ. स. रि. ई. स. १६०८-९, प्लेट ५६), गिरनार के पास के चतान पर खुदे हुए महाकाव्य कद्रवामन के लेख में 'चवें द्विसप्ततितमे ७० २' (ए. इ. जि. ८, पृ. ४२) आदि

२ ड. कॉ. ई. पृ. ३८ सु. ग. त. पृ. १३. 'खंडखाद्य' की टीका में ग्रामराज ने वराहमिहिर की मृत्यु शक सं. ५०६ (ई. स. ५८७) में होना लिखा है वह विश्वास योग्य नहीं है (सु. ग. त. पृ. १३)।

३ सप्तसिद्धांत (४५०) ४१५ इन्द्रकालमपाद्य चैत्रशुक्लार्द्रौ (पंचसिद्धांतिका, अध्याय १, आर्या ८)। रोमकखर्चों चुगवान् चतित्थि (१५) वनात्, पचकतुं (१५) परिचोनात् । सप्तसिद्धांतिका (४५०) इन्द्रकालमपाद्य चैत्रशुक्लार्द्रौ (पंच. ८।१) आदि

और पितामह इन पांच सिद्धांत ग्रंथों का तो करणरूप से वर्णन किया है; और लाटाचार्य^१ (लाटदेव), सिंहाचार्य,^२ सहाचार्य के गुरु^३ (जिसका नाम नहीं दिया), आर्यभट^४, प्रद्युम्न^५ और विजयनंदिन^६ के प्रसंगवशात् नाम तथा मत दिये हैं, जिससे पाया जाता है कि ये ज्योतिष के आचार्य 'पंचसिद्धांतिका' की रचना से पूर्व के हैं, परंतु खेद की बात यह है कि न तो वराह-मिहर के वर्णन किये हुए पांच सिद्धांतों में से एक भी अब उपलब्ध^७ है और न आर्यभट^४ (प्रथम) के सिवाय लाटाचार्य आदि किसी आचार्य का कोई ग्रंथ मिलता है, जिससे उनकी अंकशैली का निर्णय हो सके. इस समय 'पुलिशसिद्धांत' नामक कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है परंतु भट्टोत्पल ने वराहमिहर की बृहत्संहिता की टीका में कई जगह 'पुलिशसिद्धांत' से वचन उद्धृत किये हैं और एक स्थल में 'मूलपुलिशसिद्धांत' के नाम से एक श्लोक भी उद्धृत किया है. उन दोनों में अंक वर्तमान^८ शैली से ही मिलते हैं. इससे पाया जाता है कि वराहमिहर से पूर्व भी इस शैली का प्रचार था. बख्शाली (यूसफ़ज़ड़े ज़िले, पंजाब में) गांव से अंकगणित का एक भोजपत्र पर लिखा हुआ प्राचीन पुस्तक ज़मीन से गड़ा हुआ मिला है जिसमें अंक नवीन शैली से ही दिये हैं. प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. हॉर्नले ने उसकी रचना का काल ई. स. की तीसरी अथवा चौथी शताब्दी^९ होना अनुमान किया है. इस पर डॉ. बूलर ने लिखा है कि 'यदि हॉर्नले का अंकगणित की प्राचीनता का यह बहुत संभवित अनुमान ठीक हो तो उस [अंकक्रम] के निर्माण का समय ई. स. के प्रारंभकाल अथवा उससे भी पूर्व का होगा'. अभी तक तो नवीन शैली के अंकों की प्राचीनता का यहीं तक पता चलता है.

१ पंचमीं दावाचौ आखाती लाटदेवन (पंच० १।३)

२ लाटाचार्यश्रीका भवनपुर चाकाग खे: २०पद्वे लकाया सिहाचार्येव दिनगर्वाभिहित । (१४।४४)

३ वचनावा निशि द्वाभिर्गर्वाभुक्ततश्च तद्गुणः । लका: धराचसमवे दिनप्रथमि जगद् आर्यभट (१४।४५)

४ प्रद्युम्न भूतनय जाने धीर च । विजयनदी (१४।५६)

५. जो 'सूर्यसिद्धांत' इस समय उपलब्ध है वह वराहमिहर का वर्णन किया हुआ उक्त नाम का सिद्धांत नहीं किंतु उससे भिन्न और पिछला है

६ आर्यभट (प्रथम) ने, जिसका जन्म ई. स. ४७६ में (इ; क्रॉ. ई; पृ ३४. सु; ग त; पृ २) हुआ था, 'आर्यभटीय' (आर्यसिद्धांत) नामक ग्रंथ बनाया, जिसको डॉ. कर्न ने ई. स. १८७४ में हॉलंड देश के लेडन नगर में छपवाया है. उक्तमें अंक न तो शब्दों में और न अंकों में दिये हैं किंतु सर्वत्र अक्षरों से दिये हैं जिनका क्रम नवीन शैली से ही है

७ तिथिलोपा कवद्विकडका एकश्रुत्यग्रपचा (१५०५५८) अक्षरजगन्निचयसुनिगच्छिवरजनेदुभि (१०२००००) ग्रहिसुतस्य (शंकर बालकृष्ण दीक्षितरचित 'भारतीय ज्योति:शास्त्र, पृ १६२) आदि, ये वचन 'पुलिशसिद्धांत' से भट्टोत्पल ने उद्धृत किये हैं. ब्रह्मसुनिरामाचरणेचाह्रररात्रिया (१५०१००००) । भाषा चतुर्थमने परिचर्या प्रकीर्तना (वर्धा, पृ. १६३). यह वचन भट्टोत्पल के अनुसार, 'मूलपुलिशसिद्धांत' से है.

८ ई. पं; जि १७, पृ. ३६.

९ - बू; ई. पं. पृ. ८२ मि के ने ई. स. १६०७ के पर्शियाटिक्सोसाटी बंगाल के जर्मेल में (पृ ४७४-४०८) 'नोट्स ऑन इंडि-अर्थेमेटिक्स' (भारतीय गणितशास्त्र पर टिप्पण) नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया है कि भारतीय गणित शास्त्र अद्य तक जितना प्राचीन माना गया है उतना प्राचीन नहीं है और उम्मी लेख में भारतवर्ष के नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के विषय में लिखा है कि 'हम पूर्ण सत्यता के साथ कह सकते हैं कि हिंदुओं के गणित शास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिह्न नहीं मिलता' (पृ ४६३) मि के इस कथन में कुछ भी वास्तविकता नहीं है केवल हठधर्मी ही है क्योंकि ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ के आचार्य वराहमिहर *

१० दिघन शरिरस(६१)भक्त डाहशहीन दिवसमान (पंचसिद्धांतिका १२।५) मन्नाचिपद(४९०)साथ अंककालमपाय चंचय कलादौ (प सि. १।८) रोमकक्षवी यगणान कतिचि (४५०) घनात पचकतुं (४४) परिचीनात । मन्नाहकसप्रकतेदिवा(४४०००)वना-नाधमाक म (प. सि. ८।१). रोमकयगसके दोनवीयाकाप्रचनसुपच (१८४०) । केविचदिमो(१५००)धमासा अक्षरकतिचिवाहच (१५४०) प्रकथा (पं. सि; १।१५) आनमावाह सुनय शरतिम प्रचनी यमिधिर चपती । पददिकपचदियुत (१५४०) अंककालमपाय राष्यस्य (वाराहीसंहिता, सप्तमिच्छाग, श्लो ३) कथा उपर्युक्त उदाहरण, जिनमें कई जगह शून्य (०) का भी प्रयोग हुआ है, वराहमिहर के समय अर्थात् ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ में नवीन शैली के अंकों का प्रचार होना नहीं बतलाते ?

शून्य की योजना कर नव अंकों से गणित शास्त्र को सरल करनेवाले नवीन शैली के अंकों का प्रचार पहिलेपहिल किस विद्वान् ने किया इसका कुछ भी पता नहीं चलता. केवल यही पाया जाता है कि नवीन शैली के अंकों की सृष्टि भारतवर्ष में हुई. फिर यहां से अरबों ने यह क्रम सीखा और अरबों में उसका प्रवेश यूरोप में हुआ, जिसके पहिले चाण्डियन, हिब्रू, ग्रीक, अरब आदि एशिया और यूरोप की जातियां वर्णमाला के अक्षरों से अंकों का काम लेती थीं. अरबों के यहां खलिफ़ बलीद के समय (ई. स. ७०५-७१५) तक अंकों का प्रचार न था जिसके बाद उन्होंने भारतवासियों से अंक लिये

इस विषय में 'एन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका' नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोश में लिखा है कि 'यह सर्वथा निःसंशय है कि हमारे (अंग्रेजी) वर्तमान दशगुणोत्तर अंकक्रम की उत्पत्ति भारतीय है. संभवतः खगोलसंबंधी उन सारणियों के माध, जिनको एक भारतीय राजदूत ई स ७७३ में बगदाद में लाया था, भारतवासियों से उसका प्रवेश अरबों में हुआ वस्तुतः

और सातवीं शताब्दी के लखन तथा ब्रह्मगुप्त के ग्रंथों में संकड़ा जगह नवीन शैली में दिये हुए अंक मिलते हैं जिनको देखे बिना ही यह मनमानी कल्पना भी गई है प्राचीन लेख और दानपत्रों में यद्यपि अंक विशेष कर शब्दों में दिये जाते हैं तो भी ई स की छठी शताब्दी के अंत के आस पास से कहीं नवीन शैली में दिये हुए भी मिलते हैं मि के ने ई. स ५६४ में लगा कर ८८२ तक के १६ लेखों की सूची अने उक्त लेख में दी है जिनमें अंक नवीन शैली से दिये हुए हैं परंतु उनमें से प्रत्येक के अंतों में कुछ न कुछ दूषण लग कर एक का भी ठोक डालना स्व.कार नहीं किया (पृ ४८२-८६) जिसका कारण यही है कि ये लेख उक्त रूपत के सिद्ध १० वीं शताब्दी स बहुत पूर्व काल में भी नवीन शैली के अंकों का प्रचार होना सिद्ध करते हैं. कोई कोई तात्पर्य जाला भी बन देते हैं कि उन-भूमि पर अधिकार रहना है परंतु शिलालेखों का बहुधा भूमि से संबंध होता ही नहीं इस लिये उनको इन्विम बनान की आवश्यकता ही नहीं रहती शेरगढ़ (कोटाराज्य में) के दरवाजे के पास की निशाणी की सीढ़ियों के पास एक ताल में ला हुए सामंत देवदत्त के वि सं ८४७ (ई स ७६१) के लेख को मने देखा है उसमें नवीन शैली के संवत् के अंक बहुत स्पष्ट हैं डॉ. फ्राट ने उनसे संवत् के अंश की प्रतिकृति ली है (इं पं. जि १४, पृ ३५१) जिसमें भी संवत् के अंक स्पष्ट हैं (डॉ फ्राट ने ८७६ पड़ा है वह अशुद्ध है) प्रतिहार नागभट्ट के समय के बुचकला (जोधपुर राज्य में) के वि सं. ८७२ (ई स ८१५) के शिलालेख के संवत् के अंक (एं ई. जि ६, पृ २०० के पास का भट्ट), खलिफ़ा न मिन हुर प्रतिहार मजद्व के समय के ई स ८७० के आस पास के शिलालेख के (जिसमें संवत् नहीं दिया) १ स २६ तक श्लोक (आ स. ड २ स १६०३ ४, सेट ७२) और वही से मिले हुए उभी राजा के समय के वि सं ६३३ (ई स ८७७) के शिलालेख में दिये हुए ६३३, १८७ और ५० के अंक सब के सब नवीन शैली से ही हैं (एं ई जि १, पृ १६० के पास का भट्ट) इन सब लेखों की उत्तम प्रतिकृतियां ली हैं. उनमें दिये हुए अंकों को कोई विद्वान् संशययुक्त नहीं कह सकता ऐसी दशा में मि के की उपर्युक्त ' पूर्ण सत्यता ' में वास्तविक सत्यता का अंश किना है इसका पाठक लोग स्वयं विचार कर सकेंगे

१. पहिले ६ अक्षरों से १ से ६ तक के अंक. उनके बाद के ६ अक्षरों में १० से ६० तक की दशाह्या के अंक और बाकी के अक्षरों से १००, २०० आदि के अंक बतलाये जाते थे जब वर्णमाला के अक्षर पूरे हो जाते तब फिर उन्हींके ऊपर चिह्न लगा कर १००० तक सूचित करने के लिये उनका काम में लाते थे. ग्रीक लोगों में १०००० तक के लिये अक्षर संकत थे परंतु रोमन लोगों में १००० तक के ही. रोमन अक्षरों से अंक लिखने का प्रचार अथ तक यूरोप में कुछ कुछ बना हुआ है और बहुधा घड़ियों में घंटा के अंकों और पुस्तकों में कभी कभी सन् के अंक तथा सेटों की संख्या आदि में उसका व्यवहार होता है. अरबों में भारतीय अंक ग्रहण करने के पहिले अक्षरों से ही अंक बतलाये जाते थे जिसको 'अबजद' (हिब्रू वर्णमाला के पहिले ४ अक्षरों के उच्चारण-अ. ब. ज और द-से) कहते हैं उन्होंने यह अक्षरसंकत ग्रीकों से सीखा था अरबी से फ़ारसी में उसका प्रयोग होने लगा और हिंदुस्तान के मुसलमानों के समय के फ़ारसी लेखों तथा पुस्तकों में कभी कभी अंकसूचक अक्षरों से शब्द बना कर सन् का अंक बतलाया हुआ मिलता है, जैसे कि 'बक्रान् फीरोज़ (फीरोज का देहांत) = हिजरी सन् ७६०; 'मसजिद जामिउल् शर्क = हिजरी सन् ८५२ आदि (क. ई ई. पृ २२६).

* ए. जि. १७, पृ ६२५, टिप्पण २

१. शाकं नकादिभ (४२०) रचिते अग्निजातसे १५) अस्तुमत्त अक्षरिणे (११४) समस चडकी (१६) मैलादिभि (४७) सुतगोर्वीणते नितीचात् शोभ निपचक्रा (१५३) अने अक्षराणि १५०) अक्षे ॥ १८ ॥ अक्षरसोपुधि (४८) अने अक्षितनदस्य ख्योत्मजस्य गणितेवरसोचन (२०) अ. कोमादिभेद (४२०) अक्षरते विदधीत सख गीताश्लेषचसत्सुमकासुष्टि ॥ १९ ॥ (शिष्यधीवृद्धदत्त, उत्तराधिकार)

२. पचासराणि अक्षरसुचसुनिखरसरे (५७५७०००००००) अक्षर । भीसस्य द्वियभराटपक्षसुरसमवादिभसा (२२६६२२५२९) ॥ १६ ॥ (ब्रह्मस्फुटसिद्धांत, मध्यमाधिकार)

ई. स की नवीं शताब्दी के प्रारंभिक काल में प्रसिद्ध अबुजफ़र मुहम्मद अल् ख्वारिज़्मी ने अरबी में उक्त क्रम का विवेचन किया और उसी समय से उसका प्रचार अरबों में बढ़ता रहा।

‘यूरोप में शून्यसहित यह पूरा [अंक]क्रम ई. स. की १२ वीं शताब्दी में अरबों से लिया गया और इस क्रम से बना हुआ अंकगणित ‘अल्गोरिदमस्’ (अल्गोरिथम्) नाम से प्रसिद्ध हुआ यह (अल्गोरिदमस्) विदेशी शब्द ‘अल्ख्वारिज़्मी’ का अक्षरांतर मात्र है जैसा कि रेनॉड ने अनुमान किया था, और उक्त अरब गणितशास्त्रवेत्ता के अनुपलब्ध अंकगणित के पुस्तक के कैम्ब्रिज से मिले हुए अठितीय हस्तलिखित लैटिन अनुवाद के, जो संभवतः बाथ-निवासी ऐडेलहर्ड का किया हुआ है, प्रसिद्ध होने के बाद वह (अनुमान) प्रमाणित हो गया है ख्वारिज़्मी के अंकगणित के प्रकारों को पिछले पूर्वीय विद्वानों ने सरल किया और उन अधिक सरल किये हुए प्रकारों का पश्चिमी यूरोप में पीमा के लेओनार्डो ने और पूर्वी में मैक्सिमस् प्लेनुडेस ने प्रचार किया ‘ज़िरो’ शब्द की उत्पत्ति अरबी के ‘सिफर’ शब्द से, लिओनार्डो के प्रयुक्त किये हुए ‘ज़िफिरो’ शब्दद्वारा, प्रतीत होती है।’

भारतीय अंकों से अरबों के और उनमें यूरोप के अंकों की सर्वमान्य उत्पत्ति के विरुद्ध मि के ने उपर्युक्त लेख के प्रारंभ में ही लिखा है कि ‘यह कहा जाता है कि हमारे अंकगणित के अंकों की उत्पत्ति भारतीय है. पीकॉक, चॅसल्स, वोप्के, कॅटार, बेले, बूलर, मैकडोनेल और हमारे लेखक प्रायः निश्चय के साथ यही कहते हैं और विरवकोशों तथा कोशों का यही कथन है. तो भी हम समय जो सामग्री उपलब्ध है उसकी सावधानी के साथ परीक्षा करने से यह पाया जाता है कि उन(अंकों)की भारतीय उत्पत्ति की कल्पना उचित प्रमाण से रहित है. वैसी परीक्षा यही बनलानी है कि उन. कथनों में से बहुत से निस्सार हैं’ (बंगा.ए.सो.ज; ई. स. १९०७, पृ. ४७४) अरबी में अंकों को ‘हिंदसे’ कहते हैं जिसका अर्थतक के विद्वान् हिंद (हिंदुस्तान) से लिये जाने के कारण ऐसा कहलाना मानते हैं, परंतु मि. के का कथन है कि ‘शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र का बड़ा ज्ञाना फ़ीरोज अबदि (ई. स. १३२६-१४२४) ‘हिंदसद्’ शब्द की उत्पत्ति ‘अंदाज़ह’ से होना बनलाना है, जिसका अर्थ परिमाण है हरेक आदमी विचार सकता है कि यह काफी अच्छा प्रमाण है परंतु भारतवर्ष के विषय में लिखनेवालों में से अधिकतर ने इसे स्वीकार नहीं किया (पृ. ४८६). इसी तरह इब्न सिना के घनसंख्या-विषयक नियम में लिखे हुए ‘फी अल्तरीक अल्हिंदसे’ और उसीके घनसंख्याविषयक नियम में दिये हुए ‘अल्हिंसाब अल्हिंदसे’ में ‘हिंदसे’ शब्दों का हिंद (हिंदुस्तान) से कोई संबंध न बनलाने का यत्न किया है (पृ. ४६०) मि. के का यह कथन भी स्वीकार करने योग्य नहीं है और वैसा ही है जैसा कि उपर्युक्त यह कथन कि ‘हिंदुओं के गणितशास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी थिक् नहीं मिलता’ (देवो, ऊपर पृ. ११६, टिप्पण ६). ऐसे कथनों का प्रतिवाद कर लेख को बढ़ाने की हम आवश्यकता नहीं समझते. प्रसिद्ध विद्वान् अल्बेरूनी ने, अपनी भारतवर्ष संबंधी तहकीकान की अरबी पुस्तक में, जो ई. स. १०३० के आम पास लिखी गई थी, लिखा

१. अरबों के द्वारा भारतीय अंकों का यूरोप में प्रवेश हुआ उससे बहुत पहिले अर्थात् ई. स. की ४ थी शताब्दी के आस पास ‘निओ-पियागोरिअन्’ नामक अध्यात्म विद्या के उपदेशक, संभवतः अलेक्ज़ेंड्रिया (मिस्र में) की तरफ भारतीय अंकों का ज्ञान प्राप्त कर, उनको यूरोप में ले गये परंतु उनका प्रचार अधिक न बढ़ा और वे सार्धदेशिक न हुए. यूरोप में भारतीय अंकों का वास्तविक प्रचार स्पेन पर अरबों का अधिकार होने के बाद अरबों के द्वारा ही हुआ इसीसे यूरोप के वर्तमान अंकों को ‘अरेबिक (अरबों के) अंक’ कहते हैं

२. ए. ब्रि; जि १७, पृ. ६२६

है कि 'हिंदूलोग अपनी वर्षमाला के अक्षरों को अंकों के स्थान में काम में नहीं लाते जैसे कि हम हिब्रु वर्षमाला के क्रम से अरबी अक्षरों को काम में लाते हैं. हिंदुस्तान के अलग अलग हिस्सों में जैसे अक्षरों की आकृतियां भिन्न हैं वैसे ही संख्यासूचक चिह्नों की भी, जिनको अंक कहते हैं, भिन्न हैं जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सब से सुंदर अंकों से लिये गये हैं...जिन भिन्न भिन्न जानियों से मेरा संपर्क रहा उन सबकी भाषाओं के संख्यासूचक क्रम के नामों (इकाई, दहाई, सैंकड़ा आदि) का मैंने अध्ययन किया है जिसमे मालुम हुआ कि कोई जाति हजार से आगे नहीं जानती. अरब लोग भी हजार तक [नाम] जानते हैं इस विषय में मैंने एक अलग पुस्तक लिखा है. अपने अंकक्रम में जो हजार से अधिक जानते हैं वे हिंदू हैं. वे संख्यासूचक क्रम को १२ वें स्थान तक ले जाते हैं जिसको 'पराई' कहते हैं.

अंकगणित में हिंदू लोग अंकों का उर्मी तरह प्रयोग करते हैं जैसे कि हम करते हैं मैंने एक पुस्तक लिख कर यह बतलाया है कि इस विषय में हिंदू हमसे कितने आगे बढ़े हुए हैं'.

अलबेरुनी का, जो अरबों तथा हिंदुओं के ज्योतिष और गणितशास्त्र का अपूर्व ज्ञाता था और जिसने कई बरस तक हिंदुस्तान में रहकर संस्कृत पढ़ा था इतना ही नहीं किंतु जो संस्कृत में अनुष्टुभ छंद भी बना लेता था और जिम्को इस देश का व्यक्तिगत अनुभव था, यह कथन कि 'जिन अंकों को हम काम में लाते हैं वे हिंदुओं के सब से सुंदर अंकों से लिये गये हैं,' मि. के के विचार में ठीक न जन्हा परंतु १५ वीं शताब्दी के आसपास के शब्दव्युत्पत्तिशास्त्र के ज्ञाता फ्रीरोज़ अबदी का, जो गणितशास्त्र का ज्ञाता न था, 'हिंदसह' शब्द की उत्पत्ति 'अंदाज़ह' शब्द से बतलाना ठीक जन्हा गया जिम्का कारण यही है कि पहिले का लेख मि के के विरुद्ध और दूसरे का अनुकूल था 'एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटनिका' नामक महान अंग्रेजी विश्वकोष की १७ वीं जिल्द के ६२६ वें पृष्ठ पर नानाघाट के लेख के, भारतीय गुफाओं के लेखों के आर १० वीं शताब्दी के नागरी के अंक दिये हैं और उनके नीचे ही शीराज़ में लिखी हुई १० वीं शताब्दी की एक अरबी पुस्तक के भी अंक दिये हैं जो वस्तुतः प्राचीन नागरी ही हैं; उनमें केवल ४ के अंक को टंडा और ७ को उलटा लिखा है बाकी कोई अंतर नहीं है. अरबी, फारसी और उर्दू तक के अंक, उन लिपियों की लेखनशैली तथा सेमेटिक अंकों के अनुसार दाहिनी ओर से बाईं ओर न लिखे जा कर हिंदू रीति से ही बाईं ओर से दाहिनी ओर अब तक लिखे जाते हैं. ऐसी दशा में अलबेरुनी और मि. के में से किसका कथन यथार्थ है यह पाठक लोग स्वयं जान सकेंगे

शब्दों से अंक बतलाने की भारतीय शैली

आर्य लोगों में वेदमंत्रों में स्वरों की अशुद्धि यजमान के लिये नाश का हेतु मानी जाती थी इस लिये वेदों का पठन गुरु के मुख से ही होता था और वे रट रट कर स्वरसहित कंठस्थ किये जाते थे (देखो, ऊपर पृ. १३-१४). उसी की देखादेखी और शास्त्र भी कंठस्थ किये जाने लगे और मुखस्थ विद्या ही विद्या मानी जाने लगी. इसी लिये सूत्रग्रंथों की संचित शैली से रचना हुई कि वे आसानी से कंठ किये जा सकें और इसी लिये ज्योतिष, गणित, वैद्यक और कोश आदि के ग्रंथ भी श्लोकबद्ध लिखे जाने लगे. अन्य विषय के ग्रंथों में तो अंकों का विशेष काम नहीं रहता था परंतु ज्योतिष और गणित संबंधी ग्रंथों में लंबी लंबी संख्याओं को

रत्नों में लाने में कठिनता रहती थी जिसको सरल करने के लिये संभवतः उक्त शास्त्रों के आचार्यों ने संख्यासूचक सांकेतिक शब्द स्थिर किये हों। ये सांकेतिक शब्द मनुष्य के अंग, छंदों अथवा उनके चरणों के अक्षर, देवता, साहित्य के अंग, ग्रह, नक्षत्र आदि एवं संसार के अनेक निश्चित पदार्थों की संख्या पर से कल्पित किये गये हैं प्रत्येक नाम के लिये संस्कृत भाषा में अनेक शब्द होने से प्रत्येक संख्या के लिये कई शब्द मिलते हैं जिनमें से कुछ नीचे दिये जाते हैं—

०=शून्य, ख, गगन, आकाश, अंबर, अन्न, वियत्, व्योम, अंतरिक्ष, नभ, पूर्ण, रंघ आदि

१=आदि, शशि, इंद्र, विधु, चंद्र, शीतांशु, शीतरश्मि, सोम, शशांक, सुधांशु, अब्ज, भू, भूमि, क्षिति, घरा, उर्वरा, गो, वसुंधरा, पृथ्वी, दमा, धरणी, वसुधा. इला. कु. मही, रूप, पितामह, नायक, तनु आदि.

२=यम, यमल, अश्विन, नासत्य, दस, लोचन, नेत्र, अक्षि, दृष्टि, चतु. नयन, ईक्षण, पक्ष, बाहु, कर, कर्ण, कुच, ओष्ठ, गुल्फ, जानु, जंघा, द्य, दं, युगल, युग्म. अयन, कुटुंब, रविचंद्रौ आदि.

३=राम, गुण, त्रिगुण, लोक, त्रिजगत्, भुवन, काल, त्रिकाल, त्रिगन, त्रिनेत्र, सहोदराः, अग्नि, वह्नि, पावक, वैश्वानर, दहन, तपन, हुताशन, ज्वलन, शिखिन्, कृशानु. होतृ आदि.

४=वेद. श्रुति, समुद्र, सागर, अब्धि, जलधि, उदधि, जलनिधि, अंबुधि, केंद्र, वर्ण, आश्रम, बुग, तुर्य, कृत, अय. आय, दिश (दिशा) बंधु. कोष्ठ, वर्ण आदि.

५=बाण, शर, सायक, इषु, भूत, पर्व, प्राण, पांडव, अर्थ, विषय, महाभूत, तत्त्व, इंद्रिय, रत्न आदि.

६=रस, अंग, काय, ऋतु. मासार्ध, दर्शन, राग, अरि, शास्त्र. तर्क. कारक आदि.

७=नग, अग, भूभृत्, पर्वत. शैल, अद्रि, गिरि, ऋषि, मुनि, अत्रि, वार. स्वर. धातु, अरख, तुरग. बाजि, छंद, धी. कलत्र, आदि.

८=वसु, अहि, नाग, गज, दंति, दिग्गज, हस्तिन्, मातंग, कुंजर, द्विप. सर्प. तक्ष. सिद्धि. भूनि, अनुष्टुभ, मंगल आदि.

९=अंक, नंद, निधि. ग्रह, रंघ, छिद्र, छार, गो, पवन आदि.

१०=दिश, दिशा, आशा, अंगुलि. पंक्ति, ककुभ, रावणशिरम्, अवतार, कर्मन् आदि

११=रुद्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, शूलिन्, महादेव. अक्षौहिणी आदि.

१२=रवि, सूर्य, अर्क, मार्तण्ड, शुभणि, भानु, आदित्य, दिवाकर. मास, राशि, व्यय आदि

१३=विश्वेदेवाः, काम, अनिजगती, अघोष आदि

१४=मनु, विद्या, इंद्र, शक्र. लोक आदि.

१५=तिथि, घन, दिन, अहन्. पक्ष आदि.

१६=चप, भूप, भूपति, अष्टि, कला आदि.

१७=अत्याष्टि.

१८=घृति.

१९=अतिघृति.

२०=नख, कृति.

२१=उत्कृति, प्रकृति, स्वर्ग.

२२=कृती, जाति.

२३=विकृति.

२४=गायत्री, जिन, अर्हत्, सिद्ध आदि.

२५=तत्त्व.

२७=नक्षत्र, उडु, भ आदि.

३२=दंत, रद आदि.

३३=देव, अमर, त्रिदश, सुर आदि.

४०=नरक

४८=जगती.

४९=तान.

इस प्रकार शब्दों से अंक बनलाने की शैली बहुत प्राचीन है. वैदिक साहित्य में भी कभी कभी इस प्रकार से अंक बनलाने के उदाहरण मिल आते हैं जैसे कि शतपथ^१ और तैत्तिरीय^२ ब्राह्मणों में ४ के लिये 'कृत' शब्द, कात्यायन^३ और लाट्यायन^४ श्रौतसूत्रों में २४ के लिये 'गायत्री' और ४८ के लिये 'जगती' और वेदांग ज्योतिष में १, २, ८, १२ और २७ के लिये क्रमशः 'रूप', 'अय', 'गुण', 'युग' और 'भसमूह' शब्दों का प्रयोग मिलता है^५. पिंगल के छंदःसूत्र^६ में तो कई जगह अंक इस तरह दिये हुए हैं 'मूलपुलिशमिद्धानं'^७ में भी इस प्रकार के अंक होना पाया जाता है. वराहमिहिर की 'पंचमिद्धान्तिका'^८ (ई. स. ५०५), ब्रह्मगुप्त के 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त'^९ (ई. स. ६२८), लल्ल के 'शिष्यधीवृद्धिद'^{१०} (ई. स. ६३८ के आस पास) में तथा ई. स. की सातवीं शताब्दी के पीछे के ज्योतिष के आचार्यों के ग्रंथों में हजारों स्थानों पर शब्दों से अंक बनलाये हुए मिलते हैं और अय तक संस्कृत, हिंदी, गुजराती आदि भाषाओं के कवि कभी कभी अपने ग्रंथों की रचना का संवत् इसी शैली से देने हैं प्राचीन शिलालेखों^{११} तथा नागपत्रों^{१२} में भी कभी कभी इस शैली से दिये हुए अंक मिल आते हैं.

मि. के ने 'भारतीय गणितशास्त्र' नामक अपने पुस्तक में लिखा है कि 'शब्दों से अंक प्रकट करने की शैली, जो असाधारण रूप से लोकप्रिय हो गई और अब तक प्रचलित है, ई. स. की नवीं शताब्दी के आसपास संभवतः पूर्व की ओर से [इस देश में] प्रवृत्त हुई' (पृ. ३१). मि. के का यह कथन भी सर्वथा विश्वास योग्य नहीं है क्योंकि वैदिक काल से लगा कर ई. स. की सातवीं शताब्दी तक के संस्कृत पुस्तकों में भी इस शैली से दिये हुए अंकों के हजारों उदाहरण मिलते हैं. यदि मि. के ने वराहमिहिर की 'पंचमिद्धान्तिका' को ही पढ़ा होता तो भी इस शैली के असंख्य उदाहरण मिल आते.

अक्षरों से अंक बनलाने की भारतीय शैली

ज्योतिष आदि के श्लोकबद्ध ग्रंथों में प्रत्येक अंक के लिये एक एक शब्द लिखने से विस्तार बढ़ जाता था जिमको संक्षेप करने के लिये अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीतियाँ निकाली गईं उपलब्ध ज्योतिष के ग्रंथों में पहिले पहिल इस शैली से दिये हुए अंक आर्यभट (प्रथम) के 'आर्यभटीय' (आर्यसिद्धान्त) में मिलते हैं जिमकी रचना ई. स. ४९६^{१३} में हुई थी. उक्त पुस्तक में अक्षरों से अंक नीचे लिखे अनुसार बनलाये हैं^{१४}—

- १ चतुर्दशमेन छतमे अथाना (श्रु. ब्रा. १३ ३ २ १) ५ संवे चत्वार सोमा छत तत (नै. ब्रा. १. ५ ११ २).
 २ दक्षिणा गायत्रीमयत्रा प्राश्नानस्य ॥ ११ ॥ इम पर टीका — गायत्रीमयत्रा गायत्रीमयत्रा गायत्रीमयत्रा गायत्रीमयत्रा गायत्रीमयत्रा दक्षिणा ॥ अत्र त्या प्राश्न ॥ १० ॥ इम पर टीका — अगत्या मयत्रा राज्ञः सद्यस्य प्राक्तनदक्षिण । अगत्यासमानसत्या अष्टाचत्वारिंशद्वाभो भवन्ति । (का. श्रौ. सू. वेबर का संस्कृतणः पृ. १०१५)
 ३ गायत्रीमयत्रा दक्षिणा प्राश्नाना दद्यात् जगतीमयत्रा राज्ञः (ला. धा. सू. प्रपाठक ६ कंडिका ४, सूत्र ३१) इस पर टीका—गायत्रीमयत्राचतुर्विंशति । । जगतीमयत्रा अष्टाचत्वारिंशत् ।
 ४ कर्षाज चतुर्विंशतम (याजुष. २३; आर्च. ३१); द्विगुण चायमपुनर् (याजुष. १३; आर्च. ४), त्रिविंशतो मयाभ्यसज. (आर्च. १६) चतुर्विंशत सपर्य स्यात् (याजुष. २५); विभक्त्य भनवृत्त (याजुष. २०).
 ५ समदनुंभवा (मंदाक्रान्ता की यति), आदित्यश्चष (शार्दूलविक्रीडित की यति) सरश्चविरसा (सुवदना की यति), सद्यसश्चष (भुजंगविजृंभित की यति) —पिंगलछंदःसूत्र
 ६ देखो, ऊपर पृ. ११६ टि. ७ ८ देखो. ऊपर पृ. ११६ टि. * ९ देखो. ऊपर पृ. ११७ टि. †.
 १० देखो, ऊपर पृ. ११७ टि. †.
 ११ बहुतबालाही बर्षा गतस्य काशस्य विक्रमाख्यस्य (खोलपुर से मिले हुए आहमान चंडमहासेन के वि. सं. ८६८ के शिलालेख से (इ. पं. जि. १४, पृ. ४५).
 १२ गिरिरसबहुलाख्याकं शकसमये (पूर्वी बालुक्य अम्म दूसरे के समय के श. सं. ८६७ के दानपत्र से; इ. पं. जि. ७, पृ. १६).
 १३ सु; ग. त. पृ. २.
 १४ बर्षाचरादि चतुर्विंशतीचरादि काल इती च । अक्षरवके चरा नव वर्गैः वर्गे नवाक्षरवर्गे वा ॥ (आर्यभटीय, आर्या १)

क=१. ख=२. ग=३. घ=४. ङ=५. च=६. छ=७. ज=८. झ=९. ञ=१०.
 ट=११. ठ=१२. ड=१३. ढ=१४. ण=१५. त=१६. थ=१७. द=१८. ध=१९.
 न=२०. प=२१. फ=२२. ब=२३. भ=२४. म=२५. य=३०. र=४०. ल=५०.
 व=६०. श=७०. ष=८०. स=९०. ह=१००. अ=१. इ=१००. उ=१००००.
 ऋ=१००००००. ए=१००००००००. ऐ=१०००००००००००.
 औ=१००००००००००००००००००.

इस शैली में स्वरों में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं है. व्यंजन के साथ जहाँ स्वर मिला हुआ होता है वहाँ व्यंजनसूचक अंक को स्वरसूचक अंक से गुणना होता है और संयुक्त व्यंजन के साथ जहाँ स्वर मिला होता है वहाँ उक्त संयुक्त व्यंजन के प्रत्येक घटक व्यंजन के साथ वही स्वर माना जाता है जिससे प्रत्येक व्यंजन सूचक अंक को उक्त स्वर के सूचक अंक से गुण कर गुणनफल जोड़ना पड़ता है। इस शैली में कभी कभी एक ही संख्या भिन्न अक्षरों से भी प्रकट होती है। ज्योतिष के आचार्यों के लिये आर्यभट की यह शैली बहुत ही संचित अर्थात् थोड़े शब्दों में अधिक अंक प्रकट करनेवाली थी परंतु किसी पिछले लेखक ने इसको अपनाया नहीं और न यह शैली प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में मिलती है, जिसका कारण इसके शब्दों का कर्णकटु होना हो अथवा आर्यभट के भूभ्रमणवादी होने से आस्तिक हिंदुओं ने उसका बहिष्कार किया हो।

आर्यभट (दूसरे) ने, जो लल्ल और ब्रह्मगुप्त के पीछे परंतु भास्कराचार्य से पूर्व अर्थात् ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास हुआ, अपने 'आर्यसिद्धांत' में १ से ९ तक के अंक और शून्य ० के लिये नीचे लिखे अक्षर माने हैं—

१ 'कि' = क × इ = ५ × १०० = ५००. 'बु' = ब × उ = २३ × १००० = २३००००; 'एल' = ए × ल = १५ × १००००००० = १५००००००००

२. 'खृ' (ख + घृ) = ख × ऋ + घृ × ऋ = २ × १०००००० + ८० × १०००००० = २०००००० + ८००००००० = ८२००००००. 'व्यु' (वृ + यु) = वृ × उ + यु × उ = ९ × १०००० + ३० × १०००० = २०००० + ३००००० = ३२००००.

३ 'हम' = ह × म + म × अ = ५ × १ + २५ × १ = ५ + २५ = ३०, यही अंक (३०) 'य' से भी सूचित होता है (इमौ य; आ. १). कि = क × इ = ५ × १०० = १००; यही अंक 'ह' से भी प्रकट होता है.

४ आर्यभट प्रथम ने 'यमरनिभमवा ख्युष मणि चयनियिदुगुवृत्तु कृ किजिभ्ररक्यप्रक' इस आधी आधी से महायुग में होनेवाले सूर्य (४३२००००) और चंद्र (५७५३३३६) के भ्रमण तथा भूभ्रम (१५८२३७५००) की संख्या दशगुणोत्तर संख्या के क्रम से बतलाई है जिसका घूँरा नीचे अनुसार है—

'व्युष्ट'		'चयनियिदुगुवृत्तु'		किजिभ्ररक्यप्रक.	
व्यु =	३१००००	व =	६	कि =	५००
घृ =	४००००००	य =	३०	शि =	७०००
	४३२००००.	नि =	३००	बु =	२३००००
		यि =	३०००	एल =	१५०००००००
		वृ =	५००००	खृ =	८२००००००
		शु =	७०००००		
		हृ* =	५७००००००		१५८२३७५००

५७५३३३६

१ कृपाकठपत्रार्णुर्वा मर्वा मर्वाकामारभवत्वाह। अर्वा हृत्प्र प्रथमार्णु वा देदे २ मर्तीवार्णु (आर्यसिद्धांत, अधिकार १।१)

* 'खृ' में 'ख' स्वर नहीं है किंतु 'ऋ' है (क × ऋ + घृ × ऋ).

† 'एल' में 'ल' स्वर है (ए × ल).

१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म					
य	र	ल	व	श	ष	स	ह	[ळ]	

इस क्रम में केवल व्यंजनों से ही अंक सूचित होने हैं, स्वर निरर्थक या शून्यसूचक समझे जाते हैं^१ और संयुक्त व्यंजन के घटक व्यंजनों में से प्रत्येक से एक एक अंक प्रकट होना है . संस्कृत लेखकों की शब्दों से अंक प्रकट करने की सामान्य परिपाटी यह है कि पहिले शब्द से इकाई, दूसरे से दहाई, तीसरे से सैंकड़ा आदि अंक सूचित किये जाते हैं (अंकानां वामतो गतिः), परंतु आर्यभट ने अपने इस क्रम में उक्त परिपाटी के विरुद्ध अंक बतलाये हैं अर्थात् अंतिम अक्षर से इकाई, उपांत्य से दहाई इत्यादि. इस क्रम में १ का अंक क, ट, प, या य अक्षर से प्रकट होता है जिससे इसको 'कटपयादि' क्रम कहते हैं

कभी कभी शिलालेखों^२, दानपत्रों^३, तथा पुस्तकों^४ के संवत् लिखने में अंक 'कटपयादि' क्रम से दिये हुए मिलते हैं परंतु उनकी और आर्यभट (दूसरे) की उपर्युक्त शैली में इतना अंतर है कि उनमें 'अंकानां वामतो गतिः' के अनुसार पहिले अक्षर से इकाई, दूसरे से दहाई आदि के अंक बतलाये जाते हैं और संयुक्त व्यंजनों में केवल अंतिम व्यंजन^० अंक सूचक होता है न कि प्रत्येक व्यंजन.

१ आर्यसिद्धांत में ङ' नहीं है, परंतु दक्षिण में इस शैली के अंका में उसका प्रयोग होता (इं. पं. जि. ५, पृ. २०७) है इस लिये यहाँ दिया गया है

२ सप्तमीर्षा कषधप्रज्ञाद्विज्ञा (१४८८८०) सुदर्शनचर्चा (१८१०८) यमाथय्य । आ. सि. ० । ६)

३ कनकचौ (१०१५) सरधौ. ०२८ विभजंज्ञाप (आ. सि. १ । ५०) . स्फुटमुक्तोक्ता (११) कन (२) घन खेर्न (२०) रभिसे (१४४०) इति विष (आ. सि. ५ । ५) .

४ राघवाच (१४४९) गणिते शकवर्ष . ॥ राघवाच (१४४९) चक्षरचक्र । शकाब्द (पं. इं. जि. ६, पृ. १२१) श्रीमच्छोकवर्षे भवति (१४४) मधुमतिनेत्रिद्वारादित्यवर्मा वक्षीयात्तो (इं. पं. जि. २, पृ. ३६०) . राकाज्ञोक (१११९) शकाब्द सूरपतिमन्त्रिण सिद्धयाने (इं. पं. जि. २, पृ. ३६१) .

५ शकवाञ्चोक (१३१५) शकाब्द परिमन्त्रमिति ; यम श्रीतुषापा।द।सां (पं. इं. जि. ३, पृ. १२६) . तदवज्ञोक (१४४५) शकवाब्द श्रीचिभन्वरेण यमे (पं. इं. जि. ३, पृ. ३८) .

६ श्रीमत्पद्मसूक्तमाप. १४५५ (१२२) ति कन्यद्वर्षमे चति । सर्वात्मकमयोदगिर्जाता वेदाद्यदीपिका ॥ सचाचि पद्यदम ने पद्यदित्यच-चक । सचाचिपद्यक्त चति दिनवाक्यार्थं दैरित ॥ (इं. पं. जि. २१, पृ. ५०) . इन दो श्लोकों में षड्गुरुशिष्य ने अपनी 'वेदार्थ-दीपिका' नामक 'सर्वानुक्रमणी' की टीका की रचना कलियुग के १५६५१३२ दिन व्यतीत होने पर करना बतलाया है. इस गणना के अनुसार उक्त टीका की रचना कलियुग संवत् ४२८५ = शक सं. ११०६ = वि सं. १२४१ (तारीख १४ मार्च. इं. स. ११८४) में होना पाया जाता है

० इसी पत्र के टिप्पण ८ में 'शक्यालोके' के 'कन्या' में 'ष्' के लिये १ का अंक लिया गया है और 'क्' तथा 'त्' को छोड़ दिया है ऐसे ही उसी टिप्पण में 'तत्त्वलोके' के 'त्व' के 'ष्' के लिये ४ का अंक लिया है, 'त्' के लिये कुछ नहीं. ऐसे ही टिप्पण ६ में 'न्या' और 'मे' में 'ष्' और 'म्' के लिये क्रमशः १ और ५ के अंक लिये हैं बाकी के अक्षरों को छोड़ दिया है.

ऊपर वर्णन की हुई अक्षरों से अंक सूचित करने की शैलियों के अतिरिक्त दक्षिण में मलबार और तेलुगु प्रदेश में पुस्तकों के पत्रांक लिखने में एक और भी शैली प्रचलित थी जिसमें 'क' से 'ळ' तक के अक्षरों से क्रमशः १ से ३४ तक के अंक, फिर 'बारखड़ी' (द्वादशाक्षरी) के क्रम से 'का' से 'ळा' तक 'आ' की मात्रासहित व्यंजनों से क्रमशः ३५ से ६८ तक, जिसके बाद 'कि' से 'ळि' तक के 'इ' की मात्रासहित व्यंजनों से ६९ से १०२ तक के और उनके पीछे के अंक 'ई', 'उ' आदि स्वरसहित व्यंजनों से प्रकट किये जाते थे। यह शैली शिलालेख और नाम्नपत्रादि में नहीं मिलती।

अक्षरों से अंक प्रकट करने की रीति आर्यभट (प्रथम) ने ही प्रचलित की हो ऐसा नहीं है क्योंकि उससे बहुत पूर्व भी उसके प्रचार का कुछ कुछ पता लगना है पाणिनि के सूत्र १. ३. ११ पर के कात्यायन के वार्तिक और कैयट के दिये हुए उसके उदाहरण से पाया जाता है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में अधिकार 'स्वरित' नामक वर्णात्मक चिह्नों से बतलाये गये थे और वे वर्ण पाणिनि के शिवसूत्रों के वर्णक्रम के अनुसार क्रमशः सूत्रों की संख्या प्रकट करते थे अर्थात् अ=१; इ=२; उ=३ आदि।

लिपिपत्र ७१ वां

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं, जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों^१, नानाघाट के लेख^२, कुशन-वंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों^३, क्षत्रप और आंध्रवंशियों के समय के नामिक आदि के लेखों^४, क्षत्रपों के सिक्कों^५, तथा जगगयपट के लेखों एवं शिवस्कंदवर्मन् और जयवर्मन् के दानपत्रों से^६ १ से ६ तक मिलनेवाले प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये हैं। दूसरे खंड में गुप्तों तथा उनके समकालीन परिव्राजक और उच्छुकल्प के महाराजाओं आदि के लेख व दानपत्रों^७, वाकाटक^८, पल्लव तथा शालंकायन वंशियों^९ एवं बलभी के राजाओं^{१०} के दानपत्रों, तथा नेपाल के शिलालेखों^{११} से वे ही अंक उद्धृत किये गये हैं।

१. ब, सा. इ. पे; पृ ८० वमांके कुछ हस्तालिखित पुस्तकों के पत्रांकों में क स 'कः' तक से १ से १२ तक, 'ख' से 'खः' तक से १३ से २४ 'ग' से 'गः' तक से २५ से ३६ इत्यादि बागखड़ी के क्रम से अंक बतलाये हैं मीलान (लंका) के पुस्तकों के ऐसे ही पत्रांकों में अ, अ, ल और ल स्वरसहित व्यंजनों से भी अंक बतलाये हुए मिलते हैं जिसमें उनमें 'क' से 'कः' तक से क्रमशः १ से १६, 'ख' से 'खः' तक से १७ से ३२ आदि अंक बतलाये जाते हैं और जब सब व्यंजन समाप्त हो जाते हैं तब फिर '२ क', '२ का' आदि से आगे के अंक सूचित किये जाते हैं (बू; इ. पे. पृ ८७)

२. देखा, ऊपर पृ. ७, टिप्पण ५ और घे; इ. लि. पृ २२२

३. ऐं इं. जि. २, पृ. ४६० के पास का श्लोक. इं ऐं जि. २२. पृ. २६८ के पास का श्लोक लिपिपत्र ७१ से ७६ तक में जो अंक दिये गये हैं वे बहुधा भिन्न भिन्न पुस्तकों में छपी हुई लेखादि की प्रतिकृतियों से लिये गये हैं हम लिये आगे उक्त लिपिपत्रों के टिप्पणों में हम बहुधा पत्रांक देंगे, जिनसे पाठक उसके पास या उनके बीच के श्लोक समझ लेंगे

४. आ. स. वे. इं. जि. ५, श्लोक ५१.

५. ऐं इं; जि. १, पृ. ३८८-३३. जि. २, पृ. २००-२०६. ३६८, जि. १०, पृ. १०७ इं. ऐं; जि. ३७, पृ. ६६.

६. आ. स. वे. इं. जि. ४, प्लेट ५२-५५. ऐं इं; जि. ८, पृ. ६०-६० (प्लेट १-८)

७. बांसवाड़ा राज्य (राजपूताना) के सिरवाणिया गांव से मिले हुए पश्चिमी क्षत्रपों के २४०० सिक्कों, राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रखे हुए १०० से अधिक सिक्कों से, तथा रा; कं काँ आ ल; प्लेट ६-१७

८. आ. स. स. इं; जि. १, प्लेट ६२-३. ऐं इं; जि. १, पृ. ६; जि. ६, पृ. ८४-८; २१६-६.

९. फली, गु. इं; प्लेट १-४, ६, १२, १५, १६, ३६, ३८, ३६, ४१. ऐं इं; जि. ६, पृ. ३४४.

१०. फली; गु. इं, प्लेट २६, ३४.

११. ऐं इं; जि. ८, पृ. १६१; २३५; जि. ६, पृ. ५६. इं. ऐं; जि. ५, पृ. ५०-५२; १५४-५६, १७६-७७.

१२. ऐं इं; जि. २, पृ. ३२१; जि. ८, पृ. १६३; जि. ११, पृ. ८३, १०६-१६, १७६. फली, गु. इं; प्लेट २४-२५. इं. ऐं; जि. ५, पृ. २०७-८; जि. ६, पृ. १४-६; जि. ७, पृ. ६६-७८. आ. स. रि. इं. स. १६०२-३, पृ. २३५, ज. बं. ए. लो; जि. ११, पृ. ३६३.

१३. इं. ऐं; जि. ६, पृ. १६४-७८.

लिपिपत्र ७२ बां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों^१, प्रतिहारवंशियों के शिलालेख व दानपत्रों^२, भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों^३, मि. बाबर के प्राप्त किये हुए हस्तलिखित पुस्तकों^४, नेपाल के बौद्ध ग्रंथों^५ तथा जैन पुस्तकों^६ से १ से ६ तक के प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये गये हैं. दूसरे खंड में अशोक के लेखों^७, नानाघाट के लेख^८, कुशानवंशियों के समय के मथुरा आदि के लेखों^९, क्षत्रपों और आंध्रवंशियों के समय के नासिके आदि के लेखों^{१०}, क्षत्रपों के सिक्कों^{११} तथा जग्गयपेट के लेखों एवं परल्लव शिवस्कंदवर्मन् आदि के ताम्रपत्रों^{१२} से प्राचीन शैली के १० से ६० तक के अंक दिये गये हैं

लिपिपत्र ७३ बां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में गुप्तों और उनके समकालीन राजाओं के लेखा-दि^१, वाकाटक आदि वांशियों^२ तथा बलभी के राजाओं^३ और शालंकायनवंशियों^४ के दानपत्रों, नेपाल के लेखों^५ तथा कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों^६ से १० से ६० तक के प्राचीन शैली के अंक

१. एं ई, जि ३, पृ. १२६, १३३, जि ४, पृ १४५, २६७. इं पें. जि १३, पृ १२९, १०३
२. एं ई: जि ५, पृ २०६ इं पें, जि १५, पृ ११२, १४०. आठ का अंक जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार बाउक के वि सं ८६४ (ई स ८३७) के लेख मे, जो राजपुताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खा हुआ है लिया गया है.
३. २ का अंक एं ई: जि १०, पृ. ५१ से. ४ का एं ई जि ५ पृ. ८ से. ५ आंर ६ के एं. ई. जि ७, पृ. १५८ से. ८ का एं ई जि ५, पृ. ८ से. ९ का पहिला रूप एं ई जि १६ पृ ३०४ से और दूसरा ज. बंध ए सो: जि १६, पृ. १०८ से.
४. बाबर मनुस्क्रिप्ट, भूमिका, पृ २१, टबल ४ था.
५. बु. ईं पें: प्लेट १, पंक्ति २०-२३, २६. इं पें; जि ६, पृ ४४, पंक्ति ७ ६
६. बु. ईं पें प्लेट ६, पंक्ति २४-२५. इं पें जि ६ पृ ४४, पंक्ति ८
७. इं पें जि २२, पृ. १६८ (सहस्राम) एं. ई. जि ३, पृ १३८
८. आ स. वे इं, जि ५, प्लेट ५१.
९. एं ई, जि. ६, पृ ३८८-६३, जि २, पृ २००-२०८; जि १० पृ १०७. आ स रि: ई स १६०८-९. प्लेट ५६.
१०. देखो, ऊपर पृ १२४, टिप्पण ६. ११. देखो, ऊपर पृ १२४, टिप्पण ७
१२. आ स स. ईं: जि. १ प्लेट ६२ ६३. एं ई: जि ६, पृ ८८, ३१६
१३. फली: गु. ईं. प्लेट २-४, ६, १२, १५, १६, २५, ३८, ३६, ४१. एं. ई. जि ८, पृ २८७ जि. ६, पृ ३४४; जि १०, पृ. ५१
१४. फली. गु. ईं; प्लेट २७, ३४.
१५. एं. ईं; जि ८, पृ. १६३; जि. ११, पृ ८३, १११, ११३, १७६. इं पें; जि ५, पृ २०७, २०६; जि. ६, पृ १५, १६; जि. ७, पृ ६६, ७३, ७५, ७८; जि. ६, पृ. २३६; जि १४, पृ. ३२८. फली: गु. ईं; प्लेट २४-२५. आ. स रि. ई. स. १६०९-३, पृ. २३५. ज बंध ए. सो: जि. ११, पृ. ३६३. भा. ईं: पृ ५६
१६. एं ईं; जि ६, पृ. ५६. १७. इं पें; जि. ६, पृ १६४-७८
१८. एं. ईं; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि ४, पृ. १६७. इं पें; जि. १२, पृ. १२१, १२३.

दिये गये हैं और दूसरे में प्रतिहारवंशियों के दानपत्रादि^१, भिन्न भिन्न लेखों व दानपत्रों^२, मि० नावर के पुस्तकों^३, नेपाल के बौद्ध पुस्तकों^४ तथा जैन पुस्तकों^५ से वे ही अंक दिये गये हैं.

लिपिपत्र ७४ बां.

इस लिपिपत्र के दो खंड हैं जिनमें से पहिले में अशोक के लेखों^६, नानाघाट के लेख^७, नासिक के लेखों^८, चत्रपों के सिकों^९, गुप्तों तथा उनके समकालीन राजाओं के लेखादि^{१०} तथा बलभी के राजाओं के दानपत्रों^{११} से १०० से ७०० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में नेपाल के लेखों^{१२}, कर्लिंग के गंगावंशियों^{१३} और प्रतिहारों^{१४} के दानपत्रों, भिन्न भिन्न लेखादि^{१५} एवं बौद्ध^{१६} और जैन^{१७} पुस्तकों से १०० से ६०० तक के अंक दिये हैं

लिपिपत्र ७५ बां

इस लिपिपत्र के तीन खंड किये गये हैं जिनमें से दो पूर्वार्द्ध में हैं. उनमें से पहिले में नानाघाट के लेख^{१८}, नासिक के लेखों^{१९} तथा वाकाटकों के दानपत्रों^{२०} से १००० से ७०००० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में भिन्न भिन्न शिलालेखों तथा दानपत्रों से १५ से २४४०० तक के भिल्ला अंक दिये हैं.

१. पं. इं; जि. ५, पृ. २०६ इं. पं. जि. १५ पृ. ११२-१४०: और राजपूताना म्यूज़ियम में रक्ले हुए कबीर के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के परताबगढ़ (राजपूताना) से मिले हुए वि. सं. १००२ (ई. स. ६४६) के लेख से

२. १० का पहिला रूप पं. इं. जि. ६, पृ. २६६ से. दूसरा पं. इं. जि. १६, पृ. ३०४ से. तीसरा पं. इं. जि. ७, पृ. २४६ से २० का पहिला रूप पं. इं. जि. ४, पृ. २१० से. दूसरा पं. इं. जि. ८ पृ. २३२ से. तीसरा पं. इं. जि. १०, पृ. ५१ से ४० का पहिला रूप पं. इं. जि. ६, पृ. २६६ से. दूसरा पं. इं. जि. ११, पृ. २२१ से ५० का पहिला रूप पं. इं. जि. ११, पृ. १६ से. दूसरा पं. इं. जि. ५, पृ. ८ से ६० पं. इं. जि. ६, पृ. २६६ से ७० अ. बंध. ए. सो. जि. १६, पृ. १०८ से. ८० का पहिला रूप पं. इं. जि. ११, पृ. ३०४ से; दूसरा पं. इं. जि. ६, पृ. १३६ से ६० का पहिला रूप पं. इं. जि. २, पृ. २१ से; दूसरा पं. इं. जि. ५, पृ. ४१ से; तीसरा पं. इं. जि. १०, पृ. ७४ से; चौथा पं. इं. जि. ७, पृ. २४६ से

३. देखो. ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ४ ४. देखो. ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ५

५. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ६

६. पं. इं; जि. ३, पृ. १३८ इं. पं. जि. ६, पृ. १५६. जि. २२ पृ. २६८

७. आ. स. वे. इं. जि. ५, प्लेट ५१ ८. आ. स. वे. इं. जि. ४, प्लेट ५३

९. देखो, ऊपर पृ. १२५ टिप्पण ७.

१०. फली; गु. इं. प्लेट ६, १२, १४, १६, ३६, ३८, ३६, ६०, ६१ पं. इं, जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. २४४

११. पं. इं. जि. ३, पृ. ३२१; जि. ११, पृ. ८३, १०७, १११, ११३. इं. पं. जि. ५, पृ. २०६; जि. ६, पृ. १६; जि. ७, पृ. ६७, ७८ आ. स. वे. इं. स. १६०२-३, पृ. २३५ अ. बंध. ए. सो. जि. ११, पृ. ३६३; जि. २०, पृ. १०६

१२. इं. पं; जि. ६, पृ. १६४ ७८

१३. पं. इं; जि. ३, पृ. १३३ इं. पं. जि. १३, पृ. १२३

१४. पं. इं; जि. ५, पृ. २०६ इं. पं. जि. १५, पृ. ११२, १४०.

१५. १०० का पहिला रूप पं. इं; जि. ११, पृ. २२१ से; दूसरा पं. इं; जि. ११, पृ. ३०४ से. ४०० पं. इं; जि. ८, पृ. २३२. ६०० अ. बंध. ए. सो. जि. १६, पृ. १०८ ७०० राजपूताना म्यूज़ियम (अजमेर) में रक्ले हुए मेवाड़ के बुद्धिमान राजा शीलावित्य के समय के सामोली गांव (मेवाड़ में) से मिले हुए वि. सं. ७०४ (ई. स. ६४६) के लेख से. ८०० पं. इं; जि. १२, पृ. २०६ से.

१६. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ५.

१७. देखो, ऊपर पृ. १२५, टिप्पण ६

१८. आ. स. वे. इं. जि. ५, प्लेट ५१.

१९. आ. स. वे. इं. जि. ४, प्लेट ५२-५३.

२०. फली, गु. इं; प्लेट १४.

उत्तरार्द्ध में किसी गुर्जर राजा, राष्ट्रकूट (राठौड़) दंतिवर्मन् और शंकरगण के दानपत्रों, प्रतिहार नागभट्ट और बाडक के लेखों, राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् के दानपत्र, प्रतिहार भोजदेव के दो लेखों, प्रतिहार महीपाल के लेख तथा पुष्कर के लेख से नवीन शैली के १ से ६ तक के अंक, शून्यसहित, दिये हैं।

लिपिपत्र ७६ वां

इस लिपिपत्र के पूर्वार्द्ध में चौलुक्य (सोलंकी) मूलराज और शिलारा अपराजित के दानपत्रों, परमार भोज के शिलालेखों पर खुदे हुए 'कर्मगतक', कलचुरि कर्ण और चौलुक्य त्रिलोचनपाल के दानपत्रों, कलचुरि जाज्वलदेव के लेख, अजमेर से मिली हुई चौहानों के ऐतिहासिक काव्य की शिलालेखों में से पहिली शिला, बख्शाली से मिले हुए इस्तिलिखित अंकगणित के पुस्तक एवं बौद्ध पुस्तकों से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं।

उत्तरार्द्ध के दो खंड किये गये हैं जिनमें से पहिले में शारदा लिपि के लेखों, बंगला लिपि के लेख व दानपत्रों और तेलुगुकनडी लिपि के लेखादि से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं दूसरे खंड में खरोष्ठी लिपि के अंक दिये हैं जिनका विवेचन आगे किया जायगा।

-
१. ई. ई. जि. २, पृ. २०
 २. ई. ई. जि. ६, पृ. १६७
 ३. राजपूताना म्युज़ियम (अजमेर) में रक्खे हुए प्रतिहार बाडक के वि. सं. ८८४ के लेख से.
 ४. ई. ई. जि. ६, पृ. २६१.
 ५. पहिले के अंक में विद्यान मित्र हरविल्लाम मारडा से मिली हुई उक्त लेख की उत्तम छाप स और दूसरे के ई. ई. जि. १, पृ. १६० से
 ६. ई. ई. जि. १६, पृ. १६४
 ७. राजपूताना म्युज़ियम (अजमेर) में रक्खे हुए वि. सं. ६८२ के पुष्कर से मिले हुए लेख से
 ८. ई. ई. जि. ६, १६३
 ९. ई. ई. जि. ३, पृ. २७३
 १०. ई. ई. जि. २, पृ. ३०७
 ११. ई. ई. जि. १२, पृ. ३०२
 १२. ई. ई. जि. १, पृ. ३४.
 १३. राजपूताना म्युज़ियम (अजमेर) में रक्खी हुई शिला से
 १४. बू. ई. पे. प्लेट ६ (B), पंक्ति ६-१० (IX, X)
 १५. बू. ई. पे. प्लेट ६ (B), पंक्ति ११-१२ (XI, XII)
 १६. फो. ई. सं. प्लेट १६, १७, २०, २३, २४, २५, २६, २८, २९, ३०, ३१, ३३, ४०.
 १७. ई. ई. जि. २, पृ. ३५२, जि. ५, पृ. १८२-४, जि. १५, पृ. ६, २८, २६, ४१
 १८. ई. ई. जि. १०, पृ. ३४२, ज. बंगा. ब.
 १९. ई. सं. १८६६, भाग १, प्लेट १-२; १६१०, प्लेट ७
 २०. पहिली पंक्ति ई. ई. जि. २, पृ. २७, ८८; जि. ४, पृ. ६२ (०) ११४ जि. ५, पृ. १५१; जि. ६, पृ. २३६ ई. ई. जि. ६, पृ. १३८; जि. ११, पृ. १२; दूसरी पंक्ति ब; सा ई. पे. प्लेट ३३ से

२०—खरोष्ठी लिपि के अंक.

(लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड)

खरोष्ठी लिपि के अंक उक्त लिपि की नाई विदेशी हैं. अरबी और फ़ारसी की नाई खरोष्ठी लिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखी जाती है परंतु उसके अंक अरबी और फ़ारसीके अंकों की नाई बाईं ओर से दाहिनी ओर नहीं लिखे जाते किंतु दाहिनी ओर से बाईं ओर लिखे जाते हैं जिसका कारण यही है कि वे अंक अरबी और फ़ारसी के अंकों की नाई भारतीय अंकों से नहीं निकले किंतु सेमिटिक फिनिशियन (या उनसे निकले हुए अरमइक) अंकों से निकले हुए प्रतीत होते हैं. ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से भारतवर्ष में इन अंकों का कुछ पता लगता है अशोक के शहबाज-गढ़ी के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (I) और दो (II) खड़ी लकीरें, तीसरी में ५ के लिये पांच (IIIII) और १३ वीं में ४ के लिये चार (IIII) खड़ी लकीरें मिलती हैं. ऐसे ही अशोक के मान्सेरा के लेख की पहिली धर्माज्ञा में १ और २ के लिये क्रमशः एक (I) और दो (II), और तीसरी में पांच के लिये पांच (IIIII) खड़ी लकीरें खुदी हैं. इससे पाया जाता है कि उस समय तक तो ६ तक के लिये इन अंकों का बड़ी कम रहा हो जो फिनिशियन में मिलता है. अशोक के पीछे शक, पार्थियन और कुशनवंशियों के समय के खरोष्ठी लेखों में ये अंक विशेष रूप से मिलते हैं उनमें १, २, ३, ४, १०, २० और १०० के लिये पृथक पृथक चिह्न हैं (देखो, लिपिपत्र ७६ में खरोष्ठी अंक). इन्हीं ७ चिह्नों से ३६६ तक के अंक लिखे जाते थे

इन अंकों में १ से ६ तक के लिये यह क्रम था कि ५ के लिये ४ के अंक की बाईं ओर १; ६ के लिये ४ और २; ७ के लिये ४ और ३; ८ के लिये दो बार ४; और ९ के लिये ४, ४ और १ लिखे जाते थे

११ से १६ तक के लिये १० की बाईं ओर उपर्युक्त क्रम से १ से ६ तक के अंक लिखे जाते थे. २० से २६ के लिये २० की बाईं ओर १ से ६ तक के और ३० के लिये २० और १० लिखे जाते थे

३१ से ६६ तक के अंक २०, १० और १ से ६ तक के अंकों का मिलाने से बनते थे, जैसे कि ७४ के लिये २०, २०, २०, १० और ४; और ६६ के लिये २०, २०, २०, २०, १०, ४, ४ और १

१०० के लिये उक्त चिह्न के पूर्व १ का अंक रक्खा जाता था. २०० के लिये १०० के पूर्व २ का और ३०० के लिये ३ का अंक लिखा जाता था. ४०० के लिये १०० के पूर्व ४ का चिह्न लिखा जाता था या चार खड़ी लकीरें बनाई जाती थीं इसका कुछ पता नहीं चलता क्योंकि ३७४ के आगे का कोई अंक अब तक नहीं मिला

अशोक के पीछे के उपर्युक्त ७ चिह्नों में से १, २ और ३ के लिये क्रमशः १, २ और ३ खड़ी लकीरें हैं जो फिनिशियन क्रम से ही हैं. ४ के अंक का चिह्न × है जो ई. स. पूर्व के सेमिटिक लिपि के किसी लेख में नहीं मिलता. संभव है कि ब्राह्मी के ४ के अंक (+) को ही टेढ़ा लिखने से यह चिह्न बना हो १० का चिह्न फिनिशियन के १० के आड़े चिह्न को खड़ा लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है (देखो, ऊपर पृ. ११३ में दिया हुआ नक्शा). उसी (फिनिशियन) चिह्न से पल्माइरावालों का एषं टीमा के तंन का उक्त अंक का चिह्न बना है. २० का चिह्न फिनिशियन अंकों में मिलने वाले २० के अंक के ४ चिह्नों में से तीसरा है.

१ इन संघत वाले लेखों के लिये देखो, ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ७, ६; और पृ. ३३, टिप्पण १

१०० का चिह्न फिनिशियन् अंकों के १०० के चिह्न के ४ रूपों में से चौथे से मिलता हुआ है, केवल उसके पूर्व एक की खड़ी लकीर अधिक लगी है. ऐसी दशा में इन चिह्नों में से ४ के चिह्न के सिवाय सब का फिनिशियन् से निकला हुआ होना अनुमान होता है

लिपिपत्र ७६ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड

इस खंड में ५ खड़ी पंक्तियां हैं जिनमें से पहिली और चौथी में वर्तमान नागरी अंक हैं और दूसरी, तीसरी तथा पांचवीं में उन्हीं के मूलक खरोष्ठी अंक हैं. दूसरी पंक्ति में अशोक के शहबा-जगड़ी और मानसेरा के लेखों से और तीसरी तथा पांचवीं में शक, पार्थियन् और कुशानवंशियों के समय के मन्वत्वाले खरोष्ठी लेखों से अंक दिये गये हैं.

२१ भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियां.

(लिपिपत्र ७७ में पढ़ें ।

भारतवर्ष की समस्त वर्तमान आर्य लिपियों का मूल ब्राह्मी लिपि ही है. ये भिन्न भिन्न लिपियां किन किन परिवर्तनों के बाद बनीं यह लिपिपत्र १ से ६४ तक में दी हुई भिन्न भिन्न लिपियों से मालूम हो सकता है. उन सब में नागरी सार्वदेशिक है और बहुधा सारे भारतवर्ष में उसका प्रचार बना हुआ है इतना ही नहीं किंतु यूरोप, अमेरिका, चीन, जापान आदि में जहां जहां संस्कृत का पठनपाठन होता है वहां के संस्कृतज्ञ लोगों में भी उसका आदर है. हिंदी, मराठी तथा संस्कृत के पुस्तक उर्सा में छपने में बाकी की लिपियां एकदेशिक हैं और भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में से किसी न किसी में उनका प्रचार है.

लिपिपत्र ७७ या

इस लिपिपत्र में शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं

शारदा लिपि—कश्मीर देश की आधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है जिससे वह देश 'शारदादेश' या 'शारदामंडल' कहलाता है और उसीपर से वहां की लिपि को 'शारदा लिपि' कहने हैं. पीछे से उसको 'देवादश' भी कहने थे. मूल शारदा लिपि ई. स. की दसवीं शताब्दी के आस पास 'कुटिल लिपि' से निकली और उसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा. उसीसे परिवर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि बनी जिसका प्रचार अब कश्मीर में बहुत कम रह गया है उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरमुखी या टाकरी ने ले लिया है

टाकरी लिपि—यह शारदा का घसीट रूप है, क्योंकि इसके ह, ई, ए, ग, घ, च, ज, ङ, ढ, ट, थ, द, ध, प, भ, म, य, र, ल और ह अक्षर वर्तमान शारदा के उक्त अक्षरों से मिलते

१. देखो, ऊपर पृ १२८

२. इन लेखों के लिये देखो. ऊपर पृ ३२, टिप्पण ७, ६. और पृ ३३, टि १, २

३. को, पं. सं. स्टे. पृ. ४३, ४७

जुलते हैं. बाकी के अक्षरों में जो अंतर है वह विशेष कर त्वरा से तथा चलती कलम से पूरा अक्षर लिखने से ही हुआ है 'ख' के स्थान में 'ष' लिखा जाता है. जंमू तथा पंजाब के सारे उत्तरी पहाड़ी प्रदेश में (शायद शिमला जिले को छोड़कर) इसका प्रचार है और यह भिन्न भिन्न विभागों में कुछ कुछ भिन्नता से लिखी जाती है. जो जंमू के इलाके में प्रचलित है उसको 'डोगरी' और जो चंबा राज्य में लिखी जाती है उसको 'चमिआली' कहते हैं. जब महाजन आदि मामूली पढ़े हुए लोग, जिनको स्वरों की मात्रा तथा उनके द्रस्व दीर्घ का ज्ञान नहीं होता, इसको लिखते हैं तब कभी कभी स्वरों की मात्राएं या तो नहीं लगाई जातीं या उनके स्थान पर मूल स्वर भी लिख दिये जाते हैं. इसीसे टाकरी का पढ़ना बाहरवालों के लिये बहुत कठिन होता है और जो शिला-लेख इस समय उसमें खोदे जाते हैं उनका पढ़ना भी बहुधा कठिन होता है. 'टाकरी' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि 'ठाकुरी' (ठाकुरी) शब्द से उसकी उत्पत्ति हो अर्थात् राजपूत ठाकुरों (ठाकुरों) की लिपि; अथवा टांक (लबाणा) जाति के व्योपारियों की लिपि होने के कारण इसका नाम टाकरी हुआ हो.

गुरमुखी लिपि—पंजाब के महाजनों तथा अन्य मामूली पढ़े हुए लोगों में पहिले एक प्रकार की 'लंडा' नाम की महाजनी लिपि प्रचलित थी, जिसमें सिंधी की नाईं स्वरों की मात्राएं लगाई नहीं जाती थीं और जो अब तक वहां पर कुछ कुछ प्रचलित है. ऐसा कहने हैं कि सिक्खों के धर्मग्रंथ पहिले उसी लिपि में लिखे जाते थे जिससे वे शुद्ध पढ़े नहीं जाते थे, इसलिये गुरु अंगद (ई. स. १५३८-५२) ने अपने धर्मग्रंथों की शुद्धता के लिये स्वरों की मात्रावाली नई लिपि, जिसमें नागरी के समान शुद्ध लिखा और पढ़ा जावे, बनाई, जिससे उसको 'गुरमुखी' अर्थात् 'गुरु के मुख से निकली हुई' लिपि कहते हैं. इसके अधिकतर अक्षर उम समय की शारदा लिपि से ही लिये गये हैं क्योंकि उ, ऋ, ओ, घ, च, छ, ट, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, भ, म, य, श, ष और स अक्षर अब तक वर्तमान शारदा से मिलते जुलते हैं. इसके अंक नागरी से लिये गये हैं. सिक्खों के धर्मग्रंथ इसीमें लिखे और छापे जाते हैं इतना ही नहीं किंतु नागरी के साथ साथ इसका प्रचार पंजाब में बढ़ रहा है.

लिपिपत्र ७८ वां.

इस लिपिपत्र में वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां तथा उनके अंक दिये गये हैं.

कैथी लिपि—यह लिपि वास्तव में नागरी का किंचित् परिवर्तित रूप ही है. कायस्थ (कायथ) अर्थात् अहल्कार लोगों की त्वरा से लिखी जानेवाली लिपि होने से इसको 'कैथी' (कायथी) कहते हैं. जैसे मामूली पढ़े हुए लोगों की लिपियों में संस्कृत की पूरी वर्णमाला का उपयोग नहीं होता वैसे ही इसमें भी ऋ, उ और ऋ अक्षर नहीं हैं, और व तथा 'ब' में अंतर नहीं है. 'व' को 'ब' से भिन्न बनलाने के लिये टाइप के अक्षरों में 'व' के नीचे एक बिंदी लगाई जाती है. अ, ख और अ नागरी से भिन्न हैं जिनमें से 'अ' तो नागरी के 'अ' को चलती कलम से लिखने में ऊपर प्रंथि बन जाने के कारण 'अ' सा बन गया है और 'ख' नागरी के 'ब' का विकार मात्र है. पहिले यह लिपि गुजराती की नाईं लकीर खींच कर लिखी जाती थी परंतु टाइप में सरलता के विचार से सिरसूचक लकीर मिटा दी गई है. बिहार की पाठशालाओं में नीचे की श्रेणियों में इस लिपि की छपी हुई पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. देशभेद के अनुसार इसके मुख्य तीन भेद हैं अर्थात् मिथिला, मगध और भोजपुर की कैथी.

बंगला लिपि—बंग (बंगाल) देश की लिपि होने के कारण इसको बंगला कहते हैं। प्राचीन बंगला लिपि प्राचीन पूर्वी नागरी से निकली है (देवो, ऊपर पृ. ४३) और उसीमें परिवर्तन होने होने वर्तमान बंगला लिपि बनी। इस लिपि में नागरी के समान अक्षर पूर्ण हैं और इसका साहित्य भारतवर्ष की सब भाषाओं के साहित्य से बड़ा हुआ है जिसका कारण यही है कि भारतवर्ष में सकार अंग्रेजी का राज्य सब से पहिले बंगाल में हुआ जिससे विद्या का मूल्य वहां सबसे पहिले फिर उदय हुआ। यह लिपि सारे बंगाल और आसाम में प्रचलित है। पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसमें छपने लग गये थे परंतु अब वे बहुधा नागरी में ही छपने हैं। बंगभाषा के पुस्तक आदि ही इसमें छपने हैं।

मैथिल लिपि—मिथिला (निरहुत) देश के ब्राह्मणों की लिपि, जिसमें संस्कृत ग्रंथ लिखे जाते हैं, 'मैथिल' कहलानी है यह लिपि वस्तुतः बंगला का किंचित् परिवर्तित रूप ही है और इसका बंगला के साथ वैसा ही संबंध है जैसा कि कैथी का नागरी से है। मिथिला प्रदेश के अन्य लोग नागरी या कैथी लिखते हैं।

लिपिपत्र ७६ वां

इस लिपिपत्र में उड़िया, गुजराती और मोड़ी (मराठी) लिपियां दी गई हैं।

उड़िया लिपि—उड़ (उड़िया वा उड़ामा) देश की प्रचलित लिपि को उक्त देश के नाम पर से उड़िया कहते हैं यह लिपि पुरानी बंगला से निकली हो ऐसा प्रतीत होता है क्योंकि इसके अधिकतर अक्षर ह्रस्वाक्षर के लेश के अक्षरों से मिलने हुए हैं और ए, ऐ, ओ और औ तो वर्तमान बंगला ही हैं। इस लिपि के अक्षर सरसरी तौर से देवनेवालों को विलक्षण मालूम दंगे परंतु इस विलक्षणता का मुख्य कारण कुछ तो अक्षरों को चलनी कलम से लिखना और कुछ उनके गालाईदार लंबे सिर ही हैं जिनका दाहिनी ओर का अंश नीचे का भुका हुआ रहता है ये सिर भी बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के तर्पणिधी और कामरूप के वैशदेव के दान-पत्रों में मिलनेवाले ८ ऐसे सिरों (देवो, लिपिपत्र ३३) के परिवर्तित रूप या विकास मात्र हैं इन सिरों को हटा कर देखा जावे तो मूल अक्षर बहुत ही सरल हैं। इस लिपि में स्वरों की मात्राओं के चिह्न भी बंगला शैली के ही हैं।

गुजराती लिपि—गुजरात देश में प्रचलित होने के कारण इसको गुजराती कहते हैं। सारे गुजरात, काठियावाड़ और कच्छ में इसका प्रचार है। काठियावाड़ के हालार विभाग के बहुत से लोगों की भाषा कच्छी से मिलती हुई हालारी है और कच्छुवालों की कच्छी है परंतु उन लोगों की लिपि गुजराती ही है। यह लिपि भी कैथी की नाई नागरी का किंचित् विकृत रूप ही है। अ, इ, ख, च, ज, झ, फ और घ ये आठ अक्षर त्वरा से लिखे जाने के कारण नागरी से अब भिन्न बन गये हैं उनमें से 'ख' तो 'प' से बना है और 'इ' तथा 'झ' जैन शैली की नागरी से लिये हैं। इन आठों अक्षरों का विकासक्रम नीचे बतलाये अनुमार है—

अ= अ अ अ अ अ. इ= इ इ इ इ इ ए= ए ए ए ए ए य= य य य य य
 ऋ= ऋ ऋ ऋ ऋ ऊ= ऊ ऊ ऊ ऊ ऊ ई= ई ई ई ई ई ऋ= ऋ ऋ ऋ ऋ

गुजराती लिपि के अक्षर पहिले सिर की लकीर खींच कर लिखे जाते थे और ग्यौपारी लोग अब तक अपनी बहियों तथा पत्रों में वैसे ही लिखते हैं, परंतु टाइप बनानेवालों ने सरलता के लिये सिरों के चिह्न मिटा दिये तब से वे बिना लकीर भी लिखे जाते हैं।

मोड़ी लिपि—इसकी उत्पत्ति के विषय में पूना की तरफ के कोई कोई ब्राह्मण ऐसा प्रसिद्ध करते हैं कि हेमाडपंत अर्थात् प्रसिद्ध हेमाद्रि पंडित ने इसको लंका से लाकर महाराष्ट्र देश में प्रचलित किया, परंतु इस कथन में कुछ भी सत्यता नहीं पाई जाती क्योंकि प्रसिद्ध शिवाजी के पहिले

इसके प्रचार का कोई पता नहीं चलता। शिवाजी ने जब अपना नया राज्य स्थापित किया तब नागरी को अपनी राजकीय लिपि बनाया परंतु उसके प्रत्येक अक्षर के ऊपर सिर की लकीर बनाने के कारण कुछ कम त्वरा से वह लिखी जाती थी इस लिये उसको त्वरा से लिखी जाने के योग्य बनाने के विचार से शिवाजी के 'चिटनीस' (मंत्री, सरिरतेदार) बालाजी अथाजी ने इसके अक्षरों को मोड़ (तोड़ मरोड़) कर नई लिपि तय्यार की जिससे इसको 'मोड़ी' कहते हैं। पेशवाओं के समय में बिबल्कर नामक पुरुष ने उसमें कुछ और फेर फार कर अक्षरों को अधिक गोलाई दी। यह लिपि सिर के स्थान में लंबी लकीर खींच कर लिखी जाती है और बहुधा एक अथवा अधिक शब्द या सारी पंक्ति चलती कलम से लिखी जाती है। इसमें 'इ', तथा 'इ' और 'उ' की मालाओं में ह्रस्व दीर्घ का भेद नहीं है और न हलन्त व्यंजन हैं। इसके अक्षरों में से 'इ' और 'ज' गुजराती के उक्त अक्षरों के समान हैं। 'ख', 'प', 'ब' और 'र' प्राचीन तेलुगु-कनड़ी के उक्त अक्षरों से लिये हों ऐसा पाया जाता है 'ट' और 'ठ' के रूप एकसा हैं; उनके बीच का भेद बतलाने के लिये 'ठ' के बीच में एक बिंदी लगाई जाती है। अ, उ, क, प्र, य, ल, व, म और ह के रूपों में नागरी से अधिक अंतर पड़ा है। बाकी के अक्षर नागरी से मिलते जुलते ही हैं बंबई इहाते की मराठी की प्रारंभिक पाठशालाओं में इसकी छपी हुई लिथो की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं। इसका प्रचार महाराष्ट्र देश की कचहरियों में है और मराठी बोलनेवाले बहुधा पत्रव्यवहार या हिसाब में इसे काम में लाने हैं बंबई इहाते के बाहर के मरहटों के राज्यों में भी इसका कुछ कुछ प्रचार है राजपुताने में इस लिपि में खुदे हुए दो शिलालेख भी देखने में आये जो मरहटों के समय के ही हैं।

लिपिपत्र ८० वा

इस लिपिपत्र में तेलुगु, कनड़ी और ग्रंथ लिपियां दी गई हैं

तेलुगु और कनड़ी लिपियां—ये दोनों लिपिपत्र ४३ से ५१ में दी हुई प्राचीन तेलुगु-कनड़ी लिपि से निकली हैं इनके अधिकतर अक्षर परस्पर मिलते जुलते ही हैं। केवल उ, ऊ, ऋ, क, त, स और ह में अंतर है इन दोनों लिपियों में 'ए' और 'ओ' के ह्रस्व तथा दीर्घ, दो दो भेद हैं। नागरी लिपि में यह भेद न होने से हमने दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के लिये नागरी के 'ए' और 'ओ' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनका भेद बतलाया है। तेलुगु लिपि का प्रचार मद्रास इहाते के पूर्वी समुद्रतट के हिस्से, हैदराबाद राज्य के पूर्वी तथा दक्षिणी हिस्सों एवं मध्यप्रदेश के मध्य से दक्षिणी हिस्से में है। कनड़ी लिपि का प्रचार बहुधा सारे माहसोर राज्य, कुर्ग, नीलगिरि प्रदेश, माहसोर के निकट के पश्चिमी घाट प्रदेश और बंबई इहाते के दक्षिणी काने (बीजापुर, बेलगांव तथा चारवाड़ जिलों और उत्तरी कनड़ा प्रदेश) में है 'तेलुगु' नाम की उत्पत्ति संभवतः 'त्रिलिंग' (त्रिलिंग, तिलिंगाना) देश के नाम पर से हो; और कनड़ी की कन्नड (प्राचीन 'कर्णाट') देश के नाम से है।

ग्रंथ लिपि—दक्षिण के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि, जिसमें अक्षरों की न्यूनता के कारण संस्कृत भाषा लिखी नहीं जा सकती, प्रचलित है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इस लिपि में लिखे जाते हैं। इसीसे इसको ग्रंथ लिपि (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) कहते हैं। यह लिपि लिपिपत्र ५२ से

१ चिटनीस (चिटनवीस) = चिट्टी नवीस, जैसे कि फडनीस (फडनवीस) = फर्द नवीस।

२ इं पं, जि. ३४, पृ. २७-८

५६ तक में दी हुई प्राचीन ग्रंथ लिपि से निकली है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसी लिपि में छपने लग गये थे परंतु अब बहुधा नागरी में छपने लगे हैं.

लिपिपत्र २१ वां

इस लिपिपत्र में मलयाळम्, तुळु और तामिळ लिपियां दी गई हैं.

मलयाळम् लिपि—मलयाळम् अर्थात् केरल देश की लिपि होने से इसको मलयाळम् या केरल लिपि कहते हैं. यह लिपि ग्रंथ लिपि का सर्वाष्ट रूप ही है और इसके अक्षर घसीट रूप में भी ग्रंथ लिपि से मिलते हुए हैं. इसका प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के दक्षिणी विभाग, सारे मलबार और कोचीन एवं ट्रावन्कोर राज्य के अधिकतर हिस्से (त्रिवंद्रम् से उत्तर के) में है. तामिळ भाषा बोलनेवाले बहुधा संस्कृत पुस्तक लिखने में ग्रंथ लिपि की नाई इसका प्रयोग करते हैं.

तुळु लिपि—ग्रंथ लिपि से निकली हुई मलयाळम् लिपि का ही यह किंचित् परिवर्तित रूप है. इस लिपि का प्रचार दक्षिणी कनड़ा प्रदेश के तुळु भाषाभाषी लोगों में संस्कृत ग्रंथ लिखने में ही है.

तामिळ लिपि—यह लिपि लिपिपत्र २०-२२ में दी हुई प्राचीन तामिळ लिपि से बनी है. 'तामिळ' शब्द की उत्पत्ति देश और जानिसूचक 'द्रमिळ' (द्राविड) शब्द से हुई है. तामिळ भाषा आर्य लोगों की संस्कृत भाषा से मिलकुल भिन्न है तो भी उसके अक्षर आर्य लिपियों से ही लिये गये हैं (देखो, ऊपर पृ. ४४, ६५). इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ होने से संस्कृत भाषा इस में लिखी नहीं जा सकती इसलिये संस्कृत शब्दों का जहां प्रयोग होता है वहां वे ग्रंथ लिपि में लिखे जाते हैं. इसमें 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात् द्रस्व और दीर्घ मिलते हैं (देखो, ऊपर पृ. ६७). इसका प्रचार मद्रास इहाने के, मद्रास में कुछ ऊपर तक के, दक्षिणपूर्वी हिस्से अर्थात् उत्तरी आर्कट, चिंग्लेपट्ट, दक्षिणी आर्कट, सलेम, कोडंबाटोर, त्रिचिनापोली, तंजौर, मदुरा और तिवेवलि जिलों एवं ट्रावन्कोर राज्य के दक्षिणी अंश (त्रिवंद्रम् से नीचे नीचे) और पदुकोटा राज्य में है.

२२—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति.

(लिपिपत्र २२ से २४ के उन्तरार्ध के प्रथम खंड तक)

भारतवर्ष की नागरी, शारदा, बंगला, तेलुगु, कनड़ा, ग्रंथ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान (उर्दू को छोड़ कर) लिपियों का मूल 'ब्राह्मी' लिपि है, परंतु ये लिपियां अपनी मूल लिपि से इतनी भिन्न हो गई हैं कि जिनको प्राचीन लिपियों से परिचय नहीं है वे सहसा यह स्वीकार भी न करेंगे कि ये सब लिपियां एक ही मूल लिपि से निकली हैं. लेखनप्रवाह सदा एक ही स्रोत में नहीं बहता किंतु लेखकों की लेखनरुचि के अनुसार समय के साथ भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण करता रहता है; इसीसे सब देशों की प्राचीन लिपियां पलटती रही हैं. हमारे यहां की भिन्न भिन्न लिपियां एक ही मूल स्रोत की शाखा प्रशाखाएं हैं जिनके विकास के मुख्य कारण ये हैं—

(अ) अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रकार से सुंदर बनाने का यत्न करना.

(आ) अक्षरों पर सिर की आड़ी लकीर लगाना.

(इ) कलम को उठाये बिना अक्षर को पूरा लिखना.

(ई) त्वरा से लिखना.

लिपिपत्र ८२ से ८४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक में भारतवर्ष की ६ मुख्य लिपियों का विकासक्रम बतलाया गया है जिसमें प्रत्येक अक्षर के जो रूपांतर दिये हैं उनमें से अधिकतर लिपिपत्र १ से ६४ तक से ही लिये गये हैं.

लिपिपत्र ८२ वां.

इस लिपिपत्र में वर्तमान नागरी और शारदा (करमीरी) लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

नागरी लिपि की उत्पत्ति

नागरी आदि जितनी लिपियों की उत्पत्ति लिपिपत्र ८२ से ८४ में दी है उनमें पहिले वर्तमान लिपि का प्रत्येक अक्षर दे कर उसके बाद = चिह्न दिया है. उसके पीछे अशोक के समय में लगा कर वर्तमान रूप बनने तक के सब रूपांतर दिये हैं. प्रत्येक रूप अनेक लेखादि में मिलता है और प्रत्येक लेखादि का पता देने से विस्तार बहुत बढ़ जाता है अतएव केवल एक स्थल का पता दिया जायगा.

अ—इमका पहिला रूप अशोक के गिरनार के पास के चटान के लेख (लिपिपत्र १) से लिया गया है (बहुधा प्रत्येक लिपि के प्रत्येक अक्षर का पहिला रूप उमी लेख से लिया गया है इस लिये आगे पहिले रूप का विवेचन केवल वहीं किया जायगा जहां वह रूप किसी दूसरे स्थल से लिया गया है). दूसरा रूप मथुरा के लेखों (लिपिपत्र ६) से लिया है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश में दो बार कोण बनाये हैं. तीसरा रूप कोटा के लेख (लिपि पत्र २१) से है जिसमें 'अ' की बाईं ओर के नीचे के अंश का अर्धवृत्त का सा रूप देकर मूल अक्षर से उसे विलग कर दिया है. चौथा रूप देवल के लेख (लिपिपत्र २५) से और पांचवां चीरवा के लेख (लिपिपत्र २७) से लिया गया है. छठा रूप वर्तमान नागरी है. (लिपिपत्र ८२ से ८४ तक में प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति में अंतिम रूप वर्तमान अक्षर ही है इसलिये उसका भी आगे विवेचन न किया जायगा).

इस प्रकार प्रत्येक अक्षर की उत्पत्ति का विवेचन करने से विस्तार बढ़ जाता है इस लिये आगे 'पहिला रूप', 'दूसरा रूप' आदि के लिये केवल उनकी संख्या के पहिले अक्षर 'प', 'दृ' आदि लिखे जायेंगे और उनके आगे जिस लिपिपत्र या लेख से वह रूप लिया है उसका अंक या नाम मात्र दिया जायगा और जहां बहुत ही आवश्यकता होगी वहीं विवेचन किया जायगा प्रत्येक रूप में क्या अंतर पड़ा यह उक्त रूपों को परस्पर मिला कर देखने से पाठकों को मालूम हो जायगा.

अ—'अ' का यह रूप दक्षिण में लिखा जाता है. इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'अ' के समान हैं; चौ. १८ (इसमें बाईं ओर का नीचे का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल गया है); पां. चौथे का रूपांतर ही है.

इ—दृ. १७ (जयनाथ का दानपत्र—इसमें ऊपर की बिंदी के स्थान में सिर की आड़ी लकीर, और नीचे की दोनों बिंदियों को भीतर से खाली बनाया है); ती. २६; चौ. २७; पां. चौथे के समान.

- ड—दृ. ६; ती. में नीचे के अंत को अधिक मोड़ा है; चौ. १८.
- ए—दृ. १६ (उष्णीषविजयधारणी); ती. १६ (महानामन का लेख); चौ. १७ (करंडाका का लेख); पां. २५ (कूर्मशतक).
- क—दृ. कुशानवंशियों के लेखों से; ती. ८; चौ. १६; पां. २३.
- ख—प. २ (खालसी); दृ. ६; ती. २१ (दुर्गगण का लेख); चौ. २६ (जाजबलदेव का लेख)
- ग—दृ. और ती. ६; चौ. १६.
- घ—दृ. ८; ती. २३ (जोधपुर का लेख); चौ. २५ (उदेपुर का लेख); पां. २५ (उज्जैन का लेख).
- ङ—प. बुद्धगथा के स्तंभ से; दृ. १८ (‘ङ्गो’ में); ती. २५ (उज्जैन का लेख).
- च—दृ. ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख)
- छ—दृ. ६; ती. २५ (उज्जैन का लेख); चौ. तीसरे से बना.
- ज—दृ. ७; ती. २१ (भालरापाटन का लेख); चौ. २५ (उज्जैन का लेख.)
- झ—‘झ’ का यह रूप जैन शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. दृ. ६ (वासिष्ठीपुत्र का लेख); ती. २१ (कोटा का लेख).
- झी—‘झी’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है. इसके पहिले तीन रूप पूर्व के ‘झ’ के समान हैं. चौ. २६ (हस्तलिखित पुस्तकों से); पां. चौथे से बना.
- ञ—दृ. ८; ती. १६ (‘ञज’ में) ट—दृ. १६; ती. २१ (भालरापाटन का लेख).
- ठ—प. २ (अशोक का देहली का लेख); दृ. ती. २५ (उज्जैन का लेख).
- ड—‘ड’ का यह रूप जैन शैली की नागरी में प्रचलित है. दृ. ८; ती. १६; चौ. १८; पां. चौथे से बना; छ. २७ (सूधा के लेख की पांक्ति के अंत में)
- ड—पहिले तीन रूप पूर्व के ‘ड’ के समान; चौ. २७.
- ड—नागरी लिपि की वर्णमाला में केवल यही अक्षर ऐसा है जो अपने मूल रूप में बना रहा है. केवल सिर की आड़ी लकीर बढ़ी है.
- ण—दृ. ६; ती. दूसरे से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में ‘ण’ का चौथा रूप); चौ. १८; पां. १६ (उष्णीषविजयधारणी).
- ण—‘ण’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है और नागरी के ‘ण’ के ‘ण’ जैसे अंश को चलती कलम से मिलवां लिखने से बना है.
- त—दृ. पहिले का रूपांतर (देखो, लिपिपत्र ४); ती. २७.
- थ—दृ. ती. १८; चौ. २५ (उज्जैन का लेख).
- द—दृ. ५ (पभोसा का लेख); ती. ५ (शोडास का मथुरा का लेख); चौ. ६; पां. १८; छ. १६ (उष्णीषविजयधारणी).
- ध—दृ. २०; ती. २५ (उज्जैन का लेख); चौ. २७ (आरिआ का लेख).
- न—दृ. ६; ती. २०. प—दृ. ५ (शोडास का लेख); ती. १६.
- फ—दृ. १८; ती. १७ (पाली का दानपत्र); चौ. सीयडोनी के लेख से
- ब—दृ. २०; ती. २३ (जोधपुर का लेख); चौ. १६; पां. चौलुक्य भीमदेव के दानपत्र से. ‘ब’ और ‘व’ में भेद न रहने से ‘ब’ को स्पष्ट बतलाने के लिये ‘व’ के भीतर बिंदी लगाई जाने लगी जो पीछे से कुछ तिरछी लकीर के रूप में परिणत हो गई.

म—दू. ३ (नानाघाट का लेख); ती. ५ (शोडास का लेख); चौ. १६; पां. २६ (जाजह-देव का लेख).

न—‘म’ का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. पूर्व के ‘म’ के पाँचवें रूप में बाईं ओर के अंश में ऊपर की तरफ ग्रंथि लगाने से यह बना है.

म—दू. ५ (शोडास का लेख); ती. १६; चौ. १८ (‘म्’ में).

य—दू. १; ती. दूसरे रूप को चलती कलम से पूरा लिखने से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में मथुरा के लेखों के ‘र्य’ और ‘स्य’ में); चौ. १६ (बुद्धगया का लेख).

र—दू. १८; ती. २०; चौ. २३ (जोधपुर का लेख).

ल—दू. ६; ती. २१ (दुर्गगण का लेख); चौ. २७ (ओरिआ का लेख).

व—दू. ती. ५ (मथुरा के चार जैन लेख); चौ. २३; पां. २४.

श—प. २ (अशोक का खालसी का लेख); दू. ६; ती. १८; चौ. १६ (उष्णीषविजयधारणी); पां. २०.

ष—प. ३ (घोसुंडी के लेख के ‘ष’ में); दू. ६; ती. १८; चौ. तोरमाण के लेख से.

स—दू. ५ (मथुरा के जैन लेख); ती. १७ (करंडांडा का लेख); चौ. बिलसद के लेख से; पां. १६ (उष्णीषविजयधारणी).

ह—दू. ५ (शोडास का लेख); ती. ८; चौ. अप्तद के लेख से. पां. २५ (उज्जैन का लेख)

ळ—प. दू. ७; ती. दूसरे का रूपांतर (देखो लिपिपत्र ५० में चेत्रोलू के लेख का ‘ळ’).

ञ—प. ७; दू. ८; ती. १६, चौ. १६ (उष्णीषविजयधारणी); पां. २७ (चीरवा का लेख)

झ—प. ८; दू. पहिले का रूपांतर; ती. २७ (ओरिआ का लेख).

वर्तमान नागरी लिपि के ई, ल, ओ और औ ये चार अक्षर उनके मूल अक्षरों के रूपांतर नहीं हैं. ‘ई’, ‘इ’ के ऊपर रेफ का सा चिह्न लगा कर ‘ई’, ‘ल’ के साथ ऋ की मात्रा जोड़ कर ‘ओ’ और ‘औ’, ‘अ’ के साथ क्रमशः उक्त स्वरों की मात्राएं लगा कर, बनाये जाते हैं. ‘ऊ’ और ‘ऐ’ प्राचीन अक्षरों के रूपांतर ही हैं. ‘ऋ’ प्राचीन ‘ऋ’ के स्थानापन्न हो ऐसा पाया जाता है (देखो, लिपिपत्र १६ में दी हुई ‘उष्णीषविजयधारणी’ के अंत की वर्णमाला का ‘ऋ’). वर्तमान ‘ओ’ में जो ‘ओ’ का रूप ३० लिखा जाता है वह प्राचीन ‘ओ’ का रूपांतर है (देखो, लिपिपत्र १८, १६, २१ और ३५ में दिया हुआ ‘ओ’), परंतु उज्जैन के लेख के अंत की पूरी वर्णमाला (लिपिपत्र २५) में ‘ओ’ का रूप वैसा ही दिया है जिससे अनुमान होता है कि ई. स. की ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में नागरी के लेखक ‘ओ’ के स्थान में ‘औ’ के प्राचीन रूप का व्यवहार करने और ‘औ’ के लिये नया चिह्न लिखने लग गये थे. ‘ऋ’ का वर्तमान नागरी रूप किसी प्राचीन रूप से नहीं बना, नवीन कल्पित है.

शारदा (कश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति

शारदा लिपि नागरी की बहिन होने से उसके उत्पत्तिक्रम में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के रूपों में से कुछ ठीक वे ही हैं जो नागरी की उत्पत्ति में दिये हैं. इसलिये उन रूपों का वर्णन

१. नागरी में इस प्रकार के ‘ई’ की कल्पना का कुछ कुछ पता ई. स. की १ वीं शताब्दी से लगता है. ‘उष्णीषविजयधारणी’ के अंत की वर्णमाला में ‘ई’ पर बिंदी (लिपिपत्र १६) और राजा भोज के ‘कूर्मशतक’ में रेफ का चिह्न मिलता है (लिपिपत्र १५).

न कर बाकी का ही किया जायगा.

अ चौ. तीसरे से बना (बाईं ओर का अर्धवृत्त सा अंश मूल अक्षर से मिल जाने से)

इ द. १८; ती. २४; चौ. तीसरे से बना (ऊपर की दोनों धिंदियों को चलती कलम से लिखने में), पां. ३१ (अथर्ववेद)

ई प. १० ('ई' से मिलना हुआ); द. १६ (आसीरगढ़ की मुद्रा), ती. ३० (बैजनाथ की प्रशस्ति)

उ नागरी के समान

ए ती. २८, चौ. ३१ (अथर्ववेद).

ओ प. १, द. ६, ती. दमरे का रूपांतर चौ. १७ (देवो. 'ओ' में); पां चौथे का नीचे का अंश ऊपर को ओर अधिक बढ़ जाने से बना

क पां. २६. ख चौ. २८ ग नागरी के समान

घ ती. दमरे से बना ङ द. पहिले से बना च ती. चौ. २६

छ द. ३. ज ती. २८, चौ. २६ झ चौ. तीसरे से बना, पां. ३१ (शाकुंतल).

ञ ती. दमरे से बना, चौ. तीसरे को चलती कलम से लिखने में नीचे गांठ बन गई.

ट ती. २१ (दुर्गाण का लेख) ठ मूल रूप में बना रहा.

ड जैन शैली की नागरी के 'ड' के समान

ढ द. १६ (उर्लापविजयधारणा), ती. ३० (सोमवर्मन का दानपत्र).

ण चौ. २६. न द. ती. २, चौ. २८. ध चौ. ३१. द पां. १८

भ द. ती. १३ न नागरी के समान (प्रारंभ की ग्रंथि को छोड़ कर)

प नागरी के समान. फ द. ३१ (शाकुंतल). य नागरी के समान.

भ चौ. १८. म नागरी के समान (मिररहित)

य, र, ल, व चारों नागरी के समान. श चौ. तीसरे से बना

प नागरी के समान स चौ. तीसरे से बना. ह ती. दमरे से बना.

वर्तमान शारदा लिपि के अक्षर अपने प्राचीन रूपों में नागरी की अपेक्षा अधिक मिलने हुए हैं और उनमें पूरे स्वर वगैरे उनके प्राचीन चिह्नों से ही बने हैं

लिपिपत्र २३ वां

इस लिपिपत्र में बंगला और कनड़ी लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

बंगला लिपि की उत्पत्ति

बंगला लिपि प्राचीन नागरी की पुत्री है इस लिये उसकी उत्पत्ति में दिये हुए प्रत्येक अक्षर के भिन्न भिन्न रूपों में से कितने एक नागरी के उक्त रूपों से मिलने हैं अत एव उनको छोड़ कर बाकी का ही विवेचन किया जायगा और जो अक्षर नागरी के समान हैं वा जिनके वर्तमान रूप के पूर्व के सब रूप नागरी की उत्पत्ति में बतलाये हुए रूपों के सदृश हैं उनको भी नागरी के समान कहेंगे.

अ—दक्षिणी शैली की नागरी के समान (मध्य की आड़ी लकीर निरह्नी)

इ पां. जैन शैली से

उ- नागरी के समान.

ए चौ. ३२ (देवपारा का लेख)

ओ चौ. १८.

क—पां. चौथे से बना.

ख ती. २१ (दुर्गगण का लेख); चौ. राष्ट्रकूट गोविंद (तीमरे) के दानपत्र से; पां. ३२ (देवपारा का लेख).

ग ती. ६, चौ. ३२ घ नागरी के समान. ङ ती. १६ (उष्णीषविजय-धारणी), चौ. ३५ (इन्द्राकोल का लेख)

च ती. ३४. छ ती. १६ (उष्णीषविजयधारणी). ज नागरी के समान.

झ ती. १६ (उष्णीषविजयधारणी), चौ तीमरे का रूपांतर; पां. ३४ (बल्लभेंद्र का दानपत्र).

ञ ती. ३५ (इन्द्राकोल का लेख). ट ती. २३ (जोधपुर का लेख).

ठ दू. १६ (उज्जैन का लेख) ढ नागरी के समान.

ड नागरी के समान. ण पां कन्हरी के लेख से; छू ३४ (बल्लभेंद्र का दानपत्र).

न चौ ३३ (तर्पणिका का दानपत्र); पां. ३४ (इन्द्रालिखित पुस्तकें).

य चौ. ३२ द चौ. ३२ ध नागरी के समान

न नागरी के समान प चौ. तीमरे से बना. फ नागरी के समान.

ब नागरी के समान. भ- ती. १८, चौ. २३ (जोधपुर के लेख के ' भू ' में).

म नागरी के समान य नागरी के समान.

र ती ३० (देवपारा का लेख); चौ. ३४ (बल्लभेंद्र का दानपत्र). ल नागरी के समान.

व नागरी के समान श चौ. २५ (देवन का लेख), पां. ३२ (देवपारा का लेख).

ष नागरी के समान. स चौ. ३२ (देवपारा का लेख) ह—नागरी के समान.

वर्तमान बंगला लिपि के स्वर मूल स्वरों से बने हैं, केवल ' ई ' नागरी की नाई ' इ ' से बना है

कनड़ी लिपि की उदाहरणें

अ दू. ४५, ती. ४७; चौ. ४६; पां ५० (चेंब्रोल का लेख)

इ दू. ४० (कर्कराज का दानपत्र); ती. ४५ (पुलुकेशिन का दानपत्र); चौ. ४५ (चेंडलूर का दानपत्र).

ई प. ३६ (मंदसौर का लेख); दू. पहिले से बना. ती. ४७; चौ. ५० (अनंकोडा का लेख).

ए दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. १५; चौ. ४५ (चेंडलूर का दानपत्र); पां ४८ (राजा अम्म का दानपत्र).

ओ दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ५०

क दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ४४ (देवगिरि का दानपत्र); चौ. ४७; पां ५० (चेंब्रोल का लेख)

ख दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ५३; चौ. ४७

ग- दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ४३ (उरुवुपदिल का दानपत्र).

घ दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ४४ (देवगिरि का दानपत्र); चौ. ४५ (चेंडलूर का दानपत्र); पां. ५० (अनंकोडा का लेख).

ङ- दू. ४४ (काकुस्थवर्मन के दानपत्र के ' ऊघो ' में); ती दूसरे से बना.

च दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती. ४६; चौ. ४८; पां. ५० (चेंब्रोल का लेख).

छ दू. ८, ती. ४०; चौ. ५० (चेंब्रोल का लेख).

ज दू. ४३; ती. ४७; चौ. ४८ (राजा भीम का दानपत्र).

झ दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती. दूसरे से बना; चौ तीसरे से बना; पां. ५०.

- घ- दू. ७, ती. ४४ ('जा' में); चौ. ४८ ('जा' में).
 ट दू. ४५ (बादामी का लेख); ती. दूसरे से बना; चौ. ४८; पां. ५१ (दोनेपुंडी का दानपत्र).
 ठ दू. ५१. ड प २ (ग्वालसी); दू. ७; ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ५०
 ढ- दू. ती. ४७, चौ. ५०. ण दू. १२; ती. ४५; चौ. ४८; पां. ४६.
 त दू. ६; ती. ४७, चौ. ४८ थ दू. ४४ (काकुस्थवर्मन् का दानपत्र); ती. ४७.
 द प. २ (जौगड़); दू. ७; ती. ४३ (पिकिर का दानपत्र); चौ. ४८, पां. ५०.
 ध दू. ६ (गौनर्मापुत्र शानकर्णी के लेख); ती. १३, चौ. ४६; पां. ५०
 न दू. ४३ (उरुवुपाल्लि का दानपत्र); ती. ४५ (चंडलूर का दानपत्र); चौ. ५०.
 प दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ४५; चौ. ५०, पां. ५१ (राजा गाणदेव का दानपत्र)
 फ दू. ८; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ५०.
 ब दू. ४३ (विष्णुगोपवर्मन् का दानपत्र); ती. ४३ (सिंहवर्मन् का दानपत्र); चौ. ४७.
 भ दू. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); ती. ४८; चौ. ४६; पां. ५०.
 म दू. ६; ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ४६; पां. ५०.
 य दू. ७; ती. ४३; चौ. ४५, पां. ४८. र दू. ७; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ४८.
 ल दू. ८; ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ४८ व दू. ६; ती. १३; चौ. ४६; पां. ५०.
 श प. २ (ग्वालसी); दू. ७; ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ४५; पां. ५०
 ष प. ३ (घोमुंडी के 'ष' में); दू. ४४; ती. ४५; चौ. ५०; पां. ५१.
 स दू. ४७; ती. ४८. ह दू. ७; ती. ४३; चौ. ५०, पां. ५१.
 ङ प. ७; दू. ४७; ती. ५०; चौ. ५१ (वनपल्ली का दानपत्र).

वर्तमान कन्नड़ी लिपि का 'उ' प्राचीन 'उ' से नहीं बना किन्तु 'अ' के साथ 'उ' की मात्रा जोड़ने से बना है उर्मा 'उ' से 'ऊ' बना है 'अ' का कोई प्राचीन रूप नहीं मिलता. संभव है कि उष्णी-षड्विजयभारणी के अंन की वर्णमाला के अ' जैसे ही अक्षर में विकार हो कर वह बना हो. 'ऐ' और 'औ' उनके प्राचीन रूपों से ही बने हैं. 'ऐ' लिपिपत्र ३८ के 'ऐ' से, और 'औ' लिपिपत्र ४३ और ५० में मिलनेवाले 'औ' से बना है।

लिपिपत्र ८४ वा

इस लिपिपत्र में ग्रंथ और तामिळ लिपियों की उत्पत्ति दी गई है.

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो कन्नड़ी लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं. इस लिपि ऐसे रूपों को छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा.

- अ ती. ५२ (मामल्लपुरम् के लेख); चौ. ५४ (उदयेंदिरम का दानपत्र); पां. ५६
 इ पां. ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र).

१. वर्तमान तेलुगु लिपि कन्नड़ी से बहुत मिलती हुई है. जिन अक्षरों में विशेष अंतर है वे उ, अ, क, त, श और ह हैं. इनमें से 'उ' उसके प्राचीन रूप से बना है (विक्रमसूक्त के लिये देखो. क्रमशः लिपिपत्र ४४, ४७ और ५० में मिलने वाले उरु अक्षर के रूप) 'क' कन्नड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उरु अक्षर के पांचवें रूप की आड़ी लकीर और नीचे के बल की चलती कलम से कुछ अंतर के साथ लिखने से बना है. 'त' के बाईं ओर क अंत में ग्रंथि और लगा दी है. 'श' और 'ह' भी कन्नड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उरु अक्षरों के उपांत्य रूपों के विकार मात्र हैं.

- ई ती. दूसरे से बना. उ दृ. ती. ११ (जुन्नर); चौ. तीसरे से बना; पां. ५६.
 ए ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र); पां. ५२ (परमे-
 श्वरवर्मन् का दानपत्र). छ ५४
 ओ- दृ. ६; ती. ४३ (देवो, सिंहवर्मन् के दानपत्र का 'औ'); चौ ५६.
 क- ती. ५४ (उदयेंदिरम् का दानपत्र); चौ. ५३ (श्रीरंगम् का लेख); पां. ५६ (गिरिभूपाल
 का दानपत्र).
 ख-दृ. ७; ती. ५३; चौ. ५४ (उदयेंदिरम् का दानपत्र).
 ग- ती. ४५ (बांदांमी का लेख); चौ. ५३; पां. ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र).
 घ- ती. ५४, उ ती ५२ ('ङ्क' में); चौ ५३ ('ङ्ग' में).
 च- ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र); चौ. ५३ (नारसिंगम् का लेख); पां ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र)
 छ- दृ. ६ ती. ४५ (सर्वलोकाश्रय का दानपत्र); चौ ५३ पां चौथे से बना
 ज ती. ४३; चां ५० (कांचीपुरम् का लेख) पां. चौथे से बना (चलती कलम से लिखने में); छ ५४.
 झ ती दूसरे से बना; चौ तीसरे से बना
 ञ ती. ५० (कांचीपुरम् के लेख के 'जा' में); चौ ५२ (कूरम् के दानपत्र के 'ञ्ज' में); पां ५३
 (नंदिवर्मन् के दानपत्र के 'जा' में)
 ट- दृ. ५४ (नंदिवर्मन् का दानपत्र), ट मूल ब्राह्मी के समान
 ड- ती. ५३; चौ. ५४. पां. ५५ (शैवालमेढु का लेख). ढ दृ. ४७, ती. ५४.
 ण—ती. ५० (मामल्लपुरम् के लेख), चौ ५३ (मावलीपुरम् का लेख). पां. चौथे से बना
 त- ती. ५२; चौ ५६
 थ दृ. ११ (कार्ती के लेख), ती. ५० (कांचीपुरम् का लेख), चौ. ५२ (कूरम् का दानपत्र)
 पां चौथे से बना
 द दृ. ५२ (मामल्लपुरम् के लेख); ती ५३; चौ ५६
 ध ती ४३ (पिक्किर का दानपत्र), चौ ५० (कांचीपुरम् का लेख)
 न दृ. १० (जगघपेट के लेख), ती ५० (कूरम् का दानपत्र), चौ. ५४ (पृथ्वीपति का
 दानपत्र): पां ५६.
 प ती. ५४ फ ती. ५३; चौ ५६ (श्रीरंगम् का लेख)
 ब- दृ. १३, ती ५५, चौ. ५० (कांचीपुरम् का लेख); पां ५० (कूरम् का दानपत्र)
 भ दृ ५० (मामल्लपुरम् के लेख); ती. ५० (कांचीपुरम् का लेख); चौ ५० (कूरम् का
 दानपत्र); पां ५६ (श्रीरंगं का लेख)
 म ती ५० (कूरम् का दानपत्र); चौ ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र)
 य- दृ. ६ (बामिष्ठीपुत्र का लेख) र चौ ५५ (चिदंबरं का लेख)
 ल- दृ. ६; ती ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५० (कूरम् का दानपत्र).
 व ती. ५० (कूरम् का दानपत्र), चौ ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र)
 श ती ५० (कांचीपुरम् के लेख के 'श' में); चां ५३; पां ५४ (पृथ्वीपति का दानपत्र).
 ष 'ती' ५० (नंदिवर्मन् का दानपत्र): चौ ५५; पां ५६
 स दृ. १२; ती. ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र); चौ ५३ (नारसिंगम् का लेख); पां ५४
 (पृथ्वीपति का दानपत्र).
 ह ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र); चौ. तीसरे से बना
 ल-दृ. ५०; ती ५३; चौ. ५४ (नंदिवर्मन् का दानपत्र); पां ५५ (उदयेंदिरम् का दानपत्र)

तामिळ लिपि की उत्पत्ति.

तामिळ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक अक्षर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं; इस लिये उनको छाँड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा.

अ—चौ. ६१ (तिरुवेळ्ळरे का लेख); पां. ६० (कूरम् का दानपत्र).

इ—दू. ६; ती. १२ (जगगयपेट के लेख); चौ. ६० (कूरम् का दानपत्र; दूसरे की तीनों वक्र रेखाओं को चलती कलम से मिला कर लिखने से).

ई—प. ६२; दू. पहिले से बना उ—ग्रंथ लिपि के समान.

ए—ती. १४; चौ. ६० (कशाकूडि का दानपत्र).

ऐ—दू. ३ (हाथीगुंफा का लेख); ती. ४५ ('ग' के साथ 'ऐ' की मात्रा जोड़ने से, लिपि-पत्र ३८ के 'ऐ' की नाई).

ओ—ती. ६० (उदयेंदिरम् का दानपत्र); चौ. ६२ (तिरुमलै के चटान का लेख)

क—दू. ६० (कूरम् का दानपत्र); ती. ६१ (वेळ्ळोर का लेख); चौ. ६० (जंबुकेश्वर का लेख)

ख—दू. पहिले से बना; ती. दूसरे से बना; चौ. ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र).

च—दू. ६० (कूरम् का दानपत्र); ती. ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र).

ज—ती. ३८ (सिंहादित्य के दानपत्र के 'ज्ञा' में); चौ. ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र).

ट—दू. ६० (उदयेंदिरम् का दानपत्र) ए— ग्रंथ लिपि के समान. त— ग्रंथ लिपि के समान

न—चौ. ६२ (विरूपाक्ष का दानपत्र). प—दू. ७

म—दू. ६; ती. ५८ (देवेंद्रवर्मन् का दानपत्र); चौ. तीसरे से बना.

य—ग्रंथ लिपि के समान. र—चौ. ५६ (श्रीरंगम् का लेख).

ल—दू. ६० (कूरम् का दानपत्र); ती. ६१ (तिरुवेळ्ळरे का लेख).

व—ग्रंथ लिपि के समान

२३—वर्तमान नागरी अक्षरों की उत्पत्ति.

(लिपिपत्र २४ के उत्तरार्द्ध का द्वितीय खंड)

जैसे वर्तमान नागरी लिपि ब्राह्मी लिपि में परिवर्तन होते होते बनी है वैसे ही वर्तमान नागरी के अक्षर भी प्राचीन ब्राह्मी के अक्षरों के परिवर्तन से बने हैं

१—प. ७१ (नानाघाट का लेख); दू. ७१ (गुप्तों के लेख); ती. चौ. ७२ (बौद्ध पुस्तक); पां. ७५ (प्रतिहार भोजदेव का दूसरा लेख).

२—प. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); दू. ७१ (गुप्तों के लेख); ती. ७२ (मि. बाबर के पुस्तक).

३—प. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); दू. ती. ७१ (गुप्तों के लेख); चौ. ७२ (मि. बाबर के पुस्तक; तीनों वक्र रेखाओं के परस्पर मिला जाने से).

४—प. ७१ (अशोक के लेख); दू. ७१ (नानाघाट का लेख); ती. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); चौ. ७१ (गुप्तों के लेख).

५—प. दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); ती दूसरे से बना (बाईं ओर की खड़ी लकीर को चलती कलम से दाहिनी ओर बनाने से).

६—प. ७१ (अशोक के लेख); दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख).

७—प. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); दू. ७१ (चत्रपों के सिक्के); ती. ७१ (बलभी के राजाओं के दानपत्र).

८—प. दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); ती ७१ (चत्रपों के सिक्के); चौ. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); पां. ७१ (गुप्तों के लेख).

९—प. ७१ (नानाघाट का लेख), दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); ती. ७१ (आंध्रों के नासिक के लेख); चौ. ७५ (राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् का दानपत्र); पां. चौथे के ऊपर की ग्रंथि को बहाटा लिखने से; ब्र. ७६ (कलचुरि कर्ण का लेख). मा. ७६ (चौलुक्य त्रिलोचनपाल का दानपत्र); आ. ७६ (अजमेर का लेख)

९ के अंक के छूठे, सानवें और आठवें रूपों में विशेष अंतर नहीं है

२४—लेखनसामग्री.

ताड़पत्र

ताड़पत्र—ताड़ (ताल, ताली) नामक वृक्ष की दो भिन्न जातियों के पत्रे हैं. ताड़ के वृक्ष दक्षिण में तथा समुद्रतट के प्रदेशों में विशेष रूप से और राजपूताना, पंजाब आदि में कम होते हैं. टिकाउ होने तथा थोड़े मूल्य में बहुत मिल आने के कारण प्रारंभिक काल से ही ताड़ के पत्रे पुस्तक आदि लिखने के काम में आते थे. ताड़ के पत्रे बहुत बड़े बड़े होते हैं; उन्हें मंधियों में से काट कर, अधिक लंबी परंतु चौड़ाई में एक से चार इंच तक की ही, पट्टियां निकाली जाती हैं जिनमें से जितनी लंबाई का पत्रा बनाना हो उतना काट लेते हैं. पुस्तक लिखने के लिये जो ताड़पत्र काम में आते थे उनको पहिले सुखा देते थे, फिर उनको पानी में उबालते या भिगो रखते थे. पीछे उनको फिर सुखा कर शंख, कौड़े या चिकने पत्थर आदि से घांटते थे. मामूली कामों के लिये जो पत्रे पहिले काम में लाये जाते थे या अब लाये जाते हैं वे इस तरह तय्यार नहीं किये जाते. कश्मीर और पंजाब के कुछ अंश को छोड़ कर बहुधा सारे भारतवर्ष में ताड़पत्र का बहुत प्रचार था. पश्चिमी और उत्तरी भारतवाले उनपर स्याही से लिखते थे परंतु दक्षिणवाले

। बौद्धों की जातक कथाओं में 'परण' (पत्र, पत्ता, पत्रा) का उल्लेख कई जगह मिलता है (देखो, ऊपर पृ. ५, टिप्पण २, ३, ४) जो ताड़पत्र का ही सूचक होना चाहिये. बुध्दत्संग के जीवनचरित से, जो उसीके शिष्य झुली का बनाया हुआ है, पाया जाता है कि बुद्ध के निर्वाण के वर्ष में बौद्धों का जो पहिला मंत्र एकत्र हुआ (देखो, ऊपर पृ. ४, टिप्पण ६) उसमें बौद्धों का 'त्रिपिटक' ताड़पत्रों पर प्रथम लिखा गया था (बील अनुवादित बुध्दत्संग का जीवनचरित, पृ. ११६-१७) ऐसा कह सकते हैं कि भारतवर्ष में लिखने के लिये सबसे पहिले ताड़पत्र ही काम में आया हो और प्रारंभ में उसपर दक्षिणी शैली से लोहे की तीखे गोल मुँह की शलाका से अक्षर कुचरना ही प्रतीत होता है क्योंकि 'लिच्' धातु का मूल अर्थ कुचरना, रगड़ना या रंखा करना ही है. स्याही से लिखने के लिये 'लिच्' धातु (लीपना, रंग पोतना) अधिक उपयुक्त है, अतः यह संभव है कि ताड़पत्रों पर स्याही से लिखने की उन्नती प्रथा पीछे की हो.

संस्कृत साहित्य के कई शब्द और मुहावरें सबसे प्राचीन पुस्तकों का ताड़पत्र पर ही होना सूचित करते हैं, जैसे कि एक विषय का पुस्तक 'ग्रंथ' या 'सूत्र' कहलाना था जो ताड़पत्रों के एक गांठ या एक डोरी से बंधे हुए होने का स्मरण दिलाता है. बुद्ध के पत्रों के संबंध से ही पुस्तक के विषयों का विभाग स्कंध, कांड, शाखा, खड़ी आदि शब्दों से किया गया है. पत्र (पत्रा) और पर्य (पत्रा) शब्द भी बुद्धों के पत्रों के ही स्मारक हैं.

तीखे गोल मुख की शलाका को उनपर दबा कर अक्षर कुरेदते थे. फिर पत्रों पर कज्जल फिरा देने से अक्षर काले बन जाते थे. कम लंबाई के पत्रों के मध्य में एक, और अधिक लंबाईवालों के मध्य से कुछ अंतर पर दाहिनी और बाईं ओर एक एक, छिद्र किया जाता था. पुस्तकों के नीचे और ऊपर उसी अंदाज़ के सूराखवाली लकड़ी की पाटियां रहती थीं. इन सूराखों में डोरी डाली जाने से एक माप की एक या अधिक पुस्तकें एकत्र बंध सकती थीं. पढ़ने के समय डोरी को ढीला करने से प्रत्येक पत्रा दोनों ओर से आसानी के साथ उलटाया तथा पढ़ा जा सकता था. सुंदर सस्ते कागजों के प्रचार के साथ ताड़पत्रों का प्रचार कम होता गया और अब तो बंगाल में कोई कोई 'दुर्गा-पाठ' लिखने में ही उन्हें काम में लेते हैं. भारत के सब से दक्षिणी और दक्षिणपूर्वी हिस्सों की प्रारंभिक पाठशालाओं में विद्यार्थियों के लिखने में या रामेश्वर, जगदीश आदि के मंदिरों में जमा कराये हुए रूपयों की रसीदें देने आदि में ताड़पत्र अब भी काम में आते हैं. दक्षिण की अधिक उष्ण हवा में ताड़पत्र के पुस्तक उतने अधिक समय तक रह नहीं सकते जिनके कि नेपाल आदि शीत देशों में रह सकते हैं.

अब तक मिले हुए स्याही से लिखे ताड़पत्र के पुस्तकों में सब से पुराना एक नाटक का कुछ अंश है जो ई. स. की द्वादश शताब्दी के आम पास का है 'मि मॅकार्टने के काशगर से भेजे हुए ताड़पत्रों के टुकड़े ई. स. की चौथी शताब्दी के हैं'. जापान के होरियूज़ि के मठ में रक्खे हुए 'प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र तथा 'उष्णीषविजयधारणी' नामक शौद्ध पुस्तक', जो मध्य भारत से वहां पहुंचे थे, ई. स. की षष्ठी शताब्दी के आम पास के लिखे हुए हैं. नेपाल के ताड़पत्र के पुस्तकसंग्रह में ई. स. की ७वीं शताब्दी का लिखा हुआ 'स्कंदपुराण', केंब्रिज के संग्रह में हर्ष संवत् २५२ (ई. स. ८५६) का लिखा हुआ 'परमेश्वरतंत्र' और नेपाल के संग्रह में नेवार सं २८ (ई. स. ६००-७) का लिखा हुआ 'लंकावतार' नामक पुस्तक है. ई. स. की ११ वीं शताब्दी और उसके पीछे के तो अनेक ताड़पत्र के पुस्तक गुजरात, राजपूताना, नेपाल आदि के एवं यूरोप के कई पुस्तकसंग्रहों में रक्खे हुए हैं. दक्षिणी शैली के अर्थात् लोहे की तीक्ष्ण अग्रभागवाली शलाका से दबा कर बनाये हुए अक्षरवाले पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी से पहिले के अब तक नहीं मिले जिसका कारण दक्षिण की उष्ण हवा से उनका शीघ्र नष्ट होना ही है.

भूर्जपत्र (भोजपत्र).

भूर्जपत्र (भोजपत्र) 'भूर्ज' नामक वृक्ष की, जो हिमालय प्रदेश में बहुतायत से होता है, भीतरी छाल है. सुलभता तथा नाममात्र के मूल्य से बहुत मिलने के कारण प्राचीन काल में वह पुस्तक, पत्र आदि के लिखने के काम में बहुत आता था. अल्बेकनी लिखता है कि 'मध्य और उत्तरी भारत के लोग 'तूज़' (भूर्ज) वृक्ष की छाल पर लिखते हैं. उसको 'भूर्ज' कहते हैं. वे उसके प्रायः एक गज लंबे और एक बालिरत चौड़े पत्रे लेते हैं और उनको भिन्न भिन्न प्रकार से तय्यार करते हैं. उनको मजबूत और चिकना बनाने के लिये वे उनपर तेल लगाते हैं और [घोट कर] चिकना करते हैं, फिर उनपर लिखते हैं.' भूर्जपत्र लंबे चौड़े निकल आते हैं जिनको काट कर लेखक अपनी इच्छानुसार भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पत्रे बनाते और

१. देखो, ऊपर पृ. २, टिप्पण २. २. ज ए लो बंगा; जि ६६, पृ. २१८. प्लेट ७, संख्या १, टुकड़े ६ (a से i तक).

३. ई. ऑ (आर्यन् सीरीज), प्लेट १-४.

४. इ; कें पा, अंग्रेजी भूमिका, पृ ५२, और अंत का प्लेट.

५. इ; कें पा; अंग्रेजी भूमिका, पृ. ५२.

६. इ; कें पा; पृ. १४०.

७. सा; अ. इ; जि. १, पृ. १७१.

धनपर स्याही से लिखते थे. ताड़पत्रों का अनुकरण कर भूर्जपत्र की पुस्तकों के प्रत्येक पत्रे का मध्य का हिस्सा खाली छोड़ा जा कर उसमें छेद किया जाता था. पुस्तक के ऊपर और नीचे रक्खी जाने-वाली लकड़ी की पाटियों में भी उसी अंदाज़ से छेद रहता था. इस प्रकार सब पत्रों के छेदों में डोरी पोई जाकर पाटियों पर लपेट ली जाती थी. मुगलों के समय से कश्मीरवाले भूर्जपत्र के पुस्तकों पर वर्तमान किताबों की नाई चमड़े की जिल्दें भी बांधने लगे. सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के साथ भूर्जपत्र पर पुस्तकें लिखने की प्रथा कम होती गई और अब तो केवल हिंदुओं में ताबीजों के लिये यंत्र लिखने के काम में उसका प्रचार रहा है जिससे हरेक बड़े शहर में पन्सारियों आदि की दुकानों पर वह मिल जाता है.

भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें विशेष कर कश्मीर में मिलती हैं और कुछ उड़ीसा आदि में. हिंदुस्तान में पूना आदि के तथा यूरोप के कई प्राचीन दस्तलिखित पुस्तकसंग्रहों में भूर्जपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें सुरक्षित हैं जो बहुधा कश्मीर से ही ली गई हैं. भूर्जपत्र पर लिखी हुई सब से पुरानी पुस्तक, जो अब तक मिली है, खोतान से मिला हुआ खरोष्ठी लिपि के 'धंमपद' (प्राकृत) का कुछ अंश है. वह ई. स. की दूसरी या तीसरी शताब्दी का लिखा हुआ होना चाहिये. 'संयुक्ता-गमसूत्र' (संस्कृत) ई. स. की चौथी शताब्दी का लिखा हुआ मिला है. मि. बावर के पुस्तक ई. स. की छठी शताब्दी के आस पास के और बखशाली का अंकगणित ई. स. की ८ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. ये पुस्तक स्तूपों के भीतर रहने या पत्थरों के बीच गड़े रहने से ही इतने दीर्घकाल तक बचने पाये हैं परंतु खुले रहनेवाले भूर्जपत्र के पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी के पूर्व के नहीं मिलते जिसका कारण यही है कि भूर्जपत्र, ताड़पत्र या कागज जितना टिकाऊ नहीं होता.

कागज

यह माना जाता है कि पहिले पहिल चीनवालों ने ई. स. १०४ में कागज बनाया, परंतु उससे ४३२ वर्ष पूर्व अर्थात् ई. स. पूर्व ३२७ में. निआर्कस, जो सिकंदर बादशाह के साथ हिंदुस्तान में आया था, अपने व्यक्तिगत अनुभव से लिखता है कि 'हिंदुस्तान के लोग रुई को कूट कर लिखने के लिये कागज बनाते हैं'. इससे स्पष्ट है कि ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में भी यहांवाले रुई या चीथड़ों से कागज बनाते थे, परंतु हाथ से बने हुए कागज मग्ने और सुलभ नहीं हो सकते. यहाँ पर ताड़पत्र और भूर्जपत्र (भोजपत्र) की बहुतायत होने और नाममात्र के मूल्य से उनके बहुत मिल जाने से कागजों का प्रचार कम ही होना संभव है. यूरोप के बने हुए सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के पहिले भी इस देश में चीथड़ों से कागज बनाने के कई कारखाने थे और अब भी हैं परंतु यहां के बने कागज चिकने न होने से पुस्तक लिखने की पक्की स्याही उनमें और पार फैल जाती थी. इस लिये उनपर गेहूं या चावल के आटे की पनली लेई लगा कर उनको सुखा देते थे जिससे वे करड़े पड़ जाते थे. फिर शंख आदि से घोटने से वे चिकने और कोमल हो जाते

१. देखो, ऊपर पृष्ठ २, टिप्पण २

२. बा. ए. इ.; पृ. २२६.

३. इस विषय में मैक्समूलर लिखता है कि 'निआर्कस भारतवासियों का रुई से कागज बनाने की कला का जानना प्रकट करता है' (देखो, ऊपर पृ. ३, टि. ७), और बूलर निआर्कस के कथन का आशय अच्छी तरह कूट कर तय्यार किये हुए रुई के कपड़ों के 'पट' से होना मानता है (बु. इ. पे; पृ. ६८) जो भ्रमपूर्ण है क्योंकि 'पट' अब तक बनते हैं और वे सर्वथा कूट कर नहीं बनाये जाते (उनका विबंधन आगे किया जायगा) निआर्कस का अभिप्राय कागजों से ही है

ये तभी उनपर पुस्तक लिखे जाते थे. जैन लेखकों ने कागज़ की पुस्तकें लिखने में ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तकों का अनुकरण किया है, वयों कि उनकी लिखी हुई पुरानी पुस्तकों में ताड़पत्रों की पुस्तकों की नाई प्रत्येक पत्ते का मध्य का हिस्सा, जहां डोरी डाली जाती थी, बहुधा खाली छोड़ा हुआ मिलता है जिसमें कहीं हिंगलू का वृत्त और चतुर्मुख बापी आदि के रंगीन या खाली चित्र मिलते हैं. इतना ही नहीं, ई. स. की १४ वीं शताब्दी की लिखी हुई पुस्तकों में प्रत्येक पत्ते और ऊपर नीचे की पाटियों तक में छेद किये हुए भी देखने में आये हैं यद्यपि उन छेदों की कोई आवश्यकता न थी.

भारतवर्ष के जलवायु में कागज़ बहुत अधिक काल तक नहीं रह सकता. कागज़ पर लिखी हुई पुस्तकों में, जो अब तक इस देश में मिली हैं, सब से पुरानी ई. स. १२२३-२४ की बतलाई जाती है, परंतु मध्य एशिया में यारकंद नगर से ६० मील दक्षिण 'कुगिअर' स्थान से जमीन में गड़े हुए भारतीय गुप्त लिपि के ४ पुस्तक मि. वेबर को मिले जाँ ई. स. की पाँचवीं शताब्दी के आस पास के होने चाहियें इसी तरह मध्य एशिया के काशगर आदि से जो जो पुराने संस्कृत पुस्तक मिले हैं वे भी उतने ही पुराने प्रतीत होते हैं

रुई का कपड़ा

रुई का कपड़ा जिसको 'पट' कहते हैं प्राचीन काल से लिखने के काम में कुछ कुछ आता था और अब तक भी आता है. उसे भी कागज़ों की तरह पहिले आटे की पतली लेई लगा कर सुखाते हैं, फिर शंख आदि से घोट कर चिकना बनाते हैं तब वह लिखने के काम में आता है. जैनों के मंदिरों की प्रतिष्ठा के समय अथवा उत्सवों पर रंगीन चावल आदि अन्नों से जो भिन्न भिन्न ढंङल बनाये जाते हैं उनके पटों पर बने हुए रंगीन नकशों का संग्रह जैन मंदिरों या उपासकों में पुस्तकों के साथ जगह जगह मिलता है। ब्राह्मणों के यहां 'सर्वतोभद्र', 'लिंगतोभद्र' आदि

१ अजमेर के मेठ बल्याणमल ढूँ के यहां हस्तलिखित प्राचीन जैन एवं अन्य पुस्तकों का बड़ा संग्रह है उसमें ज्योतिषसंबंधी पुस्तकों तथा विषयों के संग्रह का २६२ पत्रों वा एक पुस्तक है जिसके पत्रांक प्राचीन और नवीन शैली दोनों तरह से दिये हुए हैं उसके प्रारंभ में दो पत्रों में उक्त संग्रह की पत्रावस्थिति विपदसूची भी लगी हुई है जो वि. सं. १४२६ (ई. स. १३८९) में उक्त संग्रह के लेखक श्रीहोषहिताचार्य ने हीतरयार की थी उक्त पुस्तक के प्रत्येक पत्र के मध्य के खाली छोड़े हुए हिस्से में बने हुए हिंगलू के वृत्त में रंगीन बना हुआ है और ऊपर नीचे की पाटियों में भी वही के २२५ पत्रों के एक दूसरे पुस्तक में, जिसमें भिन्न भिन्न पुस्तकों का संग्रह है और जो १४ वीं शताब्दी के आस पास का लिखा हुआ प्रतीत होता है (संघत नहीं दिया), इसी तरह रंगीन बने हुए हैं

२ गुजरात, काठिकावाड़, कच्छ, सिंध और कानदेश के खानगी पुस्तकसंग्रहों की सूचिया. बृत्तर संगृहीत, भाग १, पृ. १३८, पुस्तकसंख्या १४७

३ देवों ऊपर पृ. २, टि. ४

४ ज. ए. सी. बंगा, जि. ६६, पृ. २१२-२६० इन पुस्तकों में से जो मध्य एशिया की गुप्तकाल की लिपि में हैं वे तो मध्य एशिया के ही लिखे हुए हैं, परंतु कितने एक जो भारतीय गुप्त लिपि के हैं (मेट. ७. संख्या ३ के a, b, c, d, टुकड़े, संख्या ५-८, ११ मेट. १३, १५, १६) उनका भारतवर्ष से ही वहां पहुंचना संभव है जैसे कि होर्डोजी के मेट के ताड़पत्र के और मि० वावर के भोजपत्र के पुस्तक यहीं से गये हुए हैं. इतर आदि कितने एक यूरोपियन विद्वानों ने यूरोप की नाई भारतवर्ष में भी कागज़ों का प्रचार मुसलमानों ने किया ऐसा अनुमान कर मध्य एशिया से मिले हुए भारतीय गुप्त लिपि के पुस्तकों में से एक का भी यहां से वहां पहुंचना संवेहरहित नहीं माना परंतु थोड़े समय पूर्व डॉ० सर आरल स्टारन की चीनी तुर्कस्तान से चीपकों के बने हुए ई. स. की दूसरी शताब्दी के जो कागज़ मिले उनके आधार पर डॉ० बार्नेट ने लिखा है कि 'यह संभव है कि मुगलों (? मुसलमानों) के आने से बहुत पहिले हिंदुस्तान में कागज़ का प्रचार होगा परंतु इसका उपयोग कम होता था (वा. पं. ई. पृ. २२६-२०)

५ अजमेर के बीसपंथी आश्रय के बड़े बड़े कं दिगंबर जैन मंदिर में २० से अधिक पट रखे हुए हैं, जिनपर डार्क द्वीप, तीन लोक, तेरा द्वीप, जंबू द्वीप आदि के विवरणसहित रंगीन चित्र हैं उनमें से कितने एक पुराने और कुछ नये हैं.

मंडलों के पट पर बने हुए रंगीन नक्षत्र तथा 'मातृस्थापन', 'ग्रहस्थापन' के सादे नक्षत्र मिलते हैं जिनके प्रत्येक कोष्ठ में स्थापित किये जानेवाले देवता आदि का नाम स्याही में यथास्थान लिखा रहता है। राजपूताने में 'भडनी' या 'गुरड' लोग कपड़े के लंबे लंबे खरडों पर लिखे हुए पंचांग रखते हैं जिनमें देवताओं, अवतारों आदि के रंगीन चित्र भी होते हैं वे गांवों और खेतों में फिर कर खरडों के लोगों को पंचांग सुना कर और उनके साथ के रंगीन चित्र का हाल कह कर अपनी जीविका चलाने हैं। दक्षिण में माईसोर आदि की तरफ के ब्यौपारी लोग कपड़े पर हमली की गुठली की लंबे लगा कर पीछे उसको काला करते हैं और उससे अपने हिमाच की 'बही' बनाते हैं जिसको 'कडिनम्' कहते हैं और उसपर खड़िया में लिखते हैं। ऐसे दो तीन सौ वर्ष तक के पुराने खरडों कड़िने शृंगेरी के मठ में मिले हैं। जिनमें मठ के हिमाच, शिलालेखों और ताम्र-पत्रों आदि की नकलें, तथा गुरुपरंपरा आदि बातें लिखी हुई हैं। पाटण (अणहिलवाड़ा) के एक जैन पुस्तकमंडार में श्रीप्रमथुरिरचिन 'धर्मविधि' नामक पुस्तक, उदयनिह की टीका सहित, १३ इंच लंब और ५ इंच चौड़े कपड़े के ६३ पत्रों पर लिख हुआ विद्यमान है। कपड़े के पत्रे बना कर उनपर पुस्तक लिखे जाने का कवल यही एक उदाहरण मिला है।

लकड़ी का पाटा और पाटी

भारतवर्ष में पत्थर की स्तंभों के प्रचार के पहिले प्राचीन काल से ही विद्यार्थी लोग पाटों पर लिखना सीखते थे। ये पाटे लकड़ी के होते थे और चारों कोनों पर चार पाये उसी लकड़ी में से निकाले हुए होते थे। पाटों पर मुक्तानी मिट्टी या खड़िया पोंत कर मुत्ता देने थे। फिर उनपर ईंटों की सुखी चिड़ा कर नीचे गोख मुख की लकड़ी की कथम से, जिनको राजपूताने में 'बरतना' या 'बरथा' (बणक) कहते हैं, लिखते थे। अब पाटों के स्थान में स्तंभों का प्रचार हो गया है तो भी कितने ही ग्रामीण पाठशालाओं के विद्यार्थी अब तक पाटों पर ही 'पहाड़े', 'हिमाच' आदि लिखते हैं जोतिपी लोग अब तक बहुधा जन्मपत्र और वर्षफल आदि का गणित पाटों पर करने के बाद कागजों पर उतारते हैं। बच्चों की जन्मकुंडलियां तथा विवाह के समय लगनकुंडलियां प्रथम पाटे पर गुलान चिड़ा कर उसपर ही बनाई जाती हैं। फिर वे कागज पर लिखी जाकर यजमानों को दी जाती हैं।

लकड़ी की बनी हुई पतली पाटी (फलक) पर भी प्राचीन काल में विद्यार्थी लिखते थे। बौद्धों की जानक कथाओं में विद्यार्थियों के फलक का उल्लेख मिलता है। अब भी उसपर मुक्तानी मिट्टी या खड़िया पोंतने बाद स्याही से लिखते हैं। अब तक राजपूताना आदि के बहुत से दुकानदार बिक्री या रोकड़ का हिसाब पहिले ऐसी पाटियों पर लिख लेते हैं, फिर अबकाश के समय उसे बाहियों में दर्ज करते हैं। विद्यार्थियों को सुंदर अक्षर लिखना सिखलाने के लिये ऐसी पाटियों को बहुधा एक तरफ लाल और दूसरी ओर काली रंगवाने हैं। फिर सुंदर अक्षर लिखनेवाले से उनपर हरताल से वर्णमाला, बारखडी (द्वादशाक्षरी) आदि लिखवा कर उनपर रोगन फिरा देने हैं

सब से छोटा १ फुट ५ इंच लंबा और उतना ही चौड़ा, और सबसे बड़ा १५ फुट लंबा और ५ फुट ७ इंच चौड़ा है कितने ही अन्य स्थानों में भी ऐसे अनेक पट देखने में आये हैं

१. माईसोर राज्य की आर्किआलॉजिकल सर्वे की रिपोर्ट, ई. स. १९१६, पृ. १८.
२. पी. पीटर्सन की बंबई इलाते के संस्कृत पुस्तकों की खोज की पांचवीं रिपोर्ट, पृ. १२३.
३. इस प्रकार गणित करने की चाल का ज्योतिष शास्त्र के ग्रंथों में 'धूलीकर्म' कहा है.
४. देखो ऊपर पृ. ३, और उसी पृष्ठ का टिप्पण २.

जिससे उनपर के हरताल के अक्षर पके हो जाने हैं। फिर विद्यार्थी लोग खडिआ को पानी में घोल कर नड (बरु) की कलम से उनपर लिखने का अभ्यास करते हैं जिसको 'पाटी घोटना' कहते हैं। इस तरह कुछ समय तक उनपर लिखने से विद्यार्थियों के अक्षर सुंदर बनने लग जाते हैं।

प्राचीन पुस्तकों की नकल करनेवाले अर्थात् पुस्तकलेखक लकड़ी की सादी या रंगीन पाटी पर, ऊपर से करीब ४ इंच छोड़ कर, डोरी लपेटने हैं और उसमें चार पांच इंच लंबी पतली लकड़ी लगा देते हैं, जिससे मूल ग्रन्थ का पत्रा दया रहता है। उस पाटी को घुटनों पर रख ज़मीन पर बैठ कर पुस्तकों की नकल करते हैं।

रेशमी काग़ा

रेशमी कपड़ा भी सती कपड़े की नाई प्राचीन काल में लिखने के काम में लाया जाता था परंतु उसके बहुत संश्लेष होने के कारण उसका उपयोग बहुत कम हो जाता होगा। अन्वेषणी लिखना है कि 'मैंने यह सुना कि रेशम पर लिखा हुआ काबुल के शाहियावंशी हिंदू राजाओं की वंशावली नगरकोट के क़िले में विद्यमान है। मैं उसे देखने को बहुत उत्सुक था परंतु कई कारणों से वह न बन सका'। डॉ. ब्रूजर ने जेमलमेर के 'वृत्त ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में रेशम की एक पट्टी पर ग्याही में लिखा हुआ जैन सूत्रों की सूची देखी थी।

चमड़ा

यूरोप तथा अरब आदि एशिया के देशों में प्राचीन काल में लेखनसामग्री की सुचमता न होने से वहां के लोग जानवरों के चमड़ा को साफ़ कर उनपर भी लिखने थे परंतु भारतवर्ष में ताड़पत्र, भोजपत्र आदि प्राकृतिक लेखनसामग्री की प्रचुरता तथा सुचमता एवं जैनों में चर्मनाक, तथा वैदिक काल के पीछे के ब्राह्मणों के सुगर्भ के अतिरिक्त और चमड़ा, अपवित्र माना जाने के कारण लिखने में उसका उपयोग शायद ही होता हो। तो भी कुछ उदाहरण ऐसे मिलते हैं जिनसे पता चलता है कि चमड़ा भी लिखने के काम में कुछ-कुछ आता होगा। चौड़ ग्रंथों में चमड़ा लेखनसामग्री में गिना जा गया है। सुबंधु ने अपनी 'वामवदत्ता' में ग्रंथकारयुक्त आकाश में रहे हुए तारों को ग्याही में काले किये हुए चमड़े पर चंद्रमा रूपी खडिआ के टुकड़े से बनाये हुए शृंगविंदुओं (विंदियों) की उपमा दी है। जेमलमेर के 'वृत्त ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में बिना लिखे हुए एक चर्मपत्र का हस्तलिखित पुस्तकों के साथ मिलना डॉ. ब्रूजर बतलाता है।

पत्थर

ताड़पत्र, भूर्जपत्र (भोजपत्र) या कागज़ पर लिखा हुआ लेख बहुत काल तक बचा नहीं रहता इस लिये जिस घटना की यादगार चिरस्थायी करना होता उसको लोग पत्थर पर खुदवाते थे और अब भी खुदवाते हैं। ऐसे लेख चटान, स्तंभ, शिला, मूर्तियों के आसन या पीठ, पत्थर के पात्रों या उन-

१. सें. अ. इ. जि. २, पृ. ११

२. बू. इ. पे. पृ. ६३

३. कश्चायन की भूमिका, पृ. २७ बू. इ. पे. पृ. ६५

४. विश्व गणयती विधातु अतिरिक्तनीलखंडन तमोसशोभ्यासंजिन इव अमलि सध(रक्षार्तिप्रव्यवहापुत्रुयविन्दव इव (वासव वत्ता, हॉल का संस्करण, पृ. १८२)

५. बू. इ. पे. पृ. ६५

के टुकड़ों पर खुदे हुए मिलते हैं. पत्थर पर खुदे हुए लेखों को 'शिलालेख,' और जिनमें राजाओं आदि का प्रशंसायुक्त वर्णन होता है उनको 'प्रशस्ति' कहते हैं. जिस आधार पर लेख खुदवाना होता वह यदि समान और चिकना न हो तो पहिले टांकियों से छील कर उसे समान बनाते फिर पत्थर आदि से घोटकर वह चिकना बनाया जाता था^१. जिस आशय का लेख लिखना होता उसकी रचना कोई कवि, विद्वान्, राजकीय अधिकारी^२ या अन्य पुरुष करता. फिर सुंदर अक्षर लिखनेवाला लेखक^३ एक एक अथवा दो दो पंक्तियां स्याही से पत्थर पर लिखता और उनको कारीगर (सूत्रधार) खोदता जाता था. इस प्रकार क्रमशः सारा पत्थर खोदा जाता^४. इस प्रकार से तैयार किये जाते हुए शिलालेख मैनै स्वयं देखे हैं. लिखने के पूर्व पंक्तियां सीधी लाने के लिये यदि पत्थर अधिक लंबा होता तो सूत की पनली डोरी को गेरू में भिगो कर उससे पंक्तियों के निशान बनाते, जैसे कि लकड़ी के लठ्ठे को चीर कर तख्ते निकालनेवाले खाती लोग लठ्ठे पर बनाते हैं, और पत्थर कम लंबाई का होता तो गज या लकड़ी की पट्टी रख कर उसके सहारे टांकी आदि से लकीर का निशान बना लेते. मंदिर, बावड़ी आदि की भीतों में लगाये जानेवाले लेख पत्थर की छोटी बड़ी पट्टियों (शिलाओं) पर खुदवाये जाकर बहुधा ताकों में, जो पहिले बना लिये जाते थे, लगाये जाते थे. ऐसे लेखों के चारों ओर पुस्तकों के पत्तों की नाई हाशिया छोड़ा जाता था. कभी कभी खोदे जानेवाले स्थान के चारों ओर लकीरें^५ खुदी हुई मिलती हैं कभी वह स्थान पाच इंच से एक इंच या उससे भी अधिक खोद कर हाशिये से नीचा^६ किया हुआ मिलता है. अधिक सावधानी से खुदवाये हुए लेखों में कभी पत्थर की चटक उड़ गई तो उसमें पत्थर के रंग की मिश्रधातु भर कर उस स्थान को समान बनाते थे और यदि अक्षर का कोई अंश चटक के साथ उड़ जाता तो उसको पीछा उस धातु पर खोद लेते थे^७. बहुधा शिलालेखों के प्रारंभ में और कभी अंत में कोई मंगल सूचक सांकेतिक चिह्न^८, शब्द^९ या किसी देवता के प्रणामसूचक

१. यह हाल सावधानी के साथ तय्यार किये हुए लेखों का है कई लेख खरदूरे परतों पर बेपरवाही के साथ खोदे हुए भी मिलते हैं.

२. जिन शिलालेखों में राजा की तरफ की किसी आज्ञा आदि का उल्लेख होता उन्हें राजकर्मचारी ही तय्यार करते थे.

३. लेखक बहुधा ब्राह्मण, कायस्थ, जैन साधु या सूत्रधार (सिलाघट) लोग होने थे.

४. हिंदुओं के शिलालेखों के अक्षर पत्थर के भीतर खोदे जाते हैं परंतु मुसलमानों के अरबी या फारसी के लेखों के अक्षर उभरे हुए होते हैं और पत्थर का वह अंश जहां पर अक्षर नहीं होता टांकियों से तोड़कर उड़ा दिया जाता है. कोई कोई हिंदू मुसलमानों का अनुकरण कर उभरे हुए अक्षरवाले लेख भी बनाने लग गये परंतु ऐसे लेख बहुत ही कम मिलते हैं अब तक ऐसे केवल दो ही लेख मेरे देखने में आये हैं. एक तो मथुरा के म्युज़िअम में और दूसरा बाड़ी (धोलपुर राज्य में) में. वे दोनों मुसलमानों के समय के हैं.

५. अशोक के गिरनार के लेख की १४ धर्माज्ञाओं में सं प्रत्येक के चारों ओर लकीरें खुदी हुई हैं. वि. सं. १३७३ (ई. स. १३१६) के लाडनू (जोधपुर राज्य में) से मिले हुए लेख (जो गजपूताना म्युज़िअम, अजमेर, में रक्खा हुआ है) के चारों ओर लकीरें हैं (पं. इ. जि. १९, पृ. २४ के पास का सेट)

६. वसंतगढ़ (सिरोही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि. सं. १०६६ (ई. स. १०४२) के लेख का, जो गजपूताना म्युज़िअम में रक्खा हुआ है, खुदा हुआ अंश हाशिये से करीब पाच इंच नीचा है और वहीं रखे हुए अर्थुणा (बांसवाड़ा राज्य में) के दो शिलालेखों का खुदा हुआ अंश प्रायः एक इंच नीचा है. उनमें से एक (खंडित) परमार राजा चामुंडराज के समय का वि. सं. ११५७ (ई. स. ११०१) का और दूसरा परमार राजा विजयराज के समय का वि. सं. ११६६ (ई. स. १११०) का है.

७. गजपूताना म्युज़िअम (अजमेर) में अजमेर के चौहान राजा विमहराज (वीसलदेव) रचित 'हरकेलिनाटक' की तथा सोमेश्वर पंडितरचित 'ललितविमहराजनाटक' की दो दो शिलालेखें रक्खी हुई हैं. इन चारों शिलाओं में कई जगह धातु भरी हुई है और कहीं उसपर अक्षर का अंश भी खुदा हुआ है.

८. चिह्नों में स्वस्तिक (आ. स. स. ई. जि. १, सेट ६६; आ. स. वे. ई. जि. ४, सेट ४६, लेख संख्या ५, ६, ७, ८, ११, १३, १४ आदि), चक्र (धर्मचक्र) पर रहा हुआ त्रिशूल (त्रिरत्न; आ. स. वे. ई. जि. ४, सेट ४६, लेख संख्या ८, १०, १५ आदि), 'ओं' का सांकेतिक चिह्न (देखो. लिपिपत्र १६, २१, २३ आदि के साथ दी हुई मूल पंक्तियों के प्रारंभ में) तथा कई अन्य चिह्न मिलते हैं जिनका आशय ठीक ठीक बात नहीं हुआ (आ. स. वे. ई. जि. ४, सेट ४४, भाजा का लेख ७, सेट ४५, कूडा के लेख १, ६, १६; सेट ४६, कूडा के लेख १०, २२, २४, २६)

९. शब्दों में 'किहम्' (पं. इ. जि. १९, पृ. ३६० के पास का सेट. लिपिपत्र ७, ६, ११, १२, १५ आदि के साथ दी हुई

शब्द' मिलने हैं। वर्तमान लेखनशैली के अनुसार उनमें पदच्छेद अर्थात् प्रत्येक शब्द का अलग अलग लिखना नहीं मिलता परंतु पंक्ति की पंक्ति बिना स्थान छोड़े लिखी जाती थी। कभी कभी शब्द अलग अलग भी लिखे मिलते हैं^१ परंतु किसी नियम से नहीं। विराम के चिह्नों के लिये केवल एक और दो खड़ी लकीरों (दंड) का बहुधा प्रयोग होता था^२। श्लोकार्थ बनाने अथवा शब्दों या वाक्यों को अलग करने के लिये एक, और श्लोकांत या विषय की समाप्ति के लिये दो खड़ी लकीरें बहुधा बनाई जाती थीं^३। कहीं कहीं प्रत्येक पंक्ति में आधा या एक श्लोक ही लिखा हुआ मिलता^४ है और कभी कविताबद्ध लेखों में श्लोकांक भी पाये जाने हैं^५। कभी अंत में अथवा एक विषय की समाप्ति पर कमल^६, फूल^७, वृक्ष^८ या कोई अन्य चिह्न^९ भी खोदा जाता था। लेखक जब

मूलपंक्तियों के प्रारंभ में), 'स्वस्ति' (लिपिपत्र १७ की मूलपंक्तियों के प्रारंभ में 'ओं' के सांकेतिक चिह्न के बाद), 'हरिः आंम् स्वस्ति श्रीः' (ऐं इं, जि. ३, पृ. १४ के पास का श्लोक) आदि

१ 'ओं (सांकेतिक चिह्न से) नमः शिवाय' (लिपिपत्र २१ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'ओं (सांकेतिक चिह्न से) नमो विष्णवे' (लिपिपत्र २३ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'नमो अग्रहतो वर्धमानस्य' (लिपिपत्र ५ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'ओं (सांकेतिक चिह्न से) ओं नमो वीतरगाय' (राजपूताना म्यूजियम में रक्खे हुए परमार राजा विजय-राज के समय के वि. सं. ११६६ के शिलालेख के प्रारंभ में), 'ओं (सांकेतिक चिह्न से) नमो बुद्धाय' (ऐं इं, जि. १२, पृ. २८ के पास का श्लोक), 'ओं नमो रत्नप्रयाय' (शेरगढ़ का लेख. इं पैं; जि. १४ पृ. ४५) आदि लेखों के अंत में कभी कभी 'श्रीः', 'शुभं भवतु', 'श्रीरस्तु' आदि शब्द मिलते हैं और कभी कभी '॥ नृ ॥' लिखा हुआ मिलता है यत् 'नृ' प्राचीन 'थ' अक्षर का रूपान्तर प्रतीत होता है जा वास्तव में धर्मचक्र या सूर्य का सूचक होना चाहिये

२ अशोक के देहली, इं पैं, जि. १३ पृ. २०६ से २१० के बीच के श्लोक, जि. १६, पृ. १२२ और १२४ के बीच के श्लोक, रथिआ, राधिआ, रामपुरया (ऐं इं; जि. २ पृ. २४८ से २५२ के बीच के श्लोक), पंवेरिआ, निगिलया (ऐं इं; जि. ५, पृ. ४ के पास का श्लोक) और सागनाथ (ऐं इं, जि. ८, पृ. १२८ के पास का श्लोक) के स्तंभों के लेखों; खालभी के चटान की १ से ६ तक की धर्मशाओं (ऐं इं; जि. २ पृ. ४४० और ४४६ के बीच के दो श्लोक), एवं कितने एक अन्य लेखों में आ. स. वे. इं, जि. ४, श्लोक ४२, लेखसंख्या ५, १०, १६, श्लोक ४३, लेखसंख्या १३, १४, श्लोक ४४, लेखसंख्या १६; श्लोक ४६, लेखसंख्या ४; ऐं इं; जि. ८, पृ. १७६ के पास का श्लोक, लेख... शब्दों या समासवाले शब्दों के बीच स्थान छोड़ा हुआ मिलता है।

३ इन विरामचिह्नगुच्छक लकीरों के लिये कोई निश्चित नियम नहीं था कहीं बिना आवश्यकता के लगाई जाती थीं और कहीं आवश्यकता होने पर भी छोड़ दी जाती थीं कहीं लेख की प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में (वैरावल से मिले हुए खालभी संवत् ६९७ के लेख में प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में दो दो खड़ी लकीरें हैं; ऐं इं, जि. ३ पृ. ३०६ के पास का श्लोक) और कहीं अंत में भी (अजमेर, म्यूजियम में रक्खी हुई चंद्रानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में ये पहिली शिला की बहुधा प्रत्येक पंक्ति के अंत में एक या दो खड़ी लकीरें हैं । कभी लकीरें बिना आवश्यकता के मिलती हैं

४ इन विरामसूचक लकीरों में भी अक्षरों की नाई सुंदरता लाने का यत्न करना पाया जाता है कहीं खड़ी लकीर के स्थान में अर्धवृत्त कहीं उनके ऊपर के भाग में गोलाई या मिर की भी आड़ी लकीर और कहीं मध्य में आड़ी लकीर लगी हुई मिलती हैं।

५ मौखरी अंतवर्षन के नागार्जुनी गुफा के लेख की प्रत्येक पंक्ति में आधा (फ्री. गु. इं, श्लोक ३१) और अजंटा की गुफा के एक लेख (आ. स. वे. इं जि. ४ श्लोक ५६, लेखसंख्या ४) तथा गुलवाड़ा के पास की गुफा के यशोवर्धन के लेख (आ. स. वे. इं; जि. ४, श्लोक ६०) में एक एक श्लोक ही खोदा है।

६ समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए लेख के श्लोकबद्ध अंश म (फ्री. गु. इं, श्लोक १) तथा ग्वानियर से मिले हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के शिलालेख (आ. स. इं, इं रा १६०३-४ प्लेट ७२) में श्लोकांक दिये हैं।

७ जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार राजा वाउक के लेख में जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खवा हुआ है, संवत् के पूर्व कमल खुदा है।

८ चाहमान विप्रहराज के हर्षनाथ के लेख की ३३ वीं पंक्ति में विषय की समाप्ति पर फूल खुदा है (ऐं इं; जि. २, पृ. १२० के पास का श्लोक)

९ परतावगढ़ (राजपूताना में) से मिले हुए कर्नाज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के वि. सं. १००३ (इं. स. ६५६) के शिलालेख में, जो राजपूताना म्यूजियम (अजमेर) में रक्खवा हुआ है, १४ वीं और ३० वीं पंक्तियों में वृक्ष (O) बने हुए हैं

१० बसंतगढ़ (सिनेही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि. सं. १०६६ (इं. स. १०४९) के शिलालेख के अंत में, तथा ऊपर दो जगह भिन्न भिन्न प्रकार के चिह्न बने हुए हैं कितने एक लेखों के ऊपर के खाली हिस्सों में शिवलिंग, नंदी, धत्ससहित गौ, सूर्य या चंद्र आदि के चित्र भी खुदे मिलते हैं

किसी अक्षर या शब्द को भूल से छोड़ जाता तो वह अक्षर या शब्द या तो पंक्ति के ऊपर या नीचे अथवा हाशिये पर लिखा जाता था और कभी वह अक्षर या शब्द किस स्थान पर चाहिये था यह बतलाने के लिये \wedge या \times चिह्न भी मिलता है जिसको 'काकपद' या 'हंसपद' कहते हैं^१. भूल से अधिक लिखा हुआ अक्षर, शब्द, मात्रा या अनुस्वार आदि या तो टांकी से उड़ा दिया जाता या उस पर छोटी छोटी ग्वड़ी या तिरछी लकीर या लकीरें^२ बना कर उसे काट दिया जाता था. कई लेखों के अंत में उनके लगाये जाने या उनसे संबंध रखनेवाले स्थानों के बनने का संवत्, ऋतु, मास, दिन, पक्ष, तिथि आदि^३ एवं उनके रचयिता, लेखक और खोदनेवालों के नाम भी दिये हुए मिलते हैं^४. मंदिर आदि की दीवारों के ताकों में लगाये जानेवाले लेख बहुधा एक ही छोटी या बड़ी शिला पर खुदे हुए होते हैं परंतु कभी पांच तक पर भी खुदे हुए मिलते हैं^५. ये लेख प्राकृत, संस्कृत, कन्नड़ी, तेलुगु, तामिळ, प्राचीन हिंदी आदि भाषाओं में हैं.

पुस्तकें भी चिरस्थायी रखने के लिये कभी कभी चटान या शिलाओं पर खुदवाई जाती थीं^६.

१. बुद्धगया से मिले हुए अशोकचक्र के लक्ष्मणसेन संवत् ५१ के लेख की पहिली पंक्ति में 'तथागतो ह्यवत्' में तो लिखना रह गया जिसको पंक्ति के ऊपर लिखा है और नीचे \wedge चिह्न बनाया है (ए. ई. जि. १२ पृ. २८ के पास का प्लेट) वि. सं. १२०७ की महायन की प्रशस्ति की ८ वीं पंक्ति में 'तस्याभूत्तनयो नयोन्नतमतिः' में दूसरा 'नयो' लिखना रह गया जिसको पंक्ति के नीचे लिखा है. उसी प्रशस्ति की ११ वीं पंक्ति में [८ वे] श्लोक का चतुर्थ चरण लिखना रह गया जो बाईं ओर के हाशिये पर लिखा गया है और जहां वह चाहिये था उस स्थान पर पंक्ति के ऊपर () चिह्न किया है ऐसे ही उसी प्रशस्ति की २० वीं पंक्ति में [१७ वां] श्लोक रह गया वह भी बाईं ओर के हाशिये पर लिखा है और जहां वह चाहिये था वहां पंक्ति के ऊपर \times चिह्न किया है और वही चिह्न हाशिये पर (अंत में) दिया है (ए. ई. जि. २. पृ. २७६ के पास का प्लेट).

२. बिल्हारी के लेख की पहिली पंक्ति [श्लोक १] में पहिले 'नारगपति प्रस्फार' खुदा था परंतु पीछे से 'पातः' का विसर्ग टांकी से उड़ा दिया है तो भी नीचे की बिंदी का कुछ अंश दीखता है (ए. ई. जि. १, पृ. २५४ के पास का प्लेट) वसी लेख की पांचवीं पंक्ति [श्लोक ६] में 'लीलोललितशावर्षपर्वतपते' खुदा था परंतु पीछे से 'शावर्ष' के 'शा' के साथ लगी हुई 'आ' की मात्रा की सूचक खड़ी लकीर को तिरछी लकीर से काट दिया है कण्ठस्व के लेख की १६ वीं पंक्ति में 'यति-हीनमर्थशब्दहीनं' खुदा था परंतु पीछे से 'मर्थ' के दोनों अक्षरों के ऊपर पांच पांच छोटी खड़ी लकीरें बना कर उन्हें काट दिया है (ए. ई. जि. १६. पृ. ५८ के पास का प्लेट)

३. कहीं पुराने लेखों में संवत् के साथ ऋतु और दिन ('कनिष्कस्य सं ५ हे १ दि १ — ए. ई. जि. १, पृ. ३८१), कहीं ऋतु, मास और दिन ('सवत्मेर पञ्चविशे हेमंतमसे त्रितिये दिवसे वीशे' — ए. ई. जि. १, पृ. ३८४), कहीं मास, पक्ष और तिथि (रुद्रदासो वर्षे द्विसप्ततितमे ७० २ मार्गशीर्षबहुलप्रति — ए. ई. जि. ८, पृ. ४२) मिलते हैं कहीं संवत् के स्थान में राज्यवर्ष (मन् जुलूम) भी मिलते हैं चौथी शताब्दी के पीछे के लेखों में बहुधा संवत्, मास, पक्ष तिथि आदि मिलते हैं.

४. अर्थूणा (वांसवाड़ा राज्य में) के मंडलेश्वर के मंदिर में लगा हुए परमार चामुंडराज के वि. सं. ११३६ फाल्गुन सुदि ७ शुक्र वार के कविताबद्ध बड़े लेख में उसका रचयिता चंद्र. लेखक बालभयजाति का कायस्थ आसराज और खोदनेवाला चामुंडक होना लिखा है

५. कुंभलगड़ (मेवाड़ में) के कुंभस्वामी (मामादेव) के मंदिर में लगा हुआ महाराणा कुंभकर्ण का लेख बड़ी बड़ी पांच शिलाओं पर खुदा हुआ था जिनमें से ४ के टुकड़े मिल गये हैं

६. प्राग्वाट (पोगवाड) श्रेष्ठी (संठ) लोलाक (लालिग) ने बीजोलियां (मेवाड़ में) के निकट के जैन मंदिर के पास के एक चटान पर 'उन्नतशिखरपुराण' नामक दिगंबर जैन पुस्तक वि. सं. १२२६ (ई. स. ११७०) में खुदवाया जो अब तक विद्यमान है. बीजोलियां के विद्यानुरागी स्वर्गीय राघ कृष्णसिंह ने उसपर तथा उसके पास के दूसरे चटान पर खुदे हुए उक्त जैन मंदिर के संबंध के ही विशाल लेखपर भी (जो उसी संवत् का है और जिसमें आहमान से लगाकर सोमेश्वर तक की सांभर और अजमेर के चौहानों की पूरी वंशावली और लोलाक के वंश का वर्णन है) भरे आग्रह से पक्के मकान बनवा कर उनकी रक्षा का सुप्रबंध कर दिया है चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव) के बनाये हुए 'हरकेलिनोटक' की दो शिला, सोमेश्वर कविरचित 'ललितविग्रहराजनाटक' की दो शिला तथा चौहानों के किसी ऐतिहासिक काव्य की पहिली शिला, ये पांचों अजमेर के डार्र दिन के भोंपड़े से (जो प्राग्म में वीसलदेव की बनाई हुई पाठशाला थी) मिली हैं और इस समय अजमेर के राजपूताना म्यूजियम में रखी हुई हैं. मालवे के प्रसिद्ध बिहान् राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' नामक दो प्राकृत काव्य (ए. ई. जि. ८, पृ. १४३—६०) और राजकवि मदनरचित 'पारि-जातमंजरी(विजयभी)नाटिका'—ए. ई. जि. ८, पृ. १०१—१७, ये तीनों पुस्तक चार (मालवे में) के कमल मीसा नामक

अकीक, स्फटिक आदि कीमती पत्थरों पर भी खुदे हुए छोटे छोटे लेख मिले हैं।

ईट.

बौद्ध लोग पत्थर की नाई मिट्टी की ईंटों पर भी अपने धर्मसंबंधी सूत्रों आदि को खुदवाते थे. मथुरा के म्यूज़ियम में कितने एक बड़ी बड़ी ईंटों के टुकड़े रखे हुए हैं जिनकी मोटाई पर एक तरफ की लंबाई की ओर ई. स. पूर्व की पहिली शताब्दी के आसपास की लिपि में बड़े अक्षरों की एक एक पंक्ति खुदी हुई है. अनुमान होता है कि ये ईंटे दीवार आदि में एक पंक्ति में लगाई गई होंगी कि उनपर खुदा हुआ आशय क्रम से पढ़ा जावे. गोरखपुर जिले के गोपालपुर गांव से तीन ईंटे अखंडित और कुछ के टुकड़े मिले हैं जिनके दोनों ओर बौद्ध सूत्र खुदे हैं. ये ईंटे ११' से ६' इंच तक लंबी और ४' से ४' इंच तक चौड़ी हैं और उनकी एक ओर १२ से १० और दूसरी तरफ १२ से ६ तक पंक्तियां ई स की तीसरी या चौथी शताब्दी की लिपि में खुदी हुई हैं. नैनीताल जिले के तराई परगने में काशीपुर के निकट के उजैन नामक प्राचीन किले से दो ईंटे मिली हैं जिनमें से एक पर 'सत्य राज्ञोः श्रीशुधिविमिसस' और दूसरी पर 'राज्ञो मातृमिस-पुस' लेख खुदा हुआ है. ये लेख ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास के होने चाहियें. कच्ची ईंटों पर लेख खोद लेने के बाद वे पकाई जाती थीं.

ईंटों के अतिरिक्त कभी मिट्टी के पात्रों पर भी लेख खुदवाये जाने थे और मिट्टी के ढेलों पर भिन्न भिन्न पुरुषों, स्त्रियों आदि की मुद्राएं लगी हुई मिलती हैं, जिनके अक्षर उमड़े हुए होते हैं. पुरुषों की मुद्राओं के अतिरिक्त कितने एक ढेलों पर बौद्धों के धर्ममंत्र 'ये धर्महेतुप्रभवा०' की मुद्रा लगी हुई भी मिलती हैं. बरतन एवं ढेले लेख के खुदने और मुद्रा के लगने के बाद पकाये जाते थे.

सोना

बौद्धों की जातक कथाओं में कभी कभी कुटुंबसंबंधी आवश्यक विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्ण के पत्रों पर खुदवाये जाने का उल्लेख मिलता है, परंतु सोना बहुमूल्य होने के कारण उमका उपयोग कम ही होता होगा. तक्षशिला के गंगू नामक स्तूप से ग्वरोष्ठी लिपि

स्थान। जो पहिले राजा भोज की बनवाई हुई 'सरस्वतीकंठाभरण' नामक पाठशाला थी) में शिलाओं पर खुद हुए मिले हैं। मेवाड़ के महाराणा कुंभकर्ण (कुंभा) ने कीर्तिस्तंभों के विषय का कोई पुस्तक शिलाओं पर खुदवाया था जिसकी पहिली शिला का प्रारंभ का अंश चित्तौड़ के किले से मिला जिसका मैंने वहां से उठवा कर उदयपुर के विक्टोरिया हॉल के म्यूज़ियम में रखवाया है। मेवाड़ के महाराणा राजसिंह (प्रथम) ने, तैलंग भट्ट मधुसूदन के पुत्र गण्डोड़ भट्ट रजिन 'राजप्रशस्ति' नामक ९४ सर्गों का महाकाव्य बड़ी बड़ी २४ शिलाओं पर खुदवाकर अपने बनवाये हुए 'राजसमुद्र' नामक विशाल तालाब के सुंदर बंद पर २४ ताकों में लगवाया जो अब तक वहां पर सुरक्षित है।

१ स्फटिक के टुकड़े पर खुदा हुआ एक छोटा लेख भद्रिग्रालु के स्तूप से मिला है (ए ई. जि. २, पृ. ३२८ के पास का प्लेट.)
२ पेशियाटिक सांसाइटी बंगाल के प्रोफेसर डिग्रेज. ई. स. १८६६, पृ. १००-१०३ डे: वु. ई. पृ. १२२ के पास का प्लेट.
३ इन लेखों की प्रतिकृतियां ई. स. १६०१ ता ६ डिसेंबर के 'पायोनिअर' नामक अलाहाबाद के दैनिक अंग्रेजी पत्र में प्रसिद्ध हुई थीं।

४ बलभीपुर (बल्ला, काठियावाड़ में) से मिले हुए मिट्टी के एक बड़े पात्र के टुकड़े पर [२००] ४० ७ श्रीगुहसेन घटा' लेख है (ई. ई. जि. १४, पृ. ७५) यह पात्र बलभी के राजा गुहसेन (वुसरे) के समय का शुभ सं २४७ । ई. स. ५६६-७) का होना चाहिये।

५ आ. स रि; ई. स १६०३-४, प्लेट ६०-६२.

६ देसो, ऊपर पृ. ५ और उली पृष्ठ के टिप्पण ६. ७. ८.

के लेखवाला एक सुवर्ण का पत्रा' जनरल कर्निगहाम को मिला था बर्मा के प्रोम जिले के झुङ्गा नामक गांव के पास से दो सोने के पत्रे' खुदे हुए मिले हैं. उनमें से प्रत्येक के प्रारंभ में 'ये धर्महेतुप्रभवा०' श्लोक और उसके पीछे पाली भाषा का गद्य है. उनकी लिपि ई. स. की चौथी या पांचवीं शताब्दी के आस पास की है और उसमें कई अक्षर दक्षिणी शैली के हैं.

चांदी.

सुवर्ण की नाई कभी कभी चांदी के पत्रों पर भी लेख खुदवाये जाते थे. ऐसा एक पत्रा भट्टिप्रोलू के स्तूप से' और दूसरा नक्षशिला' से मिला है. जैन मंदिरों में चांदी के गट्टे' और यंत्र' मिलते हैं.

तांबा

लेखन सामग्री के संबंध में धातुओं में तांबा सब से अधिक काम में आता था राजाओं तथा सामंतों की तरफ से मंदिर, मठ, ब्राह्मण, साधु आदि को दान में दिये हुए गांव, जेत, कुए आदि की मनदें तांबे पर प्राचीन काल से ही खुदवा कर दी जाती थीं और अब तक दी जाती हैं जिनको 'दानपत्र', 'ताम्रपत्र', 'ताम्रशासन या 'शामनपत्र' कहते हैं. दानपत्रों की रचना अमात्य (मंत्री), सांघिविग्रहिक', बलाधिकृत (सेनापति) या अक्षपटलिक' आदि अधिकारियों में से कोई स्वयं करना या किसी विद्वान् से कराना था कहीं उस काम के लिये एक अधिकारी' भी रहता था. फिर उसको सुंदर अक्षर लिखनेवाला लेखक तांबे के पत्र पर स्याही से लिखना और सुनार, ठठेरा, लुहार या कोई शिल्पी उसे न्योदना था. कभी कभी ताम्रलेख रेखास्व में नहीं किंतु हिंदीश्री' से खुदे हुए भी मिलते हैं. जिस पुरुष की सारफत भूमिदान की मनद तय्यार करने की राजाजा पहुंच-वती उसको 'दूतक' कहते थे. दूतक का नाम बहुधा दानपत्रों में लिखा रहता है. दक्षिण में मिले

१. क. आ. स. रि. जि. २, पृ. १२० आदि श्लोक ५६

२. ए. इ. जि. ५, पृ. १०२ और उसी के पास का प्लेट

३. वू. इ. पे; पृ. ६५

४. ज. रॉ. ए. सो. इ. स. १८१८, पृ. ६५५ ५६ और इ. स. १८१५ पृ. १६२ के सामने का प्लेट.

५. जैन मंदिर में मूर्तियों के साथ पुराने में रखे हुए चांदी के गट्टे गोल आकृति के होते हैं जिनपर महाकाय भंज' (नमो अग्निहोत्राय०) आठ बल के कमल आदि मध्य के चतुर्, उन नव स्थानों में मिल कर पूरा खुदा हुआ होने से उसको 'नवपदजा का गट्टा' कहते हैं वेस ही चांदी के गट्टों पर यंत्र भी खुदे रहते हैं अजमेर में भवनाभय संप्रदाय के मुंनों के मंदिर में चांदी के ४ नवपद के गट्टे और करीब एक फुट लंबे और उमने ही चांदी चांदी के पत्र पर 'अर्पिमंडलयंत्र' खुदा है वहीं के बड़े मंदिर (श्वेतांबर) में 'ही बीज तथा 'सिद्धचक्र' यंत्रों के गट्टे भी रखे हुए हैं

६. सांघिविग्रहिक' उस राजमंथी को कहते थे जिसको 'सांघ' (सुलह) और 'चिग्रह' (युद्ध) का अधि-कार होता था.

७. 'अक्षपटलिक' राज्य के उस अधिकारी को कहते थे जिसके अर्थान हिस्सावसेबंधी काम रहता था परंतु कभी इस शब्द का प्रयोग राज्य के दफ्तर के अध्यक्ष के लिये भी होता था अतएव संभव है कि दफ्तर और हिस्साव दोनों ही कहीं कहीं एक ही अधिकारी के अधीन रहते हों

८. कश्मीर के राजा ताम्रपत्र तय्यार करने के लिये 'पट्टायाध्याय' नामक अधिकारी रखते थे यह अधिकारी अक्ष-पटलिक के अर्थान रहता था (कहलणकृत राजतरंगिणी, तरंग ५ श्लो. ३६७-६८)

९. देखो. ऊपर पृ. १००, टिप्पण्य ३

१०. दूतक कभी कभी राजकुमार, राजा का भाई, कोई राज्याधिकारी आदि होते थे कभी राजा स्वयं आह्ला देना था राजपूताने में ई. स. की १४ वीं शताब्दी के आस पास से ताम्रपत्र राजस्थानी हिंदी में लिखे जाने लगे तो भी दूतक का नाम रहता था (प्रन दुप)

हुए किसी किसी दानपत्र के अक्षर इतने पतले हैं कि वे पहिले स्याही से लिखे गये हों ऐसा प्रतीत नहीं होता. संभव है कि तांबे के पत्रों पर पहिले मुलतानी मिट्टी या ऐसा ही कोई और पदार्थ पोतने के बाद दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों की नाईं उनपर तीखे गोल मुंह की लोहे की कलम से लेखक ने अक्षर बनाये हों जिनको खोदनेवाले कारीगर ने किसी तीक्ष्ण औजार से खोदा हो. उत्तरी हिंदुस्तान से मिलनेवाले दानपत्र बहुधा एक या दो पत्रों पर ही खुदे मिलते हैं परंतु दक्षिण से मिलनेवाले अधिक पत्रों पर भी खुदे हुए मिलते हैं, जैसे कि विजयनगर के वेंकटपतिदेव महाराय का मद्रुरा से मिला हुआ शक सं. १५०८ (ई. स. १५८६) का दानपत्र ६ पत्रों^१ पर और हॉलैंड देश की लेडन यूनिवर्सिटी (विश्वविद्यालय) के म्यूजिअम में रक्खा हुआ राजेंद्रचोल के २३ वें राज्यवर्ष का दानपत्र २१ पत्रों^२ पर खुदा हुआ है. दो से अधिक और ६ से कम पत्रों पर खुदे हुए तो कई एक मिल चुके हैं. कभी कभी ऐसे ताड़पत्रों की एक तरफ के बाईं ओर के हाशिये पर या ऊपर पत्रांक भी खुदे मिलते हैं. जो दानपत्र दो या अधिक पत्रों पर खुदे रहते हैं उनका पहिला और अंत का पत्रा बहुधा एक ही ओर अर्थात् भीतर की तरफ से खुदा रहता है. ऐसे दानपत्रों के प्रत्येक पत्रे में यदि पंक्तियां कम लंबाई की हों तो एक, और अधिक लंबाई की हों तो दो, छेद होते हैं जिनमें तांबे की कड़ियां डाली जाती हैं जिनसे सब पत्रे एकत्र रहते हैं. कभी कभी ताड़पत्रों को एकत्र रखनेवाली कड़ी की संधि पर तांबे का लौंदा लगा कर उसपर राजमुद्रा लगाई जाती थी^३, जिसके साथ के लेख के अक्षर उभड़े हुए मिलते हैं. कभी कभी एक ही पत्रे पर खुदे हुए दानपत्र की बाईं ओर राजमुद्रा, जो अलग डाली जा कर बनाई जाती थी, जुड़ी हुई मिलती है.^४ कभी कभी राजमुद्रा पत्रे पर^५ ही खोदी जाती थी, जिसके साथ कोई लेख नहीं होता. कितने एक ताड़पत्रों के अंत में राजाओं के हस्ताक्षर खुदे हुए रहते हैं जिनसे उनके लेखनकला के ज्ञान का भी पता लगता है. ताड़पत्र छोटे बड़े भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पतले या मोटे पत्रों^६ पर खुदवाये जाते थे जो तांबे के पाट को कूट कूट कर बनाये जाने थे. कई ताड़पत्रों पर हथोड़ों की घोटों के निशान पाये जाते हैं. अब जो ताड़पत्र बनते हैं वे तांबे की चदरों को काट कर उनपर ही खुदवाये जाते हैं. ताड़पत्र खोदने में यदि कोई अशुद्धि हो जाती तो उस स्थान को कूट कर बराबर कर देते और फिर उसपर शुद्ध अक्षर खोद देते. ताड़पत्रों पर भी शिलालेखों की तरह कुछ कुछ हाशिया छोड़ा जाता और कभी कभी किनारें उंची उठाई जाती थीं. दानपत्रों के अतिरिक्त कभी कभी राजाशा^७ अथवा स्तूप, मठ आदि बनाये जाने के लेख^८ तथा ब्राह्मणों और जैनों के विविध यंत्र^९ भी तांबे के त्रिकोण,

१. ए. ई. जि. १९, पृ. १७१—८५

२. डॉ० बर्जस संपादित 'तामिल पंड संस्कृत इन्स्क्रिप्शन्स,' पृ २०६-१६.

३. राजमुद्रा में राज्यचिह्न, किसी जानवर या देवता का सूचक होता है. भिन्न भिन्न वंशों के राज्यचिह्न भिन्न भिन्न मिलते हैं जैसे कि चलमी के राजाओं का नंदी. परमारों का गरुड, दक्षिण के चालुक्यों का वराह, सेनवंशियों का सदाशिव आदि.

४. राजपूताना म्यूजिअम में रक्खे हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के वि सं ६०० (ई स ८४३) के दानपत्र की बड़ी राजमुद्रा अलग बनाई जाकर ताड़पत्र की बाईं ओर आल कर जोड़ी है. प्रतिहार महेन्द्रपाल (प्रथम) और विनायकपाल के दानपत्रों की मुद्रायें भी इसी तरह जुड़ी हुई होनी चाहियें (ई. एं. जि. १५, पृ ११९ और १४० के पास के प्लेट. इन प्लेटों में मुद्रा की प्रतिकृति नहीं दी परंतु बाईं ओर जहां वह जुड़ी थी वह स्थान खाली पाया जाता है)

५. मालवे के परमारों के दानपत्रों में राजमुद्रा बहुधा दूसरे पत्रे के बाईं ओर के नीचे के कोण पर लगी होती है.

६. राजपूताना म्यूजिअम (अजमेर) में रक्खे हुए दानपत्रों में से सब से छोटा ४ १/४ इंच लंबा और ३ इंच चौड़ा है और तोल में १२ तोले है सब से बड़ा प्रतिहार राजा भोजदेव का दौलतपुरे (जोधपुर राज्य में) से मिला हुआ मुद्रासहित २ फुट ५ १/४ इंच लंबा और १ फुट ४ इंच चौड़ा तथा तोल में १६ १/४ सेर (३६ १/४ पाउंड) के करीब है. ये दोनों एक एक पत्रे पर ही खुदे हैं.

७. सोहगौरा के ताड़लेख में राजकीय आभा है (ए. सो. बंगा के प्रोसीडिन्स ई. स. १८६४, प्लेट १).

८. तक्षशिला के ताड़लेख में क्षत्रप पतिक के बनाये बौद्ध स्तूप एवं मठ का उल्लेख है (एं. ई. जि. ४, पृ. ५५-५६).

९. राजकोट के सुप्रसिद्ध स्वर्णाय वैद्य बाबा मेहता के घर की देवपूजा में तांबे के कई एक छोटे बड़े यंत्र भरे देखने

गोल या चतुरस्र पत्रों पर खुदे हुए मिलते हैं. तांबे आदि के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम खुदाये जाने की प्रथा भी प्राचीन है. कभी कभी तांबे के पत्रों पर पुस्तकें भी खुदाई जाती थीं.

पीतल.

जैन मंदिरों में पीतल की बनी हुई बड़ी बड़ी कई मूर्तियां मिलती हैं जिनके आसनों पर और छोटी मूर्तियों की पीठ पर लेख खुदे रहते हैं. ऐसे लेखोंवाली १००० से अधिक जैन मूर्तियां मेरे देखने में आई हैं जिनपर के लेख ई. स. की ७ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के हैं. जैन मंदिरों में पीतल के गोल गटे रखे हुए मिलते हैं जिनपर 'नमोकार' मंत्र और यंत्र खुदे रहते हैं.

कांसा

कई मंदिरों में लटकते हुए कांसे के घंटों पर भी उनके भेट करनेवालों के नाम और भेट करने का संवत् आदि खुदा हुआ मिलता है.

लोहा.

लोहे पर भी लेख खोदे जाने के कुछ उदाहरण मिल आते हैं देहली (मिहरोली) के कुतुब मीनार के पास के लोह के स्तंभ पर राजा चंद्र का लेख खुदा है जो ई. स. की ५ वीं शताब्दी का है. आबू पर अबलेश्वर के मंदिर में खड़े हुए लोहे के विशाल त्रिशूल पर वि. सं. १४६८ फाल्गुन सुदि १५ का लेख खुदा हुआ है. चित्तौड़ आदि कई स्थानों में लोहे की नापों पर भी लेख खुदे हुए मिलते हैं. सोने, चांदी, तांबे और सीसे के सिक्कों के रूप लोह के ही बनने थे और उनपर अक्षर उलटे खोदे जाने थे.

काली स्याही

कागज़ पर लिखने की काली स्याही (मसी) दो तरह की होती है पक्की और कच्ची. पक्की स्याही से पुस्तकें लिखी जाती हैं और कच्ची स्याही से ब्यौपारी लोग अपनी बर्तनी आदि लिखते हैं. पक्की स्याही बनाने

में आधे मंगल का त्रिकोण यंत्र कई लोगों के यहां मिलता है. अजमेर के संभवनाथ के जैन (श्वेताम्बर) मंदिर में झोटी डाल जैसा बड़ा एक गोल यंत्र रखा हुआ है, जिसकी 'वासस्थानक' का यंत्र कहते हैं.

त्रिपती (मद्रास इहाने में) में तांबे के पत्रों पर खुदे हुए तेलुगु पुस्तक मिले हैं. (बी. सा. इ. प. पृ. ८६) हुए मल्लसंग के लेख से पाया जाता है कि 'राजा कनिष्क ने प्रसिद्ध विद्वान् पार्श्व की प्रेरणा से कश्मीर में बौद्धसंघ एकत्रित किया जिसने सुत्रपिटक पर 'उपदेशशास्त्र', विनयपिटक पर 'विनयविभाषाशास्त्र' और अभिधर्मपिटक पर 'अभिधर्मविभाषाशास्त्र' नामक लाख लाख श्लोकों की टीकाएं तैयार की. कनिष्क ने इन तीनों टीकाओं को नात्रफलकों पर खुदाया और उनको पत्थर की पेट्टियों में रख कर उनपर स्तूप बनवाया' (बी. यु. रं. वे. घ; जि. १, पृ. १५५. हुएमल्लसंग की भारतीय यात्रा पर थॉमस वॉटर्स का पुस्तक, जि. १, पृ. २७१). ऐसी भी प्रसिद्धि है कि सायण के वेदभाष्य भी तांबे के पत्रों पर खुदाये गये थे (मॅक्समूलर संपादित ऋग्वेद, जि. १, पृ. XVII).

आबू पर अबलगढ़ के जैन मंदिर में पीतल की बनी हुई ४ विशाल और ८ कुछ छोटी मूर्तियां स्थापित हैं जिनके आसनों पर ई. स. की १५ वीं और १६ वीं शताब्दी के लेख खुदे हुए हैं. अन्यत्र भी ऐसी मूर्तियां देखने में आती है परंतु इतनी एक साथ नहीं.

के लिये पीपल की लाख को, जो अन्य वृक्षों की लाख से उत्तम समझी जाती है, पीस कर मिट्टी की हंडिया में रखे हुए जल में डाल कर उसे आग पर चढ़ाते हैं। फिर उसमें सुहागा और लोथ पीस कर डालते हैं। उबलते उबलते जब लाख का रस पानी में यहां तक मिल जाता है कि कागज पर उससे गहरी लाख लकीर बनने लगती है तब उसे उतार कर छान लेते हैं। उसको अलता (अलतक) कहते हैं। फिर तिलों के तेल के दीपक के कज्जल को महीन कपड़े की पोटली में रख कर अलते में उसे फिराने जाते हैं जब तक कि उससे सुंदर काले अक्षर बनने न लग जावें। फिर उसको दवात (मसीभाजन) में भर लेते हैं। राजपूताने के पुस्तकलेखक अब भी इसी तरह पक्की स्याही बनाते हैं संभव है कि ताड़पत्र के पुस्तक भी पहिले ऐसी ही स्याही से लिखे जाते हों।

कच्ची स्याही कज्जल, कत्था, बीजाघोर और गोंद को मिला कर बनाई जाती है परंतु पत्र पर जल गिरने से स्याही फैल जाती है और चौमासे में पत्र परस्पर चिपक जाते हैं इस लिये उस का उपयोग पुस्तक लिखने में नहीं किया जाता।

भूर्जपत्र (भोजपत्र) पर लिखने की स्याही बादाम के छिलकों के कोयलों का गोमूत्र में उबाल कर बनाई जाती थी। भूर्जपत्र उष्ण हवा में जल्दी खराब हो जाते हैं परंतु जल में पड़े रहने से वे थिलकुल नहीं बिगड़ते इस लिये कश्मीरवाले जब मैले भूर्जपत्र के पुस्तकों को साफ करना चाहते हैं तब उनको जल में डाल देते हैं जिससे पत्रों एवं अक्षरों पर का मैल निकल कर वे फिर स्वच्छ हो जाते हैं और न स्याही हलकी पड़ती है और न फैलती है। भूर्जपत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में कहीं अक्षर आदि अस्पष्ट हों तो ऐसा करने से वे भी स्पष्ट दीखने लग जाते हैं।

काली स्याही से लिखे हुए मय से पुराने अक्षर ई. स पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के मिले हैं।

* बृहत् की कश्मीर आदि के पुस्तकों की रिपोर्ट, पृ. ३०

* डिर्नाय राजतरंगिणी का कर्ता जानराज अपने ही एक मुकदमे के विषय में लिखता है कि [मेरे दादा] लालराज ने किसी कारण से अपनी दस प्रस्थ भूमि में से एक प्रस्थ भूमि किसी का बेची और अपने नानराज आदि चालक पुत्रों को यह कह कर उन्ही वर्ष यह मर गया। नानराज आदि को असमर्थ देख कर भूमि खरीदनेवाले एक के बदले जंबदस्ती से दसों प्रस्थ भोगने रहे और उसके लिये उन्होंने यह जाल बना लिया कि विक्रयपत्र (वेनाम) में लिखे हुए 'भूप्रस्थमेकं विक्रीतं' में 'म' के पूर्व 'ख'रूप से लगनेवाली 'ए' की मात्रा का 'द' और 'म' का 'श' बना दिया, जिससे विक्रयपत्र में 'भूप्रस्थमेकं' का 'भूप्रस्थदशकं' हो गया। मने यह मामला उस राजा (जनेल्लामदीन, जने-उल-आयदीन) को राजसभा में पेश किया तो राजा ने भूर्जपत्र पर लिखे हुए विक्रयपत्र को मंगवा कर पढ़ा और उसे पानी में डाल दिया तो नया अक्षर धुल गये और पुराने ही रह गये जिससे 'भूप्रस्थमेकं' ही निकल आया इस [न्याय] से राजा को कीर्ति, मुझका भूमि, जाल करनवाला को अज्ञत दंड, प्रजा को सुख और दुष्टों को भय मिला। जानराजकृत राजतरंगिणी (लं. ३. १०२५-३७) हमसे यह पाया जाता है कि या तो कश्मीरवाले तीन पीढ़ों में ही पक्की स्याही बनाने की विधि भूल गये थे, या भूर्जपत्र पर की स्याही जितनी पुरानी हो उतने ही अक्षर हट हो जाते थे या अधिक संभव है कि पंडित लालराज की पुस्तक लिखने की स्याही, जिससे विक्रयपत्र लिखा गया था, पक्की थी और दूसरी स्याही, जिससे जाल किया गया, कच्ची थी।

* सार्वी के एक स्तूप में से पत्थर के दो गोल डिब्बे मिले हैं जिनमें सारिपुत्र और महाभागलान की हड्डियां निकलीं हैं एक डिब्बे के ढक्कन पर 'सारिपुतस' खुदा है और भीतर उसके नाम का पहिला अक्षर 'सा' स्याही से लिखा हुआ है। दूसरे

* शारदा (कश्मीरी) एवं अन्य प्राचीन लिपियों में पहिले 'ए' की मात्रा का चिह्न छोटी या बड़ी खड़ी लकीर भी था जो व्यंजन के पहिले लगाया जाता था (देखा, लिपिपत्र २८ में 'श' २६ में 'दे' ३० में दिये हुए अदिगांव के लेख के अक्षरों में 'ते')

† कश्मीरी लिपि में 'म' और 'श' में इतना ही अंतर है कि 'म' के ऊपर सिर की लकीर नहीं लगती और 'श' के लगती है (देखा, लिपिपत्र ३१). बाकी कोई भेद नहीं है।

रंगीन स्याहियों में लाल स्याही मुख्य है. वह दो तरह की होती है. एक तो अलता की और दूसरी हिंगलु की, जो उसको गोंद के पानी में घोल कर बनाई जाती है. हस्तलिखित वेद के पुस्तकों में स्वरो के चिह्न, और सब पुस्तकों के पत्रों पर की दाहिनी और बाईं ओर की हाशिये की दो दो खड़ी लकीरें अलता या हिंगलु से बनी हुई होती हैं. कभी कभी अध्याय की समाप्ति का अंश, एवं 'भगवानुवाच', 'ऋषिरुवाच' आदि वाक्य तथा विरामसूचक खड़ी लकीरें लाल स्याही से बनाई जाती हैं. ज्योतिषी लोग जन्मफल तथा वर्षफल के लंबे लंबे खरड़ों में खड़े हाशिये, आड़ी लकीरें तथा भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां लाल स्याही से ही बनाते हैं.

सूखे हरे रंग को गोंद के पानी में घोल कर हरी, जंगल से जंगली और हरिताल से पीली स्याही भी लेखक लोग बनाते हैं. कभी कभी पुस्तकों के अध्याय आदि समाप्ति के अंशों में वे इन रंगीन स्याहियों का उपयोग करते और विशेष कर जैन पुस्तकों में उनसे लिखे हुए अक्षर मिलते हैं. बहुधा सब पुस्तकलेखक जिन अक्षरों या शब्दों को काटना होता उनपर हरिताल फिरा देते अथवा स्याही से उनके चारों ओर कुंडल या ऊपर खड़ी लकीरें बना दिया करते थे

सोने और चांदी की स्याही

सोने और चांदी के बरकों को गोंद के पानी में घोट कर सुनहरी और रुपहरी स्याहियां बनाई जाती हैं. इन स्याहियों से लिखने के पहिले पत्रे सफेद हों तो उन्हें काले या लाल रंग से रंग लेते हैं. फिर कलम से उनपर लिख कर अर्काक या कौड़े आदि से घोटने हैं तब अक्षर चमकीले निकल आते हैं. ऐसी स्याहियों का उपयोग विशेष कर चितकार लोग चित्रों में करते हैं तो भी श्रीमंत लोग प्राचीन काल से उनका उपयोग पुस्तकादि लिखवाने में करते थे जिसके उदाहरण मिल आते हैं^१.

के दक्कन पर 'महामोगलानस' खुदा है और भीतर 'म' अक्षर स्याही का लिखा हुआ है. सारिपुत्र और महामोगलान दोनों बुद्धदेव (शाक्य मुनि) के मुख्य शिष्य थे. सारिपुत्र का देहांत बुद्धदेव की मौजूदगी में हो गया था और महामोगलान का बुद्ध के निर्वाण के बाद हुआ था. यह स्तूप ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का बना हुआ माना जाता है (कनिंगहाम का 'मिस्सा टोप्स', पृ. २६५-३०८). यदि ये डिब्बे उक्त स्तूप के बनने के समय नये बनाये जा कर उनमें वे हड्डियां रक्खी गई थीं ऐसा माना जावे तो ये स्याही से लिखे हुए अक्षर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के होने चाहिये परंतु यदि यह माना जावे कि ये डिब्बे किसी अन्य स्तूप से निकाले जा कर सांची के स्तूप में रक्खे गये थे तो उक्त स्याही के अक्षरों के लिखे जाने का समय ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी होगा.

१. अजमेर के सेठ कल्याणमल दड्डा के पुस्तकसंग्रह में बहुत सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ 'कल्पसूत्र' है जिसका पहिला पत्रा सुवर्ण की स्याही से लिखा हुआ है यह पुस्तक १७ वीं शताब्दी का लिखा हुआ प्रतीत होता है. सुवर्ण की स्याही से पूरे लिखे हुए दो जैन पुस्तकों का सिराही राज्य के जैनपुस्तकसंग्रहों में होना विभवस्त रीति से सुना गया है परंतु वे मेरे देखने में नहीं आये वि. सं. १९२२ के करीब मेरे पिता ने उदयपुर के पंडित सदाशिव से एक छोटा पत्रा सोने की स्याही से और दूसरा चांदी की स्याही से लिखवाया, वे दोनों अब तक विद्यमान हैं और रंगीन कागजों पर लिखे हुए हैं. सोने की स्याही से लिखी हुई फारसी की एक किताब अलवर के राज्यपुस्तकालय में है ऐसा सुना जाता है. ऐसी ही फारसी की एक किताब सेठ कल्याणमल दड्डा के यहां गिरवी रक्खी हुई है परंतु उसपर मुहर लगी हुई होने के कारण उसका नाम मालूम नहीं किया जा सका. सेठ कल्याणमल दड्डा के यहां कई हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह की देखी छोट के पुट्टे की एक पुरानी किताब है जिसमें 'यंत्रावच्युरि' नामक पुस्तक १६ पत्रों (३८ पृष्ठ) पर चांदी की स्याही से बड़े ही सुंदर अक्षरों में लिखा हुआ है, जिसके प्रत्येक पृष्ठ के चारों तरफ के हाशिये रंगीन लकीरों से बनाये गये हैं. हाशियों पर जो इबारत लिखी है वही कार्ता स्याही से है बाकी सब चांदी की स्याही से है. चांदी की स्याही से लिखा हुआ हिस्सा कागज को पहिले लाल या काला रंगने के बाद लिखा गया है. पुस्तक में संवत् नहीं है परंतु वह ई. स. की १५ वीं शताब्दी के आसपास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. पत्रे इतने जीर्ण हो गये हैं कि हाथ देने से टूटते हैं. दो दो पृष्ठों के बीच रंशम के टुकड़े रक्खे हैं वे भी बिलकुल जीर्णशीर्ण हो गये हैं.

कलम.

विद्यार्थी लोग प्राचीन काल से ही लकड़ी के पाठों पर लकड़ी की गोल तीखे मुंह की कलम (वर्णक) से लिखते चले आते हैं. स्याही से पुस्तकों लिखने के लिये नड (बरु) या बांस की कलमें (लेखिनी) काम में आती हैं अजंठा की गुफाओं में जो रंगों से लेख लिखे गये हैं वे महीन बालों की कलमों (वर्तिका) से लिखे गये होंगे दक्षिणी शैली के ताड़पत्रों के अक्षर कुचरने के लिये लोहे की तीखे गोल मुख की कलम (शलाका) अब तक काम में आती है कोई कोई ज्योतिषी जन्मपत्र और वर्षफल के खरडों के लंबे हाशिये तथा आड़ी लकीरें बनाने में लोहे की कलम को अब तक काम में लाते हैं, जिसका ऊपर का भाग गोल और नीचे का स्याही के प्रकार जैसा होता है.

परकार

ज्योतिषी लोग जन्मपत्र और वर्षफल में भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडलियां बनाने में लोहे के बने हुए पुराने ढंग के परकार अब तक काम में लाते हैं. प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों में कभी कभी विषय की समाप्ति आदि पर स्याही से बने कमल मिलते हैं वे परकारों से ही बनाये हुए हैं. वे इतने छोटे होते हैं कि उनके लिये जो परकार काम में आये होंगे वे बड़े सूक्ष्म मान के होने चाहियें

रेखापाटी

कागजों पर लिखे जानेवाले पुस्तकों के पत्रों में पंक्तियां मोधी और समानांतर लाने के लिये लेखक लोग 'रेखापाटी' काम में लाते हैं. लकड़ी की पतली पाटी पर दोनों ओर डोरा लपेट कर डोरों की पंक्तियां समानांतर की जाती हैं फिर एक ओर के सब डोरे एकत्र कर उनके मध्य में एक पतली तीन चार इंच लंबी लकड़ी डाल कर उसको घुमाने हैं जिससे दमरी तरफ की डोरों की समानांतर पंक्तियां दृढ़ हो जाती हैं और उधर उधर दृष्टी नहीं कोई कोई, पाटी में लंबाई की तरफ के दोनों किनारों के पाम, समानांतर छेद कर उनमें डोरा डालते हैं इस प्रकार की पाटी को 'रेखापाटी' कहते हैं कोई कोई उसे 'समासपाटी' भी कहते हैं. किन्तु एक जैन साधुओं के पाम बड़ी सुंदर रेखापाटी देखने में आती हैं वे कागज के मजबूत पुटे या कुटी की बनी हुई होती हैं और उनके दोनों ओर भिन्न अंतरवाली डोरों की समानांतर पंक्तियां पाटी के माथे रोयान से चिपकी हुई होती हैं जो कभी हिल ही नहीं सकती रेखापाटी पर कागज रख प्रत्येक पंक्ति पर अंगुली दबा कर चलाने से कागज की लंबाई में डोरों के निशान पड़ जाते हैं. इस प्रकार एक तरफ निशान हो जाने के बाद कागज को उलटा कर पहिले के निशानों के मध्य में उसी तरह निशान बना लिये जाते हैं. इससे दो पंक्तियों के बीच का अंतर दो अंशों में विभक्त हो जाता है जिनमें से ऊपरवाले में अक्षर लिखे जाते हैं और नीचे का खाली छोड़ दिया जाता है जिससे हस्तलिखित पुस्तकों की पंक्तियां समानांतर होती हैं. ऐसे ही कागज की दाहिनी ओर बाईं ओर जितना हाशिया रखना हो उतना ध्यान छोड़ कर एक एक खड़ी लकीर खींच ली जाती है जिसपर पीछे से लाल स्याही

१. मेमॉयर्स ऑफ़ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल. जि. ४. पृ. ३७ में ताड़पत्र पर लिखे हुए 'पंचरत्ना' नामक पुस्तक के एक पत्रे की जो प्रतिष्ठिति छपी है उसमें दो कमल बने हुए हैं. एक १२ और दूसरा ६ पखड़ी का वे कमल इतने छोटे और उनकी परिधि की वृत्तरेखाएं इतनी धारीक हैं कि जिस परकार से वे बनाये गये हैं उसकी बड़ी सूक्ष्मता का अनुमान भली भांति हो सकता है

से हाशिये की दो दो लकीरें बनाई जाती हैं ताड़पत्रों पर लिखी हुई पुस्तकों में पंक्तियां सीधी लाने के लिये पहिले उनपर काली या रंगीन स्याही की बहुत बारीक लकीरें खींची जाती थीं अथवा लोहे की बारीक तीखे गोल मुंह की कलम से उनके निशान कर लिये जाते थे. भूर्जपत्रों पर भी ऐसा ही करते होंगे

कांबी (रूल)

इस समय स्याही की लकीरें खींचने के लिये गोल रूल का प्रचार हो गया है परंतु पहिले उसके लिये लकड़ी की गज़ (कंबा) जैसी चपटी पट्टी काम में आती थी जिसके ऊपर और नीचे का एक तरफ का किनारा बाहर निकला हुआ रहता था. उसके सहारे लकीरें खींची जाती थीं. ऐसी पट्टी को राजपूताने के लेखक 'कांबी' (कंबा) कहते हैं. वह रूल की अपेक्षा अच्छी होती है क्यों कि रूल पर जब स्याही लग जाती है तब यदि उसे पोंछ न लिया जावे तो घूमता हुआ रूल नीचे के कागज़ को बिगाड़ देता है परंतु कांबी का वह अंश जिसके साथ कलम सटी रहती है बाहर निकला हुआ होने से कागज़ को स्पर्श ही नहीं करता जिमसे उसपर लगी हुई स्याही का दाग कागज़ पर कभी नहीं लगता. पुस्तकलेखक तथा ज्योतिषी लोग लकीरें खींचने के लिये पुरानी शैली से अब तक कांबी काम में लाने हैं.

* ताड़पत्रों पर पंक्तियां सीधी और समानांतर लाने के लिये खांबी हुई लकीरों के लिये देग्बा, ममॉयर्स ऑफ़ दी एशियाटिक सोसाइटी ऑफ़ बंगाल जि ५. प्लेट ३६

परिशिष्ट.

भारतीय संवत्.

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में समय समय पर भिन्न भिन्न संवत् चलते रहे जिनके प्रारंभ आदि का हाल जानना प्राचीन शोध के अभ्यासियों के लिये आवश्यक है, इस लिये उनका संक्षेप से विवेचन किया जाता है.

१ सप्तर्षि संवत्

सप्तर्षि संवत् को लौकिककाल, लौकिक संवत्^१, शास्त्र संवत्^२, पहाड़ी संवत्^३ या कच्चा संवत्^४ भी कहते हैं. यह संवत् २७०० वर्ष का कल्पित चक्र है जिसके विषय में यह मान लिया गया है कि सप्तर्षि नाम के सात तारे अश्विनी से रेवती पर्यंत २७ नक्षत्रों में से प्रत्येक पर क्रमशः सौ सौ वर्ष तक रहते हैं^५. २७०० वर्ष में एक चक्र पूरा हो कर दूसरे चक्र का प्रारंभ होता है जहां जहां यह संवत् प्रचलित रहा या है वहां नक्षत्र का नाम नहीं लिखा जाता, केवल १ से १०० तक के वर्ष लिखे जाते हैं १०० वर्ष पूरे होने पर शताब्दी का अंक छोड़ कर फिर एक से प्रारंभ करते हैं. कश्मीर के पंचांग^६ तथा कितने एक पुस्तकों^७ में कभी कभी प्रारंभ से भी वर्ष लिखे हुए मिलते हैं. कश्मीरवाले इस संवत् का प्रारंभ कालियुग

१ 'संवत्' शब्द 'संवत्सर' शब्द का संज्ञित रूप है जिसका अर्थ 'वर्ष' है. कभी कभी इसके आगे भी संज्ञित रूप संव, सं, या 'सव' आगे 'स' (प्राकृत लेखों में) मिलते हैं. संवत् शब्द का कोई कोई विक्रम संवत् का ही सूचक मानते हैं परंतु वास्तव में ऐसा नहीं है. यह शब्द केवल वर्ष का सूचक होने से विक्रम संवत्, गुप्त संवत् आदि प्रत्येक संवत् के लिये आता है और कभी कभी इसके पूर्व उक्त संवत्तो के नाम भी (विक्रम संवत्, वलभी संवत् आदि) लिखे मिलते हैं. इसके स्थान में वर्ष अथवा काल, शक आदि इसी अर्थवाले शब्दों का भी प्रयोग होता है.

२ सप्तर्षि नामक ७ तारों की कल्पित गति के साथ इसका संबंध माना गया है जिससे इसको 'सप्तर्षि संवत्' कहते हैं.

३ कश्मीर आदि में शताब्दियों के अंकों को छोड़ कर ऊपर के वर्षों के अंक लिखने का लोगों में प्रचार होने के कारण इसको 'लौकिक संवत्' या 'लौकिक काल' कहते हैं.

४ विद्वानों के शास्त्रसंबंधी ग्रंथों तथा ज्योतिःशास्त्र के पंचांगों में इसके लिखने का प्रचार होने से ही इसको शास्त्र संवत् कहते हैं.

५ कश्मीर और पंजाब के पहाड़ी प्रदेश में प्रचलित होने से इसको पहाड़ी संवत् कहते हैं.

६ इस संवत् के लिखने में शताब्दियों को छोड़ कर ऊपर के ही वर्ष लिखे जाने से इसे कच्चा संवत् कहते हैं.

७ एकैकस्मिन्नुक्तौ शत शतानि (मुनय) चरन्ति वर्षाणाम् (बाराही संहिता, अध्याय १३ श्लोक ४). समर्षाणां तु यो प्रथो दृश्यते उदितो दिवि। तयोस्तु मध्ये नक्षत्र इत्यंते तन्मम नांशः ॥ तेनैतं ऋषयो युक्तास्तद्व्यन्दशनं नृणाम् (भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २७-२८) विष्णुपुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ५३-५४। पुराण और ज्योतिष के संहिताग्रंथों में सप्तर्षियों की इस प्रकार की गति लिखी है वह कल्पित है. 'सिद्धांततत्त्वविवेक' का कर्ता कमलाकर भट्ट भी ऐसी गति का स्वीकार नहीं करता (अद्यापि कैरपि नैरगतिरायैवर्षेष्टश न यात् कार्यता किल संहिताम्। तत्काव्यमेष हि पुराणवदत्र तज्ज्ञानैव तत्त्वविषय गदितु प्रवृत्ताः ॥ (सिद्धांततत्त्वविवेक भद्रहयुत्यधिकार, श्लोक ३२)।

८ श्रीसप्तर्षिचारानुमतेन सवत् ४८६६ तथा च सवत् ६६ चैत्रशुति १ श्रांशाका १७१५ करणगताब्दा(ब्दा) १०२८ दिनगणः ४१२०१० श्रीविक्रमादिन्यसवत् १८५० कल्पगताब्दा(ब्दा) १६७२६४८८८४ शेषाब्दा(ब्दा) २३४७०५११६ कलंगतवर्षाणि ४८६४ शेषवर्षाणि ४२७१०६ (विक्रम संवत् १८५० का पंचांग, ई. पं. जि २०, पृ १५०)।

९ सप्तर्षि(र्षि)सवत् ४६५१ अ[रि]ष्ट[यु]जकृष्णसप्तमी मंगल(ल)वासर(र) (हस्तलिखित 'ध्वन्यालोक', ई. पं. जि २०, पृ १५१)।

के २५ वर्ष पूरे होने पर' (२६ वें वर्ष से) मानने हैं परंतु पुराण तथा ज्योतिष के ग्रंथों में इस का प्रचार कलियुग के पहिले से होना माना गया है'.

(अ). ' राजतरंगिणी ' में कल्हण पंडित लिखता है कि ' इस समय लौकिक [संवत्] के २४ वें (वर्तमान) वर्ष में शक संवत् के १०७० वर्ष बीत चुके हैं ' इस हिसाब से वर्तमान लौकिक संवत् और गत शक संवत् के बीच का अंतर (१०७०-२४=) १०४६=४६ है. अर्थात् शताब्दी के अंकरहित सप्तर्षि संवत् में ४६ जोड़ने से शताब्दीरहित शक (गत), २१ जोड़ने से चैत्रादि विक्रम (गत), २५ जोड़ने से कलियुग (गत) और २४ या २५ जोड़ने से ई. स. (वर्तमान) आता है.

(आ). चंबा से मिले हुए एक लेख में विक्रम संवत् (गत) १७१७, शक संवत् १५२२ (गत) और शास्त्र संवत् ३६ वैशाख वति (वदि)^१ १३ बुधवार^२ लिखा है. इससे भी वर्तमान शास्त्र संवत् और [गत] विक्रम संवत् (१७१७-३६=१६८१=२१) तथा शक संवत् (१५२२-३६=१५४६=४६) के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार ही आता है.

(इ) पूना के दक्षिण कॉलेज के पुस्तकालय में शारदा (कश्मीरी) लिपि का ' काशिकावृत्ति ' पुस्तक है जिसमें गत विक्रम संवत् १७१७ और सप्तर्षि संवत् ३६ पौष वति (वदि)

१ कलंगने: मायकमंत्र(२५)वप. सप्तर्षिचरित्रादिप्र प्रयाता । लोकं च मन्वन्मर्षात्रिकाया गभर्षिमान प्रवर्दान मन्व ॥ (डॉ ग्लर की कश्मीर की रिपोर्ट. पृ ६०)

२ क: ई ई. पृ ४

३ लौकिककाले चतुर्थे शककालस्य भाप्रतम । समथ्याभ्यां प्रक यान सः सव परिक्रमरा (राजतरंगिणी, तरंग १, श्लोक ४०)

४ सप्तर्षि संवत् के वर्ष वर्तमान और कलियुग, विक्रम तथा शक संवत् के वर्ष पंचांगों में गत लिखे रहते हैं ता० १२ एप्रिल ई स १९१८ को जो चैत्रादि विक्रम संवत् १६७५ और शक संवत् १८३० प्रथम हुआ उसका लागू वर्तमान मानते हैं. परंतु ज्योतिष के हिसाब से वह गत है. न कि वर्तमान. मद्रास इहां के दक्षिणी विभाग में अब तक शक संवत् के वर्तमान वर्ष लिखे जाते हैं ता वहां का वर्ष बंगई इहां तथा उत्तरी भारतवर्ष के पंचांगों के शक संवत् से एक वर्ष आगे रहता है.

५ 'शुदि' (मुदि) और 'वदि' या 'वदि' का अर्थ शुक्रपक्ष और बहुल (कृष्ण) पक्ष माना जाता है परंतु वाल्य में इन शब्दों का अर्थ 'शुक्रपक्ष का दिन' और 'बहुल (कृष्ण) पक्ष का दिन' है. ये स्वयं शब्द नहीं हैं किन्तु दो दो शब्दों के संक्षिप्त रूपों के संक्षिप्त मात्र हैं जिनका मिला कर लिखने से ही उनकी शब्दों में गणना हो गई है. प्राचीन लेखों में संवत्सर (संवत्), ऋतु, पक्ष और दिन या तिथि ये सब कभी कभी संक्षेप से भी लिखे जाते थे जैसे संवत्सर के संक्षिप्त रूप संवत्, संव, सं आदि मिलते हैं (देखो. ऊपर पृ १५६ टि १) वैसे ही अक्षरों (प्राकृत में गिह्याण) का संक्षिप्त रूप 'ग्री' या 'गृ' और 'गि' (प्राकृत लेखों में) 'वर्षा' का 'व', 'हमन्' का 'ह', 'बहुलपक्ष' या 'बहुल' (कृष्ण) का 'व', 'शुक्रपक्ष' या 'शुक्र' का 'शु', 'दिवस' का 'दि' और तिथि का 'ति' मिलता है. 'बहुल' और 'दिवस' के संक्षिप्त रूप 'ब' और 'दि' का मिला कर लिखने से 'वदि' और उससे 'वदि' (चक्रवर्त्ययम) शब्द बन गया. ऐसे ही 'शुक्र' के 'शु' और दिवस के 'दि' को साथ लिखने से 'शुदि' और उससे 'मुदि' ('श' के स्थान में 'स' लिखने से) बन गया कश्मीरवाले 'दिवस' के स्थान में 'तिथि' शब्द का प्रयोग करने रहे जिससे उनके यहां बहुधा 'शुति' और 'वति' शब्द मिलते हैं. देहली के अशोक के स्तंभ पर अजमेर के चौहान राजा श्रीमलदेव (विग्रहराज) के तीन लेख खुदे हुए हैं जिनमें से दो संवत् १२२० वैशाख शुदि १५ के हैं. उन दोनों में शुति खुदा है (संवत् १२२० वैशाखशुति १५ ई. ए. जि. १६, पृ २१७-१८) व्याकरण के पिछले आचार्यों ने 'शुदि' और 'वदि' (वदि) शब्दों की उत्पत्ति न जान कर ही उनकी अव्ययों में गणना कर दी है. 'शुदि' या 'शुति' और 'वदि' या 'वति' (वति) के पीछे 'तिथि' शब्द (आवणशुदि पंचम्यां तिथि) लिखना भी अशुद्ध है क्योंकि 'शुदि' और 'वदि' में तिथिसूचक 'दिवस' शब्द मौजूद है. केवल उप-शुक्र शब्दों के ही संक्षिप्त रूप लेखादि में मिलते हैं ऐसा ही नहीं किन्तु अनेक दूसरे शब्दों के भी संक्षिप्त रूप मिलते हैं, जैसे कि 'ठकुर' का 'ठ', 'महन्तम' का 'महं', 'श्रेष्ठि' का 'श्रे', 'ज्ञानीय' या 'ज्ञानि' का 'ज्ञां', 'उत' (पुत्र का प्राकृत रूप) का 'उ' (ई. ए. जि ८, पृ २१६-२२) आदि अनेक ऐसे संक्षिप्त रूपों के साथ कहीं कुंडल (०) लगाया मिलता है और कहीं नहीं भी.

६ श्रीमन्पूर्वार्ताधिक्रमादित्यसत्रत्परं १७१७ श्रीशालिवाहनशके १५८२ श्र शास्त्रमवत्सरे ३६ वैशाख(ख)दि त्रयोदश्या बु(बु)वराभरे संपर्कसंक्रान्ते (ई. ए. जि २०, पृ. १५२).

३ रवि वार और तिष्य (पुष्य) नक्षत्र लिखा है।^१ इससे भी सप्तर्षि और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार (१७१७-३६=१६८१=८१) ही आता है.

सप्तर्षि संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है और इसके महीने पूर्णिमांत हैं. इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान^२ ही लिखे जाते हैं. प्राचीन काल में इस संवत् का प्रचार करमीर और पंजाब में था परंतु अब करमीर तथा उसके आस पास के पहाड़ी इलाकों में ही, विशेष कर ज्योतिषियों में, रह गया है.

२ - कलियुग संवत्

कलियुग संवत् को भारतयुद्ध संवत् और युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं. इन संवत् का विशेष उपयोग ज्योतिष के ग्रंथों तथा पंचांगों में होता है तो भी शिलालेखादि में भी कभी कभी इसमें दिये हुए वर्ष मिलते हैं^३. इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ३१०२ तारीख १८ फरवरी के प्रातःकाल से माना जाता है. चैत्रादि विक्रम संवत् १६७५ (गत) और शक संवत् १८४० (गत) के पंचांग में गत कलि ५०१६ लिखा है. इस हिसाब से चैत्रादि गत विक्रम संवत् में (५०१६-१६७५=) ३३४१, गत शक संवत् में (५०१६-१८४०=) ३१७६, और ई स में ३१०१ जोड़ने से गत कलियुग संवत् आता है

दक्षिण के चालुक्यवंशी राजा पुलकेशि (दूसरे) के समय के, एहोळे की पहाड़ी पर के जैन मंदिर के शिलालेख में भारतयुद्ध से ३७३५ और शक राजाओं (शक संवत्) के ५५६ वर्ष बीतने पर उक्त मंदिर का बनना बतलाया है^४. उक्त लेख के अनुसार भारत के युद्ध (भारत-युद्ध संवत्) और शक संवत् के बीच का अंतर (३७५३-५५६=) ३१९७ वर्ष आता है ठीक यही अंतर कलियुग संवत् और शक संवत् के बीच होना ऊपर बतलाया गया है, अतएव उक्त लेख के अनुसार कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् एक ही हैं. भारत के युद्ध में विजयपाने से राजा युधिष्ठिर को राज्य मिला था जिमसे इस संवत् को युधिष्ठिर संवत् भी कहते हैं. पुराणों में कलियुग का

शान्तिपत्रिकादिपराज्यभ्य गताब्दा १७१७ श्रीमत्सर्गिभने सवत् ३६ पौ [व]ति ३ ग्यौ निष्यनक्षत्रे (इं पं. जि २०, पृ १५२)

१ कभी कभी गत वर्ष भी लिखे मिलते हैं, जैसे कि कथ्यटरचित 'देवीशतक' की टीका के अंत में यह श्लोक है -
वमुमुनिगगोदधिसमकाले याने कलेस्तया लोकं ।

द्वापञ्चाशे वर्षे गचिनेयं भीमयुत्तृपे ॥ (इं पं जि २०, पृ १५४)

यह पं गत कलियुग संवत् ४०७८ और लौकिक संवत् ५२ दिया है जो गत है ('याने' दोनों के साथ लगना है) क्योंकि वर्तमान ५३ म ही गत कलियुग संवत् ४०७८ आता है परंतु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं

५ हिंदुओं की कालगणना के अनुसार कलियुग एक महायुग का १० वां अंश मात्र है. महायुग में ४ युग माने जाते हैं जिनका कृत, त्रेता द्वापर और कलि कहते हैं. कलियुग ४३२००० वर्ष का, द्वापर उससे दुगुना अर्थात् ८६४००० वर्ष का त्रेता त्रिगुना अर्थात् १२९६००० वर्ष का और कृत चाँगुना अर्थात् १७२८००० वर्ष का माना जाता है. इस प्रकार एक महायुग, जिसको चतुर्युगी भी कहते हैं, कलियुग से १० गुना अर्थात् ४३२०००० वर्ष का माना जाता है ऐसे ७१ महायुग का एक मन्वन्तर कहलाता है. १४ मन्वन्तर और ६ महायुग अर्थात् १००० महायुग (=४३२०००००० वर्ष) का एक कल्प या ब्रह्मा का दिन कहते हैं और उतने ही वर्षों की गत्री भी मानी गई है

६ अष्टात्वारिंशदधिकत्रिगतां [त्]रेषु चतुःसहस्रेषु कलियुगसंवत्सरेषु परावृत्तेषु सत्सु । स्वराज्यानुभवकाले पचमं साधारणसंवत्सरे (गोवा के कदंबवंशी राजा शिवचित्त [षष्ठदेव दूसरे] के समय के दानपत्र से. इं पं; जि. १४, पृ २६०)

७ त्रिगत्सु तिसहस्रेषु भारतादाहवादितः [।] सप्तान्दशतयुक्तेषु श(ग)तेष्वब्देषु पञ्चमु [॥] पञ्चाशत्सु कलौ काले षट्सु पञ्चशतासु च [।] समासु समतीतासु शकानामपि भूभुजाम् (पं इं; जि. ६, पृ ७)

८ डॉ० कीलहॉर्न संगृहीत दक्षिण के लेखों की सूची, पृ. १६२, लेखसंख्या १०१७

प्रारंभ कृष्ण के स्वर्गारोहण^१ से अर्थात् भारत के युद्ध के पीछे माना है परंतु उसको पिछले विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया। बराहमिहिर लिखता है कि युधिष्ठिर के राज्यसमय सप्तर्षि मघा नक्षत्र पर थे और उस राजा का शककाल (संवत्) २५२६ वर्ष रहा^२ अर्थात् उसके संवत् के २५२६ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला। इससे महाभारत के युद्ध का द्वापर के अंत में नहीं किंतु कलियुग संवत् के (३१७६-२५२६=) ६५० वर्ष व्यतीत होने पर होना मानना पड़ता है कल्हण पंडित करमीर के राजाओं के राज्यसमय के विषय में लिखते हुए कहता है कि 'द्वापर के अंत में भारत [युद्ध] हुआ इस दंतकथा से विमोहित हो कर कितने एक [विद्वानों] ने इन राजाओं का राज्यकाल सलत मान लिया है.....जब कलि के ६५० वर्ष व्यतीत हुए तब कुरुपांडव हुए'^३ अर्थात् भारत का युद्ध हुआ। यह कथन बराहमिहिर के उपर्युक्त कथन के अनुसार ही है।

पुराणों में परीक्षित के जन्म^४ (महाभारत के युद्ध) से लगा कर महापद्य (नंद) के राज्याभिषेक तक १०५०^५ वर्ष होना भी लिखा मिलता है। महापद्य (नंद) के वंश का राज्य १०० वर्ष तक रहा जिसके पीछे मौर्य चंद्रगुप्त ने राज्य पाया। चंद्रगुप्त का राज्याभिषेक ई. स. पूर्व ३२१ के आसपास होना निश्चित है अतएव पुराणों के उपर्युक्त कथनानुसार भारत युद्ध का ई. स. पूर्व (३२१+१००+१०५०=) १४७१ के आस पास होना मानना पड़ता है। पुराणों में दी हुई भारत के युद्ध से लगा कर महापद्य (नंद) तक की वंशावलिओं में मिलनेवाली राजाओं की संख्या^६ देखने हुए भी यह समय ठीक प्रतीत होता है।

१ यंदेव भगवद्विष्णोरशां यातो दिव द्विज । त्रमुदेवकुलोद्भूतस्तंदेव कलिगगत (विष्णु पुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ५५) विष्णुभगवतो भानुः कृष्णाण्योऽसां दिव गतः । तदा विश्वकलिलोकं पोष यद्रमेतं जनः (भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २६) महाभारत से पाया जाता है कि पांडवों ने विजयी होने के बाद १५ वर्ष तक तो गजा (धृतराष्ट्र) की आज्ञा के अनुसार सब कार्य किया फिर भीम के आग्रह से खिन्न हो कर गजा विरक्त हुआ तब युधिष्ठिर स्वतंत्र राजा बना। फिर ३६ वें वर्ष कृष्ण और यादवों के स्वर्गवास की खबर आई तब परीक्षित को राज्यलिहासन पर बिटला कर पांडवों ने द्रौपदी सहित महाप्रस्थान किया (ई. पं. जि ४०, पृ. १६३-६४) इस हिमाच से तो कृष्ण का स्वर्गारोहण, पांडवों का महाप्रस्थान, एवं पुराणों का कलियुग का प्रारंभ भारतयुद्ध से (१५+३६=) ५१ वर्ष बाद होना चाहिये।

२ आमन्मधामु मुनयः शासान पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपते । पडाद्वकपञ्चद्वियुतं शककालस्तस्य राज्यस्य (बाराही संहिता, नम-पिंचार, श्लोक ३)।

३ भारत द्वापगन्तेऽभूद्वातंयंत विमोहिताः । केचिदेता मृया नेपा कालमइक्ष्वा प्रचक्रिरे ॥ ४६ ॥ ...॥ शतेषु पटसु मादंषु व्यधि-केषु च भूतले । कलेर्गतेषु त्रपाणामभवन्कुरुपाडवा ॥ ५१ ॥ (राजतरंगिणी, तरंग १)।

४ भारत का युद्ध हुआ उस समय परीक्षित गर्भ में था इसलिये उसका जन्म भारत के युद्ध की समाप्ति से कुछ ही महीनों बाद हुआ होगा।

५ महापद्माभिषेकात्तु यावज्जन्म परीक्षितः । एव वर्षमष्टम तु ज्ञेय पञ्चाशदुत्तर (मत्स्यपुराण, अध्याय १७३, श्लोक ३६ वायु पुराण, अ. ६६, श्लो. ४१५ ब्रह्मांडपुराण, मध्यम भाग, उपोच्छात पाद ३, अ. ७४, श्लो २२७)। यावत्परीक्षितो जन्म यावन्दाभिषेचनम् । एतद्वर्षसहस्रं तु शत पचदशोत्तर (विष्णुपुराण, अंश ४ अ. २४, श्लो ३२) आरभ्य भवतो जन्म यावन्दाभिषेचनम् । एतद्वर्षसहस्रं तु शत पचदशोत्तरम् (भागवत, स्कंध १२, अ. २, श्लो २६) इस प्रकार परीक्षित के जन्म से लगा कर महापद्य (नंद) के राज्याभिषेक तक के वर्षों की संख्या मत्स्य, वायु और ब्रह्मांडपुराण में १०५०, विष्णु में १०१५ और भागवत में १११५ दी है। अधिकतर पुराणों में १०५० ही है जिसको हमने स्वीकार किया है।

६ चंद्रवंशी अजमीठ के पुत्र ऋक्ष का वंशज और जरासंध का पुत्र सहदेव भारत के युद्ध में मारा गया। फिर उसका पुत्र (या उत्तराधिकारी) सोमाधि (सोमाधि) गिरिभञ्ज का राजा हुआ जिसके पीछे २१ और राजा हुए। ये २२* राजा बृहद्रथवंशी कहलाये। इस वंश के अंतिम राजा रिपुञ्जय को मार कर उसके मंत्री शुनक (पुलिक) ने अपने पुत्र प्रद्योत को राजा बनाया। प्रद्योत के वंश में ५ राजा हुए जिनके पीछे शिशुनाग वंश के १० राजा हुए। जिनमें से १०वें राजा महर्षी का

* ब्रह्मांडपुराण में बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २२ और मत्स्य तथा वायु में ३२ दी है। विष्णु और भागवत में संख्या नहीं दी। किसी पुराण में २२ से अधिक राजाओं की नामावली नहीं मिलती इसीसे हमने बृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २० मानी है।

भारत युद्ध के समयसंबंधी ऊपर उद्धृत किये हुए भिन्न भिन्न मतों पर से यही कहा जा सकता है कि पहिले के कितने एक लेखकों ने कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् को एक माना है परंतु भारत का युद्ध कलियुग के प्रारंभ में नहीं हुआ.

३—वीरनिर्वाण संवत्.

जैनों के अंतिम तीर्थंकर महावीर (वीर, वर्द्धमान) के निर्वाण (मोक्ष) से जो संवत् माना जाता है उसको 'वीरनिर्वाण संवत्' कहते हैं. उसका प्रचार बहुधा जैन ग्रंथों में मिलता है तो भी कभी कभी उसमें दिये हुए वर्ष शिलालेखों में भी मिल आते हैं.

(अ) श्वेतांबर मेरुतुंगसूरि ने अपने 'विचारश्रेणि' नामक पुस्तक में वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ४७० दिया है. इस हिसाब से विक्रम संवत् में ४७०, शक संवत् में ६०५ और ई. स में ५२७ मिलाने से वीरनिर्वाण संवत् आता है.

(आ) श्वेतांबर अंबदेव उपाध्याय के शिष्य नेमिचंद्राचार्य रचित 'महावीरचरियं' नामक प्राकृत काव्य में लिखा है कि 'मेरे (महावीर के) निर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बीतने पर शक राजा उत्पन्न होगा'. इससे भी वीरनिर्वाण संवत् और शक संवत् के बीच ठीक वही अंतर आता है जो ऊपर लिखा गया है.

(इ) दिगंबर संप्रदाय के नेमिचंद्र रचित 'त्रिलोकसार' नामक पुस्तक में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद शक राजा का होना लिखा है. इससे पाया जाता है कि दिगंबर संप्रदाय के जैनों में भी पहिले वीरनिर्वाण और शक संवत् के बीच ६०५ वर्ष का अंतर होना स्वीकार किया जाता था जैसा कि श्वेतांबर संप्रदायवाले मानते हैं, परंतु 'त्रिलोकसार' के टीकाकार माधवचंद्र ने त्रिलोकसार में लिखे हुए 'शक' राजा का भूल से 'विक्रम' मान लिया जिससे कितने एक पिछले दिग्ंबर जैन लेखकों ने विक्रम संवत् से ६०५ (शक संवत् से ७४०) वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना मान लिया जो ठीक नहीं है. दिगंबर जैन लेखकों ने कहीं शक संवत् से ४६१, कहीं ६७६५ और कहीं १४७६३ वर्ष पूर्व वीरनिर्वाण होना भी लिखा है परंतु ये मत स्वीकार योग्य नहीं हैं.

पुत्र महापद्म (नंद) था. इन गणना के अनुसार महाभारत के युद्ध से लगा कर महापद्म की गद्दीनशानि तक ३७ राजा होते हैं जिनके लिये १०५० वर्ष का समय कम नहीं किन्तु अधिक ही है क्योंकि आसत हिसाब से प्रत्येक राजा का राजत्वकाल २८ वर्ष से कुछ अधिक ही आता है.

१ विक्रमज्जारभा परउ सिरिचीगनिव्वुइ भणिया । मुत्त भुण्णिअजुतो विक्रमकालउ जिगाकालो ॥ विक्रमकालाजिनम्य वीरस्य कालो जिनकालः शून्यमुनिनंदयुक्तः सत्वारिशतानि सप्तत्यधिकवर्षाणि श्रामदात्रीगविक्रमादित्ययोरतरमिव्ययं (विचारश्रेणि) यह पुस्तक ई. स. १३१० के आस पास बना था.

२ छट्ठि वामागमणहि पच्चहि वामिहि पच्चमामोहे । मम निव्वगारयम्म उ उपाज्जस्सइ मगो गया ॥ (महावीरचरियं) यह पुस्तक वि. सं. ११४१ (ई. स. १०८४) में बना था.

३ पण्णस्समयवम्म पणामासनुद गमिअ वीरनिव्वुइदो सगराजो (त्रिलोकसार, २४० = ४८) यह पुस्तक वि. सं की ११ वीं शताब्दी में बना था. हरिवंशपुराण में भी वीरनिर्वाण से ६०५ वर्ष बीतने पर शक राजा का होना लिखा है और मेघनदि के भावकाचार में भी ऐसा ही लिखा है (ई. ई. जि. १२ पृ. २२).

४ श्रीवीरनाथनिवृत्तेः सकाशात् पञ्चोत्तरपट्टलनवर्षाणि पञ्चमामयुतानि गत्वा पश्चात् विक्रमाङ्कशकगजोऽजायत (त्रिलोकसार के उपर्युक्त श्लोक की टीका).

५ दिगंबर जैनों के प्रसिद्ध तीर्थस्थान धरणाबेलगोला के एक लेख में वर्द्धमान (वीर) निर्वाण संवत् २४६३ में विक्रम संवत् १८८८ और शक संवत् १७५२ होना लिखा है जिसमें वीरनिर्वाण संवत् और विक्रम संवत् का अंतर ६०५ आता है (ई. ई. जि. २५, पृ. ३४६). इस अशुद्धि का कारण माधवचंद्र की अशुद्ध गणना का अनुसरण करना ही हो.

६ वीरनिर्वाणं सिद्धिगदे चउसदइगिसद्धिवासपरिमाणो । कालमि अदिक्कने उप्पणो एत्थ सगराओ ॥ अइथा वीरे सिद्धे सहस्सगवकांसि सग(त)सपय्महिये । पणसीदिमि यतीदे पणमामे सगणिओ जादा (पाठान्तर) ॥ चोइसमहस्ससग(त)सयनेणउदीवासकालविच्छेदे । वीरेसर-

४—बुद्धनिर्वाण संवत्.

बौद्धों में बुद्ध (शाक्यमुनि) के निर्वाण से जो संवत् माना जाता है उसको 'बुद्धनिर्वाण संवत्' कहते हैं. यह बौद्ध ग्रंथों में लिखा मिलता है और कभी कभी शिलालेखों में भी. बुद्ध का निर्वाण किस वर्ष में हुआ इसका यथार्थ निर्णय अब तक नहीं हुआ. सीलोन^१ (सिंहलद्वीप, लंका), ब्रह्मा और स्याम में बुद्ध का निर्वाण ई. स. से ५४४ वर्ष पूर्व होना माना जाता है और ऐसा ही आसाम के राजगुरु मानते हैं^२. चीनवाले ई. स. पूर्व ६३८ में उसका होना मानते हैं.^३ चीनी यात्री फाहियान ने, जो ई. स. ४०० में यहां आया था, लिखा है कि इस समय तक निर्वाण से १४६७ वर्ष व्यतीत हुए हैं^४. इससे बुद्ध के निर्वाण का समय ई. स. पूर्व (१४६७-४००=) १०६७ के आस पास मानना पड़ता है. चीनी यात्री हुएन्संग ने निर्वाण से १०० वें वर्ष में राजा अशोक (ई. स. पूर्व २६६ से २२७ तक) का राज्य दूर दूर फैलना बतलाया है^५ जिससे निर्वाणकाल ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के बीच आता है. डॉ. ब्रूलर ने ई. स. पूर्व ४८३-२ और ४७२-१ के बीच^६, प्रॉफेसर कर्न^७ ने ई. स. पूर्व ३८८ में, फर्गसन^८ ने ४८१ में, जनरल कनिंगहाम ने^९ ४७८ में, मैक्समूलर^{१०} ने ४७७ में, पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने^{११} ६३८ में (गया के लेख के आधार पर), मिस् डफ्ने^{१२} ४७७ में, डॉ. बार्नेट ने^{१३} ४८३ में, डॉ. फ्लीट ने^{१४} ४८२ में और वी. ए. स्मिथ^{१५} ने ई. स. पूर्व ४८७ या ४८६ में निर्वाण होना अनुमान किया है. बुद्धनिर्वाण संवत्वाले अधिक लेख न मिलने तथा विद्वानों में इसके प्रारंभ के विषय में मतभेद होने पर भी अभी तो इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ४८७ के आस पास होना स्वीकार करना ठीक जचता है, परंतु वही निश्चित है ऐसा नहीं कहा जा सकता.

५—मौर्य संवत्

उदयगिरि (उड़ीसे में कटक के निकट) की हाथी गुंफा में जैन राजा खारवेल (महामेघवाहन) का एक लेख है जो मौर्य संवत् (सुरियकाल) १६५ का है^{१६}. उक्त लेख को छोड़ कर और कहीं

सिद्धिदेवो उप्पगमो एगारुअं अत्था (पाटलिपुत्र) ॥ (त्रिलोकप्रज्ञप्ति—देखा. 'जैनहितैषी मासिक पत्र', भाग १३, अंक १२, दिसंबर १९१७, पृ. ५३३)

१. भगवति परिनिवृत्तं सम्यत् १८१३ कार्तिकवदि १ बुध (गया का लेख इ. ए., जि. १० पृ. ३४३)

२. कॉर्पस इन्स्क्रिपशनम् इंडिकेरम (जनरल कनिंगहाम संपादित) जि. १, भूमिका, पृ. ३.

३. ग्रि पं जि २, यूसपुल टेबल्स, पृ. १६५

४. बी बु रे वे व. जि. १ की भूमिका, पृ. ७४

५. बी. बु रे वे व. जि. १, पृ. १५०

६. इ. ए.; जि. ६, पृ. १५४

७. सार्वभौमपीठिका ऑफ इंडिया, जि. १ पृ. ४६२

८. कॉर्पस इन्स्क्रिपशनम् इंडिकेरम जि. १ की भूमिका पृ. ६

९. मॅ हि ए सं लि. पृ. २६८

१०. इ. ए., जि. १०, पृ. ३४६

११. ड, क्रॉ इ., पृ. ६

१२. वा, पं इ.; पृ. ३७

१३. ज रॉ ए. सो; ई स १९०६, पृ. ६६७

१४. इ. ए. मिम; अ हि इ., पृ. ४७ (तीसरा संस्करण)

१५. पननरियसटिवससने राजगुरियकाले वोडिने च चोयटअगससतिकुतरिय (पंडित भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'वी हाथी गुंफा पण्ड थी अदर इन्स्क्रिपशनम्'). डॉक्टर स्टेन कॉनो ने ई. स. १९०५-६ की आर्किआलाजिकल सर्वे की रिपोर्ट में लिखा है कि 'इस वर्ष कालिंग के राजा खारवेल के प्रसिद्ध हाथी गुंफा के लेख की नकल (प्रतिहृति) तय्यार की गई... वह लेख मौर्य संवत् १६५ का है' (पृ. १६६). उक्त पुस्तक की समालोचना करते हुए डॉक्टर फ्लीट ने उक्त लेख के संवत् संवर्धा क्रंश के विषय में लिखा कि 'उक्त लेख में कोई संवत् नहीं है किंतु वह यह बतलाता है कि खारवेल ने कुछ मूल पुस्तक और ६४ वे अध्याय अथवा जैनों के सात अंगों के किसी अन्य विभाग का पुनरुद्धार किया, जो मौर्य काल से उच्छिन्न हो रहा था (ज रॉ ए. सो. ई. स. १९१०, पृ. २४३-४४) डॉ. फ्लीट के इस कथनानुसार प्रॉ ब्रूलर (इ. ए.; जि. १० ब्राह्मी लेखों की सूची, पृ. १६१) और वी. ए. स्मिथ ने (रिम; अ हि. इ. पृ. २०७, टि. ९) उक्त लेख में कोई संवत् न होना मान लिया है, परंतु थोड़े ही समय पूर्व परिशिष्टी भारत के आर्किआलाजिकल विभाग के विद्वान सुपरिटेण्डेंट राखाल-टास बनेजी ने उक्त लेख को फिर प्रसिद्ध करने के लिये उसकी प्रतिहृति तय्यार कर पढ़ा है उनके कथन से पाया गया कि उसमें मौर्य संवत् १६५ होना निश्चिंत है ऐसी दशा में डा. फ्लीट आदि का कथन ठीक नहीं कहा जा सकता

इस संवत् का उल्लेख नहीं मिलता. नंद वंश को नष्ट कर राजा चंद्रगुप्त ने ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास मौर्य राज्य की स्थापना की थी अत एव अनुमान होता है कि यह संवत् उसी घटना से चला हो. यदि यह अनुमान ठीक हो तो इस संवत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास होना चाहिये

६—सेल्युकिड संवत्

ई. स. पूर्व ३२३ में यूनान के बादशाह सिकंदर (अलेकजेंडर) का देहांत होने पर उसके सेनापति राज्य के लिये आपस में लड़ते रहे. अंत में तीन राज्य मकदूनिया (मसिडोनिया, ग्रीस में), मिसर और सीरिया (बाबीलन) कायम हुए. सीरिया का स्वामी सेल्युकस निकटोर बना जिसके अधीन बाक्ट्रिया आदि एशिया के पूर्वी देश भी रहे. सेल्युकस के राज्य पाने के समय अर्थात् ता. १ अक्टोबर ई. स. पूर्व ३१२ से उसका संवत् (सन्) चला जो बाक्ट्रिया में भी प्रचलित हुआ. हिंदुस्तान के काबुल तथा पंजाब आदि हिस्सों पर बाक्ट्रिया के ग्रीकों (यूनानियों) का आधिपत्य होने के बाद उक्त संवत् का प्रचार भारतवर्ष के उन हिस्सों में कुछ कुछ हुआ हो यह संभव है. यद्यपि अब तक कोई ऐसा लेख नहीं मिला कि जिसमें इस संवत् का लिखा जाना निश्चयात्मक माना जा सके तो भी इस संवत् के साथ लिखे जानेवाले मसीडोनिया (यूनानी) महीने शक तथा कुशन वंशियों के समय के कितने एक खरोष्ठी लेखों में मिल आते हैं. जिन लेखों में ये विदेशी महीने मिले हैं वे विदेशियों के खुदवाये हुए हैं. उनमें दिये हुए वर्ष किस संवत् के हैं इसका अब तक ठीक निर्णय नहीं हुआ तो भी संभव है कि जो लोग विदेशी मसीडोनिया (यूनानी) महीने लिखते थे वे संवत् भी विदेशी ही लिखते होंगे चाहे वह सेल्युकिडि (शताब्दियों के अंकरहित), पार्थियन् या कोई अन्य (शक) संवत् हो

७ -विक्रम संवत्

विक्रम संवत् को मालव संवत् (मालव काल) भी कहते हैं. इसके संबंध में यह प्रसिद्धि चली आती है कि मालवा के राजा विक्रम या विक्रमादित्य ने शकों का पराजय कर अपने नाम का संवत् चलाया. धौलपुर से मिले हुए चाहमान (चौहान) चंडमहाराज के विक्रम संवत् ८६८ (ई. स. ८४१)

१. लोमिश्चन नंगाई (स्वात जिले में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सं. ३१८ के खगर्भा लख (स. ३१८ प्रोत्खदस दि २०) आ स. वि. ई. स. १६०३४ पृ. २५१) तथा हसनगर (पुष्कलावती) से मिली हुई बुद्ध की (अपने शिष्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदे सं. ३२४ (स. ३२४ प्रोत्खदस ममम दिवसामि पत्ताम ५—५ ई. जि. १० पृ. ३०) के लेख में दिया हुआ संवत् कौनसा है यह अनिश्चित है. संभव है कि उनका संवत् मौर्य संवत् हो।

२. मसीडोनिया महीनों के नाम क्रमशः हाइपरबेरिटिस (Hyperbeteus), डिसस (Dais), पेंपेलिस (Pellenus), अर्दोनिस (Ardians), पेरिटिस (Perus), डिस्टस (Dystus), जैथिस (Zethus), आर्टेमिसिस (Artemisus), डिसिस (Daisus), पनेमस (Panemus), लोअस (Laos) और गोपिअस (Gopius) हैं. इनमें से पहला हाइपरबेरिटिस अंग्रेजी अॉक्टोबर के और अंतिम गोपिअस सेप्टेंबर के स्थानापन्न है. अब तक इन मसीडोनिया महीनों में से ४ महीने पेंपेलिस (क. ई. ई. पृ. ४१), आर्टेमिसिस (दुर्विष्क के समय के सं. ५१ के बंडक से मिले हुए पात्र पर के लेख में, पं. ई. जि. ११, पृ. २१०), डिसिस (दक्षिक कनिष्क के समय के सं. ११ के मुपधिहार क तात्रलेख में, पं. ई. जि. १० पृ. ३२६, जि. ११ पृ. १२८) और पनेमस (क्षत्रप पतिक के तक्षशिला से मिले हुए सं. ७८ के तात्रलेख में, पं. ई. जि. ४ पृ. ४५)—लेखों में मिले हैं।

३. पार्थियन् संवत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व २४७ के मध्य के आस पास होना माना जाता है (क. ई. ई. पृ. ४६)

४. मालकालाश्वरदा पदाश्रितस्युत्प्रेषतातेषु नवमु शतेषु, ग्यारिसपुर का लेख क आ स वि. जि. १०, सेट ११)

के शिलालेख में पहिले पहिल' इस संवत् के साथ विक्रम का नाम जुड़ा हुआ मिलता है^१. उसके पहिले के अब तक के मिले हुए लेखों में विक्रम का नाम तो नहीं मिलता किंतु संवत् नीचे लिखे अनुसार भिन्न भिन्न रीति से दिया हुआ मिलता है—

(१) मंदसौर से मिले हुए नरवर्मन् के समय के लेख में—' श्रीर्म्मालवगणाग्नाते प्रशस्ते कृत-संज्ञिते [I] एकषष्ट्यधिके प्राप्ते सभाशतचतुष्टये [II] प्राष्टका(दका)ले शुभे प्राप्ते^२, अर्थात् 'मालवगण के प्रचलित क्रिये हुए प्रशस्त कृत संज्ञावाले ४२१ वें वर्ष के लगने पर वर्षा ऋतु में'.

(२) राजपूताना म्यूजिअम् (अजमेर) में रक्खे हुए नगरी (मध्यमिका, उदयपुर राज्य में) के शिलालेख में—' कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्यां मालवपूर्वायां [४००] ८० १ कार्तिकशुक्ल-पञ्चम्याम्', अर्थात् 'कृत [नामक] ४८१ [वें] वर्ष (संवत्) में इस मालवपूर्वा कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन'.

(३) मंदसौर से मिले हुए कुमारगुप्त (प्रथम) के समय के शिलालेख में—'मालवानां गणस्थित्या याते शतचतुष्टये । त्रिनवत्यधिकेन्दानत्रि(सृ)नौ सेव्यघनस्तने ॥ सहस्यमासशुक्लस्य प्रशस्तेऽत्रयोदशे^३, अर्थात् 'मालवों के गण (जाति) की स्थिति से ४६३ वर्ष बीतने पर पौष शुक्ल १३ को'

(४) मंदसौर से मिले हुए यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन्) के समय के शिलालेख में—'पञ्चसु शतेषु शरदां यातेष्वेकान्नवतिसहस्रेषु । मालवगणस्थितिबशात्कालज्ञानाय लिखितेषु^४ अर्थात् 'मालव गण (जाति) की स्थिति के वश से कालज्ञान के लिये लिखे हुए ५८६ वर्षों के बीतने पर'

(५) कोटा के पास के कणस्वा के शिव मंदिर में लगे हुए शिलालेख में—'संवत्सरशतैर्यातैः संपंचनवत्यर्गलैः [१] समभिर्म्मालवेशानां^५, अर्थात् 'मालवा या मालव जाति के राजाओं (राजा) के ७६५ वर्ष बीतने पर'

इन सब अवतरणों से यही पाया जाता है कि—

(अ) मालव गण (जाति) अथवा मालव (मालवा) के राज्य या राजा की स्वतंत्र स्थापना के समय से इस संवत् का प्रारंभ होता था

(आ) अवतरण १ और २ में दिये हुए वर्षों की संज्ञा 'कृत' = बी थी.

^१ धिनिकि गांव (काठियावाड़) से मिले हुए दानपत्र में विक्रम संवत् ७६४ कार्तिक कृष्णा अमावास्या, आदि-त्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण लिखा है (इं. पं. जि. १२, पृ. १५४) परंतु उक्त तिथि को आदित्यवार, ज्येष्ठा नक्षत्र और सूर्यग्रहण न होने और उसकी लिपि इतनी प्राचीन न होने से डॉ. फ़्लिट और कीलहॉर्न ने उसको जाली ठहराया है.

^२ वसु नव [अ]ष्टौ वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाह्वयस्य [I] वैशाखस्य सिताया(या) गंत्रवाग्ग्युनद्वितीयाया (इं. पं. जि. १६, पृ. ३४.)

^३ इं. पं. जि. १२, पृ. ३२०

^४ फली; गु. इं; पृ. ८३

^५ फली. गु. इं, पृ. १५४

^६ इं. पं. जि. १६, पृ. ५६.

^७ मैनालगढ़ (उदयपुर राज्य में) से मिले हुए अजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज (पृथ्वीभट) के समय के लेख के संवत् १२२६ को मालवा के राजा का संवत् कहा है (मालवेशगनवत्सर(२) शतः द्वादशंश्च पट्ट(ड)विशपूर्वकेः) (अ. ए. सो. बंगा जि. ५५, भाग १, पृ. ४६)

= संवत् के साथ 'कृत' शब्द अब तक केवल ४ शिलालेखों में मिला है डॉ. फ़्लिट ने इसका अर्थ 'गत' अर्थात् गुजरे हुए [वर्ष] अनुमान किया था परंतु गंगधर के शिलालेख में 'कृतेषु' और 'यातेषु' (=गत) दोनों शब्द होने से उस अनुमान को ठीक न माना. मंदसौर के लेख में 'कृतसंज्ञिते' लिखा है (देखो, ऊपर अवतरण) उसमें 'कृत' वर्ष का नाम होना पाया जाता है. जैसे प्राचीन लेखों में १२ वर्ष (महावैत्रादि) और ६० वर्ष (प्रभवादि) के दो भिन्न भिन्न बार्हस्पत्यमान (चक्र) मिलते हैं वैसे ही वैदिक काल में ४ वर्ष का एक युगमान (चक्र) भी था (देखो, आर. शाम-शास्त्री का 'गवाप्रयन' पृ. ३, १३८) इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के जुप के पासों की नाई (देखो, ऊपर पृ. ११ और उसी के टिप्पण ०-५) कृत, त्रेता, द्वापर और कलि थे, और उनकी रीति के विषय में यह अनुमान होता है कि जिस गत वर्ष में ४ का भाग देने से कुछ न बचे उस वर्ष की 'कृत', ३ बचे उसकी 'त्रेता', २ बचे उसकी 'द्वापर' और १ बचे उसकी 'कलि' संज्ञा होती हो. जैनों के 'भगवतीसूत्र' में युगमान का ऐसा ही उल्लेख मिलता है उसमें लिखा है कि 'युग चार हैं कथञ्चुम्म (कृत), त्र्योज्ज (त्रेता), दावरञ्चुम्म (द्वापर) और कलिनुग (कलि) जिस संख्या

(इ) इसकी मासपञ्चयुग तिथिगणना भी 'मालवपूर्वा', अर्थात् मालवे (या मालवों) की गणना 'के अनुसार की, कहलाती थी.

जयपुर राज्य के नगर (कर्कोटक नगर) से कुछ सिक्के ऐसे मिले हैं जिन पर 'मालवान(नां) जय(यः)'^१ लेख होना बतलाया जाता है. उनकी लिपि ई. स. पूर्व २५० से लगा कर ई. स. २५० के बीच की अर्थात् विक्रम संवत् के प्रारंभ के आस पास की मानी गई है. इन सिक्कों से अनुमान होता है कि मालव जाति के लोगों ने जय प्राप्त करके उसकी यादगार में ये सिक्के चलाये हों. समुद्रगुप्त ने मालव जाति को अपने अधीन किया था^२. इससे भी यह अनुमान होता है कि मालवों का उपर्युक्त विजय गुप्तों से पूर्व ही हुआ था. यह भी संभव है कि मालव जाति के लोगों ने अवंति देश को जीत कर अपना राज्य वहाँ जमाया हो और उसीसे वह देश पीछे से मालव (मालवा) कहलाया हो एवं वहाँ पर मालव जाति का राज्य स्थिर होने के समय से प्रचलित होने के कारण यह संवत् 'मालवकाल' या 'मालव संवत्' कहलाया हो.

कुछ विद्वानों का मत यह है कि इस संवत् का नाम वास्तव में 'मालव संवत्' ही था परंतु पीछे से गुप्त वंश के राजा चंद्रगुप्त (दूसरे) का, जिसके बिरुद् 'विक्रम' और 'विक्रमादित्य' आदि मिलते हैं, नाम इस संवत् के साथ जुड़ जाने से इसका नाम 'विक्रम संवत्' हो गया हो. यह कल्पना तभी ठीक कही जा सकती है जब इतिहास से यह सिद्ध हो जावे कि चंद्रगुप्त (दूसरे) के पहिले विक्रम नाम का कोई प्रसिद्ध राजा नहीं हुआ, परंतु हाल (सानवाहन, शालिवाहन) की 'गाथासप्तशति' से यह पाया जाता है कि उस पुस्तक के संगृहीत होने के पूर्व विक्रम नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था^३. हात का समय ई. स.

में ४ का भाग देने से ४ बचे (अर्थात् कुछ न बचे) उसका नाम कृत. ३ बचे उसका घना. २ बचे उसका द्वापर और १ बचे उसका कलि है । यह युगमान जिन ४ लेखों में कृत संज्ञा का प्रयोग हुआ है नीचे लिखे अनुसार ठीक घट जाता है

(१) विजयमंदिरगढ़ (बयाना) के लेख के वर्ष ४०८ का गन १ मान कर ४ का भाग देने से कुछ नहीं बचता इससे उसका नाम 'कृत' हुआ

(२) मंदसौर के वर्ष ४६१ का वर्तमान ('प्राप्त') कहा ही है इन लिये गन वर्ष ४६० है जो 'कृत' ही है

(३) गंगधार (झालावाड़ राज्य में) के लेख के वर्ष ४८० का गन ही लिखा है जिनमे यह 'कृत' ही है

(४) नगरी के लेख के वर्ष ४८१ का वर्तमान मानें तो गन ४८० होता है जो 'कृत' ही है

ऐसी दशा में यह कहा जा सकता है कि मालवा और राजपूताने में कृतादि युगगणना की प्राचीन शैली का प्रचार ई. स. की पांचवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक बना हुआ था

१ संभव है कि मालवे की गणना चैत्रादि पूर्णिमांत हो.

२ क: आ स रि, जि ६, पृ १८२.

श्री. गु. इं. पृ ८

३ चंद्रगुप्त (दूसरे) के सिक्कों पर एक तरफ उस राजा के नामवाले लेख और दूसरी ओर 'श्रीविक्रमः', 'विक्रमादित्यः', 'सिंहविक्रमः', 'अजितविक्रमः' आदि उसीके बिरुद्सूचक लेख हैं (जिन पैलन संग्राहित, गुप्तों के सिक्कों की सूची)

४ महादशमुहूर्तसंगण देवतेण तत्र करं लक्ष्म । चतुराणां विक्रमाश्च चरिप्रमणुभिक्खिअ निम्मा (गाथा ४६४, बेबर का संस्करण) इस गाथा में विक्रमादित्य की दानशीलता की प्रशंसा है

* कथिमा भने जुम्मा पगगात्ता ? गोयम चत्तारि जुम्मा पगगात्ता । त जज्ञा । कपजुम्म तयोजे दावरजुम्म कलिनुगे । से केणान्येण भने । एव उच्चयि जाय कलिनुगे गोयम । जेण रासी चयुकेण अवहारेण अवहरिमाणे चयुपज्जवामिये से त कपजुम्म । जेण रासा चयुकेण अवहारेण अवहरिमाणे निपज्जवसिये से त तयोजे । जेण रासी चयुकेण अवहारेण अवहरिमाणे दुपज्जवसिये से त दावरजुम्मे । जेण रासी चयुकेण अवहारेण अवहरिमाणे एकपज्जवसिये से त कलिनुगे । से तेणान्येण गोयम (१३७१-७२, भगवती सूत्र 'गवामयन', पृ ७२).

। कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वष्टाविंशोषु ४०० २० ८ फाल्गुण(न)बहुलस्य पञ्चदश्यामेतस्या पूर्वाया (श्री. गु. इं. पृ २५४)

‡ शिलालेखादि में विक्रम संवत् के वर्ष बहुधा गन लिखे जाते हैं (पं. इं. जि १, पृ. ४०६) वर्तमान बहुत कम. जब कभी वर्तमान वर्ष लिखा जाता है तब एक वर्ष अधिक लिखा रहता है

§ यातेषु चतुर्षु क्रि(कृ)तेषु शतेषु सौस्यै(भ्यै)ष्वा(प्रा)शीतसोत्तरपदेध्विह वत्स[रिषु] । शुंके तयोदशदिने भुवि कार्तिकस्य मासस्य सर्व्व-जनचित्तसुखावहस्य ॥ (श्री. गु. इं. पृ. ७४).

की दूसरी शताब्दी' से इधर का नहीं माना जा सकता. ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि या

१. 'गाथासप्तशति' के अंत में सातवाहन को कुंतल देश का राजा, प्रतिष्ठान (पैठण) नगर का अधीश, शतकर्ण (शातकार्णि) उपनामवाला, द्वीपिकर्ण का पुत्र, मलयवती का पति और हालादि उपनामवाला लिखा है (प्रॉ पीटर्सन की ई. स. १८८४-८६ तक की रिपोर्ट पृ ३२६) शिलालेखों में आंध्र (आंध्रभृत्य) वंश के लिये सातवाहन नाम का प्रयोग मिलता है नानाघाट के लेख में उरु वंश के मूल पुरुष सिमुक को सातवाहन कहा है और उरुवंश के राज्य का अंत ई. स. २२५ के आस पास होना (स्मि: अ दि ई पृ २१८ के पास का नक्शा) माना जाता है ऐसी दशा में 'गाथासप्तशति' का समय उरु सन से पूर्व का ही होना चाहिये वैश्वदेव रामकृष्ण भंडारकर ने विक्रम संवत्संबंधी अपने लेख में 'गाथासप्तशति' के राजा विक्रम के विषय में लिखते हुए उरु पुस्तक के रचनाकाल के संबंध में लिखा है कि 'कथा गाथासप्तशति वास्तव में उतना पुराना ग्रंथ है जितना कि माना जाता है' बाण के हर्षचरित के प्रारंभ के १३ वें श्लोक में सातवाहन के द्वारा गीतों के कोश के बनाये जाने का उल्लेख अद्यप्य है परंतु इस कोश को हाल की सप्तशति मानने के लिये कोई कारण नहीं है जैसा कि प्रॉ वेबर ने अच्छी तरह बतलाया है उसी पुस्तक में मिलनेवाले प्रमाण उसकी रचना का समय बहुत पीछे का होना बतलाने हैं यहाँ पर केवल दो बातों का विचार किया जाता है एक तो उस (पुस्तक) में कृष्ण और राधिका का (१।८६) और वृष्णा मंगलवार (३।६१) का उल्लेख है राधिका का सब से पुराना उल्लेख जो मुझे मिल सका वह पंचतंत्र में है जो ई. स. की पाँचवीं शताब्दी का बना हुआ है ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में बार लिखने की रीति ६ या शताब्दी में प्रचलित हुई, यद्यपि उसका सब से पुराना उदाहरण बुधगुप्त के ई. स. ४८४ के परण के लेख में मिलता है यदि हम गाथासप्तशति के हाल का समय छठी शताब्दी का प्रारंभ मानें तो अधिक अनुचित न होगा (आर. जी. भंडारकर कांभूमरिशन शैल्यम पृ ८८-८९) हम उरु विद्वान के इस कथन से सर्वथा सहमत नहीं हो सकते क्योंकि बाणभट्ट सातवाहन के जिन सुभाषितरूपी उज्ज्वलरत्नों के कोश (संग्रह खजाने) की प्रशंसा करता है (अथिनाशितमग्राम्यमकरोत्सातवाहन। विशुद्धजातिभिः कोश रत्नैरिव सुभाषित ॥ १३) वह 'गाथासप्तशति' ही है, जिसमें सुभाषित रूपी रत्नों का ही संग्रह है यह कोई प्रमाण नहीं कि प्रॉ वेबर ने उसे गाथासप्तशति नहीं माना इस लिये वह उससे भिन्न पुस्तक होना चाहिये वेबर ने ऐसा कई प्रमाणशून्य कल्पनाएँ का. र. जो अब मानी नहीं जाती. प्रसिद्ध विद्वान डॉक्टर सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने भी वेबर के उरु कथन के विरुद्ध बाणभट्ट के उपर्युक्त श्लोक का संबंध हाल की सप्तशति में होना ही माना है (बंध गे, जि १, भा २ पृ १७१) ऐसा ही डॉ० फ्रीट ने (ज रॉ ए सो. ई. स. १९१६, पृ ८००) और प्रबंधाचितामणि के कर्ता मरुतुंग ने माना है (प्रबंधाचितामणि, पृ २६) पाँचवीं शताब्दी के बने हुए पंचतंत्र में कृष्ण और राधिका का उल्लेख होना तो उलटा यह सिद्ध करता है कि उस समय कृष्ण और राधिका की कथा लोगों में भलीभाँति प्रसिद्ध थी अर्थात् उरु समय के पहिल से चली आती थी यदि ऐसा न होता तो पंचतंत्र का बनी उसका उल्लेख ही कैसे करता ऐसे ही तिथियों व. साथ या सामान्य व्यवहार में बार लिखने की रीति का ६ या शताब्दी में प्रचलित होना बतलाना भी ठीक नहीं हो सकता. क्यों कि कच्छ राज्य के अंधा गांव से मिले हुए क्षत्रप रुद्रदामन के समय के [शक] संवत् ५० ई. स. १३० के ४ लेखों में से एक लेख में 'गुरुवार' लिखा है (यों द्विपचाये ५० के फागुणवृत्तम द्वितीयः त्रै २ गुरुवार मिल्लपुत्रा आण्यनस गानम० स्वर्गीय आचार्य यल्लभजी हरिदत्त की तय्यार की हुई उरु लेख की छापा स. जिससे सिद्ध है कि ई. स. की दूसरी शताब्दी में बार लिखने की रीति परंपरागत प्रचलित थी राधिका और बुधवार के उल्लेख से ही गाथासप्तशति का छठी शताब्दी में बनना किसी प्रकार सिद्ध नहीं हो सकता डॉ० सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने भी गाथासप्तशति के कर्ता हाल को आंध्रभृत्य वंश के राजाओं में से एक माना है (बंध गे, जि १, भा २, पृ १७१) जिससे भी उसका आंध्रभृत्य (सातवाहन) वंशियों के राजत्वकाल में अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी में बनना मानना पड़ता है

केवल 'गाथासप्तशति' से ही चंद्रगुप्त, दूसरे) से पूर्व के राजा विक्रम का पता लगता है इतना ही नहीं किंतु राजा सातवाहन हाल, के समय के महाकवि गुणाक्य रचित पेशाची (कश्मीर त. फ्र की प्राकृत) भाषा के 'बृहत्कथा' नामक ग्रंथ से भी जिसकी प्रशंसा बाणभट्ट ने अपने हर्षचरित के प्रारंभ के १७ वें श्लोक (समुदीपितकदपां कृतगौरीप्रमानना। हर्षलीलत्र नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा) में की है वह पुस्तक अब तक नहीं मिली परंतु उसके संस्कृत अनुवाद रूपी भांसदेव भट्ट के 'कथा-सर्गिन्सागर' में उज्जैन के राजा विक्रमासह (लंबक ६ तरंग १), पाटलीपुत्र के राजा विक्रमतुंग (लंबक ७, तरंग १) आदि विक्रम नाम के राजाओं की कई कथाएँ मिलती हैं इस पुस्तक का भी वेबर ने ई. स. की छठी शताब्दी का माना है परंतु डॉ० सर रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने उपर्युक्त सातवाहन के समय का अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी का माना है (बंध गे, जि १ भा २, पृ १७०-७१) और काव्यमाला के विद्वान् संपादक स्वर्गीय महामहापाध्याय पं० दूर्गाप्रसाद और पांडुरंग परब ने उसका ई. स. की पहिली शताब्दी में बनना बतलाया है इतना ही नहीं किंतु वेबर के माने हुए उसके समय के विषय में लिखा है कि वेबर पंडित हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर नामक पुस्तक में गुणाक्य का ई. स. की छठी शताब्दी में होना बतलाता है और दशकुमारचरित के रचयिता आचार्य दंडी का भी छठी शताब्दी में होना स्वीकार करता है किंतु आचार्य दंडी काव्यदर्श में 'भूतभाषामयी प्रादुरद्भुतायो बृहत्कथाम्' में 'प्राहुः पद से बृहत्कथा का अपने से बहुत

तो विक्रम^१, जिसका नाम इस संवत् के साथ जुड़ा है, मालव जाति का मुखिया या राजा हो, अथवा चंद्रगुप्त (दूसरे) से पहिले का उससे भिन्न कोई राजा हो.

विक्रम संवत् का प्रारंभ कलियुग संवत् के (५०१६-१६७५=) ३०४४ वर्ष व्यतीत होने पर माना जाता है जिससे इसका गत वर्ष १ कलियुग संवत् ३०४५ के बराबर होता है. इस संवत् में से ५७ या ५६ घटाने से ईसवी सन् और १३५ घटाने से शक संवत् आता है. इसका प्रारंभ उत्तरी हिंदुस्तान में चैत्र शुक्ला १ से और दक्षिण में कार्तिक शुक्ला १ से होता है जिससे उत्तरी (चैत्रादि) विक्रम संवत् दक्षिणी (कार्तिकादि) विक्रम संवत् से ७ महीने पहिले प्रारंभ होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में महीनों का प्रारंभ कृष्णा १ से और अंत शुक्ला १५ को होता है, परंतु दक्षिण में महीनों का प्रारंभ शुक्ला १ से और अंत कृष्णा अमावास्या को होता है. इस लिये उत्तरी विक्रम संवत् के महीने पूर्णिमांत और दक्षिणी के अमांत (दर्शीत) कहलाते हैं शुक्ल पक्ष तो उत्तरी और दक्षिणी हिंदुस्तान में एक ही होता है परंतु उत्तरी हिंदुस्तान का कृष्ण पक्ष दक्षिणी में १ महीना पहिले रहता है अर्थात् जिस पक्ष को हम उत्तरी हिंदुस्तानवाले वैशाख कृष्ण कहते हैं उसीको दक्षिणवाले चैत्र कृष्ण लिखते हैं काठियावाड़, गुजरात तथा राजपुताने के कुछ अंश में विक्रम संवत् का प्रारंभ आषाढ शुक्ला १ (अमांत) से भी होता था जिसमें उसको

प्राचीन होना प्रकट करता है इस लिये बंडी और गुणादय दोनों छठी शताब्दी में हुए ऐसा वेद्य पंडित ने किस आधार पर माना यह मालूम नहीं होता अथवा प्रायः युरोपियन विद्वानों का यह स्वभाव ही है कि भारतवर्ष के प्राचीनतम ग्रंथों पर उनके रचयिताओं को अर्वाचीन सिद्ध करने का जहां तक हो सके वे यत्न करते हैं और उनका प्राचीनत्व सिद्ध करने का दृढ़ प्रमाण मिल भी जावे तो उसको 'प्रक्षिप्त' कह कर अपने को जो अनुकूल हो उसीको आगे करते हैं (अर्थात् ठीक बतलाते हैं) (बंबई के निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कथासंग्रहालय' नामका संस्करण, भूमिका, पृ. १)

१. 'ज्योतिर्विदाभरण' का कर्ता कालिदास नामक ज्योतिषी उक्त पुस्तक के २२ वे अध्याय में अपने को उज्जैन के राजा विक्रम का मित्र (श्लोक १६) और 'रघुवंश' आदि तीन काव्यों का कर्ता बनला कर (श्लो. २०) गत कलियुग संवत् ३०६८ (वि सं २४) के वैशाख में उक्त पुस्तक का प्रारंभ और कार्तिक में उसकी समाप्ति होना (श्लो २१) लिखता है. उसमें विक्रम के विषय में यह भी लिखा है कि 'उसकी समा में शंकु, वररुचि मणि, अंगु जिष्णु, त्रिलोचन, हरि, घटखर्पर और अमरगिह आदि कवि (श्लो ८); सन्य, वराहमिहिर श्रुतमेन, वादरायण, मणिन्ध और कुमारगिह आदि ज्योतिषी थे (श्लो ६) धन्वन्तरि, क्षणिक, अमरगिह, शंकु, वनालमह, घटखर्पर कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ये नव विक्रम की समा के रत्न थे उसके पास ३००००००० पैदल १०००००००० सवार, २४३०० हाथी और ४००००० नाव थीं (श्लो १२) उसने ६४ शक राजाओं को मार कर अपना शक अर्थात् संवत् चलाया (श्लो १३) और रुम देश के शक राजा को जीत कर उज्जैन में लाया परंतु फिर उसको छोड़ दिया (श्लो १७) यह सारा कथन मनचंडन ही है क्यों कि 'ज्योतिर्विदाभरण' की कविता मामूली है और रघुवंश आदि के कर्ता कविशिरोमणि कालिदास की अनांतिक सुंदरतावाली कविता के आगे तुच्छ है ऐसे ही गत कलियुग संवत् ३०६८ (वि सं २४) में उक्त पुस्तक की रचना करने का कथन भी कृत्रिम ही है क्यों कि उसी पुस्तक में अयनांश निकालने के लिये यह नियम दिया है कि 'शक संवत् में से ४४५ घटाकर शेष में ६० का भाग देने से अयनांश आते हैं' (शाक शराम्भोधियुगानिनां हता मान स्वर्नकरयनायका स्मृताः । १ । १८). विक्रम संवत् के १३५ वर्ष बीतने पर शक संवत् चला था अत एव यदि वह पुस्तक वि सं २४ में बना होता तो उसमें शक संवत् का नाम भी नहीं होना चाहिये था वास्तव में वह पुस्तक श सं ११६४ (वि सं १२६६=ई स १२४२) के आसपास का बना हुआ है (देखो, शंकर बालकृष्ण दीक्षित का 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र', पृ. ४७६). ऐसी दशा में उक्त पुस्तक का विक्रमसंबंधी सारा कथन कल्पित ही मानना पड़ता है

२. वास्तव में विक्रम संवत् का प्रारंभ कार्तिक शुक्ला १ से और शक संवत् का चैत्र शुक्ला १ से है उत्तरी हिंदुस्तान के भी पंचांग शक संवत् के आधार पर बनने से उनमें वर्ष चैत्र शुक्ला १ से प्रारंभ होता है जिससे वहांवालों ने पीछे से विक्रम संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से भी मानना शुरू कर दिया हो. उत्तरी भारत के लेखों में संवत् दोनों तरह से (कार्तिकादि और चैत्रादि) मिल आते हैं ई. स. की १२ वीं शताब्दी तक के लेखों में कार्तिकादि संवत् अधिक परंतु १३ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के लेखों में चैत्रादि अधिक मिलते हैं (ई. पं. जि. २०, पृ. ३६६).

३. 'पृथ्वीराजरासे' में दिये हुए कितनी एक घटनाओं के अशुद्ध संवत्तों का ठीक होना सिद्ध करने की खोजतान में स्वर्गीय पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने पृथ्वीराज के जन्म संवत् संबंधी दोहे (एकादस से पंच दह विक्रम साक अनन्द । तिहि रिपु जय पुर हरन कौ भय प्रिथिराज नरिंद । मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या संपादित 'पृथ्वीराजरासा' आदिपर्व, पृ. १३८), के 'अनन्द' शब्द पर से 'अनन्द विक्रम शक' (संवत्) की कल्पना कर लिखा है कि विक्रम साक अनन्द की

‘आषाढादि’ संवत् कहने थे राजपुताने के उदयपुर आदि राज्यों में राजकीय विक्रम संवत् अथवा आषाढ कृष्णा (पूर्णिमा) से प्रारंभ होता है.

८- शक संवत्.

शक संवत् के प्रारंभ के विषय में ऐसी प्रसिद्धि है कि दक्षिण के प्रतिष्ठानपुर (पैठण) के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) ने यह संवत् चलाया. कोई इसका प्रारंभ शालिवाहन के जन्म से मानते हैं. जिनप्रभसूरि अपने ‘कल्पप्रदीप’ नामक पुस्तक में लिखता है कि प्रतिष्ठानपुर (पैठण) में रहनेवाले एक विदेशी ब्राह्मण की विधवा बहिन से सातवाहन (शालिवाहन) नामक पुत्र उत्पन्न हुआ. उसने उज्जैन के राजा विक्रम को परास्त किया. जिसके पीछे उसने प्रतिष्ठानपुर का राजा बन कर तापी नदी तक का देश अपने अधीन किया और वहाँ पर अपना संवत् प्रचलित किया.

क्रम से अनन्त विक्रम साक अथवा विक्रम अनन्द साक करके उसका अर्थ करो कि नव-रहित विक्रम का शक अथवा विक्रम का नव-रहित शक अर्थात् १००-६=६०। ६१ अर्थात् विक्रम का वह शक कि जो उसके राज्य के वर्ष ६०। ६१ से प्रारंभ हुआ है। यही थोड़ी सी और उत्प्रेक्षा (?) करके यह भी नमभ लीजिये कि हमारे देश के ज्योतिषी लोग जो संकड़ों वर्षों से यह कहते चले आते हैं और आज भी वृद्ध लोग कहते हैं कि विक्रम के दो संवत् थे कि जिनमें से एक तो अथ तक प्रचलित है और दूसरा कुछ समय तक प्रचलित रह अथ अप्रचलित हो गया है अनप्य विदित हो कि विक्रम के दो संवत् हैं। एक तो सनन्द जो आज कल प्रचलित है और दूसरा अनन्द जो इस महाकाव्य में प्रयोग में आया है। पृथ्वीराजरासा आदि पर्व, पृ १३६) पं. मोहनलाल पंड्या का यह सारा कथन सर्वथा स्वीकार योग्य नहीं है क्योंकि रासे के ‘अनन्द’ शब्द का अर्थ ‘आनन्ददायक’ या ‘शुभ’ ही है जैसा कि भाषा के अन्य काव्यों में मिलता है उसको वास्तविक अर्थ में न ले कर ‘विक्रम के राज्य के ६० वें या ६१ वें वर्ष से चलनेवाला अनन्द विक्रम संवत्’ अर्थ निकालना हठधर्मी से खाली नहीं है. ज्योतिषियों ने विक्रम के दो संवत् का होना कभी नहीं माना और न किसी वृद्ध पुरुष को ऐसा कहने हुए सुना पं. मोहनलाल की यह कल्पना भी ठीक वही है जैसा कि ‘राजप्रशस्ति’ में खुदे हुए ‘भाषारसापुस्तकस्य’ के ‘भाषा-नगर प्राचीनशोधसंग्रह’ में छपे हुए अशुद्ध पाठ ‘भाषारसापुस्तकस्य’ पर से ‘भाषारसा नामक ऐतिहासिक पुस्तक की सृष्टि खड़ी कर दी गई पं. मोहनलाल पंड्या के इस मनघडंत कथन के आधार पर डॉ. प्रीअर्सेन (स्मि. अ. हि. इ., पृ ४२, टिप्पण २), वी. ए. स्मिथ (स्मि. अ. हि. इ., पृ ३८-७, टिप्पण २) और डॉ. वॉलेंट ने (या. पं. इ., पृ ६५) ‘अनन्द विक्रम संवत्’ का ई. स. ३३ से चलना माना है परंतु हम उसे स्वीकार नहीं कर सकते क्योंकि राजपुताने में विक्रम के दो संवत् का होना कभी माना नहीं गया. न वहाँ से मिले हुए शिलालेखों दानपत्रों. इस्तिलिखित पुस्तकों. भाटों तथा चारणों के लिखे हुए भाषा कविता के ग्रंथों या ग्यानों में कहीं भी अनन्द विक्रम संवत् का उल्लेख मिलता है न पृथ्वीराजरासे के उपर्युक्त दोहे में ‘अनन्द विक्रम संवत्’ की कल्पना पाई जाती है और न ‘पृथ्वीराजविजय’ महाकाव्य से, जो चौहानों के इतिहास का प्राचीन और प्रामाणिक पुस्तक है. वि. सं. १२२० (ई. स. ११६३) के पूर्व पृथ्वीराज का जन्म होना माना जा सकता है

२. आषाढादि विक्रम संवत् शिलालेखों तथा पुस्तकों में मिलता है अड़ालिज (अहमदाबाद से १२ मील पर) की बाघड़ी के लेख में ‘श्रीमन्पविक्रमसमयातीना(त)आषाढादिसवत् १५५५ वर्षे शके १४९०. माघमासे पचम्या तिथौ बुधवासरे’ (इ. पं. जि. १८, पृ २५१). हुंजरपुर राज्य के डेसां गांव के पास के शिवमंदिर के लेख में—‘श्रीमन्(न्तु)पविक्रमाक(क)राज्यसमयातीतसंवत् १६ आषाढादि २३ वर्षे शके १४८८ प्रवर्तमाने । युवराज्यनाम्नि नवत्मेरे . वैशाखमासे । कृष्णापक्षे । प्रतिपत्ति(त्ति)था । गुरुवासरे.’ हुंजरपुर राज्य से मिले हुए कई शिलालेखों में ‘आषाढादि’ संवत् लिखा मिलता है. ‘प्रभासक्षेत्रनीर्धयाश्रम’ नामक पुस्तक के अंत में—‘संवत् १५ आषाढादि ३४ वर्षे (वर्ष) आषाढादि ५ वृ(भौ)मे’—लिखा मिला है (इ. पं. जि. १८, पृ २५१)

३. त्र्येकेन्द्र(१४६३)प्रतिपत्ति वर्षे शालिवाहनजन्मत. । कृतस्तपसि मानडोऽयमल जयतुद्रतः (मुहूर्तमार्तंड, अलंकार श्लोक ३)

४. यह पुस्तक ई. स. १३०० के आस पास बना था * ज. ए. सो. संव. जि. १०, पृ. १३२-३३

* गगन पाणि पुनि द्वीप ससि (१७२०) हिम रुत मंगसर मास । शुक्र पक्ष नेरस दिने बुध वासर दिन जास ॥ २६६ ॥ मग्दानो अरु महा बली अवरंग शाह नरिद । तासु राज महि हरखसूं ग्यो शास अरुद ॥ २६७ ॥ (पद्यराग के शिष्य रामचंद्र रचित ‘रामचिनोद’ नामक पुस्तक)

अलयेरुनी लिखता है कि 'विक्रमादित्य ने शक राजा को परास्त कर यह संवत् चलाया'। इस प्रकार इसके प्रचलित किये जाने के विषय में भिन्न भिन्न मत हैं।

पहिले पहिल यह संवत् काठिआवाड़ तथा कच्छ से मिले हुए पश्चिमी क्षेत्रों के [शक] संवत् ५२ से १४३ तक के शिलालेखों में तथा उन्हीं के सिक्कों में, जो [शक] संवत् १०० (ई. स. १७८) के आस पास मे लगा कर ३१० (ई. स. ३८८) से कुछ पीछे तक के हैं, मिलता है। उक्त शिलालेखों में केवल 'वर्षे' (=संवत्सरे) लिखा मिलता है, 'शक' आदि कोई नाम 'वर्षे' (संवत्) के साथ जुड़ा हुआ नहीं है, और सिक्कों में तो अंक ही मिलते हैं ('वर्षे' भी नहीं)

संस्कृत साहित्य में इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ (=शककाल) पहिले पहिल वराहमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' में शक संवत् ४२७^४ (ई. स. ५०५) के संबंध में मिलता है, और शक संवत् ५०० (ई. स. ५७८) से लगा कर १२६२ (ई. स. १३४०) तक के शिलालेखों और दानपत्रों में 'शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सर'^५, 'शकनृपतिसंवत्सर'^६, 'शकनृपसंवत्सर'^७, 'शकनृपकाल'^८, 'शकसंवत्'^९, 'शकवर्ष'^{१०}, 'शककाल'^{११}, 'शककालसंवत्सर'^{१२}, 'शक'^{१३} और 'शाक'^{१४} शब्दों का प्रयोग इस संवत् के वास्ते किया हुआ मिलता है जिससे पाया जाता है कि ई. स. ५०० के आस पास मे लगा कर शक संवत् १२६२ (ई. स. १३४०) तक तो यह संवत् किसी शक राजा के राज्याभिषेक से चला हुआ या किसी शक राजा अथवा शकों का चलाया हुआ माना जाता था और उस समय तक शालिवाहन का नाम इसके साथ नहीं जुड़ा था

४. सा. अ. इ. जि. २ पृ. ६

५. गजो चतुरम अमोर्तकपुत्रम गजो रुद्रदामस जयदामपुत्रम अप दिपचाण ५२ २ फागुशाबहुलम द्विंताम वी २ मदेनन सिंहलपुत्रेबा० कच्छराज्य के अर्धौ गाव से मिले हुए क्षेत्रों के लेखों की स्वर्गीय आचार्य वल्लभजी हरिदत्त की तय्यार की हुई छापीं पर से राज्ञो महाक्षत्रपस्य गुर्गाभम्यभ्यनाम्ना वर्षे दिमर्तानंम ५. २ । महाक्षत्रप रुद्रदामन के गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चट्टान पर के लेख से पं. इ. जि. = पृ. ४२।

६. सिंहसरिर्चित 'लोकविभाग' नामक संस्कृत जैन ग्रंथ में उक्त पुस्तक का शकाब्द (शक संवत्) ३८० में बनना लिखा है (मन्वसर त द्वाविंशे कार्त्तिकामस्यमेषे । सर्गात्यये शकाब्दाना सिद्धमन्वक्षत्रये ॥ (मोक्षविभाग नामक ११ वें प्रकरण के अंत की प्रशस्ति, श्लोक ४) परंतु यह मूल ग्रंथ नहीं किन्तु सर्वनंदि नामक मुनि के बनाये हुए प्राकृत ग्रंथ का परिवर्द्धित संस्कृत अनुवाद है और ई. स. की ग्याहृथी शताब्दी के पीछे का बना हुआ है क्योंकि इसमें यतिवृषभरचित 'त्रिलोक्यविज्ञप्ति.' राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष के समय के अर्थात् ई. स. की ९ वीं शताब्दी के बने हुए 'उत्तरपुराण' तथा ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आस पास के बने हुए नेमिचंद्ररचित 'त्रिलोकसार' से भी श्लोक उद्धृत किये हुए मिलते हैं संभव है कि सर्वनंदि का मूल प्राकृत ग्रंथ शक संवत् ३८० में बना हो, परंतु उसमें इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ था या नहीं इसका जब तक मूल ग्रंथ न मिल आवे तब तक निश्चय नहीं हो सकता ऐसी दशा में ११ वीं शताब्दी के पीछे के बने हुए 'लोकविभाग' के शकाब्द को शक संवत् का सबसे प्राचीन उल्लेख नहीं कह सकते

७. सप्तशिवंदमस्य शककालमपाम्य नैत्रशक्लादौ (पंचसिद्धांतिका १।८ देखो. ऊपर पृ. ११६ टिप्पण *

८. शकनृपतिराज्याभिषेकसंवत्सरैश्चनिकानेषु पञ्चसु शनेषु (इ. पं. जि. १०. पृ. ५८ के पास का खेट)

९. शकनृपतिसंवत्सरेषु चतुस्त्रिंशदधिकेषु पञ्चम्वर्तीतेषु भाद्रपदाभासास्याया सूर्यग्रहणानिमित्त (इ. पं. जि. ६. पृ. ७३)

१०. शकनृपसंवत्सरेषु गरुडशावर्तुनिषु व्यतीतेषु जे(ज्येष्ठ)मासशुक्लपक्षदशम्या पुष्यनक्षत्रे चद्रवारे (इ. पं. जि. १२. पृ. १६)

११. शकनृपकालातीनसवत्सम(श)तेषु मतसु(स) जे(मौ)टशोत्तरेषु वैशाखव(ब)हुलामावास्यामादित्यप्रहरणपूर्वाणि (पं. इ. जि. ३ पृ. १०६)

१२. शकसंवत् ८३२ वैशाखशुद्धपौर्णमास्या महावेशाद्या (पं. इ. जि. १. पृ. ५६)

१३. एकादशोत्तरपट्टनेषु शकवर्षेष्वतीतेषु .. कार्तिकपौर्णमास्या (इ. पं. जि. ६. पृ. ८६)

१४. सप्तस(श)न्या नवत्या च समायुक्तेषु(षु) सप्तसु [१] स(श)ककाळे(ले) श्व(ष्व)तीतेषु मन्मयाह्वयवत्सरे (ज. प. सो. बं. जि. १०, पृ. १६५)

१५. पंचसप्तत्यधिकशककालसवत्सरशतषटके व्यतीते सवत्(त्) ६७५...षाघमासरथसप्तम्या (इ. पं. जि. ११. पृ. ११२)

१६. शक ११५७ मन्मयसंवत्सरे श्रावणबहुल ३० गुरो (की. लि. इ. स. इ. पृ. ६३, लेखसंख्या ३५८)

१७. शके ११२८ प्रभवसंवत्सरे श्रावणमासे पौर्णमास्या (पं. इ. जि. १. पृ. २४३)

इस संवत् के साथ जुड़ा हुआ शालिवाहन (सातवाहन) का नाम संस्कृत साहित्य में ई. स. की १४वीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास से और शिलालेखादि में पहिले पहिल हरिहर गांव से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा बुक्कराय (प्रथम) के शक संवत् १२७६ (ई. स. १३५४) के दानपत्र में मिलता है; जिसके पीछे शालिवाहन का नाम लिखने का प्रचार बढ़ता गया. विद्वान् राजा सातवाहन (शालिवाहन) का नाम 'गाथासप्तशती' और 'बृहत्कथा' से साक्षरवर्ग में प्रचलित था अत एव संभव है कि ई. स. की १४वीं शताब्दी के आस पास दक्षिण के विद्वानों ने उत्तरी हिंदुस्तान में चलनेवाले संवत् के साथ जुड़े हुए राजा विक्रम के नाम का अनुकरण कर अपने यहां चलनेवाले 'शक' (शक संवत्) के साथ दक्षिण के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) का नाम जोड़ कर 'नृपशालिवाहनशक', 'शालिवाहनशक', 'शालिवाहनशकवर्ष', 'शालिवाहनशकाब्द' आदि से इस संवत् का परिचय देना प्रारंभ किया हो.

शालिवाहन, सातवाहन नाम का रूपांतर मात्र है और सातवाहन (पुराणों के 'आंध्रभृत्य') वंश के राजाओं का राज्य दक्षिण पर ई. स पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई. स. २२५ के आस पास तक रहा था, उनकी राजधानियों में से एक प्रतिष्ठान नगर (पैठण, गोदावरी पर) भी थी और उनमें सातवाहन (शातकर्ण, हाल) राजा बहुत प्रसिद्ध भी था अतएव संभव है कि दक्षिण के विद्वानों ने उसीका नाम इस संवत् के साथ जोड़ा हो, परंतु यह निश्चित है कि सातवाहनवंशियों में से किसीने यह संवत् नहीं चलाया क्योंकि उनके शिलालेखों में यह संवत् नहीं मिलता किंतु भिन्न भिन्न राजाओं के राज्यवर्ष (सन् जुलूस) ही मिलते हैं और सातवाहन वंश का राज्य अस्त होने के पीछे अनुमान ११०० वर्ष तक शालिवाहन का नाम इस संवत् के साथ नहीं जुड़ा था. इस लिये यही मानना उचित होगा कि यह संवत् शक जाति के किसी विदेशी राजा या शक जाति का चलाया हुआ है.

यह संवत् किस विदेशी राजा ने चलाया इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने भिन्न भिन्न अटकलें लगाई हैं. कोई तुरुष्क (तुर्क, कुशन) वंश के राजा कनिष्क को, कोई क्षत्रप नहपान को,

१ देखो ऊपर पृ १७० और टिप्पण ३, ४

२ नृपशालिवाहनशक १२७६ (की. लि ई. स. ई. पृ ७८ लेखसंख्या ४५५) इससे पूर्व के थाणा से मिले हुए देवगिरि के यादव राजा रामचंद्र के समय के शक संवत् १२१२ (ई. स. १२९०) के दानपत्र की छपाई हुई प्रति में (की. लि ई. स. ई. पृ ६७, लेखसंख्या ३७६) में 'शालिवाहनशके १२१२' छपा है परंतु डॉ फ्लीट का कथन है कि उक्त ताम्रपत्र का अब पता नहीं है और न उसका कोई प्रतिकृति प्रसिद्धि में आई और जैसे धाना से मिले हुए ई. स. १२७२ के दानपत्र में शालिवाहन का नाम न होने पर भी नरक में जोड़ दिया गया वैसे ही इसमें भी हुआ होगा (ज. ए. सो. ई. स. १६१६, पृ ८३). ऐसी दशा में उक्त ताम्रपत्र का शालिवाहन के नामवाला सब से पहिला लेख मान नहीं सकते

३ देखो, इसी पृष्ठ का टि २

४ शालिवाहनशक १४७६ (ई. पं. जि १०, पृ ६४).

५ शालिवाहनशकवर्ष १४३०. ... माघशु १४ (पं. ई. जि १, ३६६)

६ शकाब्दे शालिवाहस्य सहस्रेण चतुर्थे । अतुस्त्रिंशत्समेत्युक्ते मग्याते गणितक्रमान् ॥ श्रीमुग्धोत्तमे आष्ये माघे चामिनपत्तके । शिवरात्रा महातिथ्या पु(पु)ण्यकाले शुभे दिने (ज. ए. सो. बंघ जि १२, पृ. ३८४)

७ सातवाहन=सालवाहन=शालिवाहन 'शालो हाले मत्स्यभेद'; हालः मानवाहनपार्थिव (हेम अनेकार्थकोश). सालाहणाम्बि हालो (देशीनाममाला वर्ग ८, श्लोक ६६) शालिवाहन, शालवाहन, सालवाहण, सालवाहन, सालाहण, सातवाहन, हालेत्येकस्य नामानि (प्रबंधचिन्तामणि, पृ २८ का टिप्पण) गाथासप्तशती के अंत के गद्यभाग में सातवाहन राजा को शातकर्ण (शातकर्ण) भी कहा है (डॉ पीटर्सन की ई. स. १८८३-८६ की रिपोर्ट, पृ ३४६) पुराणों में मिलनेवाली आंध्रभृत्य (सातवाहन) वंश के राजाओं की नामावली में शातकर्ण, शातकर्ण, यक्षश्रीशातकर्ण, कुंतलशातकर्ण आदि नाम मिलते हैं वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में शातकर्ण सातवाहन का कर्नरो (कैंबी) से महादेवी मलयवती को मारना लिखा है-कर्तव्या कुतलः शातकर्णः शातवाहनो महादेवी मलयवती [जयान] (निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कामसूत्र', पृ १४५). नासिक से मिले हुए वासिष्ठीपुत्र पुत्रुमायि के लेख में उसके पिता गौतमीपुत्र शातकर्ण का शक, यवन और पल्लवों को नष्ट करना तथा खखरात वंश (अर्थात् क्षत्रप नहपान के वंश) को निरवशेष करना लिखा है (पं. ई. जि ८, पृ ६०). उसी लेख से यह भी पाया जाता है कि उसके अर्धीन दूर दूर के देश थे. गौतमीपुत्र शातकर्ण सातवाहन वंश में प्रबल राजा हुआ था अतएव संभव है कि शक संवत् के साथ जो शालिवाहन (सातवाहन) का नाम जुड़ा है वह उसीका सूचक हो और 'गाथासप्तशती', 'बृहत्कथा', तथा 'कामसूत्र' का सातवाहन भी वही हो.

कोई शक राजा वेननस् को और कोई शक राजा अय (अज=Azes) को इसका प्रवर्तक मानते हैं परंतु ये सब अनुमान ही हैं, निश्चित रूप से इसके प्रचारक का नाम अब तक ज्ञान नहीं हुआ।

गत शक संवत् में ३१७६ जोड़ने से कलियुग संवत्, १३५ जोड़ने से गन चैत्रादि विक्रम संवत् और ७८ (अंत के करीब तीन महीनों में ७६) जोड़ने से ई. स. आता है. यह संवत् बहुधा सारे दक्षिण में (तिन्नेवेविल और मलबार प्रदेशों को छोड़ कर) प्रचलित है. उत्तरी हिंदुस्तान में पंचांग, जन्मपत्र और वर्षफल आदि में विक्रम संवत् के साथ यह भी लिखा जाता है और वहां के शिलालेखादि में भी कभी कभी इसके वर्ष लिखे मिलते हैं. इसका प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है. इसके महीने उत्तरी हिंदुस्तान में पूर्णिमांत, और दक्षिण में अमांत माने जाते हैं. दक्षिण के जिन हिस्सों में सौर मान का प्रचार है वहां इसका प्रारंभ मेष संक्रांति से होता है. करण ग्रंथों के आधार पर पंचांग बनानेवाले सारे भारतवर्ष के ज्योतिषी इसी संवत् का आश्रय लेते हैं. पंचांगों में इसके वर्ष गत ही लिखे रहते हैं शिलालेख और दानपत्रों में भी विशेष कर गत वर्ष ही लिखे मिलते हैं वर्तमान वर्ष कम.

६—कलचुरि संवत्

'कलचुरि' संवत् को 'चेदि संवत्' और 'त्रैकूटक संवत्' भी कहते हैं यह संवत् किस राजा ने चलाया इसका कुछ भी पता नहीं चलता. डॉ. भगवानलाल इंद्रजी ने महात्तत्रप ईश्वरदत्त को^१ और डॉ. प्रीट ने अमीर ईश्वरदत्त या उमकं पिता शिवदत्त^२ को इसका प्रवर्तक बनलाया है. रमेशचंद्र मजुमदार ने इसको कुशन(तुर्क)वंशी राजा कनिष्क का चलाया हुआ^३ मान कर कनिष्क, वासिष्क, हृविष्क और वासुदेव के लेखों में मिलनेवाले वर्षों का कलचुरि संवत् का होना अनुमान किया है. परंतु ये सब अटकलें ही हैं और इनके लिये कोई निश्चित प्रमाण नहीं है

यह संवत् दक्षिणी गुजरात, कोंकण एवं मध्यप्रदेश के लेखादि में मिलता है. ये लेख गुजरात आदि के चालुक्य, गुर्जर, सेंद्रक, कलचुरि और त्रैकूटक वंशियों के एवं चेदि देश (मध्यप्रदेश के उत्तरी हिस्से) पर राज्य करनेवाले कलचुरि (हैहय)वंशी राजाओं के हैं. इस संवत्वाले अधिकतर लेख कलचुरियों (हैहयों) के मिलते हैं और उन्हींमें इसका नाम 'कलचुरि' या 'चेदि' संवत् लिखा मिलता है जिससे यह भी संभव है कि यह संवत् उक्त वंश के किसी राजा ने चलाया हो.

त्रिपुरी के कलचुरि राजा नरसिंहदेव के दो लेखों में कलचुरि संवत् ६०७^४ और ६०६^५ और तीसरे में विक्रम संवत् १२१६^६ मिलने से स्पष्ट है कि कलचुरि संवत् ६०६, विक्रम संवत् १२१६ के निकट होना चाहिये. इससे विक्रम संवत् और कलचुरि संवत् के बीच का अंतर (१२१६-६०६=) ६०७ के लगभग आता है डॉ. कीलहार्न ने कलचुरि संवत्वाले शिलालेख और दानपत्रों के महीने, तिथि और वार आदि को गणित से जांच कर ई. स. २४६ तारीख २६ अगस्त अर्थात् वि. सं. ३०६

^१ कलचुरिमवत्सर ८६३ राजश्रीमत्पृथ्वीदेव[राज्य] (ई. एं. जि. २०, पृ. ८४) कलचुरिसवत्सरे ६१० राजश्रीमत्पृथ्वीदेव-विजयराज्ये (क. आ. स. रि. जि. १७, पृ. २०)

^२ नवस(श)तयुगला[न्दा]धिक्यगे चेदिदिष्टे ज[न]पदमवनीम श्रीगयाकगणदेवे । प्रतिपदि शुचिमासधेनपत्तकवारो यिवशरणसमीपे स्यापितेयं प्रयतिः ॥ (ई. एं. जि. १८, पृ. २११) चेदिसंवत् ६३३ (ई. एं. जि. २२, पृ. ८२)

^३ त्रैकूटकानां प्रवर्द्धमानराज्यसंभवत्सरगतद्वये पञ्चचत्वारिंशदुत्तरे (केवटंपलस ऑफ वेस्टर्न इंडिया. पृ. ५८ और पृ. ६८)

^४ ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६०५, पृ. ५६६. डॉ. भगवानलाल इंद्रजी ने नासिक के लेखवाले अमीर ईश्वरसेन और महात्तत्रप ईश्वरदत्त को. जिसके केवल पहिले और दूसरे राज्यवर्ष के सिक्के मिलते हैं. एक ही माना था

^५ ज. रॉ. ए. सो. ई. स. १६०५, पृ. ५६८

^६ ई. एं. जि. ४६, पृ. २६६-७०.

^७ एं. एं. जि. २, पृ. १०-१३.

^८ ई. एं. जि. १८, पृ. २१२-१३

^९ ई. एं. जि. १८, पृ. २१४.

आश्विन शुक्ला १^१ से इसका प्रारंभ होना निश्चय किया है जिससे वर्तमान चेदि संवत् में २४८-४६^१ जोड़ने से ईसवी सन्, और ३०५-६ जोड़ने से गत वैशाखी विक्रम संवत् आता है. इस संवत्वाला सब से पहिला लेख कलचुरि संवत् २४५^१ (ई. स. ४६४) का और अंतिम ६५८^१ (ई. स. १२०७) का मिला है, जिसके पीछे यह संवत् अस्त हो गया. इसके वर्ष बहुधा वर्तमान^१ लिखे मिलते हैं.

१०—गुप्त संवत्

इस संवत् के लिये शिलालेखादि में 'गुप्तकाल', 'गुप्तवर्ष'^१ आदि शब्द लिखे मिलते हैं जिससे पाया जाता है कि यह संवत् गुप्तवंशी किसी राजा ने चलाया हो. इस विषय का लिखित प्रमाण तो अब तक नहीं मिला, परंतु समुद्रगुप्त के अलाहाबाद के लेख में गुप्त वंश के पहिले दो राजाओं (गुप्त और घटोत्कच) के नामों के साथ केवल 'महाराज'^२ बिरुद और घटोत्कच के पुत्र चंद्रगुप्त (पहिले) के नाम के साथ 'महाराजाधिराज' बिरुद लिखा रहने तथा चंद्रगुप्त (प्रथम) के पौत्र और समुद्रगुप्त के पुत्र चंद्रगुप्त (दूसरे) के समय के गुप्त सं. ८२^३ से ६३^४ तक के शिलालेखों^५ के मिलने से विद्वानों का यह अनुमान है कि गुप्तवंश में पहिले पहिल चंद्रगुप्त (पहिला) प्रनापी राजा हुआ हो और उसके राज्य पाने के समय से यह संवत् चला हो. गुप्तों के पीछे काठिआवाड़ में बलभी के

^१ ई. पं. जि १७, पृ २१५ वं ई. जि ०, पृ २६६

^२ आश्विन शुक्ला १ से लगा कर माघ के प्रारंभ के आसपास तक अर्थात् जनवरी मास के लगन से पहिले के कुछ महीनों में ही ई. स. और वर्तमान कलचुरि संवत् का अंतर २४८ रहता है बाकी अधिकतर महीनों में २४६ रहता है

^३ कंगरी से मिला हुआ दानपत्र (केवटेपल्स ऑफ वेस्टर्न इंडिया पृ. ५८)

^४ क. आ. स. रि. जि. २१, पृ १०२, सेट २७

^५ ई. पं. जि १७, पृ २१५ टिप्पण ५

^६ मन्मथराणाधिके शते तु निशद्विरन्धरप पद्मभिरेव । रात्रौ दिने प्रीष्टपदस्य पष्ट गुप्तप्रकाले गणना विधाय ॥ ... वर्षशतेष्टात्रिंशे गुप्ताना काल. (गिरनार के पास के अशोक के लेखवाले चटान पर खुदे हुए स्कंदगुप्त के समय के लेख से श्री. गु. इ. पृ ६०-६१) मोरबी (काठिआवाड़ में) से मिले हुए गुप्त संवत् ५८५ के दानपत्र में 'पचाशत्या युतेतीते समाना शतपत्रके । गीते ददावदो नृपः सोपगमेकमटले' (ई. पं. जि २, पृ २५८) अर्थात् गुप्ताना सत्तनुःपचाशदुत्तरे भूमिम् । शामति कुमारगुप्ते मासे ज्येष्ठे द्वितीयायाम् (सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख भं. काँ. वॉ. पृ २०३) गुप्ताना समत्क्रान्ते सप्तपचाशदुत्तरे । शते समाना प्रियवी नुःगुप्ते प्रशामति (सारनाथ से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के आसन पर का लेख भं. काँ. वॉ. पृ २०३) परिव्राजक महागज हस्तिन के गुप्त संवत् १६१ के दानपत्र में 'एकनवत्युत्तरेऽशते गुप्तनृपराज्यभुक्ता श्रीमति प्रवृद्धमानमहाचक्रसंबन्धे संस्रामाममहलपत्रतृतीयायाम्' (फ्ली. गु. इ. पृ १०७) लिखा मिलता है, और अलबेर्नी अपने मूल अरबी पुस्तक में गुप्तकाल या गुप्तिकाल (=गुप्तकाल) ही लिखता है (फ्ली. गु. इ. भूमिका, पृ २६, ३०)

^७ 'बिरुद' महागज का प्रयोग सामंत के लिये होता था । मेवाड़ के गुहिल राजा अपराजित के समय के वि. सं. ७१८ के लेख में उसको 'राजा' और उसके सेनापति यगहस्तिह को 'महागज' लिखा है (ई. पं. जि ४, पृ. ३१), परंतु कन्नौज के प्रतिहारों के दानपत्रों में यही बिरुद उन प्रबल स्वतंत्र राजाओं के नामों के साथ लगा हुआ भी मिलता है (ई. पं. जि १५, पृ ११२, १४०, वं ई. जि ५, पृ २११-१२)

^८ फ्ली. गु. इ. पृ २५.

^९ फ्ली. गु. इ. पृ ३१-३२.

^{१०} चंद्रगुप्त (दूसरे) का सब से पहिला शिलालेख गुप्त संवत् ६३ का और उसके पुत्र कुमारगुप्त (पहिले) का सब से पहिला शिलालेख गुप्त संवत् ६६ का मिला है. जिससे चंद्रगुप्त (दूसरे) के राज्य की समाप्ति गुप्त संवत् ६५ के आसपास होनी चाहिये । गुप्त संवत् का प्रारंभ चंद्रगुप्त (पहिले) के राज्य पाने के समय से मानने से उन तीन राजाओं (चंद्रगुप्त, समुद्रगुप्त और चंद्रगुप्त दूसरे) का राजत्वकाल करीब ६५ वर्ष मानना पड़ता है जो सरसरी तौर से देखनेवालों का अधिक प्रतीत होगा परंतु तीन राजाओं के लिये यह समय अधिक नहीं है क्योंकि अकबर, जहांगीर और शाहजहां इन तीन बादशाहों का राजत्वकाल १०२ (ई. स. १५५६-१६५८) वर्ष होता है.

राज्य का उदय हुआ जिसके अस्त होने के पीछे वहांवालों ने गुप्त संवत् का ही नाम 'वलभी संवत्' रक्खा.

अल्बेरुनी लिखता है कि 'वलभीपुर के राजा वलभ' के नाम से उसका संवत् वलभी संवत् कहलाया यह संवत् शक संवत् के २४१ वर्ष पीछे शुरू हुआ है. शक संवत् में से ६ का घन और ५ का वर्ग (२१६+२५=२४१) घटाने से वलभी संवत् रह जाता है. गुप्तकाल के विषय में लोगों का कथन है कि गुप्त लोग वृष्ट [और] पराक्रमी थे और उनके नष्ट होने पर भी लोग उनका संवत् लिखते रहे. अनुमान होता है कि वलभ उन (गुप्तों) में से अंतिम था क्यों कि वलभी संवत् की नाई गुप्त संवत् का प्रारंभ भी शक काल से २४१ वर्ष पीछे होता है. श्रीहर्ष संवत् १४८८, विक्रम संवत् १०८८, शककाल ६५३ और वलभी तथा गुप्तकाल ७१२ ये सब परस्पर समान हैं. इस संवत् विक्रम संवत् और गुप्तकाल का अंतर (१०८८-७१२=) ३७६ आता है अर्थात् गुप्त संवत् में ३७६ मिलाने से चैत्रादि विक्रम संवत्, २४१ मिलाने से शक संवत् और ३१६-२० मिलाने से ई. स. आता है.

गुजरात के चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के बेरावल (काठियावाड़ में) के एक शिलालेख में रसूल महमद संवत् (हिजरी सन) ६६२, विक्रम संवत् १३२०, वलभी संवत् ६४५ और सिंह संवत् १५१ आषाढ़ कृष्ण १३ रविवार लिखा है. इस लेख के अनुसार विक्रम संवत् और वलभी (गुप्त) संवत् के बीच का अंतर (१३२०-६४५=) ३७५ आता है परंतु यह लेख काठियावाड़ का होने के कारण इसका विक्रम संवत् १३२० कार्तिकादि है जो चैत्रादि १३२१ होता है जिससे चैत्रादि विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर ३७६ ही आता है जैसा कि ऊपर लिखा गया है. चैत्रादि पूर्णिमांत विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर सर्वदा ३७६ वर्ष का और कार्तिकादि अमांत विक्रम संवत् और गुप्त (वलभी) संवत् का अंतर चैतशुक्ला १ से आश्विन कृष्ण अमावास्या तक ३७५ वर्ष का और कार्तिक शुक्ला १ से फाल्गुन कृष्ण अमावास्या तक ३७६ वर्ष का रहता है.

गुप्त संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से और महीने पूर्णिमांत है. इस संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं और जहां वर्तमान लिखा रहता है वहां एक वर्ष अधिक रहता है.

१ काठियावाड़ में गुप्त संवत् के स्थान में 'वलभी संवत्' लिखे जाने का पहिला उदाहरण उना गांव (जूनागढ़ राज्य में) से मिले हुए कर्नाज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल के चालुक्यवंशी सामंत बलवर्मन के वलभी संवत् ५७४ (ई. स ८१४) माघ शुद्ध ६ के दानपत्र में मिलता है। (ई. ए. जि. ८, पृ. ६)

२ अल्बेरुनी ने 'वलभी संवत्' को वलभीपुर के राजा वलभ का चलाया हुआ माना है और उक्त राजा को गुप्त वंश का अंतिम राजा बतलाया है परंतु ये दोनों कथन ठीक नहीं हैं क्योंकि उक्त संवत् के साथ जुड़ा हुआ 'वलभी' नाम उक्त नगर का सूचक है न कि वहां के राजा का. और न गुप्त वंश का अंतिम राजा वलभ था संभव है कि गुप्त संवत् के प्रारंभ से ७०० से अधिक वर्ष पीछे के लेखक अल्बेरुनी को 'वलभी संवत्' कहलाने का ठीक ठीक हाल मालूम न होने के कारण उसने ऐसा लिख दिया हो अथवा उसको लोगों ने ऐसा ही कहा हो।

३ सा. अ. इ. जि. २, पृ. ७ पं. १. गु. इ. भूमिका, पृ. ३०-३१

४ रसूलमहमदसंवत् ६६२ तथा श्रीनृपविक्रमस १३२० तथा श्रीमद्रत्नवीरस ६४५ तथा श्रीसिंहस १५१ वर्षे आषाढवदि १३ रवौ (ई. स. जि. ११, पृ. २४२)

५ बेरावल के उक्त लेख के विक्रम संवत् का कार्तिकादि मानने का यह भी कारण है कि उसमें लिखा हुआ हिजरी सन ६६२ चैत्रादि विक्रम संवत् १३२० मार्गशीर्ष शुक्ला २ को प्रारंभ हुआ था अतएव हि. स. ६६२ में जो आषाढ़ मास आया वह चैत्रादि वि. सं. १३२१ (कार्तिकादि १३२०) का ही था।

६ खेड़ा से मिले हुए वलभी के राजा धरसेन (चौथे) के गुप्त संवत् ३३० के दानपत्र में उक्त संवत् में मार्गशिर मास अधिक होना लिखा है (सं. ३०० ३० द्विमार्गशिरशु. २ ई. ए. जि. १५, पृ. ३४०) गत गुप्त संवत् ३३० गत विक्रम संवत् (३३०+३७६=) ७०६ के मुताबिक होता है गत विक्रम संवत् ७०६ में कोई अधिक मास नहीं था परंतु वि. स. ७०५ में मध्यम मास से मार्गशिर मास अधिक आता है इस लिये उक्त दानपत्र का गुप्त संवत् ३३० वर्तमान (२९६ गत) होना चाहिये.

पहिले यह संवत् नेपाल से काठिम्बावाड़ तक चलता था. इसका अंतिम लेख बलभी (गुप्त) संवत् ६४५ (ई. स. १२६४) का मिला है जिसके पीछे इसका प्रचार बिलकुल ही उठ गया.

११—गांगेय संवत्.

कलिंगनगर (मुखर्लिंग, मद्रास इहाने के गंजाम जिले में पर्लाकिमेडी से २० मील पर) के गंगावंशी राजाओं के कितने एक दानपत्रों में 'गांगेय संवत्' लिखा मिलता है. यह संवत् गंगावंश के किसी राजा ने चलाया होगा परंतु इसके चलानेवाले का कुछ भी पता नहीं चलता. गंगावंशियों के दानपत्रों में केवल संवत्, मास, पक्ष और तिथि (या सौर दिन) दिये हुए होने तथा वार किसी में न होने से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक ठीक निश्चय नहीं हो सकता.

मद्रास इहाने के गोदावरी जिले से मिले हुए महाराज प्रभाकरवर्द्धन के पुत्र राजा पृथ्वीमूल के राज्यवर्ष (सन् जुलुस) २५वें के दानपत्र में लिखा है कि 'मैंने मितवर्मन् के प्रिय पुत्र इंद्राधिराज की, जिसने अन्य राजाओं के साथ रह कर इंद्रभट्टारक को उखाड़ने में विजय पाकर विशुद्ध यश प्राप्त किया था, प्रार्थना से चूपिपाक नामक गांव ब्राह्मणों को दान किया'. यदि उक्त दानपत्र का इंद्रभट्टारक उक्त नाम का बेंगी देश का पूर्वी चालुक्य (सोलंकी) राजा हो, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने अनुमान किया है, तो उस घटना का समय ई. स. ६६३ होना चाहिये, क्योंकि उक्त मन् में बेंगीदेश के चालुक्य राजा जयसिंह का देहांत होने पर उसका छोटा भाई इंद्रभट्टारक उसका उत्तराधिकारी हुआ था और केवल ७ दिन राज्य करने पाया था. ऐसे ही यदि इंद्राधिराज को बेंगीदेश के पड़ोस के कलिंगनगर का गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् (राजसिंह), जिसके दानपत्र [गांगेय] संवत् २७ और ६ के मिले हैं, अनुमान करें, जैसा कि डॉ. फ्लीट ने माना है, तो गांगेय संवत् २७ ई. स. ६६३ के लगभग होना चाहिये. परंतु इंद्रभट्टारक के साथ के युद्ध के समय तक इंद्राधिराज ने राज्य पाया हो

१. गाङ्गोपवद्म(वश)मवड(म)रशतत्र्यकपञ्चास(ग)न् (कलिंग के गंगावंशी राजा मन्वर्मदेव के गांगेय संवत् ३५ के दानपत्र से ई. स. जि १४, पृ १२) गाङ्गोपवद्म(वश)प्रवर्मानविशयगण्यमवडगमनातणि चतुरोतरा (सप्तशतशतानि तीणि चतुरुतराणि) (गंगावंशी महाराज गजेंद्रवर्मन् के पुत्र अनंतवर्मदेव के गांगेय संवत् ३०४ के दानपत्र से ई. स. जि ३, पृ १८)

२. ज. ए. सो. संव. जि १६, पृ ११६-१७

३. ई. ए. जि १३, पृ १००

४. गां. सो. प्रा. इ. भाग, १, पृ १४२.

५. ई. ए. जि १३, पृ १००

६. डॉ० बार्नेट ने ई. स. ५६० से गांगेय संवत् का चलना माना है (या, ए. इ. पृ. ६५) परंतु उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया. ऐसा मानने के लिये कोई प्रमाण अब तक न मिलने से मैंने डा. बार्नेट का लिखा कि 'आपने ई. स. ५६० से गांगेय संवत् का चलना जिन आश्रय पर माना है वह ठूपा कर मुझ सूचिन कीजिये' इसके उत्तर में उक्त विद्वान् ने अपने ता० २ एप्रिल ई. स. १९१८ के पत्र में लिखा कि 'एन्साइक्रोपीडिया ब्रिटैनिका में छपे हुए डॉ. फ्लीट के 'हिंदु क्रॉनोलॉजी' (हिंदुओं की कालगणना) नामक लेख के आधार पर यह लिखा गया है' डॉ० फ्लीट ने अपने उक्त लेख में लिखा है कि 'लेखों में जो भिन्न भिन्न वृत्तान्त मिलते हैं उनसे गंगावंशी राजाओं की उत्पत्ति पश्चिमी भारत में होना पाया जाता है और उनके संवत् का प्रारंभ ई. स. ५६० से होना माना जा सकता है जब कि सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् ने, जो गंगावंश के पहिले राजा राजसिंह-इंद्रवर्मन् का पूर्वपुरुष और संभवतः उसका दादा था, चालुक्य राजा कीर्तिवर्मन् (पहिले) के अधीन कोंकण प्रदेश में शासन करना प्रारंभ किया था' (ए. जि. जि १३, पृ. ४६६; ११ वां संस्करण) डॉ. फ्लीट का उपर्युक्त कथन भी ठीक नहीं माना जा सकता क्योंकि उसका सारा आधार सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् के गोवा से मिले हुए दानपत्र पर ही है, जिसका सारांश यह है कि 'रेवती द्वीप में रहनेवाले वार जिलों के अधिपति (शासक) बप्पूरवंशी सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् ने पृथ्वीवल्लभ महाराज (चालुक्य राजा मंग-कीश्वर) की आज्ञा से विजयराज्यसंवत्सर १० वें अर्थात् शककात् ५३२ माघ सुदि १५ के दिन केटाहार देश का कारेणिका गांव शिवार्थ को दान किया' (ज. ए. सो. संव. जि. १०, पृ. ३६५). प्रथम तो इस दानपत्र से सत्याश्रय-धुवराज-इंद्रवर्मन् का गंगावंशी होना ही पाया नहीं जाता क्योंकि वह अपने को बप्पूरवंशी लिखता है और बप्पूरवंश तथा गंगावंश

ऐसा पाया नहीं जाता. इस लिये उपर्युक्त ई. स. ६६३ की घटना गंगेय संवत् ८७ से कुछ पूर्व की होनी चाहिये. यदि ऊपर के दोनों अनुमान ठीक हों तो गंगेय संवत् का प्रारंभ ई. स. (६६३-८७ =) ५७६ से कुछ पूर्व अर्थात् ई. स. ५७० के आस पास होना चाहिये, परंतु जब तक अन्य प्रमाणों से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक निर्णय न हो तब तक हमारा अनुमान किया हुआ इस संवत् के प्रारंभ का यह सन् भी अनिश्चित ही समझना चाहिये.

गंगेय संवत्वाले दानपत्रों में सबसे पहिला गंगेय संवत् ८७ का और सबसे पिछला ३५१ का है. यह संवत् ३५० वर्ष से कुछ अधिक समय तक प्रचलित रह कर अस्त हो गया.

१२. हर्ष संवत्

यह संवत् धानेश्वर के बैसवंशी राजा हर्ष (श्रीहर्ष, हर्षवर्द्धन, शीलादित्य) के राज्यसिंहासन पर बैठने के समय से चला हुआ माना जाता है परंतु किसी लेख में इस संवत् के साथ हर्ष का नाम जुड़ा हुआ अब तक नहीं मिला. स्वयं राजा हर्ष के दोनों दानपत्रों में भी केवल 'संवत्' ही लिखा है.

अलबेकनी लिखता है कि 'हैने कर्मावर के एक पंचांग में पढ़ा है कि श्रीहर्ष विक्रमादित्य से ६६४ वर्ष पीछे हुआ.' यदि अलबेकनी के इस कथन का अर्थ ऐसा समझा जावे कि विक्रम संवत् ६६४ से हर्ष संवत् का प्रारंभ हुआ है तो हर्ष संवत् में ६६३ जोड़ने से विक्रम संवत् तथा ६०६-७ जोड़ने से ईसवी सन् होगा.

नेपाल के राजा अंशुवर्मन के लेख में संवत् ३४ प्रथम पौष शुक्ला २ लिखा है. संभव है कि उक्त लेख का संवत् हर्ष संवत् हो. वैंब्रिज के प्रोफेसर एडम्स और विणना के डॉक्टर आम ने हर्ष संवत् ० = ई. स. ६०६ (वि सं ६६३) मान कर गणित किया तो 'ब्रह्ममिहान' के अनुसार ई. स. ६४० अर्थात् वि. सं. ६६७ में पौष मास अधिक आता है. इससे भी वि. सं. और हर्ष संवत् के बीच का अंतर (६६७-३४=) ६३३ तथा ई. स. और हर्ष संवत् का अंतर ६०६ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है. यह संवत् बहुधा संयुक्त प्रदेश तथा नेपाल में करीब ३०० वर्ष प्रचलित रह कर अस्त हो गया.

अलबेकनी ने विक्रम संवत् १०८८ के मुताबिक जिस श्रीहर्ष संवत् १४८८ का होना लिखा है (देखो, ऊपर पृ १७५) वह इस हर्ष संवत् से भिन्न होना चाहिये परंतु उसका प्रचलित होना किसी शिलालेख, दानपत्र या पुस्तक से पाया नहीं जाता.

का एक होना अब तक नहीं लिखा नहीं मिला. दूसरी आपत्ति यह है कि उक्त दानपत्र में लिखे हुए राज्यवर्ष २० वें को डॉ. फ्लैट ने उक्त सामंत का राज्यवर्ष मानकर उसके राज्य (शासन) का प्रारंभ शक संवत् (४३२-२०=) ४१२ अर्थात् ई. स. ५६० से होना स्थिर कर वहीं से गंगेय संवत् का प्रारंभ मान लिया है, परंतु रेवती द्वीप मंगलीश्वर ने ही विजय किया था (गौ. मो. प्रा. इ. पृ. २३) इस लिये उक्त दानपत्र का राज्यवर्ष उक्त सामंत का नहीं किंतु उसके स्वामी मंगलीश्वर का ही होना चाहिये जैसा कि डॉ० सर रामकृष्ण गोपाल मंडारकर का मानना है. तीसरी बात यह है कि उक्त सामंत का कोंकण से गंजाम जिले में जाकर नवीन राज्य स्थापित करना मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं मिलता. पत्नी दशा में डॉ. फ्लैट का गंगेय संवत्संबंधी कथन स्वीकार नहीं किया जा सकता.

१. वंसखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दान पत्र में 'संवत् २० २ (=२२) कार्तिकीवदि १' (पं. इं. जि. ४. पृ. २११) और मधुबन से मिले हुए दानपत्र में 'संवत् २० ५ (=२५) मार्गशीर्षवदि ६' (पं. इं. जि. १. पृ. ७२) लिखा है.

* सा. आ. इं. जि. २. पृ. ५

१. संवत् ३० ४ (=३४) प्रथमपौषशुद्धितीयायाम् (की. लि. इं. नॉ. इं. पृ. ७३, लेखसंख्या ५३०)

* इं. पं. जि. १५. पृ. ३३८

१३—भाटिक (भट्टिक) संवत्.

भाटिक (भट्टिक) संवत् जैसलमेर के दो शिलालेखों में मिला है. भट्टि या भट्टिक (भाटी) नामक राजा जैसलमेर के राजाओं का प्रसिद्ध पूर्वज था जिसके नाम से उसके वंशज भाटी कहलाये. यह संवत् राजा भट्टिक (भाटी) का चलाया हुआ होना चाहिये. जैसलमेर के लक्ष्मीनारायण के मंदिर के शिलालेख में, जो वहाँ के राजा वैरिसिंह के समय का है, वि. सं. १४६४ और भाटिक संवत् ८१३ लिखा है^१ जिससे वि. सं. और भाटिक संवत् का अंतर (१४६४-८१३=) ६५१ आता है. वहीं के महादेव के मंदिर के लेख में, जो रावल भीमसिंह के समय का है, वि. सं. १६७३, शक संवत् १५३८ और भाटिक संवत् ६६३ मार्गशीर्ष मास लिखा है^२. इस हिसाब से वि. सं. और भाटिक संवत् के बीच का अंतर (१६७३-६६३=) ६८० आता है. इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि भाटिक संवत् में ६८०-८१ मिलाने से विक्रम संवत् और ६२३-२४ मिलाने से ई. स. आता है.

अभी कत जैसलमेर राज्य के प्राचीन लेखों की खोज बिलकुल नहीं हुई जिससे यह पाया नहीं जाता कि कब से कब तक इस संवत् का प्रचार रहा. "

१४—कोल्लम (कोलंब) संवत्.

इस संवत् को संस्कृत लेखों में कोलंब^३ संवत् (वर्ष) और तामिळ में 'कोल्लम् आंडु' (कोल्लम्=पश्चिमी, और आंडु=वर्ष) अर्थात् पश्चिमी [भारत का] संवत् लिखा है. यह संवत् किसने और किस घटना की यादगार में चलाया इस विषय में कुछ भी लिखा हुआ नहीं मिलता. इसके वर्षों को कभी 'कोल्लम् वर्ष' और कभी 'कोल्लम के उद्भव से वर्ष' लिखते हैं, जिससे अनुमान होता है कि भारत के पश्चिमी तट पर के मलबार प्रदेश के कोल्लम (किलोन, ट्रावनकोर राज्य

१. चारण रामनाथ रत्नू ने अपने 'इतिहास राजस्थान' में भाटीजी (भाटिक. भाटी) का समय वि सं ३३६-३५२ दिया है (पृ २३२) जो सर्वथा मानने योग्य नहीं है. ऐसे ही भाटीजी और देवराज के बीच के राजाओं की नामावली एवं देवराज का समय वि सं. ६०४ से १०३० लिखा है (पृ २३८) वह भी ठीक नहीं है. क्यों कि जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार बाउक के वि सं ८६४ के लेख से पाया जाता है कि भट्टिक (भाटी) देवराज का बाउक के पांचवें पूर्वपुरुष शीलुक ने पगस्त किया था (की लि ई नॉ ई: पृ ४७, लेखसंख्या ३३०) बाउक वि. सं ८६४ में विद्यमान था यदि बाउक से शीलुक तक (शीलुक, भोंट, भिल्लादिन्य. कऊ और बाउक) प्रत्येक राजा का राजत्वकाल औसत हिसाब से २० वर्ष माना जावे तो शीलुक का वि. सं ८१४ के आस पास विद्यमान होना स्थिर होता है और उसी समय भट्टिक (भाटी) देवराज भी विद्यमान होना चाहिये. देवराज का ७ वां पूर्वपुरुष भट्टिक (भाटी) था (भाटी. मंगलराव, मजमराव, केहर. तना या तनुजी, विजयराज और देवराज-मंजर अर्सेकिन का जैसलमेर का गॅजेटिअर, पृ. ६-१०, और टेबल संख्या ५) यदि इन राजाओं का राज्यसमय भी औसत हिसाब से २० वर्ष माना जावे तो भट्टिक (भाटी) की गद्दीनशीनी का समय वि सं ६८० के करीब आ जाता है. इस लिये भाटिक (भट्टिक) संवत् का राजा भट्टिक का चलाया हुआ मानने में कोई बाधा नहीं है, चाहे वह उक्त राजा के राज्याभिषेक से चला हो या उस राजा ने अपने समय की किसी अन्य घटना की यादगार में चलाया हो.

२. संवत् श्रीविक्रमाकसमयातीतसंवत् १४६४ वर्षे भाटिके संवत् ८१३ प्रवतमान महामागल्य.....चंद्र (प्रो. श्रीधर आर. मंडारकर की संस्कृत पुस्तकों की तलाश की ई स १९०४-५ और १९०५-६ की रिपोर्ट, पृ. ६५).

३. स्वस्ति श्रीनृपविक्रमादिना(त्य)समयातातः(तीत)संवत् १६७३ रामारवभूपती वर्षे याके १५३८ वसुरामशरके प्रवत्तमन(र्तमाने) भाटिक ६६३ माग्र(र्ग)शिर....(उपर्युक्त रिपोर्ट, पृ. ६८).

४. श्रीमत्कोलंबवर्षे भवति गुणमणिश्रेणिरादित्यवर्मा वञ्चीपालो (ई पं; जि २, पृ. ३६०).

में) नामक प्राचीन नगर से', जिसको संस्कृत लेखक 'कोलंबपस्तन' लिखते हैं, संबंध रखनेवाली किसी घटना से यह संवत् चला हो? मलबार के लोग इसको 'परशुराम का संवत्' कहते हैं तथा १००० वर्ष का चक्र, अर्थात् १००० वर्ष पूरे होने पर वर्ष फिर १ से प्रारंभ होना, मानते हैं और वर्तमान चक्र को चौथा चक्र बनलाते हैं परंतु ई. स. १८२५ में इस संवत् या चक्र के १००० वर्ष पूरे हो जाने पर फिर उन्होंने १ से वर्ष लिखना शुरू नहीं किया किंतु १००० से आगे लिखते चले जा रहे हैं जिससे

१. कोल्लम् (किलोन) एक प्राचीन नगर और बंदरगाह है दक्षिणी भारत के पश्चिमी तट पर का ब्यापार का प्रसिद्ध स्थान होने के कारण पहिले मिसर, यूरप, अरब, चीन आदि के ब्यापारी वहां माल खरीदने का आया करते थे. ई. स. की ७वीं शताब्दी के नेस्टोरिअन् पादरी जेसुजबस ने किलोन का उल्लेख किया है. ई. स. ८५१ के अरब लेखक ने 'कोल्लम-मल्ल' नाम से इसका उल्लेख किया है (इंपीरिअल् गॅज़ेटियर ऑफ इंडिया, जि २१, पृ २२)

२. बंबई गॅज़ेटियर, जि १, भाग १, पृ. १८३, टिप्पण १

३. बर्नेल लिखता है कि 'इस संवत् का ई. स. ८२४ के सेप्टेम्बर में प्रारंभ हुआ है ऐसा माना जाता है कि यह कोल्लम् (किलोन) की स्थापना की यादगार में चला है' (ब. सा. इ. पे; पृ. ७३), परंतु कोल्लम् शहर ई. स. ८२४ से बहुत पुराना है और ई. स. की ७ वीं शताब्दी का लेखक उसका उल्लेख करता है (देखो. इन्दी पृष्ठ का टिप्पण १) इस लिये ई. स. ८२४ में उसका बसाया जाना और उसकी यादगार में इस संवत् का चलाया जाना माना नहीं जा सकता. द्रावणकोर राज्य के आर्किआलॉजिकल् सर्वे के सुपरिंटेंडेंट टी ए गोपीनाथ राव का अनुमान है कि ई. स. ८२५ में मरुवान सपीर ईशो नामक ईसाई ब्यापारी दूसरे ईसाइयों के साथ कोल्लम् में आया हा और उसकी यादगार में वहां के राजा ने यह संवत् चलाया हो [उस समय] सारा मलबार देश वस्तुतः एक ही राजा के अधीन था और यदि उसने आज्ञा दी हो कि मरुवान सपीर ईशो के जहाज़ से कोल्लम् में उतरने के दिन से लोग अब [नया] संवत् गिना करें तो सारे मलेनाडू (मलबार) के, जिसका वह शासक था, लोगों ने अवश्य उमे शिरोधार्य किया होगा' (द्रा. आ. सी. जि २, पृ. ७६, ७८-७९, और ता० ८ फरवरी ई. स. १९१८ के पत्र के साथ गोपीनाथ राव का मर पाम भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तान्त) गोपीनाथ राव का यह कथन भी ठीक नहीं कहा जा सकता उक्त कथन का साग दार्मदार काट्टय के ईसाइयों के पास से मिले हुए बट्टेळुत्तु लिपि के ताब्रलेख हैं जिनसे पाया जात है कि मरुवान सपीर ईश ने कोल्लम् में निरिस्सापल्लि (ईसाइयों का गिरजा) बनाया और [मलबार क राज] स्थाणुगवि के राज्यसमय उसकी तरफ के वहां के शासक अय्यंडिगळ् तिरुवडि ने राजमंत्री विजयराघवदेवर आदि की मलाह से उस गिरजे को कुछ भूमि दी और उसकी सहायता के लिये वहां के कुछ कुट्टय भी उसके अधीन कर कुछ अधिकार भी दिये उक्त ताब्रलेख में कोई संवत् नहीं है केवल राजा के राज्यवर्ष हैं गोपीनाथ राव ने उनकी लिपि को ई. स. ८६० और ८७० के बीच की अनुमान कर उसीपर से ई. स. ८२५ में मरुवान सपीर ईशो के कोल्लम् में आने, स्थाणुगवि के समय उसकी अवस्था ७० या ७५ वर्ष की होने और उसके कोल्लम् आने की यादगार में मलबार क राजा के कोल्लम् संवत् चलाने की बल्पना कर डाली परंतु न तो ई. स. ८२५ में मरुवान सपीर ईशो के कोल्लम् में आने का प्रमाण है और न ई. स. ८६० और ८७० के बीच स्थाणुगवि के विद्यमान होने का कोई सबूत है तिळ्मैयानम् के लेख में स्थाणुगवि और राज-केसरीवर्मन् के नाम हैं परंतु राजकेसरीवर्मन् का उक्त नाम का पहिला चालवंशी राजा मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं है चालवंश में उस नाम के कई राजा हुए हैं किसी लेख या ताब्रपत्र में कोई निश्चित संवत् न होने की दशा में उसकी लिपि के आधार पर उसका कोई निश्चित समय मान लना सर्वथा भ्रम ही है क्योंकि उसमें पचीम पचास ही नहीं किंतु सौ दो सौ या उससे भी अधिक वर्षों की भूत होना बहुत संभव है जैसे कि काट्टयम् से ही मिले हुए बट्टेळुत्तु और मलयाळम् लिपि के धीरराघव के दानपत्र को बर्नेल ने ई. स. ७७४ का अनुमान किया था परंतु नामिल्ल आदि दक्षिण की भाषाओं और वहां की प्राचीन लिपियों के प्रसिद्ध विद्वान् राय बहादुर वी. वैकथ्या ने उन्ही ताब्र-पत्र का समय सप्रमाण ई. स. की १४ वीं शताब्दी बनलाया है (ए. ई. जि ४, पृ. २६३) कोई ऐसा भी कहते है कि मलबार के राजा चेरुमान् पेरुमाल ने अपना देश छोड़ कर मल्ले का प्रस्थान किया तब से यह संवत् चला हा ' तुहफनुल्मजाहिदीन ' नामक पुस्तक का कर्ता उसका हिजरी सन् २०० (ई. स. ८१५-१६) में मुसल्मान होना बतलाता है अरब के किनारे के ज़फ़रनाम नामक स्थान में एक कब्र है जिसको मलबार के अबदुर्हमान सामिरी की कब्र बनलाते है और ऐसा भी कहते है कि उसपर के लेख में चेरुमान् का हिजरी सन् २०२ में वहां पहुंचना और २१६ में मरना लिखा है (ए. ए. जि ११, पृ. ११६ ड, क्रॉ. ई. पृ. ७५), परंतु मलबार गॅज़ेटियर का कर्ता मि. इब्रेल लिखता है कि उक्त लेख का होना कभी प्रमाणित नहीं हुआ (मलबार गॅज़ेटियर, पृ. ४१) मलबार में तो यह प्रसिद्धि है कि चेरुमान् बौद्ध हो गया था (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कील्लम् संवत् का वृत्तान्त), इस लिये चेरुमान् के मुसल्मान हो जाने की बात पर विश्वास नहीं होता और यदि ऐसा हुआ हो तो भी उस घटना से इस संवत् का चलना माना नहीं जा सकता क्योंकि कोई हिंदू राजा मुसल्मान हो जाये तो उसकी प्रजा और उसके कुट्टुबी उसे बहुत ही घृणा की दृष्टि से देखेंगे और उसकी यादगार स्थिर करने की कभी चेष्टा न

इस संवत् को १००० वर्ष का ऋक मान नहीं सकते. वीर रवि रविवर्मन् के त्रिवंद्रम् से मिले हुए शिलालेख में कलियुग संवत् ४७०२ (वर्तमान=गत ४७०१) और कोल्लम् संवत् ७७६ दोनों लिखे हुए हैं जिससे भी यही पाया जाता है कि गत कलियुग संवत् और कोल्लम् संवत् के बीच का अंतर (४७०१-७७६ =) ३९२५ है

डॉ. कीलहॉर्न ने कोल्लम् संवत्वाले कई शिलालेखों में दिये हुए संवत्, संक्रांति, वार आदि को गणित से जांच कर कोल्लम् संवत् में ८२४-२५ मिलाने से ई. स. होना निश्चय किया है (ई. एं; जि २५, पृ ५४) और दीवान बहादुर एल डी. स्वामिकन्नु पिल्ले ने ई. स. में से ८२५ घटाने से कोल्लम् संवत् का बनना माना है (इंडियन क्रॉनॉलॉजी, पृ. ४३).

यह संवत् मलबार से कन्याकुमारी तक और त्रिनेवेल्लि जिले में अब तक प्रचलित है. उत्तरी मलबार में इसका प्रारंभ कन्या संक्रांति (मौर आश्विन) से और दक्षिणी मलबार तथा त्रिनेवेल्लि जिले में सिंह संक्रांति (मौर भाद्रपद) से होता है. इसका वर्ष सौर है और मलबार में महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं; परंतु त्रिनेवेल्लि जिले में उनके नाम चैत्रादि महीनों के लौकिक रूप से हैं (चैत्र को 'शित्तिरै' या 'चित्तिरै' कहते हैं). वहां का सौर चैत्र मलबारवालों का 'मेष' है. इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं इस संवत्वाला सभ से पुराना लेख कोल्लम् संवत् १४६ का मिला है

१४—नेवार (नेपाल) संवत्

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी को नेपाल से जो वंशावली मिली उसमें पाया जाता है कि दूसरे ठाकुरी वंश के राजा अभयमल्ल के पुत्र जयदेवमल्ल ने नेवार संवत् चलाया. उसने कांतिपुर और ललितपट्टन पर राज्य किया और उसके छोटे भाई ग्रामंदमल्ल ने भक्तपुर (भाटगांव) बनाया और वह वहीं रहा. इन दोनों भाइयों के समय कणाटकवंश को स्थापित करनेवाले नान्यदेव ने दक्षिण से आकर नेपाल संवत् ६ या शक संवत् ८११ आथण शुदि ७ को नमग्र देश (नेपाल)

करेंगे कोई कोई ऐसा भी मानते हैं कि शंकराचार्य के स्वर्गवास से यह संवत् चला है (शार्पानाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तान्त) यदि शंकराचार्य का जन्म ई. स. ७८८ (विक्रम संवत् ८४७ = कलियुग संवत् ३८८६) में और देहांत ३८ वर्ष की अवस्था में (केरलोल्लिखित अनुसार) माना जावे तो उनका देहांत ई. स. (७८८+३८ =) ८२६ में होना स्थिर होता है. यह समय कोल्लम् संवत् के प्रारंभ के निकट आ जाता है परंतु ऐसा मानने का लिये मलबारवालों की जनश्रुति के सिवाय कोई अन्य प्रमाण नहीं है. ऐसी दशा में यही कह सकते हैं कि यह संवत् किसे किस घटना की यादगार में चलाया यह अब तक अनिश्चित ही है.

१ डा आ सी. जि २, पृ २८.

० पं. इं. जि ६, पृ २३४

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई नेपाल की वंशावली में जयदेवमल्ल का नेवार (नेपाल) संवत् चलाना लिखा है परंतु जनरल कनिंघम लिखता है कि राजा राघवदेव ने ई. स. ८८० में नेपाल में यह संवत् प्रचलित किया (क. ई. ई.; पृ. ७४) राघवदेव का नाम डॉ. भगवानलाल इंद्रजी की वंशावली तथा नेपाल के इतिहास के अंग्रेजी पुस्तकों में नहीं मिलता परंतु नेपाल के राजा जयस्थितिमल्ल (ई. स. १३८०-१३६४) के समय की लिखी हुई वंशावली की पुस्तक में जो प्रॉसेसिल बेंडाल का नेपाल से मिला. उक्त राजा का नाम मिलता है और नेपाल में मिले हुए हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों के अंत में मिलनेवाले वहां के राजाओं के नाम और संवत्तों का देखते हुए राघवदेव का यह संवत् चलाना अधिक

* शंकराचार्यप्रादुर्भावस्तु विक्रमार्कसमपादतीते पंचत्वारिंशदधिकशतशतमिने मन्सरं केरलदेशे कालपीयामे.... । तथा च सप्रदायविद आहुः । निधिनागेभवहृष्ये विभवे मासि माधवे । शुक्ले त्रियो दशम्या तु शंकरार्योदयः स्मृतः ॥ इति ३५८६ ।तथा च शंकरसंदारसीरमे नीलकंठमद्वा अपि एवमाहुः । प्राप्तु निष्यशरदाम् अतिपातवत्याम् एकादशधिकशतशतनचतुःसहस्र्याम् । ३८८६ । (यज्ञेश्वर शास्त्री का 'आर्यविद्यासुधाकर' पृ. २२६, २२७)

विजय कर दोनों मल्लों (जयदेवमल्ल और आनंदमल्ल) को तिरहुत की तरफ निकाल दिया। इस कथन के अनुसार शक संवत् और नेवार संवत् के बीच का अंतर (८११-६=) ८०२ और विक्रम संवत् तथा नेवार संवत् के बीच का अंतर (६४६-६=) ६३७ आता है

नेपाल से मिले हुए दामोदर भट्ट रचित 'नवरत्नम्' नामक पुस्तक के अंत में शक संवत् १६०७ मार्गशिर वदि अष्टमी, मघा नक्षत्र, सोमवार और नेपाल संवत् ८०६ लिखा है^१। इसके अनुसार शक संवत् और नेपाल संवत् के बीच का अंतर (१६०७-८०६=) ८०१ आता है।

डॉ. कीलहॉर्न ने नेपाल के शिलालेखों और पुस्तकों में इस संवत् के साथ दिये हुए माम, पक्ष, तिथि, वार, नक्षत्र आदि को गणित में जांच कर ई स ८७६ तारीख २० अक्टोबर अर्थात् वैशाखि वि. सं ६३६ कार्तिक शुक्ला १ से इस संवत् का प्रारंभ होना निश्चय किया है^२। इसमें गत नेपाल संवत् में ८७८-७९ जोड़ने से ई. स. और ६३५-३६ जोड़ने से वि सं होता है। इसके महीने अमांत हैं और वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं यह संवत् नेपाल में प्रचलित था परंतु जब से नेपाल पर गोर्खा का राज्य हुआ (ई स. १७६८) तब से राजकीय लिखापढ़ी में इस संवत् के स्थान पर शक संवत् प्रचलित हो गया है परंतु पुस्तकलेखक आदि अब तक इसको काम में लाने हैं

१६ - चालुक्य विक्रम संवत्

कल्याणपुर (कल्याणी, निज़ाम राज्य में) के चालुक्य (सोलंकी) राजा विक्रमादित्य (छठे) ने अपने राज्य में शक संवत् को मिटा कर उसके स्थान में अपने नाम का संवत् चलाया। मालवे के प्रसिद्ध विक्रमादित्य के संवत् से भिन्न चलाने के लिये शिलालेखादि में इसका नाम 'चालुक्य विक्रमकाल'^३ या 'चालुक्य विक्रमवर्ष'^४ मिलता है। कभी इसके लिये 'वीरविक्रमकाल'^५, 'विक्रमकाल'^६ और 'विक्रमवर्ष'^७ भी लिखा मिलता है। यह संवत् उक्त राजा के राज्याभिषेक के वर्ष से चला हुआ माना जाता है।

चालुक्य राजा विक्रमादित्य (छठे) के समय के येवर गांव से मिले हुए शिलालेख में चालुक्य विक्रमवर्ष दूसरा, पिंगल संवत्सर, श्रावण शुक्ला १४ रवि वार चंद्रग्रहण लिखा है^८। यह स्पष्टमान का पिंगल संवत्सर दक्षिणी गणना के अनुसार शक संवत् ६६६ था अत एव गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् के बीच का अंतर (६६६-२=) ६६७, गत विक्रम संवत् और

संभव प्रतीत होता है। राघवदेव ठाकुरी वंश (प्रथम) के राजा जयदेव का पूर्वज होना चाहिये डॉ० भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई वंशावली में जयदेवमल्ल का ई स ८८० में विद्यमान होना लिखा है परंतु उसका ठीक समय ई स १२५० और १२६० के बीच होना चाहिये

१ ई. स. जि १३ पृ ४१४ नेपाल में पहिले गुप्त संवत् और उसके पीछे हर्ष संवत् चलता था। जिसके बाद नेवार (नेपाल) संवत् चला

२ कश्यप (शके) १६०७ मार्गशिरवदि अष्टमी मघानक्षत्रे सोमदिने. .. नेपाल संवत् ८०६ (ई. स. का पृ. १६५)

३ ई. स. जि १७. पृ २४६

४ श्रीमच्छालुक्यविक्रमकालद १२नेय प्रभवसत्सम्पद० (ज ए सो वंश; जि १०, पृ. २६०) इस शिलालेख की भाषा कनड़ी है

५ श्रीमच्छालुक्यविक्रमवर्षद २नेय पिंगलसंवत्सरद० (ई. स. जि. ८, पृ २०)

६ श्रीवीरविक्रमकाल(ल)नामधेयसंवत्सरेकाविशतिप्रमितेष्वतीतेषु वर्तमानधालुसवत्सरे० (ज ए सो वंश. जि १० पृ १६७)

७ श्रीविक्रु(क)मकालसंवत्सरेषु पट्टसु अर्ततेषु सप्तमे बुदुभिसवत्सरे प्रवत्तमाने० (ई. स. जि ३. पृ ३०८)

८ गिरिभवलोचन३७प्रमितविक्रमवर्षजनन्दनाख्यवत्सरे० (की; लि ई स ई. पृ ३८. लेखसंख्या २१२)

९ ई. स. जि ८. पृ. २० (देखो इसी पृष्ठ का टिप्पण ५).

वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर ११३२ तथा ई. स. और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर १०७५-७६ आता है अर्थात् वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् में १०७५-७६ मिलाने से ई. स. बनता है.

कुर्तेकांठि से मिले हुए लेख में चालुक्य विक्रमवर्ष ७ दुंदुभि संवत्सर पौष शुक्ला ३ रवि वार उत्तरायण संक्रांति और व्यतीपात लिखा है^१. दक्षिणी बार्हस्पत्य गणना के अनुसार दुंदुभि संवत्सर शक सं. १००४ था; इससे भी गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर (१००४-७ =) ६६७ आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है

इस संवत् का प्रारंभ चैत्रशुक्ला १ से माना जाता है. यह संवत् अनुमान १०० वर्ष चल कर अस्त हो गया. इसका सब से पिछला लेख चालुक्य विक्रम संवत् ६४^२ का मिला है

१७ - सिंह संवत्

यह संवत् किसने चलाया यह अब तक निश्चित रूप से मालूम नहीं हुआ. कर्नल जेम्स टॉड ने इसका नाम 'शिवसिंह संवत्' लिखा है और इसको दीव बेट (काठिआवाड़ के दक्षिण में) के गोहिलों का चलाया हुआ बतलाया है^३. इससे तो इस संवत् का प्रवर्तक गोहिल शिवसिंह मानना पड़ता है. भावनगर के भूतपूर्व दीवान विजयशंकर गौरीशंकर ओझा ने लिखा है कि 'श्रीसिंह का नाम पोरबंदर के एक लेख में मिल आता है जिसमें उसको सौराष्ट्र का मंडलेरवर लिखा है, परंतु पीछे से उसने अधिक प्रबल हो कर विक्रम संवत् ११७० (ई. स. १११४) से अपने नाम का संवत् चलाया हो ऐसा मालूम होता है^४; परंतु पोरबंदर का वह लेख अब तक प्रसिद्धि में नहीं आया जिससे मंडलेरवर सिंह के विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता.

डॉ. भगवानलाल इंद्रजी का कथन है कि 'संभवतः ई. स. १११३-१११४ (वि. सं. ११६६-७०) में [चालुक्य] जयसिंह (सिद्धराज) ने सोरठ (दक्षिणी काठिआवाड़) के [राजा] खेंगार को विजय कर अपने विजय की यादगार में यह संवत् चलाया हो^५. परंतु यह कथन भी स्वीकार नहीं किया जा सकता क्योंकि प्रथम तो ई. स. १११३-१४ में ही जयसिंह के खेंगार को विजय करने का कोई प्रमाण नहीं है. दूसरी आपत्ति यह है कि यदि जयसिंह ने यह संवत् चलाया होता तो इसका नाम 'जयसिंह संवत्' होना चाहिये था न कि सिंह संवत् क्योंकि संवत्ओं के साथ उनके प्रवर्तकों के पूरे नाम ही जुड़े रहने हैं. तीसरी बात यह है कि यदि यह संवत् जयसिंह ने चलाया होता तो इसकी प्रवृत्ति के पीछे के उसके एवं उसके बंशजों के शिलालेखों तथा दानपत्रों में मुख्य संवत् यही होना चाहिये था परंतु ऐसा न होना यही बनलाना है कि यह संवत् जयसिंह का चलाया हुआ नहीं है. काठिआवाड़ से बाहर इस संवत् का कहीं प्रचार न होना भी यही साबित करता है कि यह संवत् काठिआवाड़ के सिंह नाम के किसी राजा ने

१. इ. पै. जि. २२, पृ. १०६

२. इ. पै. जि. ६, पृ. ६७-८

३. कर्नल जेम्स टॉड का 'द्वैवल्स इन वेस्टर्न इंडिया', पृ. २०६ और टिप्पणी १.

४. 'भावनगर प्राचीन शोध संग्रह', भाग १, पृ. ४-५ (गुजराती), अंग्रेजी अनुवाद. पृ. २-३

५. बंध में. जि. १, भाग १, पृ. १७६.

६. गुजरात के चालुक्य (सोलंकी) राजा भीमदेव के दानपत्र में, जिसमें कच्छ मंडल (कच्छ राज्य) के सहस्रबाण गांव की कुछ भूमि दान करने का उल्लेख है, केवल 'संवत् ६३' लिखा है जिसका उसके संपादक डॉ. फ्रीट ने सिंह संवत् अनुमान कर उक्त दानपत्र को विक्रम संवत् १२६२ या १२६३ का माना और चालुक्य भीमदेव (दूसरे) का, जिसने वि. सं. १२३५ से १२६८ तक राज्य किया था, ठहरा दिया (इ. पै. जि. १८, पृ. १०८ ६). परंतु ऐसा करने में उक्त विद्वान ने धोखा खाया है क्योंकि न तो यह दानपत्र भीमदेव (दूसरे) का है और न उसका संवत् ६३ सिंह संवत् है जैसा कि माना गया है. वास्तव में यह दानपत्र चालुक्य (सोलंकी) भीमदेव (पहिले) का है और उसका संवत् वि. सं. १०६३ है परंतु शताब्दियों के अंक

चलाया होगा जिसका नाम इसके साथ जुड़ा हुआ है और जैसा कि विजयशंकर गौरीशंकर ओझा का अनुमान है.

मांगरोल की सोहड़ी बाव (बावड़ी) के लेख में विक्रम संवत् १२०२ और सिंह संवत् ३२ आश्विन वदि १३ सोम वार लिखा है। जिनमें विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१२०२-३२=) ११७० आता है. इस हिसाब से ई. स में से १११३-१४ घटाने से सिंह संवत् होगा.

चौलुक्य राजा भीमदेव (दूसरे) के दानपत्र में वि सं १२३६ और सिंह संवत् ६६ मार्गशिर शुदि १४ गुरु वार^१ लिखा है. इससे भी वि. सं. और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१२३६-६६=) ११७० आता है जैसा कि ऊपर बतलाया गया है.

चौलुक्य अर्जुनदेव के समय के उपर्युक्त वेरावल के ४ संवत्वाले शिलालेख में वि सं. १३२० और सिंह संवत् १५१ आषाढ कृष्णा १३^२ लिखा है. उक्त लेख का विक्रम संवत् १३००

(१०) छोड़ कर केवल ऊपर के ही अंक लिये गये हैं. ऐसा मानने का कारण यह है कि उक्त दानपत्र के छपने से १२ वर्ष पहिले डॉ बूलर ने चौलुक्य भीमदेव (पहिले) का वि. सं १०८३ कार्तिक शुदि १५ का दानपत्र प्रसिद्ध किया (ई. ए. जि. ६, पृ १६३ ४) जिसमें उसका लेखक कायस्थ कांचन का पुत्र वटेश्वर और दूतक महासांघिविप्रहिक चंडशर्मा होना लिखा है. डॉ. फ्रीट के प्रसिद्ध किए हुए संवत् ६३वाले दानपत्र का लेखक भी वही कायस्थ कांचन का पुत्र वटेश्वर और दूतक वही महासांघिविप्रहिक चंडशर्मा है इस लिये ये दोनों दानपत्र एक ही राजा के हैं यह निश्चिंत है. ऐसा दशा में डॉ फ्रीटवाले दानपत्र का संवत् ६३ विक्रम संवत् १०६३ ही है न कि १०६२ या १२६३. शिलालेख और दानपत्रों के संवत्नों में कभी कभी शताब्दियों के अंकों को छोड़ कर केवल ऊपर के ही अंक दिये हुए मिलने से जो विद्वानों को चक्र में डाल देते हैं.

देवदत्त गामकृष्ण मंडारकर ने कोटा राज्य के अट्ट नामक स्थान से मिले हुए महाराजाधिराज जयसिंह के लेख में 'संवत् १४' खुदा हुआ होने से लिखा है कि यदि यह जयसिंह चौलुक्य सिद्धराज जयसिंह है और संवत् १४ उसका चलाया हुआ संवत् [अर्थात् सिंह संवत्, जिनको जयसिंह का चलाया हुआ मान लिया है] है तो उस लेख का समय ई. स. ११२८ [वि. सं ११८५] आता है. उक्त लेख का जयसिंह कोई दूसरा जयसिंह हो सकता है परंतु वह उक्त नाम के चौलुक्य राजा से पहिले का नहीं हो सकता क्यों कि अज्ञात पर से उक्त लेख का [ई. स. की] १२ वीं शताब्दी से पहिले का होना पाया नहीं जाता (प्रो. वि. आ. स. व. ई. ई. स. १६०३-४, पृ ४८). अट्ट के लेख का संवत् भी सिंह संवत् १४ नहीं किन्तु वि सं १३१४ होना चाहिये जिसमें भी शताब्दियों के अंक छोड़ दिये गये हैं. वह लेख या तो मालर के महाराजाधिराज जयसिंह दूसरे (जयतुमिदेव) का, जिसके समय का राहटगढ़ का लेख वि सं १३१२ भाद्रपद शुदि ७ (की. नि. इ. ना. ई. पृ ३२, लेखसंख्या २२३) का मिला है या उसके बेटे भाई जयवर्धन का, जिनका दानपत्र वि सं १३१७ का मिला है (ए. ई. जि. ६, पृ १७०-२३), होना चाहिये. कोटा और आलावाड़ के इलाके पहिले मालर के परमारों के अर्थात् ये जिनके लेख ई. स. की १२ वीं से १३ वीं शताब्दी के वहां पर मिलने हैं. ऐसे ही उक्त विद्वान् ने जोधपुर राज्य के लवाड़ी गांव से मिले हुए कट्टराज के समय के एक लेख का संवत् ३१ पढ़ा है और उनका सिंह संवत् मान कर विक्रम संवत् १२०० में कट्टराज का नाडोल का राजा होना माना है तथा उक्त कट्टराज को चाउमान (चौहान) अश्वराज (आशराज) का पुत्र कट्टराज बतलाया है (ए. ई. जि. ११, पृ ३४, ६६). वह लेख बहुत खिगड़ी हुई दशा में है इस लिये उसके शुद्ध पढ़े जाने के विषय में हमें शंका ही है. यदि उनका संवत् वास्तव में ३१ हो तो भी वह सिंह संवत् नहीं किन्तु वि सं. १२३१ होना चाहिये क्यों कि नाडोल के चौहान के लेखों में कहीं सिंह संवत् नहीं है. अश्वराज के पुत्र कट्टराज के सेवाड़ी के दूसरे लेख में वि. सं ११७२ (ए. ई. जि. ११, पृ ३१-३२) ही लिखा है और वि. सं ११८६ से १२०२ तक के कई शिलालेख चौहान राजा रायपाल के समय के नाडोल और नारलाई से मिले हैं (ए. ई. जि. ११, पृ. ३४ ४३.) जिनसे पाया जाता है कि वि सं. ११८६ से १२०२ तक नाडोल का राजा रायपाल था न कि कट्टराज ऐसी दशा में सिंह संवत् ३१ (वि. सं. १२००) में कट्टराज का नाडोल का राजा होना संभव नहीं हो सकता. काठियावाड़ से संबंध न रखनेवाले लेखों में सिंह संवत् मानने की चेष्टा करने के केवल उपर्युक्त तीन ही उदाहरण अब तक मिले हैं जिनमें से एक में भी सिंह संवत् नहीं किन्तु शताब्दियों के अंकरहित वि सं. के ही वर्ष हैं.

१ श्रीमद्विक्रमसंवत् १२०२ तथा श्रीसिंहसंवत् ३२, आश्विनवदि १३ सोम (भावनगर प्राचीन शोध संग्रह, भाग १, पृ. ७).

२ श्रीविक्रमसंवत् १२६६ वर्षे श्रीसिंहसंवत् ६६ वर्षे लौकिक मार्ग शुदि १४ गुरु (ए. ई. जि. १८, पृ ११२).

३ देखो, ऊपर पृ. १७५ और उसीका टिप्पण ४

कार्तिकादि' है इस लिये बैत्रादि और आषाढादि १३२१ होगा जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१३२१-१५१=) ११७० ही आता है.

इस संवत्वाले थोड़े से शिलालेख काठिआवाड़ से ही मिले हैं और चौलुक्य भीमदेव (दूसरे) के उपर्युक्त वि. सं. १२६६ के दानपत्र में विक्रम संवत् के साथ सिंह संवत् दिया है जिसका कारण यही है कि वह दानपत्र काठिआवाड़ में दान की हुई भूमि के संबंध का है. इस संवत् का प्रारंभ आषाढ़ शुक्ला १ (अमांत) से है और इसका सब से पिछला लेख सिंह संवत् १५१ का मिला है.

१८--लक्ष्मणसेन संवत्

यह संवत् बंगाल के सेनवंशी राजा बल्लालसेन के पुत्र लक्ष्मणसेन के राज्याभिषेक (जन्म)^१ से चला हुआ माना जाता है.

^१ देखो, ऊपर पृ. १७५ और उसी का टिप्पण ५

^२ ई. स ११६८-६९ के आसपास (ई. स. जि १६, पृ. ७) देहली के गुलाम सुलतान कुतबुद्दीन ऐबक के समय बख्तियार खिलजी ने नदिआ पर चढ़ाई कर उसे ले लिया और वहां का राजा लक्ष्मणसेन भाग गया. इस चढ़ाई का वृत्तान्त मिनहाज उस्सिराज (जन्म ई. स ११६३ - देहांत ई. स १२६५ के पीछे) ने 'तबकात इ नासिरी' नामक इतिहास के पुस्तक में इस तरह लिखा है कि 'गय लखमणिया (लक्ष्मणसेन) गर्भ में था उस चक्र उसका पिता मर गया था उसकी माता का देहांत प्रसववेदना से हुआ और लखमणिया जन्मते ही गद्दी पर बिठलाया गया उम्रने ८० वर्ष राज्य किया' (तबकात-इ-नासिरी का अंग्रेजी अनुवाद मेजर रावर्टों का किया हुआ; पृ ५५५) लक्ष्मणसेन संवत् का प्रारंभ ई स १११६ में हुआ जैसा कि आगे लिखा गया है, इस लिये बख्तियार खिलजी की लक्ष्मणसेन पर की नदिआ की चढ़ाई लक्ष्मणसेन संवत् (११६८-११६९=) ८० में हुई, जब कि लक्ष्मणसेन की उम्र ८० वर्ष की थी और उतने ही वर्ष उसको राज्य करने हुए थे

'लघुभारत' नामक संस्कृत पुस्तक में लिखा है कि परंपरागत जनश्रुति से यह प्रवाद सुनने में आता है कि बल्लाल (बल्लालसेन, लक्ष्मणसेन का पिता) मिथिला की चढ़ाई में मर गया जब ऐमा संवाद फैला उसी समय विक्रमपुर में लक्ष्मण का जन्म हुआ' (प्रवाद. श्रुते चात्र पारम्परीगन्धानया । मिथिले युद्धयत्राया वदानोभ्युत्तर्नतः ॥ तदानीं विक्रमपुरे लक्ष्मणो जातवानमी । लघुभारत, खण्ड १; ज. ए सो बंगा ई स १८६६) यह कथन मिनहाज की सुनी हुई बात से मिलता जुलता ही है परंतु इसमें पाया जाता है कि लक्ष्मणसेन का जन्म हुआ उस समय बल्लालसेन के मिथिला में मर जाने की खाली अफ्रवाह ही उड़ी थी संभव है कि इस अफ्रवाह के उड़ने से विक्रमपुर में लक्ष्मणसेन गद्दी पर बिठला दिया गया हा और उसके जन्म की खबर पाने पर बल्लालसेन ने मिथिला में रहते समय पुत्रजन्म की खुशी में यह संवत् चलाया हा बल्लाल सेन ने शक संवत् १०६१ (ई स ११६६) में 'दानसागर' नामक ग्रंथ रचा (निखिलचक्रांतिलकश्रामद्वल्लालसेनेन । पूर्ण गणि-नवदशमिते शकवषे दानसागरो रचितः ॥ दानसागर, ज ए सो बंगा, ई स १८६६, भाग १, पृ २३) डॉ राजेंद्रलाल मित्र ने बंगाल के सेनवंशी राजाओं के समय का निर्णय करने में दानसागर की सहायता ली और उसकी रचना का श्लोक भी टिप्पण में उद्धृत किया (पूर्ण गणिनवदशमिते शकान्दे-ज. ए सो बंगा, ई स १८६५ पृ १३७) परंतु उसका अनुवाद करने में गलती की और शक संवत् १०६१ के स्थानपर १०१६ (ई स १०६७) लिख कर बल्लालसेन का समय ई स १०५६ से ११०६ तक मान लिया जो ठीक नहीं है

बल्लालसेनरचित 'अद्भुतसागर' नामक बड़ ग्रंथ के प्रारंभ की भूमिका में लिखा है कि 'गौडेन्द्र (बल्लालसेन) ने शक संवत् १०६० (ई. स. ११६८) में 'अद्भुतसागर' का प्रारंभ किया परंतु उसके समाप्त होने के पूर्व ही उसने अपने पुत्र (लक्ष्मणसेन) का राज्यसिंहासन पर बिठलाया और अपने ग्रंथ को पूर्ण करने का भार उस पर डाला. फिर गंगा में अपने दान के जल के प्रवाह से यमुना का संगम बना कर अपनी स्त्री साहिन स्वर्ग को गया (अर्थात् डूब मरा) और लक्ष्मणसेन के उद्योग से 'अद्भुतसागर' पूर्ण हुआ' (शके खनवखेन्द्रव्ये आरेमेऽद्भुतसागर । गौडेन्द्रकुञ्जरालानस्तम्भबाहुर्महीपतिः ॥ प्रत्येऽस्मिन्समास एव तनय साम्राज्यरक्षामहादीचापर्वीण दीक्षणांनिजकृते निष्पत्तिमन्यर्थ्य सः । नानादानचिन्ताम्बुसंचलनतः सूर्योत्पन्नासंगमं गङ्गाया विरचय्य निज-रपुरं भार्यानुयातो गतः ॥ श्रीमल्लक्ष्मणसेनभूपतिरिच्छाया यदुद्योगतो निष्पन्नोऽद्भुतसागरः कृतिरसौ बल्लालभूमीभुजः । अद्भुतसागर) . यदि लक्ष्मणसेन के जन्मसमय (ई स १११६ में) बल्लालसेन की अवस्था २० वर्ष की मात्रें तो अद्भुतसागर के प्रारंभ के

अबुलफ़ज़ल् ने 'अकबरनामे' में तारीख़ इलाही के प्रसंग में लिखा है कि 'बंग (बंगाल) में लक्ष्मणसेन (लक्ष्मणसेन) के राज्य के प्रारंभ से संवत् गिना जाता है. उस समय से अब तक ४६५ वर्ष हुए हैं. गुजरात और दक्षिण में शालिवाहन का संवत् है जिसके इन समय १५०६ और मालवा तथा देहली आदि में विक्रम का संवत् चलता है जिसके १६४१ वर्ष व्यतीत हुए हैं. इससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५०६-४६५=) १०४१ आता है.

डॉ. राजेंद्रलाल मित्र को मिले हुए 'स्मृतितत्त्वामृत' नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में 'ल. सं. ५०५ शाके १५४६' लिखा है. इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१५४६-५०५=) १०४१ आता है जैसा कि अबुलफ़ज़ल् ने लिखा है

नेपाल से मिले हुए 'नरपतिजयचर्या टीका' (स्वरोदयदीपिका) नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में शाके १५३६ ल सं ४६४ लिखा है. यदि यह शक संवत् वर्तमान माना जावे तो गत १५३५ होगा. इससे भी शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर अबुलफ़ज़ल् के लिखे अनुसार ही आता है

उपर्युक्त तीनों प्रमाणों के आधार पर शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०४१ होता है, परंतु तिरहुत के राजा शिवसिंहदेव के दानपत्र में, जो जाली है, ल. सं. २६३ आषाढ सुदि ७ गुरु वार लिख अंत में सन् ८०७ (? ८०१) संवत् १४५५ शाके १३२१ लिखा है, जिससे शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर (१३२१-२६३=) १०२८ आता है.

'द्विजपत्रिका' की तारीख १५ मार्च ई. स. १८६३ की संख्या में लिखा है कि 'बल्लालसेन के पीछे उनके बेटे लक्ष्मणसेन ने शक संवत् १०२८ में बंगाल के सिंहासन पर बैठ कर अपना नया शक

समय उसका अवस्था ६७ वर्ष होनी चाहिये ऐसी दशा में प्रारंभ किए हुए बड़ ग्रंथ का समाप्त करने की शक्ति उसमें न रही हो जिससे राजपूतों की रीति के अनुसार विस्तर में मरना पसंद न कर पूर्ण वृद्धावस्था में वीरता के साथ आत्मघात करना पसंद किया हो यह संभव है (गां. सो. प्रा. इ. भाग १, पृ. ६५. टिप्पण) उपर्युक्त दोनों ग्रंथों की रचना के श्लोकों से तो यही पाया जाता है कि ई. स. ११६६ के पीछे तक बल्लालसेन जीवित था जिसके पीछे लक्ष्मणसेन ने स्वतंत्रतापूर्वक राज्य किया हो

राखालदास बेनर्जी ने 'लक्ष्मणसेन' नामक लेख में (ज. ए. सो. बंगा, ई. स. १६१३, पृ. २७१-६०) यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि 'लक्ष्मणसेन का राज्य ई. स. ११७० के पूर्व ही समाप्त हो चुका था, बख्तियार खिलजी की नदिआ की चढ़ाई के समय वहां का राजा लक्ष्मणसेन न था. 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् विषयक जो श्लोक मिलते हैं वे पिछले लेखकों को नहीं चाहिये. तथा 'अद्भुतसागर' की रचना के संवत् संबंधी श्लोक तो केवल एक ही प्रति में. जो डॉ. रामकृष्ण गोपाल मंडारकर को मिली. मिलते हैं. उनके कथन का मुख्य आधार गया से मिले हुए दो शिलालेख हैं जिन में से पहिले के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनस्यातीतराज्ये स ५१ भाद्रदिने २६' (एं. इं. जि. १२. पृ. २६) और दूसरे के अंत में—'श्रीमल्लक्ष्मणसेनदेवपादानामनीतराज्ये सं ७४ वैशाखवादि १२ गुरो' (एं. इं. जि. १२. पृ. ३०) लिखा है इनमें से पहिले लेख के 'अतीतराज्ये' पद से लक्ष्मणसेन संवत् ५१ (ई. स. ११७०) से पूर्व लक्ष्मणसेन का राज्य 'अतीत' (समाप्त) हो चुका यह मान कर बख्तियार खिलजी की चढ़ाई के समय अर्थात् ११६६ (१२०० माना है) में लक्ष्मणसेन का विद्यमान न होना बतलाया है परंतु हम उक्त कथन से सहमत नहीं हो सकते क्यों कि नदिआ की चढ़ाई मिन्हाज उस्सिराज की जीवित-वशा की घटना थी, उक्त चढ़ाई के पीछे वह बंगाल में रहा था और बख्तियार खिलजी के साथ रहने वालों से उसने वह हाल सुना था ऐसा वह लिखता है. ऐसे ही 'दानसागर' और 'अद्भुतसागर' में मिलनेवाले उनकी रचना के समय संबंधी श्लोकों को लेखकों को नहीं कह सकते. अद्भुतसागर की एक ही प्रति में वे श्लोक मिलते हैं ऐसा ही नहीं किंतु राजपूताने में उसकी तीन प्रति देखने में आईं उन सब में वे श्लोक हैं. ऐसी दशा में बल्लालसेन का शक संवत् १०६१ (ई. स. ११६६) के पीछे तक जीवित रहना पाया जाता है गया के लेखों के 'अतीतराज्ये सं' को 'अतीतराज्यसं' (जैसा कि राखालदास बेनर्जी के उक्त लेख में छपा है, पृ. २७१, २७२) पढ़ना और 'अतीत' को 'राज्यसंवत्' का विशेषण मान कर 'गतराज्यवर्ष' अर्थ करना ही उचित है. तब वे लेख लक्ष्मणसेन के राजत्वकाल के ही माने जा सकते हैं

१. ज. ए. सो. बंगा; जि. ५७, भाग १, पृ. १-२

२. हा. कं. पा. पृ. १०६

१. मोटिसिज़ ऑफ संस्कृत मॅनुस्क्रिप्ट्स, जि. ६, पृ. १३.

४. ई. एं. जि. १४. पृ. १६०, १६१.

श्री वीरशासन जयंती महोत्सव

भाषण कृष्णा प्रतिपदा वी. नि. सं० २४६१ ता० १४ जुलाई ६२ को
मान्यवर !

अतीव हर्ष के साथ सूचित किया जाता है कि प्रातः
स्मरणीय भगवान् महावीर प्रभु की जिस दिन पहली
दिष्यध्वनि विपुलाचल (राजगृही) के शिखर पर खिरी थी
और वीरशासन-सर्वोदय - तीर्थ का प्रवर्तन हुआ था वह
पवित्र दिन इस वर्ष आगामी भावशकृष्णा प्रतिपदा तारीख
१४ जुलाई १६ ६४ ई० बुधवार को आ रहा है भगवान्
महावीर के उपकार स्मरण करने, उनके उपदेशों से शिक्षा
और प्रेरणा प्राप्त करने तथा उनके प्रति भक्ति प्रकट
करते हुए कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उस दिन वीर-सेवा-
मंदिर ने अपने भवन २१ दरियागंज में प्रातः काल ८ बजे
से "श्री वीरशासन जयन्ती महोत्सव" मनाने का आयोजन
किया है, उत्सव में आचार्य श्री देशभूषण जी ससंध
पधारेंगे। आचार्य श्री का तथा भीमान् पं० जीवंधर जी
न्यायतीर्थ पं० बलमद्र जी और पं० प्रकाशचन्द्र जी आदि
स्थानीय विद्वानों के भाषण और भजन-गान आदि होंगे।

अतः आपसे सानुरोध निवेदन है कि आप ठीक
समय पर पधार कर अनुगृहीत करें।

निवेदक :

प्रेमचन्द जैन

स० मन्त्री

रूप-वाणी प्रिंटिंग हाउस, २३ दरियागंज, दिल्ली में मुद्रित

चलाया। वह बहुत दिन तक चलता रहा और अब सिर्फ मिथिला में कहीं कहीं लिखा जाता है।

ई. स. १७७८ में डॉ. राजेंद्रबाल मिश्र ने लिखा कि 'निरहुत के पंडित इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से मानते हैं। इसका प्रारंभ ई. स. ११०६ के जनवरी (वि. सं. ११६२=श. सं. १०२७) से होना चाहिये'।

इन पिछले तीनों अवतरणों के अनुसार शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर १०२८ या उसके करीब आता है। मिथिला देश के पंचांगों में विक्रम, शक और लक्ष्मणसेन संवत् तीनों लिखे जाते हैं परंतु उनमें शक संवत् और लक्ष्मणसेन संवत् के बीच का अंतर एकसा नहीं मिलता किंतु लक्ष्मणसेन संवत् १ शक संवत् १०२३-२७, १०२७-२८, १०२९-३० और १०३०-३१ के मुताबिक आता है।

डॉ. कीलहॉर्न ने एक शिलालेख और पांच हस्तलिखित पुस्तकों में लक्ष्मणसेन संवत् के माघ दिये हुए मास, पक्ष, तिथि और वार को गणित से जांच कर देखा तो मालूम हुआ कि गत शक संवत् १०२८ मार्गशिर सुदि १ (ई. स. ११०६ तारीख २६ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन अर्थात् प्रारंभ मान कर गणित किया जावे तो उन ६ में में ५ तिथियों के वार ठीक मिलते हैं परंतु गत शक संवत् १०४१ अमांत कार्तिक शुक्ला १ (ई. स. १११९ तारीख ७ अक्टोबर) को इस संवत् का पहिला दिन मान कर गणित किया जावे तो छत्रों तिथियों के वार मिल जाते हैं। ऐसी दशा में अबुलफ़ज़ल का कथन ही ठीक है। इस हिसाब से लक्ष्मणसेन संवत् में १०४०-४१ जोड़ने से गत शक संवत्, ११७४-७६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और १११८-१९ जोड़ने से ईसवी सन होगा।

यह संवत् पहिले बंगाल, बिहार और मिथिला में प्रचलित था और अब मिथिला में इसका कुछ कुछ प्रचार है, जहां इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से माना जाता है।

१६—पुडुवैपु संवत्.

ई. स. १३४१ में कोचीन के उत्तर में एक टापू (१३ मील लंबा और १ मील चौड़ा) समुद्र में से निकल आया, जिसे 'बीपीन' कहते हैं, उसकी यादगार में वहां पर एक नया संवत् चला जिसको पुडुवैपु (पुडु=नई; वेप=आयादी; मलयाळम् भाषा में) कहते हैं। कोचीन राज्य और डच ईस्ट इंडिया कंपनी के बीच जो संधि हुई वह नाथे के ५ पत्रों पर खुदी हुई मिली है जिसमें पुडुवैपु संवत् ३२२; १४ मीनम् (मीन संक्रान्ति का १४ वां दिन=ई. स. १६६३ तारीख २२ मार्च) लिखा है। यह संवत् कोचीन राज्य में कुछ कुछ चलता रहा परंतु अब उसका प्रचार पाया नहीं जाता।

२०—राज्याभिषेक संवत्

राज्याभिषेक संवत्, जिसको दक्षिणी लोग 'राज्याभिषेक शक' या 'राजशक' कहते हैं, मराठा राज्य के संस्थापक प्रसिद्ध शिवाजी के राज्याभिषेक के दिन अर्थात् गत शक संवत् १५९६ (गत चैत्रादि वि. सं. १७३१) आनंद संवत्सर ज्येष्ठ शुक्ला १३ (तारीख 'जून ई. स. १६७४) से

१. ज. ए. सो. बंगा, जि. ४७, भाग १, पृ. ३९८.

२. क. इ. ई. पृ. ७६

३. इ. ए. जि. १६, पृ. ५

४. इ. ए. जि. १६, पृ. ६

५. दा. आ. सी. जि. १, पृ. २८-२९.

६. दा. आ. सी. जि. १, पृ. २९.

चला था. इसका वर्ष ज्येष्ठ शुक्ला १३ से पलटना था और वर्तमान ही लिखा जाता था. इसका प्रचार मराठों के राज्य में रहा परंतु अब यह लिखा नहीं जाता.

२१—बार्हस्पत्य संवत्सर (१२ वर्ष का)

यह बार्हस्पत्य संवत्सर १२ वर्ष का चक्र है और इसका संबंध बृहस्पति की गति से है इसके वर्षों के नाम कार्तिकादि १२ महीनों के अनुसार हैं परंतु कर्माकर्मी महीनों के नाम के पहिले 'महा' लगाया जाता है जैसे कि 'महाचैत्र', 'महावैशाख' आदि.

सूर्य समीप आने से बृहस्पति अस्त हो कर जब सूर्य उससे अगे निकल जाता है तब (२५ से ३१ दिन के बाद) जिस नक्षत्र पर फिर वह (बृहस्पति) उदय होता है उस नक्षत्र के अनुसार संवत्सर (वर्ष) का नाम नीचे लिखे क्रम में रक्खा जाता है—

कृत्तिका या रोहिणी पर उदय हो तो महाकार्तिक (कार्तिक) : मृगशिरा या आर्द्रा पर महामार्गशीर्ष (मार्गशीर्ष) : पुनर्वसु या पुष्य पर महारौष : अश्लेषा या मघा पर माहमाघ ; पूर्वाफाल्गुनी, उत्तराफाल्गुनी या हस्त पर महाफाल्गुन ; चित्रा या स्वाति पर महाचैत्र ; विशाखा या अनुराधा पर महावैशाख ; ज्येष्ठा या मूल पर महाज्येष्ठ ; पूर्वाषाढा या उत्तराषाढा पर महाआषाढ , श्रवण या धनिष्ठा पर महाश्रवण ; शतभिषा, पूर्वभाद्रपदा या उत्तराभाद्रपदा पर महाभाद्रपद और रेवती, अश्विनी या भरणी पर उदय हो तो महाअश्वयुज (आश्विन) संवत्सर कहलाना है । इस चक्र में १२ वर्षों में एक संवत्सर क्षय हो जाता है. प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में बार्हस्पत्य संवत्सर दिये हुए मिलते हैं, जो मध्य ई स की ७ वीं शताब्दी के पूर्व के हैं. उनमें पीछे इसका प्रचार सामान्य व्यवहार में उठ गया और केवल पंचांगों में वर्ष का नाम बनलाने में ही रह गया जो अब तक चला जाता है

२२—बार्हस्पत्य संवत्सर (६० वर्ष का)

यह बार्हस्पत्य संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है इसमें वर्षों की संख्या नहीं किंतु १ से ६० तक के नियत नाम ही लिखे जाने हैं मध्यम मान में बृहस्पति के एक राशि पर रहने के समय को 'बार्हस्पत्य संवत्सर' (वर्ष) कहते हैं जो ३६१ दिन, २ घड़ी और ४ पल का होता है, और सौर

१ नक्षत्राणि सहोदयमुपगच्छन्ति येन देवर्षानमन्त्रैः । तन्मह्यं यत्कथं चर मामकमणव ॥ तत्राणि कार्तिकादिनां ज्येष्ठद्रव्यानुयायिनि । क्रमशस्त्रिभ तु पञ्चममुपात्स्यमन्त्य च यद्भयम् ॥ (बाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक १-२)

२ १२ सौर वर्षों में ११ बार शुक्र अस्त होकर फिर उदय होता है इसलिये १२ वर्ष में एक बार्हस्पत्य संवत्सर क्षय हो जाता है. जैसे कि पं. श्रीधर शिवलाल के वि. सं. १९६५ के पंचांग में 'वर्षनाम पौष' लिखा है परंतु १९६६ के पंचांग में 'वर्षनाम फाल्गुन' लिखा है जिससे माघ (महामाघ) संवत्सर क्षय हो गया

३ भरतपुर राज्य के कोट नामक गांव से मिले हुए शिलालेख में 'महाचैत्र' संवत्सर (रि. रा. म्यु. अ. ई. स. १९१६ १७. पृ. २), परिव्राजक महाराज हस्तिन के गुप्त संवत् १६२ (ई. स. ४२२-२३) के दानपत्र में 'महाअश्वयुज' संवत्सर (त्रिवेष्ट्युत्तरेन्द्रशने गुप्तनृपराज्यमुक्तो महारवयुजसत्रवत्सरे चैत्रमासगुरुवद्वितीयायाम्—को. गु. इ. पृ. १०२) और कर्बबंशी राजा मृगेशधर्मन के राज्यवर्ष तीसरे के दानपत्र में 'पौष' संवत्सर—श्रीमृगेयवर्मा आत्मनः राज्यस्य तृतीये वर्षे पौषे सवत्सरे कार्तिकासासबहुलपक्षे दशम्या तियो (इ. पै. जि. ७. पृ. ३५) आदि.

४ पं. श्रीधर शिवलाल के वि. सं. १९७४ के पंचांग में 'वर्षनाम आश्विन' और १९७५ के पंचांग में 'वर्षनाम कार्तिक' लिखा है. ये वर्षनाम १२ बरसवाले बार्हस्पत्य संवत्सर के ही हैं.

५ बृहस्पतेर्मध्यमराशिभोगात्संवत्सरं साहितिका वदन्ति (भास्कराचार्य का 'सिद्धांतशिवोमणि' १। ३०).

वर्ष ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का होता है, अतएव बार्हस्पत्य संवत्सर सौर वर्ष से ४ दिन, १३ घड़ी और २६ पल के करीब छोटा होता है जिससे प्रति ८५ वर्ष में एक संवत्सर क्षय हो जाता है. इस चक्र के ६० वर्षों के नाम ये हैं—

१ प्रभव, २ विभव, ३ शुक्र, ४ प्रमोद, ५ प्रजापति, ६ अंगिरा, ७ श्रीमुख, ८ भाव, ९ युवा, १० घाता, ११ ईश्वर, १२ बहुधान्य, १३ प्रमाथी, १४ विक्रम, १५ वृष, १६ चित्रमानु, १७ सुमानु, १८ तारण, १९ पार्थिव, २० व्यय, २१ सर्वजित्, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विकृति, २५ खर, २६ नन्दन, २७ विजय, २८ जय, २९ मन्मथ, ३० दुर्मुख, ३१ हेमलंब, ३२ बिलंबी, ३३ विकारी, ३४ शार्बरी, ३५ पूव, ३६ शुभकृत्, ३७ शोभन, ३८ क्रोधी, ३९ विरवावसु, ४० पराभव, ४१ प्लवंग, ४२ कीलक, ४३ सौम्य, ४४ साधारण, ४५ विरोधकृत्, ४६ परिषाधी, ४७ प्रमादी, ४८ आनन्द, ४९ राक्षस, ५० अनल, ५१ पिंगल, ५२ कालयुक्त, ५३ सिद्धार्थी, ५४ रौद्र, ५५ दुर्मति, ५६ बुद्धि, ५७ अधिरोद्गारी, ५८ रक्ताक्ष, ५९ क्रोधन और ६० क्षय.

बराहमिहिर ने कलियुग का पहिला वर्ष विजय संवत्सर माना है परंतु 'ज्योतिषतत्त्व' के कर्ता ने प्रभव माना है. उत्तरी हिंदुस्तान में इस संवत्सर का प्रारंभ बृहस्पति के राशि बदलने से माना जाता है परंतु व्यवहार में चैत्र शुक्ला १ से ही उसका प्रारंभ गिना जाता है. उत्तरी विक्रम संवत् १६७५ के पंचांग में 'प्रमोद' संवत्सर लिखा है जो वर्ष भर माना जायगा, परंतु उसी पंचांग में यह भी लिखा है कि मेघार्क के समय (चैत्र शुक्ला ३ को) उसके १० मास, १६ दिन, ४२ घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और ४५ पल बाकी रहे हैं.

बराहमिहिर के मत से उत्तरी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम यह है—
इष्ट गत शक संवत् को ११ से गुणो, गुणनफल को चौगुना कर उसमें ८५८६ जोड़ दो, फिर योग में ३७५० का भाग देने से जो फल आवे उसको इष्ट शक संवत् में जोड़ दो, फिर योग में ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि क्रम से गत संवत्सर की संख्या होगी.

दक्षिण में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखा जाता है परंतु वहां इसका बृहस्पति की गति से कोई संबंध नहीं है. वहांवाले इस बार्हस्पत्य संवत्सर को सौर वर्ष के बराबर मानते हैं जिससे उनके यहां कभी संवत्सर क्षय नहीं माना जाता. कलियुग का पहिला वर्ष प्रमाथी संवत्सर मान कर प्रति-वर्ष चैत्रशुक्ला १ से क्रमशः नवीन संवत्सर लिखा जाता है.

दक्षिणी बार्हस्पत्य संवत्सर का नाम मालूम करने का नियम नीचे अनुसार है—

इष्ट गत शक संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि वर्तमान संवत्सर होगा; अथवा गत इष्ट कलियुग संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि गत संवत्सर होगा.

१ अथ चैत्रादौ नर्मदोत्तरभागे बार्हस्पत्यमानेन प्रभवादिषष्ठ्यन्वाना मध्ये ब्रह्मविंशतिकाया चतुर्यः प्रमोदनामा संवत्सरः प्रवर्तते तस्य मेघार्क[प्रवेश]समये गतमासादिः १० । १६ । ४२ । १५ भोग्यमासादिः १ । १३ । १७ । ४५ (भूधालाल ज्योतिषरत्न का बनाया हुआ राजपूताना पंचांग वि सं. १६७५ का).

२ गतानि वर्षाणि शकेन्द्रकालाद्गतानि स्तैर्गणयेच्चतुर्भिः । नवाष्टपचाष्टयुतानि कृत्वा विभाजयेच्चून्यधारागणमै । फलेन युक्तं शकभूप-कालं संशोभ्य षष्ठ्या.....शेषाः क्रमशः समा स्युः (बाराही संहिता, अध्याय ८, श्लोक २०-२१)

उदाहरण—विक्रम संवत् १६७५ में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा ?

गत वि सं. १६७५=गत शक संवत् (१६७५-१३५०) ३२५०, ३२५०×११=२०२५०, २०२५०×४=८०९६०, ८०९६०+८५८६=८१८२४६, ८१८२४६÷३७५०=२१८ $\frac{४२६६}{३७५०}$, ३२५०+२१८=३४६८, $\frac{३४६८}{६०}$ =५७, शेष ३, जो गत संवत्सर है इसलिये वर्तमान संवत्सर =५ अर्थात् प्रमोद.

३ प्रमाथी प्रथमं वर्षं कत्यादौ ब्रह्मणा स्मृत । तदादि षष्टिद्वन्द्वान्के शेषं चांद्रोऽथ वत्सरः ॥ व्यावहारिकसंज्ञोऽयं कालः स्मृत्यादिकर्मसु । योज्यः सर्वत्र तत्रापि जैत्रो वा नर्मदोत्तरे (पैतामहसिद्धांत)

उत्तरी हिंदुस्तान के शिलालेखादि में बार्हस्पत्य संवत्सर लिखे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलते हैं परंतु दक्षिण में इसका प्रचार अधिकता के साथ मिलता है. लेखादि में इसका सबसे पहिला उदाहरण दक्षिण के चालुक्य (सोलंकी) राजा मंगलेश (ई. स ५६१-६१०) के समय के बादामी (महाकूट) के स्तंभ पर के लेख में मिलता है जिसमें 'सिद्धार्थ' संवत्सर लिखा है।

२३- ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर

ग्रहपरिवृत्ति संवत्सर ६० वर्ष का एक है जिसके ६० वर्ष पूरे होने पर फिर वर्ष १ से लिखना शुरू करते हैं. इसका प्रचार बहुधा मद्रास इलाके के मदुरा जिले में है. इसका प्रारंभ वर्तमान कलियुग संवत् ३०७६ (ई. स. पूर्व २४) से होना दत्तलाते हैं. वर्तमान कलियुग संवत् में ७२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह उक्त एक का वर्तमान वर्ष होता है: अथवा वर्तमान शक संवत् में ११ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह वर्तमान संवत्सर होता है. इसमें सूर्य संवत् की नाई वर्षों की संख्या ही लिखी जाती है

२४- सौर वर्ष.

सूर्य के मेष से मीन तक १२ राशियों के भेग के समय को सौर वर्ष कहते हैं. सौर वर्ष बहुधा ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और ३० विपल का माना जाता है (इसमें कुछ कुछ मत भेद भी है). सौर वर्ष के १२ हिस्से किये जाते हैं जिनको सौर मास कहते हैं. सूर्य के एक राशि से दूसरी में प्रवेश को संक्रांति (मेष से मीन तक) कहते हैं. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष और तिथि आदि की गणना तो चांद्र है परंतु संक्रांतियों का हिसाब सौर है. बंगाल, पंजाब आदि उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों तथा दक्षिण के उन हिस्सों में, जहां कोरलम संवत् का प्रचार है, बहुधा सौर वर्ष ही व्यवहार में आता है. कहीं कहीं के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं और कहीं चैत्रादि नामों का प्रचार है. जहां चैत्रादि का व्यवहार है वहां मेष को वैशाख, वृष को ज्येष्ठ आदि कहते हैं. सौर मास के मासों में १ से २६, ३०, ३१ या ३२ तक दिनों का ही व्यवहार होता है, तिथियों का नहीं. बंगालवाले संक्रांति के दूसरे दिन से पहिला दिन गिनते हैं और पंजाब आदि उत्तरी प्रदेशों में यदि संक्रांति का प्रवेश दिन में हो तो उमी दिन को और रात्रि में हो तो दूसरे दिन को पहिला दिन (जैसे मेषार्कशुक्रदिन १, मेषगते १, मेषप्रविष्टे १) मानते हैं.

२५ चांद्र वर्ष

दो चांद्र पक्ष का एक चांद्र मास होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में वृष्णी १ से शुक्ला १५ तक (पूर्णिमांत) और नर्मदा से दक्षिण में शुक्ला १ से अमावास्या तक (अमांत) एक चांद्र मास माना

उदाहरण—शक संवत् १८४० में बार्हस्पत्य संवत्सर कौनसा होगा ?

$१८४० + १२ = १८५२$, $\frac{१८५२}{६०} = ३०$, शेष ५२: इसलिये वर्तमान संवत्सर ५२ वां कालयुक्त. गत शक संवत् १८४०=गत कलियुग संवत् ($१८४० + ३१७६ =$) ५०१६, $५०१६ + १२ = ५०२८$, $\frac{५०२८}{६०} = ८३$, शेष ५१ गत संवत्सर. इस लिये वर्तमान = ५२ वां कालयुक्त संवत्सर.

- १ उत्तरोत्तरप्रवर्द्धमानराज्य.....वर्षे प्रवर्तमाने सिद्धार्थे वैशाखपीप्लाहामास्याम् ई पं; जि १६, पृ १८ के पास का छोट).
- २ मूल सूर्यसिद्धांत के अनुसार (पंचसिद्धांतिका)
- ३ मूल गणना अमांत ही ऐसा प्रतीत होता है. उत्तरी भारतवालों के वर्ष का एवं अधिमास का प्रारंभ शुक्ला १ से होना तथा अमावास्या के लिये ३० का अंक लिखना यही बतलाता है कि पहिले मास भी वर्ष की तरह शुक्ला १ से प्रारंभ हो कर अमावास्या को समाप्त होता होगा.

जाता है. ऐसे १२ चांद्र मास का एक चांद्र वर्ष कहलाता है. चांद्र वर्ष ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पल और २४ विपल के करीब होता है. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पक्ष, तिथि आदि चांद्र मान से ही हैं. चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल छोटा होता है. सौर मान और चांद्र मान में करीब ३२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है. हिंदुओं के यहां शुद्ध चांद्र वर्ष नहीं किंतु चांद्रसौर है और चांद्र मासों तथा ऋतुओं का संबंध बना रखने तथा चांद्र को सौर मान से मिलाने के लिये ही जिस चांद्र मास में कोई संक्रांति न हो उसको अधिक (मल) मांस और जिस चांद्र मास में दो संक्रांति हों उसको चय मास मानने की रीति निकाली है. हिंदूमात्र के श्राद्ध, व्रत आदि धर्म कार्य तिथियों के हिसाब से ही होते हैं इस लिये बंगाल आदि में जहां जहां सौर वर्ष का प्रचार है वहां भी धर्मकार्यों के लिये चांद्र मान की तिथियां आदि का व्यवहार करना ही पड़ता है. इसीसे वहां के पंचांगों में सौर दिनों के साथ चांद्र मास, पक्ष, तिथियां आदि भी लिखी रहती हैं.

२६—हिजरी सन्.

हिजरी सन् का प्रारंभ मुसल्मान धर्म के प्रवर्तक पैगंबर मुहम्मद साहब के मक़े से भाग कर मदीने को कूच करने के दिन से माना जाता है. अरबी में 'हिजर' धातु का अर्थ 'अलग होना', 'छोड़ना' आदि है इसी लिये इस सन् को हिजरी सन् कहने हैं. प्रारंभ से ही इस सन् का प्रचार नहीं हुआ किंतु मुसल्मान होनेवालों में पहिले पैगंबर के कामों के नामों से वर्ष बनलाये जाते थे जैसे कि पहिले वर्ष को 'यजन' अर्थात् 'आज्ञा' (मक़े से मदीना जाने की) का वर्ष, दूसरे को हुकम का वर्ष (उम वर्ष में मुसल्मान न होनेवालों से लड़ने का हुकम होना माना जाता है) आदि. खलीफा उमर (ई. स. ६३४ से ६४४ तक) के समय यमन के हाकिम अबूसूसा अशअरी ने खलीफा को अर्ज़ी भेजी कि दरगाह में (श्रीमान् के यहां से) शावान महीने की लिखी हुई लिम्बावटें आई हैं परंतु उनसे यह मालूम नहीं होता कि कौनसा (किस वर्ष का) शावान है? इस पर खलीफा ने कोई सन् नियत करने के लिये विद्वानों की संमति ली और अंत में यह निश्चय हुआ कि पैगंबर के मक़ा छोड़ने के समय से (अर्थात् तारीख् १५ जुलाई ई. स. ६२२=वि. सं. ६७६ श्रावण शुक्ल २ की शाम से) इस सन् का प्रारंभ माना जावे. यह निश्चय हि. स. १७ में होना माना जाता है.

हिजरी सन् का वर्ष शुद्ध चांद्र वर्ष है. इसके प्रत्येक मास का प्रारंभ चंद्रदर्शन (हिंदुओं के प्रत्येक मास की शुक्ल २) से होता है और दूसरे चंद्रदर्शन तक मास माना जाता है. प्रत्येक तारीख् सायंकाल से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन के सायंकाल तक मानी जाती है. इसके १२ महीनों के नाम ये हैं—

१ मुहर्रम्, २ सफ़र, ३ रबीउल अब्वल, ४ रबीउल आख़िर या रबी उस्साबी, ५ जमादिउल अब्वल, ६ जमादिउल आख़िर या जमादि उस्सानी, ७ रजब, ८ शावान, ९ रमजान, १० शव्वाल, ११ जिल्काद और १२ जिलहिज्ज. चांद्र मास २९ दिन, ३१ घड़ी, ५० पल और ७ विपल के करीब होने से चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल के करीब कम होता है. तारीख् १५ जुलाई ई. स. १६२२ (वि. सं. १६७६ श्रावण कृष्ण ६) की शाम को इस सन् को प्रारंभ हुए १३०० सौर वर्ष होंगे. उस समय हिजरी सन् १३४० तारीख् २० जिल्काद का प्रारंभ होगा अत एव १३०० सौर वर्षों में ३६ चांद्र वर्ष, १० महीने और १६ दिन बढ़ गये. इस हिसाब से १०० सौर वर्ष में ३ चांद्र वर्ष २४ दिन और ६ घड़ी बढ़ जाती हैं. ऐसी दशा में ईसवी सन् (या विक्रम संवत्) और हिजरी सन् का कोई निश्चित अंतर नहीं रहता. उसका निश्चय गणित से ही होता है.

१. सूर्यसिद्धांत के अनुसार. २. नवलकिशोर प्रेस (लखनउ) की छपी हुई 'आईन अफ़्फ़री' वफ़तर १, पृ. ३३७.

३. 'गयासुल्लुगात' में 'अजायबउलबुलदान' के इत्बाले से हिजरी सन् १७ में यह निर्णय होना लिखा है (नवलकिशोर प्रेस का छपा 'गयासुल्लुगात', पृ. ३२४).

हिंदुस्तान में मुसलमानों का अधिकार होने पर इस सन् का प्रचार इस देश में हुआ और कभी कभी संस्कृत लेखों में भी यह सन् मिल आता है। इसका सब से पहिला उदाहरण महमूद गज़नवी के महमूदपुर (लाहोर) के सिक्कों पर के दूसरी ओर के संस्कृत लेखों में मिलता है जो हिजरी सन् ४१८ और ४१९ (ई. स. १०२७ और १०२८) के हैं।

२७—शाहर सन्

शाहर सन् को 'सूर सन्' और 'अरबी सन्' भी कहते हैं। 'शाहर सन्' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं लगता परंतु अनुमान है कि अरबी भाषा में महीने को 'शहर' कहते हैं और उस का बहुवचन 'शहर' होता है जिससे 'शाहर' शब्द की उत्पत्ति हुई हो। यह सन् हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है। हिजरी सन् के चांद्र मास इनमें मौलाना माने गये हैं जिनसे इस सन् का वर्ष सौर वर्ष के बराबर होता है और इसमें मौलाना और महीनों का संबंध बना रहता है। इस सन् में ५६६-६०० मिलाने से ई. स. और ६५६-५७ मिलाने से वि. सं. बनता है इससे पाया जाता है कि तारीख १ मुहम्मद हिजरी सन् ७४४ (ई. स. १३४४ तारीख १५ मई=वि. सं. १४०१ ज्येष्ठ शुक्रा २) से, जब कि सूर्य मृगशिर नक्षत्र पर आया था, इसका प्रारंभ हुआ है। इसका नया वर्ष सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के (मृग रविः) दिन से चैतना है जिससे इसके वर्ष को 'मृग साल' भी कहते हैं। इसके महीनों के नाम हिजरी सन् के महीनों के अनुसार ही हैं। यह सन् कियेने चलाया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि देहली के सुल्तान मुहम्मद तुगलक (ई. स. १३२५-१३५१) ने, जिसने अपनी राजधानी देहली में उठा कर देवगिरि (दौलताबाद) में स्थिर करने का उद्योग किया था, दोनों फस्तों (रबी और खरीफ) का हासिल निपट महीनों में लिये जाने के लिये इसे दक्षिण में चलाया हो। जैसे कि पीछे से अकबर बादशाह ने अपने राज्य में फलती सन् चलाया। इस सन् के वर्ष अंकों में नहीं किंतु अंक सूचक अरबी शब्दों में ही लिखे जाते हैं। मराठों के राज्य में इस सन् का प्रचार रहा परंतु अब तो इसका नाममात्र रह गया है और मराठी पंवांगों में ही इसका उल्लेख मिलता है।

१. देखो ऊपर पृ १७५ और उसीका टिप्पण ४
२. पेंडवर्क थॉमस रविन 'कॉन्कलस ऑफ दै पठान किंगड ऑफ देहली' पृ ४८.
३. ग्रंट डफ रचित 'हिस्टरी ऑफ दै मराठेज जि १, पृ ३० टिप्पण. - ई. स. १८३३ का संस्करण
४. इस सन् के वर्ष लिखने में नीचे लिखे अनुसार अंकों के स्थान में उनके सूचक अरबी शब्दों का प्रयोग किया जाता है. मराठी में अरबी शब्दों के रूप कुछ कुछ बिगड़ गये हैं जो () चिह्न के नीचे जैसी टी. मोनरथे के मराठी-अंग्रेजी कोश के अनुसार दिये गये हैं. १=अहद (अहद, इहद), २=अम्ना (इसने), ३=सलास (सल्लास), ४=अरबा, ५=खम्सा (खम्मस), ६=मित्ता (मित ?=मित), ७=सबा (सबा), ८=समानिमा (सम्मान), ९=ससमा (निरसा), १०=अशर; ११=अहद अशर, १२=अस्ता (इसने) अशर, १३=सलास (सल्लास) अशर, १४=अरबा अशर, २०=अशरीन्, ३०=सलासीन् (सल्लासीन्), ४०=अरबाईन्, ५०=खम्सीन्, ६०=मित्तीन् (मित्तेन्), ७०=सबीन् (सबैन्); ८०=समानीन् (सम्मानान); ९०=मित्तीन् (मित्तेन्); १००=माया (मया), २००=मयानीन् (मयानेन्); ३००=सलास माया (सल्लास मया), ४००=अरबा माया, १०००=अलफ (अलफ); १००००=अशर अलफ. इन अंक सूचक शब्दों के लिखने में पहिले शब्द से इकार, दूसरे से वहाई, तीसरे से लैकड़ा और चौथे से हजार बतलाये जाते हैं जैसे कि १३२३ के लिये 'सलासो अशरो सल्लास माया व अलफ'
५. ज्योतिषपरिषद् के नियमानुसार रामचंद्र पांडुरंग शास्त्री मोघे बरतकर के तयार किये हुए शुक संवत् १८३० (वैशाखि वि. सं. १६७५) के मराठी पंवांग में वैशाख कृष्ण १३ (अमांत=पूर्णिमांत ज्येष्ठ कृष्ण १३) शुक्रवार को 'मृगार्क' लिखा है और साथ में फसली सन १३२८ अरबी सन १३१६ सूरसन 'निता अशर सल्लास मया व अलफ' लिखा है (तिसा = ६, अशर = १०; सल्लास मया = ३००, व = और; अलफ = १००० ये सब अंक मिलाने से १३२६ होते हैं) .

२८—फसली सन्

हिजरीतान में मसूदमानों का राज्य होने पर हिजरी सन् उनका राजकीय सन् हुआ परंतु उसका वर्ष हज्र नांद्र होने के कारण सौर वर्ष से वह करीब ११ दिन छोटा होता है इससे महीनों एवं फसलों का परस्पर कुछ भी संबंध नहीं रहता दोनों फसलों (रबी और खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लेने में सुभीता देव कर बादशाह छवथर ने हिजरी सन् ६७१ (ई. स १५६३=वि. सं. १६२०) से यह सन् जारी किया. इसीसे इसको फसली सन् कहते हैं. सन् तो हिजरी (६७१) ही रक्खा गया परंतु महीने सौर (या चांद्रसौर) माने गये जिससे इसका वर्ष सौर (या चांद्रसौर) वर्ष के बराबर हो गया अत एव फसली सन् भी शाहर सन् की नाई हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. पहिले इस सन् का प्रचार पंजाब और संयुक्त प्रदेश में हुआ और पीछे से जब बंगाल आदि देश अक्बर के राज्य में मिले तब से वहां भी इसका प्रचार हुआ. दक्षिण में इसका प्रचार शाहजहां बादशाह के समय में हुआ. अब तक यह सन् कुछ कुछ प्रचलित है परंतु भिन्न भिन्न हिस्सों में इसकी गणना में अंतर है.

पंजाब, संयुक्त प्रदेश तथा बंगाल में इसका प्रारंभ आश्विन कृष्ण १ (पूर्णिमांत) में माना जाता है जिससे इसमें ५६२-६३ मिलाने से ई. स. और ६४६-५० मिलाने से विक्रम संवत् बनता है.

दक्षिण में इसका प्रचार बादशाह शाहजहां के समय हिजरी सन् १०४६ (ई. स. १६३६=वि. सं. १६६३) में हुआ और वहां इसका प्रारंभ उसी सन् से गिना गया जिससे उत्तरी और दक्षिणी फसली सनों के बीच करीब सवा दो वर्ष का अंतर पड़ गया. बंबई इलाते में इसका प्रारंभ शाहर सन् की नाई सूर्य के मृगशिर नक्षत्र पर आने के दिन से (तारीख ५, ६ या ७ जून से) माना जाता है और महीनों के नाम महरम आदि ही हैं मद्रास इलाते में इस सन् का प्रारंभ पहिले तो आदि (वर्ष) संक्रांति से ही होता रहा परंतु ई. स १८०० के आमपास से तारीख १३ जुलाई से माना जाने लगा और ई. स १८५५ से तारीख १ जुलाई से प्रारंभ स्थिर किया गया है. दक्षिण के फसली सन् में ५६०-६१ जोड़ने से ई. स और ६४७-४८ जोड़ने से वि. सं. बनता है

२९—विलायती सन्

विलायती सन् एक प्रकार में मद्रास के फसली सन् का ही दूसरा नाम है. इसका प्रचार उड़ीसे तथा बंगाल के कुछ हिस्सों में है इसके मास और वर्ष सौर हैं और महीनों के नाम वैशाख नामों से हैं इसका प्रारंभ सौर आश्विन अर्थात् कन्या संक्रांति से होता है और जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसीको मास का पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५६२-६३ जोड़ने से ई. स. और ६४६-५० जोड़ने से वि. सं. बनता है.

३०—अमली सन्

अमली सन् विलायती सन् के समान ही है. इसमें और विलायती सन् में अंतर केवल इतना ही है कि इसके नये वर्ष का प्रारंभ भाद्रपद शुक्ल १२ से और उसका कन्या संक्रांति से होता है. इस संवत् का पक्ष के बीच में ही प्रारंभ होने का कारण ऐसा बतलाया जाता है कि उक्त तिथि को उड़ीसे के राजा इंद्रचुन का जन्म हुआ था. इस सन् का प्रचार उड़ीसे के न्यौपारियों में तथा वहां की कचहरियों में है.

३१—बंगाली सन्.

बंगाली सन् को 'बंगाब्द' भी कहते हैं. यह भी एक प्रकार से बंगाल के फसली सन् का प्रकारांतर मात्र है. बंगाली सन् और फसली सन् में अंतर इतना ही है कि इसका प्रारंभ आश्विन

कृष्णा १ से नहीं किंतु उससे सात महीने बाद मेष संक्रांति (सौर वैशाख) से होता है और महीने सांग हैं जिससे उनमें पक्ष और तिथि की गणना नहीं है, जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है उसके दूसरे दिन को पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५६३-६४ जोड़ने से ई. स. और ६५०-१ जोड़ने से वि. सं. बनता है.

३२- मगि सन्

मगि सन् बहुधा बंगाली सन् के समान ही है. अंतर केवल इतना ही है कि इसका प्रारंभ बंगाली सन् से ४५ वर्ष पीछे माना जाता है. इस लिये इसमें ६३८-३६ जोड़ने से ई. स. और ६६५-६६ जोड़ने से वि. सं. बनता है. इसका प्रचार बंगाल के चिटागांग जिले में है. अनुमान होता है कि वहाँवालों ने बंगाल में फसली सन् का प्रचार होने से ४५ वर्ष पीछे उसको अपनाया हो. इस सन् के 'मगि' कहलाने का ठीक कारण तो ज्ञात नहीं हुआ परंतु ऐसा माना जाता है कि आराकान के राजा ने ई. स. की ६ वीं शताब्दी में चिटागांग जिला विजय किया था और ई. स. १६६६ में मुसलमάνों के राज्य में वह मिलाया गया तब तक वहाँ पर इराकानियों अर्थात् मगों का अधिकार किसी प्रकार बना रहा था. संभव है कि मगों के नाम से यह सन् कहलाया हो.

३३- इलाही सन्

बादशाह अब्बर के धर्मसंबंधी दिवार पलटने पर उसने 'दीन इ-इलाही' नाम का नया धर्म चलाने का उद्योग किया जिसके पीछे उसने 'इलाही सन्' चलाया. अबदुल कादिर बदायूनी, जो अब्बर के दरबार के बिठानों में से एक था, अपनी 'मुंतख़ुबुल-तारीख' में लिखता है कि 'बादशाह अब्बर ने हिजरी सन् को मिटा कर तारीख-इ-इलाही नाम का नया सन् चलाया जिसका पहिला वर्ष बादशाह की गद्दीनशीनी का वर्ष था'. वास्तव में यह सन् बादशाह अब्बर के राज्यवर्ष २६ वें अर्थात् हिजरी सन् ६६२ (ई. स. १५८४) से चला परंतु पूर्व के वर्षों का हिसाब लगा कर इसका प्रारंभ अब्बर की गद्दी नशीनी के वर्ष से मान लिया गया है. अब्बर की गद्दीनशीनी तारीख २ रबीउल-उरसानी हिजरी सन् ६६३ (ई. स. १५५६ तारीख १४ फरवरी=वि. सं. १६१२ फाल्गुन कृष्णा ४) को हुई थी परंतु उसी दिन से इसका प्रारंभ माना नहीं गया किंतु उससे २५ दिन पीछे तारीख २८ रबी-उरसानी हि. स. ६६३ (ई. स. १५५६ तारीख ११ मार्च=वि. सं. १६१२ वैश्र कृष्णा अमावास्या) से, जिस दिन कि ईरानियों के वर्ष का पहिला महीना फरवरदीन लगा, माना गया है. इस सन् के वर्ष सौर हैं और महीनों तथा दिनों (तारीखों) के नाम ईरानी ही हैं. इस में दिनों (तारीखों) की संख्या नहीं किंतु १ से ३२ तक के दिनों के नियत नाम ही लिखे जाते थे.

* ए. ब्रि. जि. १३, पृ. ५००; ११ वां संस्करण

* क ई ई. पृ. ८५

* इलाही सन् के १२ महीनों के नाम ये हैं-१ फरवरदीन; २ उर्दिबहिश्त, ३ खुर्दाद, ४ तीर, ५ अमरदाद, ६ शहरेवर, ७ मेहर, ८ आघा (आबान); ९ आजर (आदर), १० दे, ११ बहमन, १२ अरफ़िआरमद. ये नाम ईरानियों के यज़्जर्द सन् के ही लिये गये हैं.

* ईरानियों का वर्ष सांग वर्ष है. उसमें तीस तीस दिन के १२ महीने हैं और १२ वें महीने में ५ दिन गाथा (अहुनवद, ओशनवद, स्पंतोमद, बहुक़थ और वीहशतोयशत) के मिलाकर ३६५ दिन का वर्ष माना जाता है और २० वर्ष में १ अधिक मास महीनों के कम से जाड़ा जाता है जिसको 'कबीसा' कहते हैं, परंतु इलाही सन् के महीने कुछ २६ दिन के, कुछ ३० के, कुछ ३१ के और एक ३२ दिन का भी माना जाता था और वर्ष ३६५ दिन का होता था एवं चौथे वर्ष १ दिन और जोड़ दिया जाता था. महीनों के दिनों की संख्या किस हिसाब से लगाई जानी थी इसका ठीक हाल मालूम नहीं हा. सका १ से ३२ तक के दिनों के नाम ये हैं-

१ अहुर्मज्द, २ बहमन; ३ उर्दिबहिश्त, ४ शहरेवर, ५ स्पंदारमद, ६ खुर्दाद, ७ मुरदाद (अमरदाद), ८ देगादर, ९ आजर (आदर), १० आघा (आबान), ११ खुरशेद, १२ माह (महोर), १३ तीर; १४ गोश; १५ देपमेहर; १६ मेहर; १७ सराश; १८ रशनह; १९ फरवरदीन; २० बेहराम, २१ राम, २२ गोषाद, २३ देपदीन; २४ दीन, २५ अर्द (अशीश्वंग), २६ आस्ताद, २७ आस्मान, २८ ज़मिआद; २९ मेहरेस्पंद, ३० अनेरां; ३१ रोज़, ३२ शब. इनमें से ३० तक के नाम तो ईरानियों के दिनों (तारीखों) के ही हैं और अंतिम दो नये रखे गये हैं.

इस सन् में १५५५-५६ मिलाने से ई. स. और १६१२ मिलाने से विक्रम संवत् बनता है.

यह सन् अक्बर और जहांगीर के समय तक चलता रहा परंतु शाहजहां ने गद्दी बैठते ही (ई. स. १६२८) इस सन् को मिटा दिया. यह सन् केवल ७२ के करीब ही प्रचलित रहा और अक्बर तथा जहांगीर के समय की लिखावटों, सिक्कों तथा इतिहास के पुस्तकों में लिखा मिलता है.

३४—ईसवी सन्

ईसवी सन् ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसा मसीह (जीमस् क्राइस्ट) के जन्म के वर्ष में चला हुआ माना जाता है और ईसा मसीह के नाम से इसको ईसवी सन् कहते हैं. ई. स. की पांचवीं शताब्दी तक तो इस सन् का प्रादुर्भाव भी नहीं हुआ था. ई. स. ५२७ के आमपाम रोम नगर (इटली में) के रहनेवाले डायोनिमिअस् एक्विमगुअस् नामक विद्वान् पादरी ने मजहबी सन् चलाने के विचार से हिमाच लगा कर १६४ वें ओलिंपिअड^१ के चौथे वर्ष अर्थात् रोम नगर की स्थापना^२ में ७६५ वें वर्ष में ईसा मसीह का जन्म होना स्थिर किया और वहां से लगा कर अपने समय तक के वर्षों की संख्या नियत कर ईसाइयों में इस सन् का प्रचार करने का उद्योग किया. ई. स. की छठी शताब्दी में इटली में, आठवीं में इंग्लैंड में, आठवीं तथा नवीं शताब्दी में फ्रान्स, बेलजिअम्, जर्मनी और स्विट्जरलैंड में और ई. स. १००० के आम पाम तक यूरोप के समस्त ईसाई देशों में इसका प्रचार हो गया, जहां की काल गणना पहिले भिन्न भिन्न प्रकार से थी. अब तो बहुधा मारे भूमंडल में इसका, कहीं कम कहीं ज्यादा, प्रचार है. सन् के अंकों को छोड़ कर बाकी सब बातों में यह रोमन लोगों का ही वर्ष है. रोमन लोगों का पंचांग पहिले जुलिअस् सीज़र ने स्थिर और ठीक किया था^३.

१. ईसा मसीह का जन्म किस वर्ष में हुआ यह अनिश्चित है. इस सन् के उत्पादक डायोनिमिअस् एक्विमगुअस् ने ईसा का जन्म रोम नगर की स्थापना से ७६५ वें वर्ष (वि. सं. ५७) में होना मान कर इस संघन् के गत वर्ष स्थिर किये परंतु अब बहुत से विद्वानों का मानना यह है कि ईसा का जन्म ई. स. पूर्व ८ से ४ के बीच हुआ था न कि ई. स. १ में (वी. न्यू पन्साइक्लोपीडिया, एंन्. सी. आर्. नील संपादित: पृ. ८७०)

२. ग्रीस (यूनान) देश में ज़अस (=जुपिटर - इंद्र) आदि देवताओं के मंदिरों कीलिये पवित्र माने जानेवाले ओलिंपस पर्वत के आगे के मैदान में प्राचीन काल से ही प्रति चौथे वर्ष शारीरिक बल की परीक्षा के दंगल हुआ करते थे जिनको 'ओलिंपिक गेम्स' कहते थे. इसपर से एक दंगल से दूसरे दंगल के बीच के ४ वर्षों की संज्ञा 'ओलिंपिअड' हुई. पहिले उसी देश में कालगणना के लिये कोई सन् (संघन्) प्रचलित न था इस लिये ई. स. पूर्व २६४ के आसपास सिसिली नामक द्वीप के रहनेवाले टिमेअस् नामक विद्वान् ने हिमाच लगा कर जिस ओलिंपिअड में कॉरोइबस् पैदल दौड़ में जीत पाया था उसका पहिला ओलिंपिअड मान कर ग्रीकों में कालगणना की नींव डाली. यह पहिला ओलिंपिअड ई. स. पूर्व ७७६ में होना माना गया.

३. ग्रीकों की नाई रोमन लोगों में भी प्राचीन काल में कालगणना के लिये कोई सन् प्रचलित न था इस लिये पीछे से रोम नगर की स्थापना के वर्ष से सन् कायम किया गया, परंतु जिस समय यह सन् स्थिर किया गया उस समय रोम नगर को बसे कई शताब्दियां बीत चुकी थीं इस लिये वहां के इतिहास के भिन्न भिन्न पुस्तकों में रोम की स्थापना से जो सन् लिखा गया है उसका प्रारंभ एकसा नहीं मिलता. रोमन इतिहास का सब से प्राचीन लेखक फैबिअस् पिक्टर (ई. स. पूर्व २२०) ई. स. पूर्व ७५७ से; पॉलिबिअस् (ई. स. पूर्व २०४-१२२) ७५० से; पॉसिअस् कटो (ई. स. पूर्व २३४-१४६) ७५१ से; वॉरिअस् फ्लॉरुस् ७५२ से और टेरेंटिअस् वॉरो (ई. स. पूर्व ११६-२७) ई. स. पूर्व ७५२ से इस सन् का प्रारंभ मानता है. वर्तमान इतिहास लेखक वरों का अनुकरण करते हैं.

४. प्रारंभ में रोमन लोगों का वर्ष ३०४ दिन का था जिसमें मार्च से दिसंबर तक के १० महीने थे. जुलाई के स्थानापन्न मास का नाम 'क्विन्किलिस्' और ऑगस्ट के स्थानापन्न का नाम 'सेक्स्टिलिस्' था. फिर नुमा पॉपिलिअस् (ई. स. पूर्व ७१५-६७२) राजा ने वर्ष के प्रारंभ में जैनुअरी (जनवरी) और अंत में फेब्रुअरी (फरवरी) मास बढ़ा कर १२ बांद्र मास अर्थात् ३५५ दिन का वर्ष बनाया. ई. स. पूर्व ४५२ से बांद्र वर्ष के स्थान पर सौर वर्ष माना जाने लगा जो ३५५ दिन का ही होता था परंतु प्रति दूसरे वर्ष (एकांतर से) क्रमशः २२ और २३ दिन बढ़ाते थे, जिससे ४ वर्ष के १४६५ दिन और १ वर्ष के ३६६ १/२ दिन होने लगे. उनका यह वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से करीब

उसके पीछे जो अंतर पड़ा उसको पोप ग्रेगरी ने ठीक कर दिया। इस सन् का वर्ष सौर है जिसका प्रारंभ तारीख १ जनवरी से होता है और जो ३६५ दिन के १२ महीनों में विभक्त है, प्रति चौथे वर्ष १ दिन फरवरी मास में बढ़ा दिया जाता है। ईसाइयों का दिन (तारीख) मध्य रात्रि से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन की मध्य रात्रि तक माना जाता है। इस सन् में ५७-५६ जोड़ने से वि. सं. बनता है।

हिंदुस्तान में अंग्रेजों का राज्य होने पर इसका प्रचार इस देश में भी हुआ और यहां का राजकीय सन् यही है लोगों के सामान्य व्यवहार में भी इसका प्रचार बहुत कुछ है।

१ दिन अधिक बढ़ा था। इस वर्षगणना से २६ वर्ष में करीब २६ दिन का अंतर पड़ गया जिससे ग्रीकों के वर्षमान का अनुकरण किया गया जिसमें समय समय पर अधिक मास मानना पड़ता था। इससे भी अंतर बढ़ता ही चला और जुलियस सीज़र के समय यह अंतर ६० दिन का हो गया जिससे उसने ई. स. पूर्व ४६ को ४५५ दिन का वर्ष मान कर वह अंतर मिटा दिया, किंकिटलिस मास का नाम अपने नाम पर से 'जुलाई' रखवा और आगे के लिये अधिक मास का भगड़ा मिटा कर ३६५ दिन का वर्ष नियत कर जैन्युअरी मार्च, मे, जुलाई, सप्टेंबर और नवंबर महीने तो ३१, ३१ दिन के, बाकी के, फेब्रुअरी (फरवरी) के सिवाय, ३०, ३० दिन के और फेब्रुअरी २६ दिन का परंतु प्रति चौथे वर्ष ३० दिन का, स्थिर किया। जुलियस सीज़र के पीछे ऑगस्टस ने, जो रोम का पहिला बादशाह हुआ, सेक्स्टाइलिस मास का नाम अपने नाम से ऑगस्ट रखवा और उसको ३१ दिन का, फेब्रुअरी को २८ दिन का, सप्टेंबर और नवंबर को ३०, ३० दिन का और दिसंबर को ३१ का बनाया। इसी परिवर्तन के अनुसार ई. स. के महीनों के दिनों की संख्या अब तक चली आ रही है।

१ जुलियस सीज़र का स्थिर किया हुआ ३६५ दिन का सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से ११ मिनट और १४ सेकंड बढ़ा था जिससे करीब १२८ वर्ष में १ दिन का अंतर पड़ने लगा इस अंतर के बढ़ने बढ़ते ई. स. ३२५ में मेष का सूर्य, जो जुलियस सीज़र के समय २५ मार्च को आया था, ता० २१ मार्च को आ गया और ई. स. १५८२ में ११ मार्च को आ गया पोप ग्रेगरी (१३ वें) ने सूर्य के चार में इतना अंतर पड़ा हुआ देख कर ता० २२ फरवरी ई. स. १५८२ को यह आज्ञा दी कि इस वर्ष के अक्टोबर मास की चौथी तारीख के बाद का दिन १५ अक्टोबर माना जावे इससे लौकिक सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से मिल गया। फिर आगे के लिये ४०० वर्ष में ३ दिन का अंतर पड़ना देख कर उनको मिटाने के लिये पूरी शताब्दियों के वर्षों (१६००, १७०० आदि) में से जिनमें ४०० का भाग पूरा लग जावे उन्हींमें फेब्रुअरी के २६ दिन मानने की व्यवस्था की। इस व्यवस्था के बाद अंतर इतना सूक्ष्म रहा कि करीब ३३०० वर्ष के बाद फिर १ दिन का अंतर पड़ेगा। पोप ग्रेगरी का आज्ञा के अनुसार रोमन कैथोलिक संप्रदाय के अनुयायी देशों अर्थात् इटली, स्पेन, पोर्चुगल आदि में ता० ५ अक्टोबर के स्थान में १५ अक्टोबर मान ली गई परंतु प्रॉटेस्टेंट संप्रदाय के अनुयायी देशवालों ने प्रारंभ में इसका विरोध किया तो भी अंत में उनको भी लाचार इसे स्वीकार करना पड़ा। जर्मनीवालों ने ई. स. १६६६ के अंत में १० दिन छोड़ कर १७०० के प्रारंभ से इस गणना का अनुकरण किया इंग्लैंड में ई. स. १७५२ में इसका प्रचार हुआ परंतु उस समय तक एक दिन का और अंतर पड़ गया था इस लिये ता० २ सप्टेंबर के बाद की तारीख (३) को १४ सप्टेंबर मानना पड़ा। रशिया, ग्रीस आदि ग्रीक चर्च संप्रदाय के अनुयायी देशों में केवल अभी अभी इस शैली का अनुकरण हुआ है उनके यहां के दस्तावेज आदि में पहिले दिनों तरह अर्थात् जुलियस एवं ग्रेगरी की शैली से तारीखें लिखने रहे जैसे कि २० एप्रिल तथा ३ मे आदि।

१ ई. स. का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाता है परंतु यह गणना अधिक प्राचीन नहीं है। ई. स. के उत्पादक डायोनिसियस ने इसका प्रारंभ तारीख २५ मार्च से माना था और वैसे ही ई. स. की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक यूरोप के अधिकतर राज्यों में माना जाता था। फ्रान्स में ई. स. १६६३ से वर्ष का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाने लगा। इंग्लैंड में ई. स. की सातवीं शताब्दी से क्रिस्टमस के दिन (तारीख २५ डिसेंबर) से माना जाता था। १२ वीं शताब्दी से २५ मार्च से माना जाने लगा और ई. स. १७५२ से, जब कि पोप ग्रेगरी के स्थिर किये हुए पंचांग का अनुकरण किया गया, तारीख १ जनवरी से सामान्य व्यवहार में वर्ष का प्रारंभ माना गया (इसके पूर्व भी अंग्रेज ग्रंथकारों का ऐतिहासिक वर्ष तारीख १ जनवरी से ही प्रारंभ होता था)।

१ जिस वर्ष के अंकों में ४ का भाग पूरा लग जाय उसमें फेब्रुअरी के २६ दिन होते हैं। शताब्दियों के वर्षों में से जिसमें ४०० का भाग पूरा लग जाय उसके २६ और बाकी के २८ जैसे कि ई. स. १६०० और १००० के २६, २६ दिन और १७००, १८०० और १९०० के २८, २८ दिन।

परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवत्तों का ईसवी सन् से संबंध.

शताब्दी के अंक रहित सप्तर्षि संवत् = ई. स २४-२५ (शताब्दी के अंक रहित).
कलियुग संवत् (गत) — ३१०१-३१०० = ईसवी सन्.
वीरनिर्वाण संवत् — ५२७-२६ = ईसवी सन्
बुद्धनिर्वाण संवत् — ४८७ (?) = ईसवी सन्
मौर्य संवत् — ३२० (?) = ईसवी सन्
सेल्युकिडि संवत् — ३१२-११ = ईसवी सन्
चैत्रादि विक्रम संवत् (गत) — ५७-५६ = ईसवी सन्.
शक संवत् (गत) + ७८-७६ = ईसवी सन्
कलचुरि संवत् । २४८-४६ = ईसवी सन्
गुप्त संवत् + ३१६-२० = ईसवी सन्.
गांगेय संवत् । ५७० (?) = ईसवी सन्
हर्ष संवत् + ६०६-७ = ईसवी सन्
भाटिक संवत् + ६२३-२४ = ईसवी सन्
कोरलम् संवत् + ८२४-२५ = ईसवी सन्
नेवार संवत् + ८७८-७६ = ईसवी सन्
चालुक्य विक्रम संवत् + १०७५-७६ = ईसवी सन्
सिंह संवत् । १११३-१४ = ईसवी सन्
लक्ष्मणसेन संवत् + १११८-१६ = ईसवी सन्
पडुवैपु संवत् + १३४०-४१ = ईसवी सन्
राज्याभिषेक संवत् । १६७३-७४ = ईसवी सन्.
शाहूर सन् + ५६६-६०० = ईसवी सन्
उत्तरी फसली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्
दक्षिणी फसली सन् + ५६०-६१ = ईसवी सन्
विलायती सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्
अमली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्.
बंगाळी सन् + ५६३-६४ = ईसवी सन्
मगि सन् + ६३८-३६ = ईसवी सन्.
इलाही सन् । १५५५-५६ = ईसवी सन्

शुद्धिपत्र.

इन अशुद्धियों में से बहुत सी तो छपते समय मात्राओं के टूटने या हिल जाने या अक्षरों के निकलने से हुई हैं संभव है कि कितनी एक प्रतियों में इनमें से कुछ अशुद्धियां न हुई हों और उसी कारण से दूसरी अशुद्धियां हो गई हों इसलिये पाठकों से निवेदन है कि अर्थ के अनुसार उन्हें सुधार कर पढ़ें

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	३५	कहते ह	... कहते हैं	६९	३१	सवत्	.. संवत्
८	३१	'हापराहण	... 'हापराहण	६५	२५	जाड कर	जाडू कर
..	३७	तृषिमुषि	.. तृषिमुषि	७४	६	आं और आं	.. आं और आं
६	२७	मस्योगा	.. मस्योरा	..	१४	अंशों में	.. अंशों में
..	३०	स्पर्शरूपं	.. स्पर्शरूपं	७५	१	'लङ्कति'	.. 'लङ्कति'
..	३३	अणकारा ०	अणकारा ०	..	२६	जिनमें स	.. जिनमें स
..	४१	'वदत् ते	'वदत् ते	७६	७	सुरारिः	.. सुरारिः
१०	३३	११'८ १४ १६, २८'१४ .	११ ६, १४ १८; २८ २४	७६	२३	श्री; गु इ.	... श्री; गु इ.
..	३६	समाक्षरं	समाक्षरं	८३	३८	जि पृ १७२	.. जि ६, पृ १७२
..	४२	पृष्ठ	पृष्ठ	८४	४	गोप्रद परम	.. 'गोप्रद-परम'
११	२८	द्यते प्रवृत्तानां	द्यते प्रवृत्तानां	८५	१६	जयत्यहं	... जयत्यहं
१४	३४	इसस	... इससे	..	१६	स्वाद्ध्य	... स्वाद्ध्या
१६	१७	'पेपायरस्'	.. 'पेपायरस्'	८७	१२	कारण	... 'कारण'
१८	३७	'न्मूर्त्युञ्जा'	.. रयितं 'न्मूर्त्युञ्जा' रयितुं	८६	१६	जर्सी	.. जैसी
		यज्य . रयितं यज्य'	युज्य रयितुं युज्य	६६	३०	वालककायम	.. वालककामय
२९	२७	पहिला	पहिला	६८	१	हस्व	.. ह्रस्व
२७	३४	आंर	आंर	६६	१६	संयुक्ताक्षरों	.. संयुक्ताक्षरों
२६	६	रात दिन	दिन रात	१०१	३५	संभव है	.. संभव है
..	१२	साहित्य	साहित्य	१०३	२८	चिह्नों के	.. चिह्नों के
३२	२३	पश्चिमों	.. पश्चिमी	..	३०	शंका की है	.. शंका ही है
३४	३१	जामाया	.. जमाया	१०४	२	चिह्न क साथ	.. चिह्न के साथ
३५	७	ई स पूर्व ३१६	ई स पूर्व ५१६	१०६	३०	दहाइयों	.. दहाइयों
४०	५	हुई	... हुई	१०७	६	किन्हीं	.. किन्हीं
४७	१६	गोलाईदार	.. गोलाईदार	११०	१६	बनेंल	.. बनेंल
४८	३७	लकीरि	.. लकीर	१११	२४	अकों	.. अकों
५२	२	नागरी	.. नागरी	११२	३२	डिमाटिक	.. डिमाटिक
५५	१६	'नौ' और 'मा'	.. 'नौ' और 'मौ'	..	३४	सामनता	.. सामनता
५६	१८	पांचवा	.. पांचवां	११४	२२	हिपरोग्लिफि	.. हिपरोग्लिफि
..	३४	अकूटक	.. अकूटक	..	२६	हिपेरेंटि	.. हिपेरेंटि
६१	१४	'अंटास्तर्गहा-	... अंटास्तर्गहा-	११६	२	सहाचार्य	... सिहाचार्य
६२	५	मतापि'	... मातापि'	..	१६	रव्यदये	.. रव्यदये
..	९३	पूर्वयमु'	.. पूर्वयमु'	..	२०	तद्गुदया	... तद्गुदया

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
११६	२१	प्रद्यम्नो	प्रद्युम्नो	१६३	२६	सुन्न	सुन्नं
"	२७	वियन्मुनि	वियन्मुनि	१६५	३६	मालकाला	मालकाला
"	२६	चतुर्युगैते	चतुर्युगैते	१६६	१२	व्यानमि	व्यानमि
"	३८	चैत्रशु	चैत्रशु	"	२८	वशीखस्य	वशीखस्य
"	३६	द्युगणान्	द्युगणान्	१६७	१६	गाथासप्तशति	गाथासप्तशती
"	"	द्धना-	द्धना-	"	१६	नीचे लिखे	उनमें नीचे लिखे
"	४०	वसुपत्ताः	वसुपत्ताः	१६७	२६	मी. गु इ.	फली गु इ.
"	४०	खेद्रिय	खेद्रिय	"	३१	सृचि	सृचि
११७	१४	अन के	अन के	"	३५	भने	भने
"	२५	मिले हुए	मिले हुए	१६८	कई जगह	गाथासप्तशति	गाथासप्तशती
"	४१	गुणिते	गुणिते	"	३	उपामयनाला	उपनामवाला
"	४२	गणिते	गुणिते	"	३५	पांडुरंग	काशीनाथ पांडुरंग
११७	४३	सूनुचल	सूनुचल	"	४७	काव्यदर्श	काव्यदर्श
११८	१४	उपगुक्त	उपगुक्त	१६६	२६	नाच	नाचें
११६	२०	के आर १० वीं	के आर १० वीं	१७०	१८	६० वे या ६१ वे	१० वे या ६१ वें
१२०	१०	अश्विन	अश्विन	"	३१	श्रीमन्(न्नु)प	श्रीमन्(न्नु)प
"	११	जंघा	जंघा	"	३७	प्रतिपति(त्ति)घा	प्रतिपति(त्ति)घो
१२१	३२	गुणाभ्यस्तान्	गुणाभ्यस्तान्	१७१	२७	उद्धत	उद्धत
"	३८	गतस्थ	गतस्थ	१७१	४१	रथसमभ्यां	रथसमभ्यां
"	४२	वर्गऽवर्गो	वर्गऽवर्गो	१७२	३२	रात्रा	रात्रा
१२२	२५	ख्युघ	ख्युघ	१७३	२३	उन्हीमि	उन्हीमि
१२३	३३	टिकाण ८ में	टिकाण ५ में	१७४	२०	पष्ट	पष्ट
१२८	१६	२०	२१	१७५	४२	चाहय	चाहिये
१३०	३३	लिपी	लिपि	१७६	२०	गाङ्गय	गाङ्गय
१३३	६	सर्साट	सर्साट	१७८	१२	अभी कत	अभी तक
१३६	५	चौ १८	चौ १८	"	३३	प्रवर्तमान	प्रवर्तमाने
"	६	चौ. २७	चौ २७	१८०	३६	इति	इति
१४३	३२	लिखते हैं	लिखते हैं	१८१	४	सचन	संचन
१४४	१८	१५ वीं शताब्दी	१३ वीं शताब्दी	१८७	११	महामाघ	महामाघ
"	१६	टिकाऊ	टिकाऊ	"	२४	वर्ष मासक्रमेण	वर्ष मासक्रमेणैव
"	२६	आर	आर	"	३१	त्रिपष्टयु	त्रिपष्टयु
१४५	४०	अजमर	अजमर	१८८	३६	स्मृत	स्मृतं
१४७	१०	महंगे	महंगे	"	"	सवत्र	सवत्र
१४६	२१	धर्मज्ञाओं	धर्मज्ञाओं	"	४०	नर्मदोत्तर	नर्मदोत्तर
१५०	२०	पतिः	पति	१६०	३८	प्रस	प्रस
१५७	३४	पखड़ी	पखड़ी	१६२	१२	सयुक्त	संयुक्त
१६१	३३	रात्री	रात्रि	"	२१	अनतां	अनता
"	३६	नेष्वन्देषु	नेष्वन्देषु	१६६	९	शताब्दी	शताब्दी
१६२	३४	शास्त्रात	शास्त्राति	"	२०	पडुवैप्यु	पडुवैप्यु

लिपिपत्रों का शुद्धिपत्र

लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	लिपिपत्र	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध				
..	नीमरा	३	प्रा शे	...	प्रा र्शे	..	४४ वां	८	दृ वृ ने	..	दृ वृ ने
..	पांचवां	१४	व श स	..	व ष स	..	४५ वां	१	दानत्रों	..	दानपत्रों
..	सातवां	१	नाशिक	...	नासिक	..	४६ वां	१५	ऊ म्वा ऊ	..	ऊ म्वा उ
..	१३ वां	५	ड गु त	..	ड न त	..	६० वां	४	च ऊ ट	..	च अ ट
..	२४ वां	११	न	..	नू नू	..	६२ वां	१	वावलकामय	..	वालककामय
..	२७ वां	१६	स्थां आं	..	स्थां ओं	१८	वाकलकामय	..	वालककामय
..	३१ वां	११	न्द्रो आं के	...	न्द्रो ओं के	..	६४ वां	१	शहवाजगढ़ि	..	शहवाजगढ़ी
..	३२ वां	१५	झ ल	..	झ ल	१७	म्य प्र स्त व	..	म्य प्र स्त व
..	३३ वां	६	राजा वैद्यदेव	..	वैद्यदेव	..	६७ वां	६	अ ट ड	..	अ ट ड
..	४० वां	१५	ये र यो	..	ये र यो	..	७० वां	८	ज अ उ	..	ज अ उ
..	४१ वां	१	दानत्रों	..	दानपत्रों	



लिपिपत्र पहिला.

मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चटान पर के लेख से
(ईसवी सन् पूर्व की बरी शताब्दी)

अ अ अ अ आ इ इ इ उ उ ए ए ए ओ ओ क क
𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖

ख ख न न न व व व व ङ ङ ज ज ज ज ञ ञ
𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧

प्र ए ए ङ ङ ङ न न न न न ष ष ष ष ष ष ष
𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸

न प प फ फ ब ब भ भ म म य य य र र र र
𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑁀 𑁁 𑁂 𑁃 𑁄 𑁅 𑁆 𑁇 𑁈 𑁉 𑁊

ल ल व व व व म म म ङ ङ खा जा मा रा वा टि नि
𑁋 𑁌 𑁍 𑁎 𑁏 𑁐 𑁑 𑁒 𑁓 𑁔 𑁕 𑁖 𑁗 𑁘 𑁙 𑁚 𑁛 𑁜 𑁝

नि टो ढो थो पो मो नु धु नु मु कू जू कं टं तं ये
𑁞 𑁟 𑁠 𑁡 𑁢 𑁣 𑁤 𑁥 𑁦 𑁧 𑁨 𑁩 𑁪 𑁫 𑁬 𑁭 𑁮 𑁯

गो जो ना क च र्पा ज्ञा म्य ङ्गि वं यो स्या स्मि स्मि मा ष
𑁰 𑁱 𑁲 𑁳 𑁴 𑁵 𑁶 𑁷 𑁸 𑁹 𑁺 𑁻 𑁼 𑁽 𑁾 𑁿 𑂀

𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖
𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩
𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺
𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑁀 𑁁 𑁂 𑁃 𑁄 𑁅 𑁆 𑁇 𑁈 𑁉 𑁊 𑁋 𑁌
𑁍 𑁎 𑁏 𑁐 𑁑 𑁒 𑁓 𑁔 𑁕 𑁖 𑁗 𑁘 𑁙 𑁚 𑁛 𑁜 𑁝 𑁞 𑁟

लिपिपत्र दूसरा.

मौर्यवंशो राजा अशोक के अन्य लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर.
(ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी).

देहली के शिवालिक स्तंभ के लेख से.

अ	आ	आ	ख	च	ज	ठ	द	ध	म	म	जा	पिं	भी	ख्य	ध	भुं
𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕

खालसी के चटान के लेख से.

अ	अ	उ	ए	ए	ख	ख	ग	घ	क	ज	ज	ज	ड	त	ल	ल	श
𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖
श	श	श	ष	ष	म	ह	ता	शा	शि	तु	खे	गं	ले	व्य	ह्य		
𑀗	𑀘	𑀙	𑀚	𑀛	𑀜	𑀝	𑀞	𑀟	𑀠	𑀡	𑀢	𑀣	𑀤	𑀥	𑀦		

जोगड के लेख से.

मिद्धापुर.

रधिआ.

मारनाथ.

सांची.

ओ	द	ल	म	ह	क	अ	फ	म	र	ख	ड	द	ह	खु
𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕

𑀠𑀡𑀢 𑀣𑀤 𑀥𑀦𑀧 𑀨𑀩 𑀪𑀫 𑀬𑀭𑀮𑀯 𑀰𑀱
 𑀲𑀳𑀴𑀵 𑀶 𑀷𑀸 𑀹𑀺𑀻 𑀼𑀽𑀾 𑀿𑁀𑁁𑁂
 𑁃𑁄𑁅𑁆𑁇 𑁈𑁉𑁊 𑁋𑁌𑁍 𑁎𑁏𑁐𑁑𑁒 𑁓𑁔
 𑁕𑁖𑁗 𑁘𑁙𑁚 𑁛𑁜𑁝 𑁞𑁟 𑁠𑁡 𑁢𑁣 𑁤𑁥-
 𑁦𑁧 𑁨𑁩 𑁪 𑁫 𑁬𑁭 𑁮𑁯𑁰𑁱 𑁲𑁳𑁴 𑁵𑁶-
 𑁷𑁸 𑁹 𑁺𑁻 𑁼𑁽 𑁾𑁿𑂀𑂁 𑂂𑂃𑂄𑂅 𑂆𑂇𑂈
 𑂉𑂊 𑂋𑂌𑂍 𑂎𑂏𑂐 𑂑𑂒𑂓 𑂔𑂕𑂖𑂗𑂘

लिपिपत्र तीसरा.

रामगढ़, घोसंडी आदि के लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर
(इ. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी)

रामगढ़.	घोसंडी.	बेसमगर.
खे यि मु	क के प्रा र्ण	अ आ य वा वे ड्र ध्व म
४ ५ ६	७ ८ ९ १०	११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८

नागार्जुनी गुफा.	नाना घाट के लेखों में.
द ल ष मृ	इं ख ग च ड त प भ ल स ह थी
१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
वी पु ऊ सु सु धू	यां लां कं प्र व्र ऋ गं व्र
१७ १८ १९ २० २१ २२	२३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

भरऊत स्तूप के लेखों में.	सांची	हाथी गुफा.
उ ऊ ख ज ण र कि वि गो	ली	ए ऐ क घ ङ
३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९	४०	४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७
व त द न प म र धि मि निं वा रो	ळं	ले गो मा थो
४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६	५७	५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५

६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८०
 ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५
 ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११०
 १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५
 १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४०

लिपिपत्र चौथा.

भद्रिप्रोलु के स्तूप के १० लेखों से.

(ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी)

अ	आ	इ	उ	ए	ओ	क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ	ट	ठ	ड	ढ	त
𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗
न	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष	स	ह	ळ	ळ	व	ष	
𑀘	𑀙	𑀚	𑀛	𑀜	𑀝	𑀞	𑀟	𑀠	𑀡	𑀢	𑀣	𑀤	𑀥	𑀦	𑀧	𑀨	𑀩	𑀪
म	ह	ळ	का	खा	जा	दा	ता	पा	रा	रा	कि	ठि	नि	पि	बि			
𑀫	𑀬	𑀭	𑀮	𑀯	𑀰	𑀱	𑀲	𑀳	𑀴	𑀵	𑀶	𑀷	𑀸	𑀹	𑀺	𑀻	𑀼	𑀽
ळि	णी	षी	कु	खु	जु	जु	तु	तु	तु	पु	बु	मु	जु	बु	बु			
𑀾	𑀿	𑁀	𑁁	𑁂	𑁃	𑁄	𑁅	𑁆	𑁇	𑁈	𑁉	𑁊	𑁋	𑁌	𑁍	𑁎	𑁏	𑁐
के	के	खे	जे	कां	गां	गां	टां	णां	णां	दां	नां	पां	बां	रां	रां			
𑁑	𑁒	𑁓	𑁔	𑁕	𑁖	𑁗	𑁘	𑁙	𑁚	𑁛	𑁜	𑁝	𑁞	𑁟	𑁠	𑁡	𑁢	𑁣
लो	षो	भो	हां	ग	ज	म	ग	ना	श	शा	जि							
𑁤	𑁥	𑁦	𑁧	𑁨	𑁩	𑁪	𑁫	𑁬	𑁭	𑁮	𑁯	𑁰	𑁱	𑁲	𑁳	𑁴	𑁵	𑁶

𑀅𑀆𑀇𑀈𑀉 𑀊 𑀋𑀌𑀍𑀎𑀏 𑀐 𑀑𑀒𑀓 𑀔 𑀕𑀖𑀗 𑀘 𑀙-
 𑀚𑀛 𑀜𑀝𑀞 𑀟𑀠𑀡𑀢𑀣𑀤𑀥 𑀦 𑀧𑀨𑀩𑀪𑀫𑀬 𑀭𑀮𑀯.
 𑀰𑀱𑀲𑀳𑀴𑀵 𑀶𑀷𑀸 𑀹𑁀𑁁𑁂𑁃𑁄𑁅. 𑁆𑁇𑁈 𑁉-
 𑁊𑁋𑁌𑁍 𑁎𑁏𑁐. 𑁑𑁒𑁓𑁔𑁕. 𑁖𑁗𑁘𑁙 𑁚𑁛𑁜-
 𑁝 𑁞 𑁟𑁠𑁡 𑁢 𑁣𑁤 𑁥𑁦 𑁧𑁨 𑁩𑁪𑁫𑁬 𑁭𑁮
 𑁯𑁰. 𑁱𑁲𑁳 𑁴𑁵 𑁶𑁷 𑁸𑁹 𑁺𑁻 𑁼𑁽 𑁾𑁿
 𑂀𑂁𑂂 𑂃𑂄𑂅 𑂆𑂇𑂈 𑂉𑂊 𑂋𑂌 𑂍𑂎 𑂏𑂐 𑂑𑂒-

लिपिपत्र १०वां.

पश्चिमी क्षत्रप, चैकूटक और आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों से उद्धृत किये हुए मुख्य २ अक्षर.

(ई. स. की दूसरी से पांचवी शताब्दी).

पश्चिमी अक्षरों के सिक्कों से (ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी तक).

ई च ज घ ङ न न न प प भ म म म म म य य य
 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿 𑁀 𑁁 𑁂 𑁃 𑁄 𑁅 𑁆 𑁇 𑁈 𑁉 𑁊 𑁋 𑁌 𑁍 𑁎 𑁏 𑁐 𑁑 𑁒 𑁓 𑁔 𑁕 𑁖 𑁗 𑁘 𑁙 𑁚 𑁛 𑁜 𑁝 𑁞 𑁟 𑁠 𑁡 𑁢 𑁣 𑁤 𑁥 𑁦 𑁧 𑁨 𑁩 𑁪 𑁫 𑁬 𑁭 𑁮 𑁯 𑁰 𑁱 𑁲 𑁳 𑁴 𑁵 𑁶 𑁷 𑁸 𑁹 𑁺 𑁻 𑁼 𑁽 𑁾 𑁿 𑂀 𑂁 𑂂 𑂃 𑂄 𑂅 𑂆 𑂇 𑂈 𑂉 𑂊 𑂋 𑂌 𑂍 𑂎 𑂏 𑂐 𑂑 𑂒 𑂓 𑂔 𑂕 𑂖 𑂗 𑂘 𑂙 𑂚 𑂛 𑂜 𑂝 𑂞 𑂟 𑂠 𑂡 𑂢 𑂣 𑂤 𑂥 𑂦 𑂧 𑂨 𑂩 𑂪 𑂫 𑂬 𑂭 𑂮 𑂯 𑂰 𑂱 𑂲 𑂳 𑂴 𑂵 𑂶 𑂷 𑂸 𑂹 𑂺 𑂻 𑂼 𑂽 𑂾 𑂿 𑃀 𑃁 𑃂 𑃃 𑃄 𑃅 𑃆 𑃇 𑃈 𑃉 𑃊 𑃋 𑃌 𑃍 𑃎 𑃏 𑃐 𑃑 𑃒 𑃓 𑃔 𑃕 𑃖 𑃗 𑃘 𑃙 𑃚 𑃛 𑃜 𑃝 𑃞 𑃟 𑃠 𑃡 𑃢 𑃣 𑃤 𑃥 𑃦 𑃧 𑃨 𑃩 𑃪 𑃫 𑃬 𑃭 𑃮 𑃯 𑃰 𑃱 𑃲 𑃳 𑃴 𑃵 𑃶 𑃷 𑃸 𑃹 𑃺 𑃻 𑃼 𑃽 𑃾 𑃿 𑄀 𑄁 𑄂 𑄃 𑄄 𑄅 𑄆 𑄇 𑄈 𑄉 𑄊 𑄋 𑄌 𑄍 𑄎 𑄏 𑄐 𑄑 𑄒 𑄓 𑄔 𑄕 𑄖 𑄗 𑄘 𑄙 𑄚 𑄛 𑄜 𑄝 𑄞 𑄟 𑄠 𑄡 𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦 𑄧 𑄨 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭 𑄮 𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴 𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿 𑅀 𑅁 𑅂 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇 𑅈 𑅉 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐 𑅑 𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗 𑅘 𑅙 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞 𑅟 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫 𑅬 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱 𑅲 𑅳 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷 𑅸 𑅹 𑅺 𑅻 𑅼 𑅽 𑅾 𑅿 𑆀 𑆁 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈 𑆉 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣 𑆤 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩 𑆪 𑆫 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯 𑆰 𑆱 𑆲 𑆳 𑆴 𑆵 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹 𑆺 𑆻 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿 𑇀 𑇁 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍 𑇎 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓 𑇔 𑇕 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙 𑇚 𑇛 𑇜 𑇝 𑇞 𑇟 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣 𑇤 𑇥 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪 𑇫 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷 𑇸 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽 𑇾 𑇿 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉 𑈊 𑈋 𑈌 𑈍 𑈎 𑈏 𑈐 𑈑 𑈒 𑈓 𑈔 𑈕 𑈖 𑈗 𑈘 𑈙 𑈚 𑈛 𑈜 𑈝 𑈞 𑈟 𑈠 𑈡 𑈢 𑈣 𑈤 𑈥 𑈦 𑈧 𑈨 𑈩 𑈪 𑈫 𑈬 𑈭 𑈮 𑈯 𑈰 𑈱 𑈲 𑈳 𑈴 𑈵 𑈶 𑈷 𑈸 𑈹 𑈺 𑈻 𑈼 𑈽 𑈾 𑈿 𑉀 𑉁 𑉂 𑉃 𑉄 𑉅 𑉆 𑉇 𑉈 𑉉 𑉊 𑉋 𑉌 𑉍 𑉎 𑉏 𑉐 𑉑 𑉒 𑉓 𑉔 𑉕 𑉖 𑉗 𑉘 𑉙 𑉚 𑉛 𑉜 𑉝 𑉞 𑉟 𑉠 𑉡 𑉢 𑉣 𑉤 𑉥 𑉦 𑉧 𑉨 𑉩 𑉪 𑉫 𑉬 𑉭 𑉮 𑉯 𑉰 𑉱 𑉲 𑉳 𑉴 𑉵 𑉶 𑉷 𑉸 𑉹 𑉺 𑉻 𑉼 𑉽 𑉾 𑉿 𑊀 𑊁 𑊂 𑊃 𑊄 𑊅 𑊆 𑊇 𑊈 𑊉 𑊊 𑊋 𑊌 𑊍 𑊎 𑊏 𑊐 𑊑 𑊒 𑊓 𑊔 𑊕 𑊖 𑊗 𑊘 𑊙 𑊚 𑊛 𑊜 𑊝 𑊞 𑊟 𑊠 𑊡 𑊢 𑊣 𑊤 𑊥 𑊦 𑊧 𑊨 𑊩 𑊪 𑊫 𑊬 𑊭 𑊮 𑊯 𑊰 𑊱 𑊲 𑊳 𑊴 𑊵 𑊶 𑊷 𑊸 𑊹 𑊺 𑊻 𑊼 𑊽 𑊾 𑊿 𑋀 𑋁 𑋂 𑋃 𑋄 𑋅 𑋆 𑋇 𑋈 𑋉 𑋊 𑋋 𑋌 𑋍 𑋎 𑋏 𑋐 𑋑 𑋒 𑋓 𑋔 𑋕 𑋖 𑋗 𑋘 𑋙 𑋚 𑋛 𑋜 𑋝 𑋞 𑋟 𑋠 𑋡 𑋢 𑋣 𑋤 𑋥 𑋦 𑋧 𑋨 𑋩 𑋪 𑋫 𑋬 𑋭 𑋮 𑋯 𑋰 𑋱 𑋲 𑋳 𑋴 𑋵 𑋶 𑋷 𑋸 𑋹 𑋺 𑋻 𑋼 𑋽 𑋾 𑋿 𑌀 𑌁 𑌂 𑌃 𑌄 𑌅 𑌆 𑌇 𑌈 𑌉 𑌊 𑌋 𑌌 𑌍 𑌎 𑌏 𑌐 𑌑 𑌒 𑌓 𑌔 𑌕 𑌖 𑌗 𑌘 𑌙 𑌚 𑌛 𑌜 𑌝 𑌞 𑌟 𑌠 𑌡 𑌢 𑌣 𑌤 𑌥 𑌦 𑌧 𑌨 𑌩 𑌪 𑌫 𑌬 𑌭 𑌮 𑌯 𑌰 𑌱 𑌲 𑌳 𑌴 𑌵 𑌶 𑌷 𑌸 𑌹 𑌺 𑌻 𑌼 𑌽 𑌾 𑌿 𑍀 𑍁 𑍂 𑍃 𑍄 𑍅 𑍆 𑍇 𑍈 𑍉 𑍊 𑍋 𑍌 𑍍 𑍎 𑍏 𑍐 𑍑 𑍒 𑍓 𑍔 𑍕 𑍖 𑍗 𑍘 𑍙 𑍚 𑍛 𑍜 𑍝 𑍞 𑍟 𑍠 𑍡 𑍢 𑍣 𑍤 𑍥 𑍦 𑍧 𑍨 𑍩 𑍪 𑍫 𑍬 𑍭 𑍮 𑍯 𑍰 𑍱 𑍲 𑍳 𑍴 𑍵 𑍶 𑍷 𑍸 𑍹 𑍺 𑍻 𑍼 𑍽 𑍾 𑍿 𑎀 𑎁 𑎂 𑎃 𑎄 𑎅 𑎆 𑎇 𑎈 𑎉 𑎊 𑎋 𑎌 𑎍 𑎎 𑎏 𑎐 𑎑 𑎒 𑎓 𑎔 𑎕 𑎖 𑎗 𑎘 𑎙 𑎚 𑎛 𑎜 𑎝 𑎞 𑎟 𑎠 𑎡 𑎢 𑎣 𑎤 𑎥 𑎦 𑎧 𑎨 𑎩 𑎪 𑎫 𑎬 𑎭 𑎮 𑎯 𑎰 𑎱 𑎲 𑎳 𑎴 𑎵 𑎶 𑎷 𑎸 𑎹 𑎺 𑎻 𑎼 𑎽 𑎾 𑎿 𑏀 𑏁 𑏂 𑏃 𑏄 𑏅 𑏆 𑏇 𑏈 𑏉 𑏊 𑏋 𑏌 𑏍 𑏎 𑏏 𑏐 𑏑 𑏒 𑏓 𑏔 𑏕 𑏖 𑏗 𑏘 𑏙 𑏚 𑏛 𑏜 𑏝 𑏞 𑏟 𑏠 𑏡 𑏢 𑏣 𑏤 𑏥 𑏦 𑏧 𑏨 𑏩 𑏪 𑏫 𑏬 𑏭 𑏮 𑏯 𑏰 𑏱 𑏲 𑏳 𑏴 𑏵 𑏶 𑏷 𑏸 𑏹 𑏺 𑏻 𑏼 𑏽 𑏾 𑏿 𑐀 𑐁 𑐂 𑐃 𑐄 𑐅 𑐆 𑐇 𑐈 𑐉 𑐊 𑐋 𑐌 𑐍 𑐎 𑐏 𑐐 𑐑 𑐒 𑐓 𑐔 𑐕 𑐖 𑐗 𑐘 𑐙 𑐚 𑐛 𑐜 𑐝 𑐞 𑐟 𑐠 𑐡 𑐢 𑐣 𑐤 𑐥 𑐦 𑐧 𑐨 𑐩 𑐪 𑐫 𑐬 𑐭 𑐮 𑐯 𑐰 𑐱 𑐲 𑐳 𑐴 𑐵 𑐶 𑐷 𑐸 𑐹 𑐺 𑐻 𑐼 𑐽 𑐾 𑐿 𑑀 𑑁 𑑂 𑑃 𑑄 𑑅 𑑆 𑑇 𑑈 𑑉 𑑊 𑑋 𑑌 𑑍 𑑎 𑑏 𑑐 𑑑 𑑒 𑑓 𑑔 𑑕 𑑖 𑑗 𑑘 𑑙 𑑚 𑑛 𑑜 𑑝 𑑞 𑑟 𑑠 𑑡 𑑢 𑑣 𑑤 𑑥 𑑦 𑑧 𑑨 𑑩 𑑪 𑑫 𑑬 𑑭 𑑮 𑑯 𑑰 𑑱 𑑲 𑑳 𑑴 𑑵 𑑶 𑑷 𑑸 𑑹 𑑺 𑑻 𑑼 𑑽 𑑾 𑑿 𑒀 𑒁 𑒂 𑒃 𑒄 𑒅 𑒆 𑒇 𑒈 𑒉 𑒊 𑒋 𑒌 𑒍 𑒎 𑒏 𑒐 𑒑 𑒒 𑒓 𑒔 𑒕 𑒖 𑒗 𑒘 𑒙 𑒚 𑒛 𑒜 𑒝 𑒞 𑒟 𑒠 𑒡 𑒢 𑒣 𑒤 𑒥 𑒦 𑒧 𑒨 𑒩 𑒪 𑒫 𑒬 𑒭 𑒮 𑒯 𑒰 𑒱 𑒲 𑒳 𑒴 𑒵 𑒶 𑒷 𑒸 𑒹 𑒺 𑒻 𑒼 𑒽 𑒾 𑒿 𑓀 𑓁 𑓂 𑓃 𑓄 𑓅 𑓆 𑓇 𑓈 𑓉 𑓊 𑓋 𑓌 𑓍 𑓎 𑓏 𑓐 𑓑 𑓒 𑓓 𑓔 𑓕 𑓖 𑓗 𑓘 𑓙 𑓚 𑓛 𑓜 𑓝 𑓞 𑓟 𑓠 𑓡 𑓢 𑓣 𑓤 𑓥 𑓦 𑓧 𑓨 𑓩 𑓪 𑓫 𑓬 𑓭 𑓮 𑓯 𑓰 𑓱 𑓲 𑓳 𑓴 𑓵 𑓶 𑓷 𑓸 𑓹 𑓺 𑓻 𑓼 𑓽 𑓾 𑓿 𑔀 𑔁 𑔂 𑔃 𑔄 𑔅 𑔆 𑔇 𑔈 𑔉 𑔊 𑔋 𑔌 𑔍 𑔎 𑔏 𑔐 𑔑 𑔒 𑔓 𑔔 𑔕 𑔖 𑔗 𑔘 𑔙 𑔚 𑔛 𑔜 𑔝 𑔞 𑔟 𑔠 𑔡 𑔢 𑔣 𑔤 𑔥 𑔦 𑔧 𑔨 𑔩 𑔪 𑔫 𑔬 𑔭 𑔮 𑔯 𑔰 𑔱 𑔲 𑔳 𑔴 𑔵 𑔶 𑔷 𑔸 𑔹 𑔺 𑔻 𑔼 𑔽 𑔾 𑔿 𑕀 𑕁 𑕂 𑕃 𑕄 𑕅 𑕆 𑕇 𑕈 𑕉 𑕊 𑕋 𑕌 𑕍 𑕎 𑕏 𑕐 𑕑 𑕒 𑕓 𑕔 𑕕 𑕖 𑕗 𑕘 𑕙 𑕚 𑕛 𑕜 𑕝 𑕞 𑕟 𑕠 𑕡 𑕢 𑕣 𑕤 𑕥 𑕦 𑕧 𑕨 𑕩 𑕪 𑕫 𑕬 𑕭 𑕮 𑕯 𑕰 𑕱 𑕲 𑕳 𑕴 𑕵 𑕶 𑕷 𑕸 𑕹 𑕺 𑕻 𑕼 𑕽 𑕾 𑕿 𑖀 𑖁 𑖂 𑖃 𑖄 𑖅 𑖆 𑖇 𑖈 𑖉 𑖊 𑖋 𑖌 𑖍 𑖎 𑖏 𑖐 𑖑 𑖒 𑖓 𑖔 𑖕 𑖖 𑖗 𑖘 𑖙 𑖚 𑖛 𑖜 𑖝 𑖞 𑖟 𑖠 𑖡 𑖢 𑖣 𑖤 𑖥 𑖦 𑖧 𑖨 𑖩 𑖪 𑖫 𑖬 𑖭 𑖮 𑖯 𑖰 𑖱 𑖲 𑖳 𑖴 𑖵 𑖶 𑖷 𑖸 𑖹 𑖺 𑖻 𑖼 𑖽 𑖾 𑖿 𑗀 𑗁 𑗂 𑗃 𑗄 𑗅 𑗆 𑗇 𑗈 𑗉 𑗊 𑗋 𑗌 𑗍 𑗎 𑗏 𑗐 𑗑 𑗒 𑗓 𑗔 𑗕 𑗖 𑗗 𑗘 𑗙 𑗚 𑗛 𑗜 𑗝 𑗞 𑗟 𑗠 𑗡 𑗢 𑗣 𑗤 𑗥 𑗦 𑗧 𑗨 𑗩 𑗪 𑗫 𑗬 𑗭 𑗮 𑗯 𑗰 𑗱 𑗲 𑗳 𑗴 𑗵 𑗶 𑗷 𑗸 𑗹 𑗺 𑗻 𑗼 𑗽 𑗾 𑗿 𑘀 𑘁 𑘂 𑘃 𑘄 𑘅 𑘆 𑘇 𑘈 𑘉 𑘊 𑘋 𑘌 𑘍 𑘎 𑘏 𑘐 𑘑 𑘒 𑘓 𑘔 𑘕 𑘖 𑘗 𑘘 𑘙 𑘚 𑘛 𑘜 𑘝 𑘞 𑘟 𑘠 𑘡 𑘢 𑘣 𑘤 𑘥 𑘦 𑘧 𑘨 𑘩 𑘪 𑘫 𑘬 𑘭 𑘮 𑘯 𑘰 𑘱 𑘲 𑘳 𑘴 𑘵 𑘶 𑘷 𑘸 𑘹 𑘺 𑘻 𑘼 𑘽 𑘾 𑘿 𑙀 𑙁 𑙂 𑙃 𑙄 𑙅 𑙆 𑙇 𑙈 𑙉 𑙊 𑙋 𑙌 𑙍 𑙎 𑙏 𑙐 𑙑 𑙒 𑙓 𑙔 𑙕 𑙖 𑙗 𑙘 𑙙 𑙚 𑙛 𑙜 𑙝 𑙞 𑙟 𑙠 𑙡 𑙢 𑙣 𑙤 𑙥 𑙦 𑙧 𑙨 𑙩 𑙪 𑙫 𑙬 𑙭 𑙮 𑙯 𑙰 𑙱 𑙲 𑙳 𑙴 𑙵 𑙶 𑙷 𑙸 𑙹 𑙺 𑙻 𑙼 𑙽 𑙾 𑙿 𑚀 𑚁 𑚂 𑚃 𑚄 𑚅 𑚆 𑚇 𑚈 𑚉 𑚊 𑚋 𑚌 𑚍 𑚎 𑚏 𑚐 𑚑 𑚒 𑚓 𑚔 𑚕 𑚖 𑚗 𑚘 𑚙 𑚚 𑚛 𑚜 𑚝 𑚞 𑚟 𑚠 𑚡 𑚢 𑚣 𑚤 𑚥 𑚦 𑚧 𑚨 𑚩 𑚪 𑚫 𑚬 𑚭 𑚮 𑚯 𑚰 𑚱 𑚲 𑚳 𑚴 𑚵 𑚶 𑚷 𑚸 𑚹 𑚺 𑚻 𑚼 𑚽 𑚾 𑚿 𑛀 𑛁 𑛂 𑛃 𑛄 𑛅 𑛆 𑛇 𑛈 𑛉 𑛊 𑛋 𑛌 𑛍 𑛎 𑛏 𑛐 𑛑 𑛒 𑛓 𑛔 𑛕 𑛖 𑛗 𑛘 𑛙 𑛚 𑛛 𑛜 𑛝 𑛞 𑛟 𑛠 𑛡 𑛢 𑛣 𑛤 𑛥 𑛦 𑛧 𑛨 𑛩 𑛪 𑛫 𑛬 𑛭 𑛮 𑛯 𑛰 𑛱 𑛲 𑛳 𑛴 𑛵 𑛶 𑛷 𑛸 𑛹 𑛺 𑛻 𑛼 𑛽 𑛾 𑛿 𑜀 𑜁 𑜂 𑜃 𑜄 𑜅 𑜆 𑜇 𑜈 𑜉 𑜊 𑜋 𑜌 𑜍 𑜎 𑜏 𑜐 𑜑 𑜒 𑜓 𑜔 𑜕 𑜖 𑜗 𑜘 𑜙 𑜚 𑜛 𑜜 𑜝 𑜞 𑜟 𑜠 𑜡 𑜢 𑜣 𑜤 𑜥 𑜦 𑜧 𑜨 𑜩 𑜪 𑜫 𑜬 𑜭 𑜮 𑜯 𑜰 𑜱 𑜲 𑜳 𑜴 𑜵 𑜶 𑜷 𑜸 𑜹 𑜺 𑜻 𑜼 𑜽 𑜾 𑜿 𑝀 𑝁 𑝂 𑝃 𑝄 𑝅 𑝆 𑝇 𑝈 𑝉 𑝊 𑝋 𑝌 𑝍 𑝎 𑝏 𑝐 𑝑 𑝒 𑝓 𑝔 𑝕 𑝖 𑝗 𑝘 𑝙 𑝚 𑝛 𑝜 𑝝 𑝞 𑝟 𑝠 𑝡 𑝢 𑝣 𑝤 𑝥 𑝦 𑝧 𑝨 𑝩 𑝪 𑝫 𑝬 𑝭 𑝮 𑝯 𑝰 𑝱 𑝲 𑝳 𑝴 𑝵 𑝶 𑝷 𑝸 𑝹 𑝺 𑝻 𑝼 𑝽 𑝾 𑝿 𑞀 𑞁 𑞂 𑞃 𑞄 𑞅 𑞆 𑞇 𑞈 𑞉 𑞊 𑞋 𑞌 𑞍 𑞎 𑞏 𑞐 𑞑 𑞒 𑞓 𑞔 𑞕 𑞖 𑞗 𑞘 𑞙 𑞚 𑞛 𑞜 𑞝 𑞞 𑞟 𑞠 𑞡 𑞢 𑞣 𑞤 𑞥 𑞦 𑞧 𑞨 𑞩 𑞪 𑞫 𑞬 𑞭 𑞮 𑞯 𑞰 𑞱 𑞲 𑞳 𑞴 𑞵 𑞶 𑞷 𑞸 𑞹 𑞺 𑞻 𑞼 𑞽 𑞾 𑞿 𑟀 𑟁 𑟂 𑟃 𑟄 𑟅 𑟆 𑟇 𑟈 𑟉 𑟊 𑟋 𑟌 𑟍 𑟎 𑟏 𑟐 𑟑 𑟒 𑟓 𑟔 𑟕 𑟖 𑟗 𑟘 𑟙 𑟚 𑟛 𑟜 𑟝 𑟞 𑟟 𑟠 𑟡 𑟢 𑟣 𑟤 𑟥 𑟦 𑟧 𑟨 𑟩 𑟪 𑟫 𑟬 𑟭 𑟮 𑟯 𑟰 𑟱 𑟲 𑟳 𑟴 𑟵 𑟶 𑟷 𑟸 𑟹 𑟺 𑟻 𑟼 𑟽 𑟾 𑟿 𑠀 𑠁 𑠂 𑠃 𑠄 𑠅 𑠆 𑠇 𑠈 𑠉 𑠊 𑠋 𑠌 𑠍 𑠎 𑠏 𑠐 𑠑 𑠒 𑠓 𑠔 𑠕 𑠖 𑠗 𑠘 𑠙 𑠚 𑠛 𑠜 𑠝 𑠞 𑠟 𑠠 𑠡 𑠢 𑠣 𑠤 𑠥 𑠦 𑠧 𑠨 𑠩 𑠪 𑠫 𑠬 𑠭 𑠮 𑠯 𑠰 𑠱 𑠲 𑠳 𑠴 𑠵 𑠶 𑠷 𑠸 𑠹 𑠺 𑠻 𑠼 𑠽 𑠾 𑠿 𑡀 𑡁 𑡂 𑡃 𑡄 𑡅 𑡆 𑡇 𑡈 𑡉 𑡊 𑡋 𑡌 𑡍 𑡎 𑡏 𑡐 𑡑 𑡒 𑡓 𑡔 𑡕 𑡖 𑡗 𑡘 𑡙 𑡚 𑡛 𑡜 𑡝 𑡞 𑡟 𑡠 𑡡 𑡢 𑡣 𑡤 𑡥 𑡦 𑡧 𑡨 𑡩 𑡪 𑡫 𑡬 𑡭 𑡮 𑡯 𑡰 𑡱 𑡲 𑡳 𑡴 𑡵 𑡶 𑡷 𑡸 𑡹 𑡺 𑡻 𑡼 𑡽 𑡾 𑡿 𑢀 𑢁 𑢂 𑢃 𑢄 𑢅 𑢆 𑢇 𑢈 𑢉 𑢊 𑢋 𑢌 𑢍 𑢎 𑢏 𑢐 𑢑 𑢒 𑢓 𑢔 𑢕 𑢖 𑢗 𑢘 𑢙 𑢚 𑢛 𑢜 𑢝 𑢞 𑢟 𑢠 𑢡 𑢢 𑢣 𑢤 𑢥 𑢦 𑢧 𑢨 𑢩 𑢪 𑢫 𑢬 𑢭 𑢮 𑢯 𑢰 𑢱 𑢲 𑢳 𑢴 𑢵 𑢶 𑢷 𑢸 𑢹 𑢺 𑢻 𑢼 𑢽 𑢾 𑢿 𑣀 𑣁 𑣂 𑣃 𑣄 𑣅 𑣆 𑣇 𑣈 𑣉 𑣊 𑣋 𑣌 𑣍 𑣎 𑣏 𑣐 𑣑 𑣒 𑣓 𑣔 𑣕 𑣖 𑣗 𑣘 𑣙 𑣚 𑣛 𑣜 𑣝 𑣞 𑣟 𑣠 𑣡 𑣢 𑣣 𑣤 𑣥 𑣦 𑣧 𑣨 𑣩 𑣪 𑣫 𑣬 𑣭 𑣮 𑣯 𑣰 𑣱 𑣲 𑣳 𑣴 𑣵 𑣶 𑣷 𑣸 𑣹 𑣺 𑣻 𑣼 𑣽 𑣾 𑣿 𑤀 𑤁 𑤂 𑤃 𑤄 𑤅 𑤆 𑤇 𑤈 𑤉 𑤊 𑤋 𑤌 𑤍 𑤎 𑤏 𑤐 𑤑 𑤒 𑤓 𑤔 𑤕 𑤖 𑤗 𑤘 𑤙 𑤚 𑤛 𑤜 𑤝 𑤞 𑤟 𑤠 𑤡 𑤢 𑤣 𑤤 𑤥 𑤦 𑤧 𑤨 𑤩 𑤪 𑤫 𑤬 𑤭 𑤮 𑤯 𑤰 𑤱 𑤲 𑤳 𑤴 𑤵 𑤶 𑤷 𑤸 𑤹 𑤺 𑤻 𑤼 𑤽 𑤾 𑤿 𑥀 𑥁 𑥂 𑥃 𑥄 𑥅 𑥆 𑥇 𑥈 𑥉 𑥊 𑥋 𑥌 𑥍 𑥎 𑥏 𑥐 𑥑 𑥒 𑥓 𑥔 𑥕 𑥖 𑥗 𑥘 𑥙 𑥚 𑥛 𑥜 𑥝 𑥞 𑥟 𑥠 𑥡 𑥢 𑥣 𑥤 𑥥 𑥦 𑥧 𑥨 𑥩 𑥪 𑥫 𑥬 𑥭 𑥮 𑥯 𑥰 𑥱 𑥲 𑥳 𑥴 𑥵 𑥶 𑥷 𑥸 𑥹 𑥺 𑥻 𑥼

लिपिपत्र ११वां.

दक्षिण की भिन्न २ गुफाओं के कई खेदों से उद्धृत किये हुए मुख्य २ अक्षर.
(ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी).

भाजा.	पिप्तखोरा.	महाड़.	मेमारवाडी	वेडसा.
ठ द.	ह दा.	उ ग ध ध म र स दे.	उ व.	भो.
१ १ .	२ १	१ १ ० ० ४ १ १ ६	२ ०	१

कन्हेरी.										काली.					
ख	ष	त	त	ध	भ	ह	ह	पू	नी.	ओ	ख	घ	घ	घ	द
१	७	१	१	० १	१	७	७	१ १	१	२	१	७	०	०	६

काली.										जुन्नर.					
द	न	ह	ह	दा	मि	मू	बु	पु	नू	भो.	अ	उ	उ	ग	घ
१	२	१	७	१	१	१	१	१	१	१	१	२	२	१	७
भ	ष	ख	व	व	स	ठि	ति	मि	रि	रि	मि	वी	पु	तो	अ.
१	७	२	४	०	१	७	३	१	१	१	१	१	१	१	७

नाशिक.										कृडा.						
इं	उ	जा	स	मू	मि	द्रा	न्ये.	अ	का	रि	लि	मि	वी	पु	दे	अ.
::	१	६	१	३	२	३	५	१	१	१	१	१	१	१	३	६

१० २११११ ११४११११ ११११ ०४१०५११
 :: १११११ ०४११ ०४ ११ ७११ ११११ ११
 ११ ११११ ७ १११ ११११ १११ ७ १११
 १११ १११ :: ४ ११ १११ १११११११ ११११
 ११ १११११ ११११ ११ १११ ०४११११.

लिपिपत्र १२ वां.

अमरावती और जगव्यपेट के लेखों से.

(ई. स. की दूसरी व तीसरी शताब्दी).

अमरावती के लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की दूसरी शताब्दी.)

अ	इ	ई	क	उ	त	ग	ध	भ	ह	ख	जा	खि	हु	लो	व
𑀅	𑀇	𑀆	𑀅	𑀆	𑀅	𑀅	𑀆	𑀇	𑀅	𑀆	𑀅	𑀆	𑀅	𑀆	𑀅

जगव्यपेट के ३ लेखों से (ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास).

अ	आ	आ	इ	इ	इ	ए	क	ख	ख	ग	ग	घ	च	छ	ज	ठ	ड	ढ	ण
𑀅	𑀆	𑀆	𑀇	𑀇	𑀇	𑀅	𑀅	𑀆	𑀆	𑀅	𑀅	𑀆	𑀅	𑀆	𑀅	𑀆	𑀅	𑀆	𑀅

ण	त	त	थ	थ	द	ध	न	प	ब	भ	म	य	र	ल	व	व	श	ष	स	
𑀅	𑀅	𑀅	𑀆	𑀆	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀆	𑀇	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅

ह	वा	हा	धि	लि	सि	वी	कु	डु	यु	ढ	पृ	क	दे	मे	लो	खं
𑀅	𑀅	𑀅	𑀆	𑀆	𑀆	𑀆	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅	𑀅

𑀅𑀆, 𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆
 𑀅𑀆 𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆
 𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆
 𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆 𑀅𑀆𑀅𑀆

लिपिपत्र १३वां.

मथिडबोला से मिसे हए पल्लववंशी शिवस्कांदवर्मन् के दानपत्र से.

(ई. स. की चौथी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास).

अ आ उ ए ऋं क क ख ग च च छ ज ज ज झ
अ अ उ ए ऋं क क ख ग च च छ ज ज ज झ

ट ठ ड ढ त त त थ द द ध ध न न न प
ट ठ ड ढ त त त थ द द ध ध न न न प

फ फ ब ब भ भ म म म य य र ल व व
फ फ ब ब भ भ म म म य य र ल व व

श श ष ष ह ह ह गा जा दा रा षा गि लि सि
श श ष ष ह ह गा जा दा रा षा गि लि सि

षी दु कु के डे जां जां मां लां षीं ष ष षे
षी दु कु के डे जां जां मां लां षीं ष ष षे

...अप्राक प्रयुक्तानि लक्षणयुक्तानि य-
नकटं उरुंरुयुयुं संकृतं तयतं मू-
पयति मयुक्तिं तदि मयुक्तानि सं-
युक्तानि य मयुक्तानि मयुक्तानि

लिपिपत्र श्रवां.

कोण्डमुडि से मिसे हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से.

(ई. स. की चौथी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास.)

अ	इ	उ	ए	ओ	क	ख	ग	घ	च	ट	ड	ण	त	थ	द	ध	न	प	फ	ब	भ	म
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ

ॐ
 ॐ
 ॐ
 ॐ

लिपिपत्र १५वां.

हीरहड़गहो से मिसे हुए पल्लववंशी राजा शिवसुन्दरवर्मन् के दानपत्र से
(ई. स. की चौथी शताब्दी के प्रारंभ के आसपास.)

अ आ इ उ ए ए क ख ख ग घ ष ष ङ ज ट ट
मु फु .: । ० ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

ठ ड ड ढ ढ ण ण न त त थ थ द ध ध न न प
० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५

ब फ ब भ भ म य र ल व व श स ह म् का गा
५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

जा वि जी कु गु ङ के मे को गो रो लो त्य त्य च च
० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं

शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं

शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं

शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं

शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं शुद्धं

लिपिपत्र इत्वां.

राजा यशोधर्मन् (विष्णुवर्धन) के समय के मंदसौर के लेख से.
(वि. सं. ५८८ = ई. स. ५३२).

अ आ इ ए औ क ख ग ग घ ङ ट ठ ड ढ ढ ढ
म मु ः उ उ ऊ ऋ ॠ ऌ ऍ ऒ ओ औ क ख

त न थ द ध न प फ ब म म म म म य र र र र
न न ठ ड ट न प ल ङ क ङ म य य य य य

च ब श श ष ष ष ष त् स गा वा ना मा कि नि लि मि
ल ङ म म म म म ल लु प री य न म कि नी अ इ

जि जी जो कु कु क पु भू भू क क क क वृ ने जे मे वो तां
ये नि नु न उ षु उ सु उ पु सु पु न हे ये ये के

शो जो जो श्य के कुं क शां क वि विः त्तो वि वृ वा
के हे के कुं के कुं कुं कुं कुं कुं कुं कुं कुं कुं

मथ ह्यदि ह्यः श्रियसोऽयं प्रथमः प्रथमः
सुखं विप्रु प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः
प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः
प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः
प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः
प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः
प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः प्रथमः

लिपिपत्र १६वां.

प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखों से.

(ई. स. की बड़ी शताब्दी)

होरुंजी के मठ (जापान में) से मिली हुई 'उष्णीषविजयधारणी' की ताड़पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अन्त में दी हुई पूरी वर्णमाला.

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः क
 ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द
 ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ष श्री
 व न प र व र म य र ल व श ष स ह ष श्री

बाबर साहब का मिली हुई भांजपत्र पर लिखी पुस्तकों में मुख्य मुख्य अक्षर.

इ ई उ उ ए ऐ आ औ ख ख ख झ ट फ व ञ
 ँ ॐ ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

आसिरगढ में मिली हुई मौखरी शर्ववर्मन् की मुद्रा में मुख्य मुख्य अक्षर.

इ ई उ ख भ म न ह ह ह दे दृ न्य प्रा स ख ल
 ँ ॐ ॠ ॡ ॢ ॣ । ॥ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

मौखरी अमंतवर्मन् के २ लेखों से.

महानामन् के बृहगया के ले. (ई. ५८८)

म म दू पी ङ ञ णं णां णां आं आं. ऊ ँ क य य न र्
 म म दू पी ङ ञ णं णां णां आं आं. ऊ ँ क य य न र्

ॐ अक्षरं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं
 कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं
 कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं
 कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं कृष्णं

लिपिपत्र २०वां.

नेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के कुण्डेश्वर के लेख से.

(वि. सं. ७१८=ई. स. १११).

अ इ क ख ग घ ङ च ज ट ड ण न य द ध ञ ष व
 अं ञं तं नं नं यं ठं दं ङं ङं नं नं रं वं रं पं यं
 भ म ष ष ष र र ल व व श ष व व न न र र जा
 न र यं यं या र ल ङ व श. ष स ङ ङ नं यं
 टा वा रा रा धि नि रि हि की ही गु द उ ह स धू भ
 क ख वृ ते से नै वै तो थो की थी वी च ङ ञ व
 उ ट वृ ते से नै वै तो थो की थी वी च ङ ञ व
 ङि ङि ङि तं तं ध प्र ङिं चं चं धीं वा श्री ष कु श्री
 हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ हूँ

र्दं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं
 मन्त्रं ब्रह्म वल्लभं नमः। ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं
 सुवर्णं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं
 ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं
 ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं
 वल्लभं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं वृक्षं

लिपिपत्र २१वां.

राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा अशुवर्मा, दुर्गगण आदि के लेखों से.

(ई. स. की सातवीं और आठवीं शताब्दी).

बंसखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दानपत्र में मुख्य मुख्य अक्षर (हर्ष मं. २२ = ई. स. ६२८).

ए च ट थ ह को हा ण्ड स ४ प्र. ध म रा वा श्री.
 व उ ङ ष ह कं कं कु पृ पृ . न न र र्दी र्दी

नेपाल के राजा अशुवर्मा के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर (हर्ष मं. ३८ = ई. स. ६४५).

ट उ थ ध व भ य ष म ढ चि ज्ञा त्पू व्या मी चि षा चि.
 ट उ ष घ घ ण म म लु चि कृ त्पू थु र्दि सु मु मु.

राजा दुर्गगण के झालरापाटन के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर (वि. मं. ७४६ = ई. स. ६८८).

अ आ इ उ ए क ख ग घ च ज ट ण त थ ध
 णं णु ॐ उ ष रू मू ग ष उ ह ट षा र व व
 य द ध न फ म य न दुः ह पू ज्ञा तं श्री वं xक श्री.
 ० ट व न य र य ल दं ह प्र कृ णं णी य कृ

कुद्वारकोट के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की सातवीं शताब्दी).

अ आ उ ए ऐ श्री क य ह ना या च चि व्या खै त न.
 अ अ णं उ ष वे उ क य पा र्थ ध धु षु उ न .

राजा शिवगण के कोटा के लेख में मुख्य मुख्य अक्षर (वि. मं. १८५ ई. स. ७२८).

अ आ उ क ष घ ज झ थ म ह जू धू क च च त.
 अ अ उ क य्य प्य रु म व म न द्रु प्र रु कृ पु ०.

ॐ नमः शिवाय ॐ नमः शकलसंसारसंगारे
 कालकरो नमो गुरुनिं पतकसुलसुय मसुंठे॥
 मूर्च्छीयमुकरावु उदपरिमैरिमुपटैः पतदुंरुं सु-

लिपिपत्र २२वां.

चंबा के राजा मेहवर्मा के ५ लेखों से.

(ई. स की आठवीं शताब्दी).

राजा मेहवर्मा के गूंगांव के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर.

क न ल व व श स दा षा कि ली सु व वं श्री श्री.
 क र य र र १५ अ ट ष कि वि म क इ श्री १०.

पिपल की मूर्तियों पर खुदे हुए राजा मेहवर्मा के ४ लेखों से.

आ आ आ आ ए क क क क ग ग ग व ज ष ष न
 अ अ आ आ ष ष क क क क ग ग ग व ज ष ष न
 व व द द द ध ध न न न न प फ भ भ भ म ष
 क्ष क्ष र र र य य व व न न र य ढ क रु क म य
 र र ल व व व व ग ष म म म म द द का का षि
 र र ल व व व व ग ष म म म म द द का का षि
 पी ल ड श भू मू ष क ह दे ने मे के तो पी
 श्री ह ड श भू मू ष क ह दे ने मे के तो पी
 कि च गयी तु न इ न धि मं श्री श्री यं श्री ह *का श्री.

हि रु श्री रु मू मू व वि धा श्री धि १० श्री मू रु १०.

७ प्रसार मेहवर्माद्वारा, दिमयममूत्रिः रुव सुयं
 प्रवरकममूत्रिः नरुमूत्रालरुशितं मवमरुनाम प्र-
 श्रीवैकैरिविममूत्रयमेःकरिःय तमुग्रमे दृषरु श्री-
 मकयोमकायः संश्रियुयककुरोरुकरेययामः श्रीमेरु-
 यमू यरुरेरविकैरिरेषः मातपितुः अततममूत्रुपासु-

लिपिपत्र २३वां.

प्रतिहार बंशी राजा नागभट, बाउक और ककुक के छेड़ों से.

(ई. स. की नवीं शताब्दी)

प्रतिहार राजा नागभट के बुचकला के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर (वि. सं. ८७२ = ई. स. ८२५).

अ आ इ उ क घ न म ह नु भु वे हा म इं जी जो.
 अ अु उं उ कू य म म ड मु रु ट ए फ ई श्री ७.

प्रतिहार, बाउक के जोधपुर के लेख से (वि. सं. ८८४ = ई. स. ८३७).

अ इ उ ए क ख ग घ च छ ज ट ड ष ष न
 अ उं उ १ कू न न य र क कू ट र ल ल न
 घ द ध न प फ ब भ म य र ल व ष ष व व
 ष ट व कू प ट य रु म य र ल व न ष म द
 न जा भू क क ल कू श्री ष जई लि स्फू मया जी.
 रू रू इ उं उं कू कू कू कू डी ल डूं मि मू ई ७.

प्रतिहार ककुक के घटिआला के लेख से (वि. सं. ८१८ = ई. स. ८७१).

अ आ आ इ ई ऊ ओ क ख उ ङ न भ मे जो ष.
 अ नू नू उं उं अ उ क ड र ल न म मी कू.

७ कर्मो विष्णुवा यमिक्तिनक्ति कुनक्ति यन-
 मग्गुमिती मते। म उयैयादुषीकेमो किग्गुण-
 मगुणाश्च यः॥ गुणयुक्त्तुपुरुषायं कीर्त्तुं न क
 यलितेः। गुणकीर्त्तरकसुक्ती मृग्गुणमकरी यतः॥
 अतः शीपाउका वीमं मृयतीकरवद्वं। यम-

लिपिपत्र २४वां.

जाइकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तक से.

(ई. स. की दसवीं शताब्दी.)

मोरवी से मिले ऊपर राजा जाइकदेव के दानपत्र से (गुप्त सं. ४८५ = ई. स. ८४)

अ आ इ ई क क ख ग घ ष ङ ट ड ढ ढ
 ङा ऊ ॐ ॐ क कू ग ग य य ष ङ ट ड ढ ढ
 ल ल ल ल य द ध ध न प फ भ म म य र र ष ष
 ल ल ल ल य द ध ध न प फ भ म म य र र ष ष
 व श श ष ष ह ह त् जा पु ह गो च ङ ङां ङां
 क र ष ष य द द नु नु य दू रू क दू ङां य.

प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के अलवर के लेख से (वि सं. १०१६ = ई. स. ८५८).

अ आ उ ऐ ख ग घ ष ङ ट ड य य श का च ष षो.
 अ ऊ ङ ऐ ष ग य व क ० र ष व रू क दू ङां

नेपाल से मिले ऊपर हस्तलिखित पुस्तक से (ई. स. की दसवीं शताब्दी के आसपास).

आ इ ई ऊ ष ङ ल ल ङ ऐ आ आ ख ग घ ङ ष ष
 ङु ॐ ॐ ॐ र र ० ० च ० अ य ग य र य क र
 अ ट ठ ड त य ध न प ब भ म य ल व ष ष ष ष
 ॐ ट ० उ ग ष व नू क ष नू म य ल व म ष म नू

षष्ठि वरिषसदसालि सुंनै लिषरु इन्द्रः
 आषेन कुमंता व सकुव नरकं वसेन। सुदरुं
 यनदरुं व यो दरेत वसुंनै। नरुं वरुस-
 दसुस दतुः प्रायुंरु कुरुयं॥ वृंशटवीषु-

लिपिपत्र २५वां.

देवल, धार, उद्वेपुर और उज्जैन के लेखों से मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई. स. की १०वीं और ११वीं शताब्दी).

हिंदवन्शी राज के देवल के लेख से (वि. सं. १०४६ = ई. स. ८८२).

अ आ षीं ख घ ठ थ न फ म य वि वा णां क षीं.
अ आ उं व य ० ष ङ र म श ङ्कि कुा पुं अ ७.

धार से मिली ऊर्द शिलाओं पर खुदे ऊए राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' काव्य से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ इ इं ई ज ए ओ थ भ घा धो ञ्जो त्थ षीं
अ उं उं ङ्ङु ङ्ङु प उ व स श त्थ ङ्ङु ङ्ङु ९.

परमार राजा उदयादित्य के उद्वेपुर के लेख से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ इ उ ख ग घ ष फ भ य र क ह ङ्ङि वा स्तू ष्या.
अ आ उ व ग घ र ए त र र र्थ त्थि वा स्तू ष्या.

उदयादित्य के समय के उज्जैन के लेख के अंत में खुदी ऊई पूरी वर्णमाला (ई. स. की ११वीं शताब्दी)

अ आ इ ई उ ऊ ङ ङ्ङु ल लृ ए ऐ ओ षीं - : ×
अ आ उं उं उ ऊ य वृ १ २ प ऐ अ उ ० ० ४

४ क ख ग घ ङ घ ङ्ङु ज ङ्ङु ज ट ठ उ ङ्ङु त
७ क ख ग घ ड च क ङ्ङु रु र्थ ट ठ र ठ ण त

ष र ध न प फ व भ म य र ल व श ष ष द.
ष ट व न प ठ प उ म य र ल व श ष स द.

आराजोऽशकवायीषु दवनायनकेषु वा कृताकिं किंयमाप्स-

किं यश्याः कर्माणि सर्वदा॥ दीकभाषविंयैकेषु करुणाङ्कि-

रवेरसः। यत्रेषु दुर्जनै यश्या विंयसंप्पा दिंज दिंजो॥

ॐ विं विंक्रमकयोः परिवर्द्धमाकवर्म्मपुवदुविंगल कलिं कालवृ-

लिपिपत्र श्वां.

चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तलिखित पुस्तक और आज्ञादेव के लेख से.

(ई. स को ११वीं और १२वीं शताब्दी)

कन्नौज के गाहड़वाल राजा चन्द्रदेव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर (वि. सं. ११५४=ई. स. ११५५).

र र ओ घ ध धा सु बा झा हे नि ण्णं धिं ओ ण्ण सु. म.
रु लु ऊ ष व अ स सा शा हे रि र्त्ति र्त्ति शि ल्ल सु . न.

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ इ ई ऋ ॠ लृ ए ऐ ओ औ औ ष ष क ज झ
शु रु र्त्ति म ऋ ट्ठ र रे उ अ अ ष ष ठ ऊ म
उ उ य ध फ भ श श व वु दु खं ए व वे गो व
उ उ ष व पर रु सा स स ऊ उ र्त्ति गृ ह णा गा प्र .

हैहय वंशी राजा आज्ञादेव के समय के लेख से (कन्नचुरि सं. ८५६=ई. स. १११४).

अ आ इ ई उ ए ऐ क ख ग घ ज ट ठ ड ण न ष र
अ आ रु र्त्ति उ ष ऐ क ख ग च ऊ ट ठ र ण त घ द
ध न प फ भ म म य र ल व श ष स ह त्ठ र नृ
व न प पर स ल म य र ल व श ष स ह त्ठ र नृ
ले लि ल्य ल्ळ ज्य प्रे षि ण्णं न स ओ हा. र ई.
ले कि र्त्ति कु ष ष वि र्त्ति ल्ल स शी श्वा . ५ ५.

तद्वंश्या हेहय आसीद्यताजयत्त हेहयाः-----त्यासन-

प्रिया सती॥३॥तेषां हेहयचूतुजां समनवदंसे स वेदीष्व-

रः शीकोकल्ल इति स्मरप्रतिकृतिर्विश्वधर्मोदो यतः। येन्यं

वितसोथा-----मन मातुं यजः स्वीयं षषितमुच्चकिः

कियदिति व्रत्माडमत्रःदिति ॥४॥ अस्मादणास्य निपुक्तंनिति-

लिपिपत्र २७वां.

परमार धारावर्ष, चाहमान चाचिगदेव और गुहिल समर सिंह के लेखों से.

(ई. स. की १३वीं शताब्दी)

आबू के परमार राजा धारावर्ष के समय के ओरिआ के लेख से (वि. सं. १२६५ = ई. स. १२७८)

अ इ ए ए क ख ग घ व ज ट ठ ड ढ ण त थ
 अ ँ ए ऐ क ख ग घ व ज ट ठ ड ढ ण त थ
 य र ध न प स म य र ल व श ष स ह ह त
 थ द ध न प स म य र ल व श ष स ह ह त
 त क ने कै कि च च हं ता च इ धां णां वुं अ स्फ
 उ रू न लि कि क इ टं ता च इ धां णां वुं अ स्फ

जामौर के चाहमान चाचिगदेव के समय के सुंधा के लेख से (वि. सं. १३२१ = ई. स. १२६४).

इ ए घ क झ ट थ ध फ भ जो ङ्क णा स्या ऋप. ड
 इ ए घ क झ ट थ ध फ भ जो ङ्क णा स्या ऋप. ड

मंवाड़ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चौरवा के लेख से (वि. सं. १३३० = ई. स. १२७३).

अ इ इ उ घ व ज ण थ ध भ य व स ह सु
 अ इ इ उ घ व ज ण थ ध भ य व स ह सु
 क वि ङ्का हे त्यां न वि इ ध मिं मीं णां ष्व लीं खां आं
 क कि ङ्का हे त्यां न वि इ ध मिं मीं णां ष्व लीं खां आं

संवत् १२६५ वर्षी॥ विशाखयु १५ त्तोमा त्तोलुका-
 वंशा द्वरणपरमरुहारक महाराजाधिराऊ श्रीमस्त्रीमादवप्र-
 वर्द्धमानविजयराज्य श्रीकरण महामुद्रामात्यमहं-
 ठाचूपरुतिसमसूपंचकुलपरिपंथयति चंरावतीनासमां-
 ङलिकसुरशंभुथीक्षरावर्षादाव एकातपत्रवाटकलिन

लिपिपत्र शब्दां.

सराहां (चंवा राज्य में) से मिली हुई सात्यकि के समय की प्रशस्ति से.

(ई. स. की १०वीं शताब्दी.)

अ आ इ ई ऊ ए क ख ग घ ङ ट ठ ड ढ ण न
 अं मु उं ँ ः ऊ ष क ण ग य र ट ० ल ल ः उ उ
 य इ ध ध न न प फ ब व भ म ष र र ल व श ष
 ष र ष ष न न प ढ य वै उ म य र ल व म ष
 व व त् त् न् जा टा षा धा ना षा वा कि वो यो गु नु व
 म ढ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ व न ष म कि ठी यी गु र उ
 ष पू भू नू रु ख व ले मे दे दो षो षो लो गी मी वी
 म प्र कु मु उ मु हू ले म रे ले ले ये त्वा गो षं नू
 वा व कु वृ णि वृ वृ ष्टु न त्वा वा वा न् नू कं वं वं
 कू कू कु कू णि कू कू हू कु उ कु उ कु उ कु उ मु कू हू म्
 वं धं नुं वं वं वुं वं श्री शू लि शू लू xकि ४व वीं.
 ह व रं क ट द व मी शू मि म् मू षि ष ० .

किष्किविकपीमकुले यमुत सपप्रु रम वकुव उमु।
 रवी तगकुषलकुतप्रुडिमुलेरभुव गीरीमपरी॥ अप्रव
 धिदुमुषिणय वणमर म्हाकतिकलकुमुत- ममुत्तपिधुं
 वरं वरीयपकुडाकुहकिरङ्गयषुः॥ ररविणलकुडिमवि-
 यम(एमषाष्ट गुलमखरी टा) यनकावं म्हापणप म-
 उतमं मकुषिरुगरीव॥ मुद्गरभिवृषिधियत्रुवत्त किं व
 यनेकुतुपङ्कीकुं वमडारमु १ रडलकीमुत्तकुंरुट-

लिपिपत्र २६वां.

संमल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से

(ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ आ इ उ ए ऋ क ख ग ग घ ष ष ष ष ष ष ष ष
शु शु ॐ उ ष ष क ण ग ग ष ष ष ष ष ष ष ष

उ ष त त ष ष द ध न न न प फ फ म म म म
व ष उ उ ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष

य र र ल व व श ष स ह त् म् म् षा जा जा था
य र र ल व व म ष म ड ष ष ष ष ष ष ष ष

पा या हा नि मि णी कु ट् मु र दू पू भू ड ष ष
य य ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष

दे मे थो थो या पौ नि या झा जा हा हा ष ष ष ष
र मे थो थो दे पौ ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष

ल व ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष
उ व ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष ष

१ शुचिः॥ श्रीशुकव्यकथरमठदीरकमडारपरिगत-
परमेश्वरश्रीशङ्कराकरवमरवपसनप्रउपरमवदुष्टो निवि-
लमशुसनकिप्रवृत्तगुगवृत्तरेवतारवृत्तमपरिगतमशुकुमल-
उद्य सपरठितविशुद्धमहुरथे रयनगतपौरुषप्रदेग-
वपुडिवनमिद्विः मशुगठितकिकथिकगुलमडितउद्य ष-
लित षर यनउका मरमवृमृदनीथे मेषमप्रय
शुचिः॥पह्लेशुवपमयभाडेसुरे श्रीडेगमंश्रीरेणु मशुद्वर

लिपिपत्र ३०वां.

भिन्न भिन्न दानपत्रों और शिलालेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई. स की ११वीं से १२वीं शताब्दी तक).

कुलेत से मिले हुए राजा सोमवर्मा के दानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

ए ब ज - ड ध न फ र दु मु शृ दे षा भु जं विं विं र्ध षण.
७ म ह ङ ङ र ङ र म सु म् म् पु कु रु ङि ङि ङु ङु .

चंबा से मिले हुए सोमवर्मा और आसट के दानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

ग च ण वा ह दे वे न णडो थ न्द गीं विं र्ध विं य षा.
ग. म ण प रु य ङे प्र ङो पु रु र्गिं रु ङि सु पु .

राजानक नागपाल के देवीरीकोठी के लेख से (ई. स. ११६०).

ख ब त ध खा शा दी दु बु वै लो सी षा जा णड म् षण.
ख य उ ङ ङ म् मी इ पु वै ङे मे सु उ उ ये पु .

आरिगांव के लेख से (ई. स. ११८०).

ण ध ब था ना मा कि ह ते के के ग्यां के षि ओ य ङं य.
म म म् म् र ङ कि रु उ रुं रुं ये षि सी सु ङं म् .

वैजनाथ (कांगड़े में) के मंदिर की प्रशस्ति से (शक सं. ११२६ ई. स. १२०४).

ई उ ए ओं ख फ ब चा नि शो दु बु म् ते घै जां जां xक.
इं उ ङं ङं ङं ङं प रि मी सु पु सु उं वै रुं लै रुं .

उं रयम्विपथ॥ इयति सुपरकरं मृत्युहृयति पर-
दररमै अरिः इयति गिरिभुक्तिरुमैदे -रितरुयप-
कर करसु म्पः॥ श्रीमदकण्ठमकरभद्रपुत्रै लल-
टउटयटितविकटकुटपुकटकुटउकटकमे पटिकहउभर-

लिपिपत्र ३१वां.

कूल् के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर.
(ई. स. की १६वीं शताब्दी).

कूल् के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र से (ई. स. १५५६).

ॐ श्रीं क च ज त थ न र र श व डि धि त द उ पु
 ण डि क म ह उ ष म र र म प कि पि उ म म् पु
 भू ख दे लि शा ह ण्ड चा धो धु थो प्र ती मं षा ह्या स्य.
 कु म् म् कि ह् क् ष् र् ट् पु क् य् उ म् ध् मु क् .

अथर्ववेद (पिप्लादशाखा) की हस्तलिखित पुस्तक से (ई. स. की १६वीं शताब्दी).

अ र ए व ज द ध न म य व श व र त् जा धा वि ती
 श्र ङ ण म ह म ण रू ठ य प म ध ङ के ण षा रि डी
 यु ह ख ल घृ मं णा पां च मि वू थ जो ा कें धूं *की ४९.
 ष र म् क य् न् ∞ धि क् मि र् क् पु क् र् क् कुं की क् .

शाकुंतल नाटक की हस्तलिखित पुस्तक से (ई. स. की १६वीं शताब्दी).

अ आ ई ऊ ऋ ए ऐ औ श्री क ख घ ङ च छ ज झ ञ ड ढ
 म् षु गे कु ट प षि ष् क् ष् य् ह् म् क् ल् ग् ण् ड् म्
 ण त थ द ध न प फ ब म य र व श ष स ह टी भू च ञा.
 ल् उ ष म् ण् त् प् ठ् र् म् य् र् प् म् ध् म् ङ् लो क् क् ङ् .

डि मुभि॥ वभवभरभपरुमयरुमल्लकूमकूर-
 कंतनिउंतउमडल्लमरुल्लुउंतः कवल्लवल्लविमरुमसवमडि-
 मकरुकरियमः पूरपुविउमिगंतवपरमकुल्लरकमडवरणिर-
 ह् मीवडमरभिंडमेवपमः॥ ॥ मडमीयुवररु ५५पमि-
 डः मडमंशिवरु रयल्लमिंडः॥ ॥ मीपंकरुपुरमुमडपं-

लिपिपत्र ३२वां.

बंगाल के राजा नारायणपाल और विजयसेन के समय के लेखों से.

(ई. स. की १०वीं और ११वीं शताब्दी).

राजा नारायणपाल के समय के बदाल के खंभ के लेख से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की १०वीं शताब्दी)..

अ आ ए ग घ ङ फ श ष त् त् न् धा पु र श्री मु ङ
ज् ज्ञा श् श् य र् ल् क् ण् भ् ण् न् र् प् र् श् र् श्

राजा विजयसेन के समय के देवपारा के लेख से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अ आ इ उ ए औं क ख ग घ ङ ट ठ ड ढ
म मा झ ड ण् उँ क थ न य च ङ् ह ड ट ण
त थ द ध न प फ भ भ म व र र ल ल व श
उ थ द व न य रु उ न य य र र न ल व श
ष ष ह ङ् न् इ टा ति दी कु नु ह पु भ् क् क्
ष म ह ङ् न् इ टा ति दी कु उ र् षु न् र् क्
क म् म् वै तो रः का वां वां क् का जिष्ठ ज्य ष्ठ
क म् र् र् वि शि रः का का कां क् का शि क् क्
क न नू न् न् मों ण्णं थं ह व स्व स् स्य स्य सि ह
क ह क् उ उ क् क् वि उ उ श् श् श् श् श् श् श्

उश्रिन म्रैनात्रवायु षत्रिसुत्रहणालादनवक्रवादी
म वक्रकहियाणाश्रुनि कृतगिरादाश साशत्रमे-
नः। उकीयत्र यदीयाः श्रुतदुदविहलालातगा-
त्रिषु सिताः कञ्जात्रेषुमारात्रिईगरथडनयश्रुद्वया
यद्वगाथाः॥ यश्रिन मरुवरवद्वर यद्वरहश्रुयोय-

लिपिपत्र ३३वां.

बङ्गाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्रों से
(ई. स. की १२वीं शताब्दी).

राजा लक्ष्मणसेन के तर्पणदिघी के दानपत्र से (लक्ष्मणसेन सं. ३-ई. स. ११२२).

अ आ इ ई ज ट ण त न फ भ व स ह क ख
शु शु कु श कु कु ट ण ५ नू य ड व स क कू कू.

कामरूप के राजा वैद्यदेव के दानपत्र से (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

अ आ इ ई उ ऋ ए ऐ ओं क ख ग घ ङ च
क्य क्यो ङो ङो ङो उ ऋ ए ङं उं कू ण ग घ व ज ङ
ट ड ढ ण त थ द ध न न प फ भ म य र ल व श
स उ ट ल त्वा इ ष न न य ष दू म य व ल व ङ
ष म ह ह त्वा मा मि वी कु र ष्ट पू भू क क ह
घ ङ दू दू ष्ट्वा मा मि वी कू कू ष्ट्वा य दू कू कू दू
नू नो दे षो कौ नै पो वां पो वं वा ष्या इ इ ङि ङि ङि
गू ज इ ल ले षे या ला धो षः का ष्या दू कू ङि ङि ङि
जे ज्य ष्ट्वा हा ष्टो ष्ट्वा ति जो वा इ ल गं ष्णं वं षि षि षि षि
शु शु ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा ष्ट्वा

९ उं न'मा द्वाशत्रु वाश्वदवाय ॥ वाश्व ॥ अ मृव-
मानशुशुः कूशुः नःन्रावतीजवकायाः । द्वाश्वदुवमि-
शुशुः काश'यात्री द्वाश्वदवाय ॥ अश्व ॥ द्वाश्वदवा
षः ॥ मिद्वदवा जाश्वान यश्वः ॥ षिगदवाला नय-
तिः न्वाश्वदवाश्वः ॥ अश्व ॥ षः ॥ क'मला द्वाश्वि-

लिपिपत्र ३४वां.

वल्लभेन्द्र के दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से.

(ई. स की १२वीं शताब्दी).

आसाम से मिले हुए वल्लभेन्द्र के दानपत्र से (शक सं. ११००=ई. स. ११८५).

अ आ इ उ ए क ख ग घ ङ ङ ट ठ ड ढ न ष र
 ञ आ कू ड ण क ङ ग च छ स ह ० तु ण उ ष य
 ध ध न प फ भ म य र र र ल ल व श ष स स
 व य न य फ छ म य र च च न ल वेडा ष म म
 व र टी कु त मु र लु पू लु वृ के वृ वे वृ वृ वे
 रु रू शी ऊ ऊ म क व वृ लृ यृ ङि ङि ङि ङि
 ङ ङा ङा नृ इ हि इ ङा ङा ङा ङा ङा ङा ङा
 ङा ङा पु हु कु यि यि ली ली ली ली ली ली ली

हस्तलिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य अक्षर (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

अ आ इ उ ए क ख ग घ ङ ङ ट ठ ड ढ न ष र
 ञ आ कू ड ण क ङ ग च छ स ह ० तु ण उ ष य
 ध ध न प फ भ म य र र र ल ल व श ष स स
 व य न य फ छ म य र च च न ल वेडा ष म म

१ ॐ नमो रुद्रवत्त वासुदेवाय ॥ यद्गुणमल्लत-
 शीयकहाणिमाना वल्लुवनीव शयन शत्रु मङ्ग-
 नशु । लम्बायचः स छगं यगशी यम्माचमान-
 थं अमणिना मरु यावदिद्युः ॥ यागानयन्न-
 उनायिवमयठिस्त्रिस्त्रिः यनाहु कृतयुष्टिउनायुनु-

लिपिपत्र श्रुवां.

हस्ताकोल के लेख और पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से
(ई. स की १२वीं और १५वीं शताब्दी)

हस्ताकोल से मिले हुए लेख में खुदी हुई पूरे वर्णमाला (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ ः आः क
 ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द
 ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह ळ षो.
 व व प रु व रु म य र ल र ल ष स ह ळ ?

उडीसा के राजा पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से (ई. स. १४८३).

अ उ ए क ग घ ज ट उ ण त थ द ध न प भ
 ङ उ ङ क ग घ छ ट ट उ ण उ उ द ऋ न ष उ
 म र र र ल व श ष म ह ह जा रा टि ति वी दु
 गी घ छ उ ल व ग ष य ह ह जा छ ह उ वा दू
 पु ह ऋ ख वृ डे षो षो क च ङ च व र्ण मं.
 धू णि ऊ धू वृ उषे षो क च ङ च व र्ण मं.

ग्रा कृप धूगात्रे नमः । वाह्य ग्रागक्रपति
 गउउेगृह नवकेदिकनएकलवगेगृह
 ग्राधूणिषे उगदेव ग्राह्याउकंछि । योउे
 गृह उएऊं यन ग्रायन यए । १ २
 ठूकं मेव दि १० उं योगविर गृहग-

लिपिपत्र इहंवां.

राजा नरवर्मन् और कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेखों से
(ई. स. की पांचवीं शताब्दी).

राजा नरवर्मन् के समय के मंदसौर के लेख से (मालव सं. ४६१ = ई. स. ४७४).

आ ई ए क क ख ग घ ष ष ज ट ण त त न थ थ
 धृ ः व ळ क ळ ग थ उ व ङ ळ रू ठ न न ठ ठ
 थ द ध न न प फ व भ भ म य य र र ल व व
 ठ ट ठ ळ न य थ य त ल ङ थ थ ळ ळ शी व ठ
 श श ष स स ह म् णा मा शा षा नि ति लि जी नी गु
 न न थ न थ थ ः क् क् णि षा शी रू षी वृ रू
 त प ह ह स गृ क क वृ नृ धे नं मे मे तां नो णो लो
 वा य ळ क् म् ळ क् ळ वृ उ थ ङ (४) शी क् क् शी
 मे क् वि क् क् ळि दा इ द्रा त्यं थं थं श्री वं षा शी ल.
 इ कु षी रू थु रू रू रू रू थु प रू थु क् म् म् .

गुप्तवंशी राजा कुमारगुप्त के समय के मंदसौर के लेख से (वि. सं. ५२८ = ई. स. ४७२).

इ ग ज उ उ द ध फ व भ ल व प दी ह वृ भृ क् क्
 ः न ए र ळ ट ठ ळ ष ल ळ र ष रू रू शी रू शी

श्रीः सधसुगिणु ठश्री युराधिकाकुरुक व-
 गच्छुदुयथुनकथिउव ३४ः प्रिष्टुशिकाकुरुक
 युसम कृतसंहीन वरुधुपिकु प्रिष्टु सधनउसधु-
 य प्रिष्टुशे वरु श्रुष्टु श्रुष्टुशुग ३४ः ४थ
 मुष्टुशे वरुशु श्रुष्टुशुग ३४ः ३थशुष्टुशुग ३४ः

लिपिपत्र ३७वां.

बलभी के राजा भुवसेन और धरसेन (दूसरे) के दानपत्रों से.

(ई. म की कठो गताब्दी)

पाष्णीताना से मिले हुए भुवसेन के दानपत्र से (गुप्त म. २१०=ई. म. ५२६-३०).

आ इ इ ए ट ड न थ द ध फ व म र ल व ह कु म.
𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

धरसेन (दूसरे) के दानपत्र से (गुप्त मं. २५२=ई. म. ५७१-०).

अ आ इ उ ए क ख ग घ च ज ट ड ण ण त थ द ध ध
𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

न प फ ब व भ भ म य र ल ल व श ष स ह जा
𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

ना णा रा ति मि जी णी तु मु क ऊ चृ पू भू छ भू हू हे
𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

गं मै गां भा मौ लां वां कां कुं जिं दः इ णडं लं चं तुं प्रं
𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

ह्यो ध्वं ङं ञं णं त्यं हिं र्यं ओं ङिं स्यां प्रं पत् शत् संत् ×कु.
𑀅 𑀆 𑀇 𑀈 𑀉 𑀊 𑀋 𑀌 𑀍 𑀎 𑀏 𑀐 𑀑 𑀒 𑀓 𑀔 𑀕 𑀖 𑀗 𑀘 𑀙 𑀚 𑀛 𑀜 𑀝 𑀞 𑀟 𑀠 𑀡 𑀢 𑀣 𑀤 𑀥 𑀦 𑀧 𑀨 𑀩 𑀪 𑀫 𑀬 𑀭 𑀮 𑀯 𑀰 𑀱 𑀲 𑀳 𑀴 𑀵 𑀶 𑀷 𑀸 𑀹 𑀺 𑀻 𑀼 𑀽 𑀾 𑀿

सुसिं ठपरीतः सुसतपुत्राङ्गिंरुंरुं छेनुंरुंरुंरुंरुं-
पठपसवुंरुं-
पुंरुं-
पठपसुंरुं-
पठपसुंरुं-

लिपिपत्र इत्वां.

चैकूटक वंशी राजा दर्शन और गुर्जर वंशी रणग्रह तथा दह (दूसरे) के दानपत्रों से.
(ई स की पांचवीं और सातवीं शताब्दी)

पारडी से मिले हुए चैकूटक वंशी राजा दर्शन के दानपत्र से (कलचुरि सं. २०७ = ई. स. ४५६).

अ आ इ क ख ग घ ज ट ण त थ द ध न प भ म
 सु सु ः ः ३ ० य ए ळ न ७ ८ ० क ७ १ १ ४
 य र व श ष स ह ह ग लि गु बु दू भ ये पां ज्ञा ण्ड.
 य १ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

संखंडा से मिले हुए गुर्जरवंशी रणग्रह के दानपत्र से (कलचुरि सं. ३८१ - ई. स. ६४०).

अ आ इ उ ए क ख ग घ ट ण त द न प व ब भ म
 सु सु ः ः ३ ० य ए ळ न ७ ८ ० क ७ १ १ ४
 य र ल व ष स ह जा धु दू वै यां य थै च्छि ज्ञा च तु श्री.
 य १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

संखंडा से मिले हुए गुर्जर वंशी राजा दह (दूसरे) के दानपत्र से (कलचुरि सं. ३८२ = ई. स. ६४१)

अ आ इ उ ख घ च ज ट ण ण त थ द ध फ व भ म र
 सु सु ः ः ३ ० य ए ळ न ७ ८ ० क ७ १ १ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
 ल ल व स क कु ऋ ऋ ज्ञा च च ण्ड न्या जो मि ण्णां ख xकु.
 २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०

अशुभं तदानीं शैतन्यस्यैक श्रुत्यैक चक्षुषीष-
 सदाशुभं सुते शैतनी श्रुतेन सुतेन चक्षुष्यु-
 य शत्रुषु काले तस्य शिष्टैश्चक्षुष्युषु अशुभैश्च-
 सिक किंशुभ्यो दी दायते श्रुतेन चक्षुष्युषु

लिपिपत्र ४^०वां.

चालुक्य युवराज अथाश्रय (श्रीलादित्य) और राष्ट्रकूट कर्कराज के दानपत्रों से.

(ई. स की मानवीं और नवीं शताब्दी.)

नवसारी से मिले हुए चालुक्य युवराज अथाश्रय (श्रीलादित्य) के दानपत्र से (कलचुरि सं. ४२२ = ई. स. ६७०).

अ आ उ ए क ख घ ज ण त थ द ध न प फ व भ म य
सु सु ल २ १ ३ ४ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

ल ल व श ष स ह न् री ह त इं ऋ द्वि ण्ड चः ध र्णु ऋ.
५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

गुजरात के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज (सुवर्णवर्ष) के दानपत्र से (शक सं. ७३४ = ई. स. ८१२).

अ आ इ उ ए क ख ख ग घ च च क ज ट ट ड ण न
सु सु ल २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

त थ थ द ध ध न प फ व व भ भ म य र ल ल व
१६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

श श ष स ह ऋ ऋ का पा मा भि की धी नु कृ गृ ह
३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५

ह ये र यो वो आ इ जा इ ण्ड र्णु ऋ ण्ड ओ ष षी.
४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०

ॐ न शशाङ्कण नक यक्षुर्द्वयल्लुत्तं। तत्र
यस्य फक्क्युत्तं न संश्लुत्तं ॥ सुसु सुसु-
कृमद्वयं उतासुमत्तल्लुत्तं। प्रकृत्यः
सप्तैकैः नैकैः सुसु वत्तं ॥ यस्य-
-कृत्यः प्रकृत्यस्य सुवत्तं

लिपिपत्र ४१वां.

वाकाटक बंशी राजा प्रवरसेन (दूसरे) के तीन दानपत्रों से.

(ई. स. की पांचवीं शताब्दी).

दूहिआ से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

अ	आ	इ	उ	ए	क	ख	ग	घ	च	ज	झ	ट	ठ	ड	ण	त	थ.	द	ध	
शु	शु	०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८
न	न	व	व	भ	भ	र	र	स	स	व	व	ह	ह	त्	त्	स	स	रा	रा	ति
१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९
मि	मी	पु	र	भ	र	ह	वे	वे	के	भै	मी	मी	क	क	वा	वा	ति			
४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०
क	का	का	जा	जा	जा	ग	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र
६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१

मिथली से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

ज	ज	फ	व	भ	ख	ट	स	यि	वं	मों	दा	ज्ञो	बा	त्र	जा	वं	जी.
८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९

वकाक से मिले हुए राजा प्रवरसेन (दूसरे) के दानपत्र से.

र	ई	उ	व	ज	ट	क	न	भ	या	धु	धं	त्र	क	जा	य	ति	रक.
१००	१०१	१०२	१०३	१०४	१०५	१०६	१०७	१०८	१०९	११०	१११	११२	११३	११४	११५	११६	११७

ॐ श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।

श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।

श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।

श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गुरुभ्यो नमः ।

लिपिपत्र ४२वां.

पृथिवीसेन, महासुदेव और तिविरदेव के दानपत्रों से.

(ई. स. की पाचवीं से आठवीं शताब्दी तक)

बाष्पाघाट से मिले हुए वाकाटक वंशो राजा पृथिवीसेन (दृमरे) के दानपत्र में (ई. स. की पाचवीं शताब्दी).

व ज ट व म भ व ह ह भे मि ङ्गा जिह हा ण्ड वं.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

खरिहर से मिले हुए राजा महासुदेव के दानपत्र में (ई. स. की सातवीं शताब्दी के आस पास).

व आ उ ए क ख ग घ च ज ट ड ण त थ द ध न प फ

शु शु २ ४ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

व भ म न र ल व ग घ म ह मा मा वि की ख दु त म

० न ङ्गा ख १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

भू वू व को मां को को वि वे वं गा ख म णं हा xका .प.

शु शु १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

राजोम से मिले हुए राजा तिविरदेव के दानपत्र में (ई. स. की आठवीं शताब्दी के आस पास).

व आ द ए ख व ज ट ड त थ फ नृ जिह गा ख न ओ को.

शु शु १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५

शु शु १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५
 १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०
 ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५
 ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६०
 ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५
 ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९०
 ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

लिपिपत्र ४३वां.

पल्लव वंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् और सिंहरमन् के दानपत्रों से.

(ई. स. की पांचवीं शताब्दी)

पल्लव वंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् के उरुवपशि गांव के दानपत्र से.

अ उ ए क ग घ ङ त थ द ध न प व भ म य
 म् र ल क्क ण च द ए ञ क्क ङ र २ ० २ ५ ० १ ५ ५
 र ङ व ग घ म ङ न् जा धा नि वी ग् कु म् क्क प् भ व्
 १ ० ० १ ५ ५ ५ ५ ५ १ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
 रै के गो को पी ना का च हा न हं कां श्री कृ ष्या शि त्व.
 १ ० १ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

पल्लव वंशी राजा सिंहरमन् के पिकिर गांव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर.

च ज त थ द द ध न फ व व श ग घ जा हा नं शि.
 च द क ङ र २ ० २ ५ ० १ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

पल्लव वंशी राजा सिंहरमन् के मंगलूर गांव के दानपत्र से मुख्य मुख्य अक्षर

आ अ घ क ट थ द ध न ग ङ च धा थि र्कं म् व्
 ५ ० ५

दिकं नानक शिदिदयवधुक्कदुष्टु, यजप्रधु-
 त्रुयु शुवपुठविदिककिकृकणारिदः डिदि-
 कसवृचयुदयु शुकिपिकयुचिकतुण चकारद-
 यु शिष्कुदुक्कणः प्रथित्रुयुचिककिकिसिदिदसकु-
 यु प्रकणवयिकणदचकुवियु चकारदयु र्क-
 दकविकुदिशु शिदिदुक्कणः चिकृयु उठदुद-

लिपिपत्र ४८वां.

पूर्वी चालुक्य वंशी राजा भीम (दूसरे) और अम्भ (दूसरे) के दानपत्रों से

(ई. स. की १०वीं शताब्दी).

पागमवरं से मिलेजए राजा भीम (दूसरे) के दानपत्र से (ई. स. की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध).

अ आ इ उ ए क क ख ग घ ङ ट ठ ण त थ
 ष ष्र ॐ ८ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
 द द ध ध न प फ व भ म य र ल ल व व श
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४
 ष ष ह ङ त् म् णां षा ला या षा ति नि री कु
 स स प्र ल त र णां णा ला या षा ति नि री कु
 ह ह मे जा कौ क न गड लु था कं त्यं षं ष प
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

पूर्वी चालुक्य वंशी राजा अम्भ (दूसरे) के दानपत्र से (ई. स. की १०वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध).

इ उ ए क ग ज ट त न फ म र व व श मा वि
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
 वि कु पू भ ह ह ङ जा हा ङ ना वा षध षा ष णो.
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

शुद्धि श्रियतां सकलक्षरसंख्यायाः -
 आश्रयसकीर्त्यानां शरीरैरुत्तमां शैरिरेररप्र-
 सादलभ्युत्प्राणां शुक्रेणशरिणालोकां शु-
 भित्तुसंनदादसुप्राणां चक्रवर्णायनाप्रसा-
 दसकसादिउरररराप्रलंनं शुक्रेणशरिणालोकां शु-

लिपिपत्र ५०वां.

काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव और गणपति के समय के लेखों से.
(ई. स. की १२वीं, और १३वीं शताब्दी).

काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव के अमंकीडा के लेख से (श. सं. १०८५ = ई. स. १११२).

अ आ इ ई उ ए ओ ष ट ठ ड ढ ध भ व स ङ.
ॐ ऌ ॡ ऋ ॢ ण न र ल व श ष ङ

काकतीयवंशी राजा गणपति के समय के चेत्रोलू के लेख से (श. सं. ११३५ - ई. स. ११६२).

अ आ इ ई उ ऊ ए ओ क ख ग घ ङ ज ङ ट
ॐ ऌ ॡ ऋ ॢ ण न र ल व श ष ङ
ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व
ढ ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व
श ष स ह ङ र त् न का टा ला कि रि वि ही रो कु
ॐ ऌ ॡ ऋ ॢ ण न र ल व श ष ङ
पू पू के के के ई बो हा गां गां वि ज एम अं ङी
डु प्रं अं यं न ङ्क श्री हा अ म्हा. ऋ. ऋ. ऋ. ए.
द्रु द्रु त्रुं य्रु ल् षु त्रुि षु श्रु. श. यु. यु. वि.

ददां वंक् रदुाणः त्रितेवतेरवददुाङ्गयश्वी -
य्यरेदिश्वुाङ्गुाया ततयुात्रुतेररदिदुदवौत-
सु बतरादिः। वत्रे वित्रुं तदुादुसुदनु व-
सुयुतिचालनः त्रुलयुादुसुतृपु त्रु रुद्रुद्वदुसु-
दुदुरि व नृदुिदुं नरुदुं दयुाव॥ ततसुतृदु-

लिपिपत्र पद्धति.

पाण्ड्यवंशी सुन्दरपाण्ड्य के लेख और यादव विरूपाक्ष तथा गिरिभूपाल के दानपत्रों से.
(ई. स. की १२वीं से १५वीं शताब्दी तक).

पाण्ड्यवंशी राजा सुन्दरपाण्ड्य के औरंग के लेख से (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

च चा र उ ख ल ओ क ख ग घ ङ च ज ट ठ
 ॐ ॐ २ २ २१ ७ ७ कृ ष ७ २ ३ २ ३ ०
 च च त घ द ध न प फ व भ म घ घ र ल
 ए ण क ड १ ७ न ख म ख ७ ४ य य ॥ ७
 व श घ घ घ ङ त् त् म रा कि री मु नू क र
 ख म ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७ ७
 मं ते वे वो वी कृ मा क च चा
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ
 च चि ण्य दृ न्द म ङ्गि ण्या यं विं नं श्री रत्न.
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

आलंपूण्डि से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा विरूपाक्ष के दानपत्र से (श. सं. १२०५-ई. स. १२२२).
 श्री ख ग ड म र श ङ त् न का वि श्री कु ष्ट वृ कृ मा.
 ३० २ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

विजयनगर के यादव गिरिभूपाल के दानपत्र से (श. सं. १२४६-ई. स. १४२४).

च चा उ क ए श्री क ग घ फ भ म घ ङ म् र ख.
 ॐ ॐ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३०

ॐ: ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००
 कृष्णाऽन्यत इतरं श्रीऽन्यतः
 कृष्णा ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

लिपिपत्र ५७वां.

कलिंग नगर के गंगावंशी (पूर्वी) राजाओं के तीन दानपत्रों से.

(ई. स. की ७वीं और ८वीं शताब्दी)

पूर्वी गंगावंशी राजा इन्द्रवर्मन् के अच्युतपुरं के दानपत्र से (गंगेय सं. ८७ = ई. स. की ७वीं शताब्दी!).

अ आ इ उ क ख ग घ च ज ट ड त द ध न प फ ब
भृ भृ ण ङ ञ ण न य ष ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ
भ म र व श ष या या नि णी सू ह जे गो गौ झा झ ङ
न ष ङ व स य ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण

पूर्वी गंगावंशी राजा इन्द्रवर्मन् (दूसरे) के चिकाकोल के दानपत्र से (गंगेय सं. १४३ = ई. स. की ७वीं शताब्दी!).

आ क ख ग घ च ज ट ड ण त य द ध न प फ व भ
भृ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ
भ म र श ष म म ना वि जे के या झ ङ ङ ङ ङ
य य ङ न च स ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

गंगावंशी राजा इन्द्रवर्मन् (गुप्तवंशी के पुत्र) के दानपत्र से (गंगेय सं. १८३ = ई. स. की ८वीं शताब्दी!).

अ इ उ क ख ग घ च ज ट ड ण त य द ध न प फ
भृ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ
भ म स य र म व श ष म म ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ
य न य य ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ

ॐ अक्षय्यं सप्तशतं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं
अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं
अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं
अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं
अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं अक्षय्यं

लिपिपत्र पन्नां.

कलिंग नगर के गंगावंशी (पूर्वी) राजाओं के दानपत्रों से.
(ई. स. की षठीं शताब्दी).

गंगावंशी देवेन्द्रवर्मन् (अनंतवर्मन् के पुत्र) दूसरे के दानपत्र से (गणेश सं. [२] १२ = ई. स. की षठीं शताब्दी!).

अ अ अ उ ए क क क क ख ख ग ग ग ग य
ऊ ङ ॐ उ ङ क क क क ख ख ग ग ग ग य

च छ ज ज ज ज ज उ उ ष त त थ द द ध
चु ङ ह ह ह ह ह ह ह ह ह ह त त थ द द ध

न न न प प फ भ म य य य र र ल व व
न न क प प प क ज य य य र र ल व व

श ष ष ष ष का या नि सि षी गु भू वू ख ख
न न व व उ क य ङि ङि ङि ङि ङि ङि ङि ङि

वे वै गो रो व को ङा ङा अ हा इ ने मी यी वं.
उ ङ न र र कू कू कू कू कू कू कू कू कू कू कू कू

राजा देवेन्द्रवर्मन् (दूसरे) के विजागापट्टम् के दानपत्र से (गणेश सं. २५५ = ई. स. की षठीं शताब्दी!).

अ आ इ क ख ग च ट उ ण त थ थ द ध न फ भ
उ ऊ ॐ क क क क क क क क क क क क क क क क

म म य य व श ष स ङा कु ख ख ङि ध न्न स का.
उ उ य य य न न न न न न न न न न न न न न न न

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमो भगवते वासुदेवाय
नमो भगवते वासुदेवाय नमो भगवते वासुदेवाय
नमो भगवते वासुदेवाय नमो भगवते वासुदेवाय
नमो भगवते वासुदेवाय नमो भगवते वासुदेवाय

लिपिपत्र ६०वां.

पल्लववंशी राजाओं के तीन दानपत्रों के अंत के तामिल अंशों से.

(ई. स. की सातवीं और आठवीं शताब्दी).

पल्लववंशी राजा परमेश्वरवर्मन् के कूरम के दानपत्र से (ई. स. की ७वीं शताब्दी).

अ आ इ उ ए ऋ ओ क ङ च छ ज ट ष त न प म य र ल
 म मु उ र ण ऌ ड ङ ञ ङ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ
 व व ल ल र ण ण म ह का चा पा मा कि नि पि चि
 ठ ड ण फ स ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण ण
 कु दु त पु रु क क ह ते ले वे नै ल को क्का त्ति.
 ण ङ ङु य ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु

पल्लववंशी राजा नन्दिवर्मन् के कशाकूडि के दानपत्र से (ई. स. की ८वीं शताब्दी).

अ आ इ उ ए क ङ च छ ज ट ष त न प म य र ल
 म मु उ र ण ञ ङ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ ञ
 व ल ल र ण ल का टा या णा टि ति की नी कु दु त
 ङ ङु फ स ण फ फा ङु या ङु रि की की की ङु ङु
 मु रु ङु ले कै रें टां णां दट त्तु प्प र्ति.
 ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु

पल्लववंशी राजा नन्दिवर्मन् (पल्लवमञ्ज) के उदयेंदिरम् के दानपत्र से (ई. स. की ८वीं शताब्दी).

इ उ ओ क ङ च छ ज ट ष त न प म य र ल
 उ उ ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु
 व ल र का ता या ति रि कु दु त व व लू लू के मे
 प फ ङु ङु ङु या कि ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु
 म रें कां यो रं क्कु ष्ट त्ता प्प.
 ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु

लिपिपत्र ६४वां.

श्रीवसुदेव-गोडे, भास्कररविवर्मन् और वीरराघव के दानपत्रों से.

(ई. स. की १०वीं से १४वीं शताब्दी के आसपास तक).

सांख्यिकी से मिले हुए श्रीवसुदेव-गोडे के दानपत्र से (कोल्लम् सं. १४८=ई. स. ८०३).

अ आ इ उ ए क ङ च अ ट ण त न प म स ष र ङ
 ५

ब ङ ङ र ण का ना था वि वि रि वि की ङी ङु ङु
 ५

त ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु
 ५

कोचिन् से मिले हुए भास्कररविवर्मन् के दानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी के आसपास).

अ आ इ ई उ ए क ङ च अ ट ण त न प म
 ५

ब र ङ ब ङ ङ र ण ण टा मा टि ति की ङु
 ५

वु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु
 ५

कोट्टयं से मिले हुए वीरराघव के दानपत्र से (ई. स. की १४वीं शताब्दी के आसपास).

अ र उ ए ए ऐ औ क ङ च अ ट ण त न प
 ५

म ष र ङ ब ङ ङ र ण ता था णा ति नि वि
 ५

वि वि ङु त ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु ङु
 ५

लिपिपत्र द्विवां.

मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाजगढ़ि और मान्देरा के खेलों से

(ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी)

अ	आ	इ	उ	ए	ऐ	ओ	अ	क	ख	ग	घ
ॠ	ॡ	ॢ	ॣ	।	॥	०	१	२	३	४	५
च	छ	ज	झ	ञ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ
०	१	२	३	४	५	६	७	८	९	०	१
उ	ऊ	ऋ	ॠ	ऌ	ॡ	त	थ	द	ध	न	प
५	६	७	८	९	०	१	२	३	४	५	६
न	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	श	ष
७	८	९	०	१	२	३	४	५	६	७	८
ह	ह	कि	खि	चि	जि	टि	णि	ति	मि	शि	सि
२	३	४	५	६	७	८	९	०	१	२	३
यु	वु	ऊ	अं	तं	नं	दं	यं	पं	चं	नो	मो
४	५	६	७	८	९	०	१	२	३	४	५
य	र	व	ष	क	ख	त्रि	प्रि	मे	मि	स्त्रि	श्रु
५	६	७	८	९	०	१	२	३	४	५	६

४५२५ ४५३६३७ ४८ ४९०० ४९० ५७५
 - ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
 - ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

लिपिपत्र ७१वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के अंक.

(१ से ८ तक).

	ब्राह्मी के अंकों से ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी.	नानापाठ के अक्षर ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी.	कुम्भकर्णियों के समय के यथरा आदि के अंकों से ई. स. की पहिली व दूसरी शताब्दी.	चण्ड और आभर्षियों के समय के नासिक आदि की मफाओं के अंकों से ई. स. की दूसरी शताब्दी.	चण्डों के पिछों से ई. स. की दूसरी से चौथी शताब्दी	जाम्बवेद के अंकों, पञ्च शिवकल्पवर्षन तथा राजा जम्बवर्षन के राजपत्रों से ई. स. की चौथी शताब्दी
१		—	—	—	—	—
२		—	—	—	—	—
३		—	—	—	—	—
४	+	४४	४४	४४४४४	४४४४४	४४४४४
५			५५५५	५५५	५५५५	५५५५
६	६६	५	६६६६	६	६	६६६६६
७		७	७७७	७७	७७	७७७
८			८८८८८	८	८८८८८	८८८८८
९		९	९	९	९९९	९९९

	गुप्तों तथा उनके समकालीन परिव्राजकों और उचककल्प के महाराजाओं आदि के अक्षर व राजपत्रों से ई. स. की चौथी से षठीं शताब्दी	बाकाठकों के राजपत्रों से ई. स. की पांचवीं शताब्दी	पञ्च और जालकायनवंशी राजपत्रों के राजपत्रों से ई. स. की पांचवीं और षठीं शताब्दी	बक्री के राजाओं के राजपत्रों से ई. स. की षठीं से आठवीं शताब्दी तक	नेपाल के अंकों से ई. स. की ८वीं से ९वीं शताब्दी
१	—		१११११	—	—
२	—		२२२२२	—	—
३	—		३३३३३	—	—
४	४४४४		४४४४४	—	४
५	५५५५	५	५५	५५५५	५५५५
६	६६		६	६६	६६
७	७७		७	७७	७
८	८८८८८	८	८	८८	८
९	९९		९	९	९९

लिपिपत्र ७२वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीनशैली के चंक्र.

(१ से ८, और १० से ८० तक).

	कश्मिर के गभाव- लिपियों के द्वाजपत्रों से ई. स. की ७वीं (1) और ८वीं (2) सताब्दी	प्रतिचारी के से न व द्वाजपत्रों से ई. स. की ८वीं और ९वीं सताब्दी	भिन्न भिन्न के न व द्वाजपत्रों से ई. स. की ५वीं से ८वीं सताब्दी तक	व्यक्तिगत पुस्तकों से		
				बाबर साहिब के प्राञ्जलियों ऊपर प्राचीन पुस्तकों से ई. स. की ७वीं सताब्दी.	नेपाल से लिखे गए वीथ पुस्तकों से	चीन पुस्तकों से
१				— — — —	१ १ १ १	१ १
२	३३		३	— — — —	२ २ २ २	२
३	२५	३ ३		३ ३ ३ ३	३ ३ ३ ३	३
४			५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५
५	५ ५	५	६	६	६ ६ ६ ६	६ ६ ६ ६
६	५		७	७ ७	७ ७ ७ ७	७ ७ ७ ७
७	१			७	७ ७ ७ ७	७ ७ ७ ७
८	५ ५ ५	७	८	८	८ ८ ८ ८	८ ८ ८ ८
९		७ ७ ७	९ ९	९ ९	९ ९ ९ ९	९ ९ ९ ९

	ब्राह्मी के चंक्रों से ई. स. पूर्व की तीसरी सताब्दी	नाजाघाट के चंक्र से ई. स. पूर्व की दूसरी सताब्दी.	कुम्भनगिरियों के समस्त के सूत्रा आदि के चंक्रों से ई. स. की पहिली व दूसरी सताब्दी.	चण्डी और चांभ वगिरियों के समस्त के नासिक आदि की सताब्दियों के चंक्रों से ई. स. की दूसरी सताब्दी	चण्डी के चंक्रों से ई. स. की दूसरी से चौथी सताब्दी	आजमेर के चंक्रों से नाजा पत्तनगिरि आदि के द्वाजपत्रों से ई. स. की चौथी सताब्दी.
१०		α α α	α α ७ ८	α α	α α α α	α α
१०			α ८ α	α α		α α
२०		०	θ θ θ	θ	θ ०	θ
३०			χ χ χ		χ χ χ	
४०			ψ ψ ψ x x	ψ	ψ ψ ψ	
५० ६ ७			ϕ ϕ ϕ		ϕ	
६०			υ υ υ		υ	
७०			φ φ	†	φ φ φ φ	
८०		θ	θ θ θ		θ θ θ θ	
९०			⊕ ⊕		⊕ ⊕	

लिपिपत्र ७३वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली-के अंक.
(१० से ८० तक).

	बुद्धों और उनके समकालीन परिव्राजक आदि महाराजाओं के अक्षरों से. ई. स. की चौथी से छठी शताब्दी	बाकादकों के राजपत्रों से. ई. स. की छठी शताब्दी.	यशोवर्धन के राजाओं के राजपत्रों से. ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी	शाहकायन बलिचों के राजपत्रों से. ई. स. की छठी शताब्दी (1)	नेपाल के लेखों से. ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी	कश्मिर के अंग-बलिचों के राजपत्रों से. ई. स. की छठी (1) से नवीं (1) शताब्दी
१०	ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ	ॐ ॐ	ॐ ॐ
१०			ॐ ॐ ॐ			ॐ
२०	ॐ ॐ ॐ ॐ		ॐ ॐ ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
३०	ॐ ॐ ॐ ॐ		ॐ ॐ		ॐ ॐ	
४०			ॐ ॐ ॐ		ॐ ॐ	ॐ
५०			ॐ ॐ ॐ		ॐ	
६०	ॐ ॐ		ॐ			
७०	ॐ		ॐ ॐ			
८०	ॐ ॐ		ॐ ॐ		ॐ	ॐ
९०	ॐ ॐ ॐ ॐ		ॐ			

	प्रतिहारों के राजपत्रों से. ई. स. की छठी और नवीं शताब्दी	भिन्न भिन्न अंकों व राजपत्रों से. ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी	वर्तमान पुस्तकों से.		
			बाबर शाह के पुस्तकों से. ई. स. की छठी शताब्दी	नेपाल से मिले हुए बौद्ध पुस्तकों से	अन्य पुस्तकों से
१०	ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ
२०		ॐ ॐ ॐ	ॐ	ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ
३०			ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ
४०		ॐ ॐ		ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ ॐ
५०	ॐ	ॐ ॐ ॐ		ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ
६०		ॐ ॐ		ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ
७०		ॐ ॐ		ॐ ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ
८०	ॐ	ॐ ॐ		ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ
९०		ॐ ॐ ॐ ॐ		ॐ ॐ ॐ	ॐ ॐ

लिपिपत्र ७४वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन ग्रीकों के चंक.

(१०० से ६०० तक).

No.	ब्राह्मी के चंकों से ई. स. पूर्व की ४वीं शताब्दी	बाजाबाज के चंकों से ई. स. पूर्व की ६वीं शताब्दी	नासिक के चंकों से ई. स. की १वीं व २वीं शताब्दी	सबरी के चंकों से ई. स. की ६वीं व ७वीं शताब्दी	गुप्तों तथा उनके समकालीन राजाओं के चंकारों से ई. स. की ४वीं से ६वीं शताब्दी	बज्जी के राजाओं के चंकारों से ई. स. की ६वीं से ७वीं शताब्दी
१००		स	७	७ ७ ७ ७	अ म म म	
१००				७ ७	७ य म म	
२००	५ ५ ६	स	७	२ ७ ७ ७	स म म	७ ७ ७ ७
३००				७ ५ ५		७ ७
३००		स				७ ७ ७ ७
४००		स			य म	७ ७ ७ ७
५००			७			७ ७ ७ ७
६००		सा				

No.	ब्राह्मी के चंकों से ई. स. की ६वीं व ७वीं शताब्दी	कलिंग के राजा बज्जी के चंकारों से ई. स. की ३वीं (१) से ६वीं (२) शताब्दी	प्रतिहारों के चंकारों से ई. स. की ६वीं और ७वीं शताब्दी	गुप्तों के चंकारों से ई. स. की ५वीं से ६वीं शताब्दी	बज्जी के चंकारों से.	
					बौद्ध चंकारों से	जैन चंकारों से
१००	अ	७ ७			अ म म	अ म
२००				७ ७	अ म म	अ म
३००	स अ				अ	अ म
४००	य म			७ ७		अ
५००	७ ७					
६००				७ ७		
७००				७ ७		
८००				७ ७		
९००			७ ७ ७ ७	७ ७		

लिपिपत्र ७५वां.

ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन और नवीन शैली के अंक.

प्राचीन शैली के अंक (१००० से ७०००० तक, और मिश्र अंक).

	नामाशत के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	नामिक के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	बाकाटकी के दानपत्र से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	मिश्र अंक.					
				भिन्न भिन्न शिलालेख और दानपत्रों से.					
१०००	१	११	१	१५	२२	२२६	२०३	१००१	१-
२०००		११		२८	४	२८६	२०२	१००२	१=
३०००		१		३३	२३	३०१	१-	११०१	११-
४०००	११	११		४४	५१	४२८	११०३	१३००	१११
५०००	११			४९	६=	४३८	११०४	१५०१	११-
६०००		११	११	५२	७=	५०६	११०५	१०००१	१००-
७००००	१०			६२	८२	६०३	११०६	११०००	१००१
८००००	१०			६९	९-	६१३	११०७	२४४००	१०१११
९००००		११		७३	१०=	६५५	११०८		

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ९ तक और ०)

	मूर्त दानपत्र से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	बाकाटकी दानपत्र से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	बाकाटकी शकरीय दानपत्र से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	प्रतिहार नामाशत के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	प्रतिहार नामाशत के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	प्रतिहार नामाशत के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	प्रतिहार नामाशत के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	प्रतिहार नामाशत के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	प्रतिहार नामाशत के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.	पुष्कर के अक्षरों से इस श्रृंखला की प्रारंभिक शब्दाब्दी.
१			१				१	१		
२				२			२	२		२
३	३						३	३		
४	४			४			४		४	
५	५	५	५	५			५	५	५	
६	६						६	६		
७	७	७	७	७			७	७	७	
८	८						८	८		८
९	९			९			९	९	९	९
०							०	०	०	०

लिपिपत्र ७६वां.

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के तथा खरोष्ठी लिपि के अंक.

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के अंक (१ से ८ तक और ०)

	बीजक मसाराज के द्वारा ई० स० १८८०	ब्रह्मराज अपराजित के द्वारा ई० स० १८८०	परमार भोजके कुर्म- गतक ई० स० ११वीं शताब्दी	कलचरि कण के द्वारा पत्र सं. ई० स० १७४२.	बीजक निसीचनपाल के द्वारा ई० स० १७४०	कलचरि जाजसदेव के द्वारा ई० स० १११४	बजनेर के द्वारा ई० स० १११० के द्वारा	व्यक्तिगत पुस्तकों से		
								बजनेर के पुस्तक से.	बीह पुस्तकों से.	बीह पुस्तकों से.
१	११	१	१		१११	११	१	१०	१	१
२		२	२		२२	२	२	२३	२	३
३	३		३	३	३३	३	३	३३	३	३
४	४		४		४४	४४	४	४४	४	४
५	५		५		५५	५५	५	५५	५	५
६		६	६		६६	६६	६	६६	६	६
७		७	७	७	७७	७७	७	७७	७	७
८		८	८	८	८८	८८	८	८८	८	८
०	०	०	०	०	००	००	०	००	०	०

ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के अंक.

खरोष्ठी लिपि के अंक.

	ब्राह्मी लिपि के अक्षरों से ई० स० की ११वीं और १२वीं शताब्दी	बंगला लिपि के अक्षरों से ई० स० की ११वीं से १२वीं शताब्दी	नंदा-कनडी अक्षरों से		शक, पार्ष्णिपत्त और कुम्भ लिपियों के समय के भिन्न भिन्न अक्षरों से	शक लिपि	कुम्भ लिपि		
			ई० स० की ११वीं शताब्दी	ई० स० की १२वीं शताब्दी					
१	११	११	१	१	३३	४०	/	/	१
२	३३	३३	३	३	३३३	५०	//	//	२
३	३३	३३३	३	३	३३३	६०	///		३
४	४४४	४४४	४	४	३३३३	७०	X	////	४
५	५५५	५५५	५	५	३३३३	८०	IX	/////	५
६	६६	६	६	६	६	१००	///X		६
७	७७७	७	७	७	७	२००	///X		७
८	८८	८	८	८	८	३००	XXXX		८
९	९	९	९	९	९	४००	XXXX		९
०	०	०	०	०	०	५००	XXXX		०

लिपिपत्र ७०वां.

वर्तमान शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियां.

शारदा (कश्मीरी) लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः क ख ग
 प्र ष ॡ ॢ उ ऊ ङ ङ ट ट टृ णि णि ङ ङ अं अः क ङ ग
 च छ ज झ ञ ण ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प
 फ प म म य र ल व श ष भ ढ क कि की कु कृ
 के के की की कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 कै कै की की कं कः ० ३ ३ २ ५ ७ १ ५ ७ ०

टाकरी लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः क ख ग घ ङ ञ
 ङ ङ ॢ ॣ । ॥ ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ व भ
 म य र ल व श ष भ ढ क कि की कु कृ के के
 के के की की कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 कै कै की की कं कः ० ३ ३ २ ५ ७ १ ५ ७ ०

गुरमुखी (पंजाबी) लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः क ख ग घ
 अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ अं अः क ख ग घ
 च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प
 फ व भ म य र ल व श ष भ ढ क कि की कु कृ
 के के की की कं कः १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 कै कै की की कं कः ० ३ ३ २ ५ ७ १ ५ ७ ०

लिपिपत्र ७६वां.

वर्तमान उड़िया, गुजराती और मोडी (मराठी) लिपियां.

उड़िया लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ क ख ग घ
 थ था न नि न्नि ण्ण ट ठ ड ढ ङ ङा च छ ज झ ञ
 ट ठ ड ढ ङ ङा त थ द ध न प फ ब
 म म य र ल व श ष स ह ळ का कि की कु कू के कै
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ .
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ .

गुजराती लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ क ख ग
 ग्ग घ्घ ङ्ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ङ ङा त थ द ध न प फ ब
 म म य र ल व श ष स ह ळ का कि की कु कू के कै
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ .
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ .

मोडी (मराठी) लिपि

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ क ख ग
 ग्ग घ्घ ङ्ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ङ ङा त थ द ध न प
 म म य र ल व श ष स ह ळ का कि की कु कू के कै
 को कौ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ .
 १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ .

लिपिपत्रं दंवां.

वर्तमान तेलुगु, कन्नड़ी और ग्रन्थ लिपियां.

तेलुगु लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ञ ङ ञ ल लृ ए ऐ ओ औ ष षं क ख
 ल लृ श ष ङ ङु ङुा ञु ञुा व वि वृ ब बृ ङ ङु
 न न क ख ग ग ङ ङ ट ठ ड ढ ण न य र ध न प
 X फु ङ च चं जं ङु ङुा बं ठ ङ ङु ङुा तं ङुा ङुा नं
 फ व म म य र ल व श प व व क क कि की कु कू
 ष ब भ म य र ल व श प व व क क कि की कु कू
 के के के के को को १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

कन्नड़ी लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ञ ङ ञ ल लृ ए ऐ ओ औ ष षं क ख ग
 ल लृ श ष ङ ङु ङुा ङुा व वि वृ ब बृ ङ ङु
 न न क ख ग ग ङ ङ ट ठ ड ढ ण न य र ध न प
 फु ङ च चं जं ङु ङुा बं ठ ङ ङु ङुा तं ङुा ङुा नं
 फ व म म य र ल व श प व व क क कि की कु
 ष ब भ म य र ल व श प व व क क कि की कु
 के के के के को को १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 कू के के के के को को १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

ग्रन्थ लिपि.

अ आ इ ई उ ऊ ञ ङ ञ ल लृ ए ऐ ओ औ ष षं क ख ग
 क क इ ए उ उ ङु ङुा ङुा व वि वृ ब बृ ङ ङु
 न न क ख ग ग ङ ङ ट ठ ड ढ ण न य र ध न प
 व व वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ
 व व वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ वृ
 क क के के के को को १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०
 कू के के के के को को १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ०

लिपिपत्र दशवां.

वर्तमान मलयाळम्, तुळु चौर तामिळ लिपियां.

मलयाळम् लिपि.

ച ചാ റ റീ റി ഉ ങ ച ങ്ങ റ റേ ചി ചീ റ ചീ
 ീ ു ൂ ൃ ൄ ൅ െ േ ൈ ൉ ൊ ോ ൌ ് ൎ ൏ ൐
 ക ങ്ങ ന ച ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 കി പ ഗ ഘ ങ്ങ ച ചാ ജ ഡ ണ ണ 5 0 ഡ ഡ ണ ണ ത മ ദ ഡ
 ന പ ങ്ങ വ മ മ ച റ ങ്ങ വ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 ന പ ഘ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 കൂ കൂ കേ കേ കേ കോ കോ കീ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 .
 കൂ കൂ കേ കേ കേ കോ കോ കോ കോ കോ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 .

തൂലു लिपि.

ച ചാ റ റീ റി ഉ ങ ച ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 ച ങ്ങ ച ങ്ങ ച ങ്ങ ച ങ്ങ ച ങ്ങ ച ങ്ങ ച ങ്ങ ച ങ്ങ
 ങ്ങ ങ്ങ ച ചാ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 കൂ കൂ കൂ കൂ കൂ കൂ കേ കേ കോ കീ .
 തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ തൂ .

താമിळ लिपि.

ച ചാ റ റീ റി ഉ ങ ച ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 ച ചി ചീ ചി ചി ക ങ്ങ ച ങ്ങ
 ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ
 കൂ കൂ കേ കേ കേ കോ കോ കീ 1 2 3 4
 കൂ കൂ കേ കേ കേ കോ കോ കോ കോ കോ 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 .
 ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ ങ്ങ .

लिपिपत्र दशवां.

वर्तमान नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति.

नागरी लिपि की उत्पत्ति.

अ = ५ ५ ५ ५ ५	ठ = ० ० ० ०	य = ५ ५ ५ ५ ५
आ = ५ ५ ५ ५ ५	ड = ५ ५ ५ ५ ५	र = ५ ५ ५ ५ ५
इ = ५ ५ ५ ५ ५	ढ = ५ ५ ५ ५ ५	ल = ५ ५ ५ ५ ५
उ = ५ ५ ५ ५ ५	ण = ५ ५ ५ ५ ५	व = ५ ५ ५ ५ ५
ए = ५ ५ ५ ५ ५	त = ५ ५ ५ ५ ५	श = ५ ५ ५ ५ ५
क = ५ ५ ५ ५ ५	थ = ५ ५ ५ ५ ५	ष = ५ ५ ५ ५ ५
ख = ५ ५ ५ ५ ५	द = ५ ५ ५ ५ ५	स = ५ ५ ५ ५ ५
ग = ५ ५ ५ ५ ५	ध = ५ ५ ५ ५ ५	ह = ५ ५ ५ ५ ५
घ = ५ ५ ५ ५ ५	न = ५ ५ ५ ५ ५	ळ = ५ ५ ५ ५ ५
ङ = ५ ५ ५ ५ ५	प = ५ ५ ५ ५ ५	क्ष = ५ ५ ५ ५ ५
च = ५ ५ ५ ५ ५	फ = ५ ५ ५ ५ ५	ज्ञ = ५ ५ ५ ५ ५
छ = ५ ५ ५ ५ ५	ब = ५ ५ ५ ५ ५	का = ५ ५ ५ ५ ५
ज = ५ ५ ५ ५ ५	भ = ५ ५ ५ ५ ५	कि = ५ ५ ५ ५ ५
झ = ५ ५ ५ ५ ५	म = ५ ५ ५ ५ ५	की = ५ ५ ५ ५ ५
ञ = ५ ५ ५ ५ ५	म = ५ ५ ५ ५ ५	कु = ५ ५ ५ ५ ५
ट = ५ ५ ५ ५ ५	म = ५ ५ ५ ५ ५	कू = ५ ५ ५ ५ ५
	म = ५ ५ ५ ५ ५	कै = ५ ५ ५ ५ ५

शारदा (कश्मीरी) लिपि की उत्पत्ति.

अ = ५ ५ ५ ५ ५	ण = ५ ५ ५ ५ ५	प = ५ ५ ५ ५ ५
आ = ५ ५ ५ ५ ५	श = ५ ५ ५ ५ ५	ढ = ५ ५ ५ ५ ५
इ = ५ ५ ५ ५ ५	त = ५ ५ ५ ५ ५	ठ = ५ ५ ५ ५ ५
उ = ५ ५ ५ ५ ५	थ = ५ ५ ५ ५ ५	ड = ५ ५ ५ ५ ५
ए = ५ ५ ५ ५ ५	द = ५ ५ ५ ५ ५	ण = ५ ५ ५ ५ ५
क = ५ ५ ५ ५ ५	ध = ५ ५ ५ ५ ५	त = ५ ५ ५ ५ ५
ख = ५ ५ ५ ५ ५	न = ५ ५ ५ ५ ५	म = ५ ५ ५ ५ ५
ग = ५ ५ ५ ५ ५	प = ५ ५ ५ ५ ५	य = ५ ५ ५ ५ ५
घ = ५ ५ ५ ५ ५	फ = ५ ५ ५ ५ ५	र = ५ ५ ५ ५ ५
ङ = ५ ५ ५ ५ ५	ब = ५ ५ ५ ५ ५	ल = ५ ५ ५ ५ ५
च = ५ ५ ५ ५ ५	भ = ५ ५ ५ ५ ५	व = ५ ५ ५ ५ ५
छ = ५ ५ ५ ५ ५	म = ५ ५ ५ ५ ५	श = ५ ५ ५ ५ ५
ज = ५ ५ ५ ५ ५	म = ५ ५ ५ ५ ५	ष = ५ ५ ५ ५ ५
झ = ५ ५ ५ ५ ५	न = ५ ५ ५ ५ ५	स = ५ ५ ५ ५ ५
ञ = ५ ५ ५ ५ ५	न = ५ ५ ५ ५ ५	ह = ५ ५ ५ ५ ५
ट = ५ ५ ५ ५ ५		ळ = ५ ५ ५ ५ ५

लिपिपत्र द्वां.

वर्तमान बंगला और कमडो लिपियों को उत्पत्ति.

बंगला लिपि की उत्पत्ति.

अ = 𑄠 𑄡 𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦	ब = 𑄧 𑄨 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭	फ = 𑄮 𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴
इ = 𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻	क = 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿 𑅀 𑅁 𑅂	ब = 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇 𑅈 𑅉
उ = 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐	ख = 𑅑 𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗	ब = 𑅘 𑅙 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞
ए = 𑅟 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥	ग = 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫 𑅬	ब = 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱 𑅲 𑅳
ओ = 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷 𑅸 𑅹 𑅺	घ = 𑅻 𑅼 𑅽 𑅾 𑅿 𑆀 𑆁	ब = 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈
क = 𑆉 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏	ङ = 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖	ब = 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝
ख = 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣 𑆤	च = 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩 𑆪 𑆫	ब = 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯 𑆰 𑆱 𑆲
ग = 𑆳 𑆴 𑆵 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹	ज = 𑆺 𑆻 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿 𑇀	ब = 𑇁 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇
घ = 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍 𑇎	झ = 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓 𑇔 𑇕	ब = 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙 𑇚 𑇛 𑇜
ङ = 𑇝 𑇞 𑇟 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣	ञ = 𑇤 𑇥 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪	ब = 𑇫 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱
च = 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷 𑇸	प = 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽 𑇾 𑇿	
छ = 𑇽 𑇾 𑇿 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃		
ज = 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉 𑈊		

कमडो लिपि की उत्पत्ति.

अ = 𑄠 𑄡 𑄢 𑄣 𑄤 𑄥 𑄦	ब = 𑄧 𑄨 𑄩 𑄪 𑄫 𑄬 𑄭	फ = 𑄮 𑄯 𑄰 𑄱 𑄲 𑄳 𑄴
इ = 𑄵 𑄶 𑄷 𑄸 𑄹 𑄺 𑄻	क = 𑄼 𑄽 𑄾 𑄿 𑅀 𑅁 𑅂	ब = 𑅃 𑅄 𑅅 𑅆 𑅇 𑅈 𑅉
उ = 𑅊 𑅋 𑅌 𑅍 𑅎 𑅏 𑅐	ख = 𑅑 𑅒 𑅓 𑅔 𑅕 𑅖 𑅗	ब = 𑅘 𑅙 𑅚 𑅛 𑅜 𑅝 𑅞
ए = 𑅟 𑅠 𑅡 𑅢 𑅣 𑅤 𑅥	ग = 𑅦 𑅧 𑅨 𑅩 𑅪 𑅫 𑅬	ब = 𑅭 𑅮 𑅯 𑅰 𑅱 𑅲 𑅳
ओ = 𑅴 𑅵 𑅶 𑅷 𑅸 𑅹 𑅺	घ = 𑅻 𑅼 𑅽 𑅾 𑅿 𑆀 𑆁	ब = 𑆂 𑆃 𑆄 𑆅 𑆆 𑆇 𑆈
क = 𑆉 𑆊 𑆋 𑆌 𑆍 𑆎 𑆏	ङ = 𑆐 𑆑 𑆒 𑆓 𑆔 𑆕 𑆖	ब = 𑆗 𑆘 𑆙 𑆚 𑆛 𑆜 𑆝
ख = 𑆞 𑆟 𑆠 𑆡 𑆢 𑆣 𑆤	च = 𑆥 𑆦 𑆧 𑆨 𑆩 𑆪 𑆫	ब = 𑆬 𑆭 𑆮 𑆯 𑆰 𑆱 𑆲
ग = 𑆳 𑆴 𑆵 𑆶 𑆷 𑆸 𑆹	ज = 𑆺 𑆻 𑆼 𑆽 𑆾 𑆿 𑇀	ब = 𑇁 𑇂 𑇃 𑇄 𑇅 𑇆 𑇇
घ = 𑇈 𑇉 𑇊 𑇋 𑇌 𑇍 𑇎	झ = 𑇏 𑇐 𑇑 𑇒 𑇓 𑇔 𑇕	ब = 𑇖 𑇗 𑇘 𑇙 𑇚 𑇛 𑇜
ङ = 𑇝 𑇞 𑇟 𑇠 𑇡 𑇢 𑇣	ञ = 𑇤 𑇥 𑇦 𑇧 𑇨 𑇩 𑇪	ब = 𑇫 𑇬 𑇭 𑇮 𑇯 𑇰 𑇱
च = 𑇲 𑇳 𑇴 𑇵 𑇶 𑇷 𑇸	प = 𑇹 𑇺 𑇻 𑇼 𑇽 𑇾 𑇿	
छ = 𑇽 𑇾 𑇿 𑈀 𑈁 𑈂 𑈃		
ज = 𑈄 𑈅 𑈆 𑈇 𑈈 𑈉 𑈊		

